ПЛЕНУМ ЦК КПСС

27 сентября в Москве начал работу Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. На нем с докладом «Об улучшении управления промышленностью, совершенствовании планирования и усилении экономического стимулирования промышленного производства» выступил член Президиума ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

После выступления А. Н. Косыгина началось обсуждение доклада.

Пленум рассмотрит также доклад о созыве очередного XXIII съезда партии. С докладом по этому вопросу выступит Первый секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Для участия в работе Пленума приглашены первые секретари обкомов партии, председатели Советов Министров союзных республик, вторые секретари ЦК Компартий союзных республик, министры и председатели Государственных комитетов Союза ССР, ответственные работники аппаратов ЦК КПСС и Совета Министров СССР, главные редакторы центральных газет.

На Пленуме началось обсуждение доклада тов. А. Н. Косыгина.

В прениях выступили т. т. П. Е. Шелест — первый секретарь ЦК Компартии Украины, Н. Г. Егорычев — первый секретарь Московского горкома КПСС, Д. А. Кунаев — первый секретарь ЦК Компартии Казахстана, В. С. Толстиков — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, Г. И. Воронов — Председатель Совета Министров РСФСР, М. В. Келдыш — президент Академии наук СССР, П. М. Машеров — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, А. М. Школьников — первый секретарь Волгоградского обкома КПСС, Ш. Р. Рашидов — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, В. В. Гришин — председатель ВЦСПС.

Читайте в номере:

✦ В МОСКВЕ НАЧАЛ РАБОТУ ПЛЕНУМ ЦК КПСС.
✦ ИЗ БЛОКНОТА ЖУРНАЛИСТА.
✦ ИМЕНА УЧЕНЫХ — НА ЛУНЕ.
✦ *УЧИТЕЛЬНИЦА УШЛА ИЗ ШКОЛЫ.*
✦ «СМЕНА» В 1966 ГОДУ.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Знамя коммунизма

Год издания 14-й
№ 193 (2652)
СРЕДА, 29 СЕНТЯБРЯ 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Ангарский завод железобетонных изделий № 1, цех 5. Открытый полигон. Козловой кран с подвесным бункером медленно ползет к формовочным столам. Бетонщик Семен Зыков умело наполняет раствором формы. За смену нужно заформовать 30—40 балконных карнизов. И с этой работой он отлично справляется.

На снимке: С. Зыков. Фото А. ЕЛФИМОВА

Ни тепла, ни вентиляции

В июле прошлого года мы выдали заказ СМУ-9 на строительство четырех вентпристроек цеха металлоконструкций и трубных заготовок. В августе СМУ-9 приступило к этим работам но через некоторое время строители с объекта ушли.

На наши неоднократные просьбы об ускорении строительства заместитель начальника управления строительства тов. Плаксин Н. И. сообщил нам, что «работы по устройству вентиляционных камер будут выполнены СМУ-9 в начале IV квартала 1964 года».

Обещание т. Плаксин дал, но работы по строительству СМУ-9 так и не закончило, в результате чего цех оказался в зимнее время без тепла и вытяжной вентиляции, что несовместимо с правилами охраны труда.

В этом году начальник управления строительства т. Алешин неоднократно обязывал СМУ-9 закончить работы по вентиляционным пристройкам, но руководители СМУ-9 эти указания не выполняют. Даже письменное указание т Никольскому П. В. от 6 сентября 1965 года осталось невыполненным.

Вызывает удивление безответственное отношение руководителей СМУ-9 к выполнению распоряжений начальника управления.

Дальше такое положение терпеть невозможно. Мы не можем допустить, чтобы 250 рабочих вторую зиму работали в цехе без достаточного тепла и вентиляции.

Просим управление строительства принять все меры, чтобы закончить работы к 5 октября.

По поручению открытого партийного собрания УПП монтажного треста:

Л. БАЛЬЦЕРЕИТ, начальник УПП.
И БОРИСОВ, секретарь партбюро.
М ЗЛАТЬЕВ, председатель рабочкома.
Н. БОЛОТОВ, комсорг.

И тут американская военщина

В подавлении национально - освободительного движения конголезского народа правительство Чомбе по-прежнему делает ставку на белых наемников.

Согласно сообщению корреспондента агентства Юнайтед Пресс Интернэшнл из Леопольдвиля, на восток страны направлены отряды наемников, руководимые полковником Хором.

Они предприняли «развернутое наступление» на удерживаемые повстанцами города Физи и Барака (на побережье озера Танганьика), которые «оказывают упорное сопротивление».

Наступление наемников поддерживают американские самолеты.

Новое в мире

ПРЕСТУПЛЕНИЯ АГРЕССОРОВ

Американская авиация подвергла 24 сентября неоднократной бомбардировке и обстрелам многие населенные пункты Демократической Республики Вьетнам в провинциях Лай-Тяу, Хоа-Бинь, Тхань Хоа Нге-Ан и Ха-Тинь.

ОБУЗДАТЬ ВАРВАРОВ XX ВЕКА!

Советский комитет солидарности стран Азии и Африки выступил с заявлением, в котором от имени миллионов советских людей выражает гневный протест против возобновления американскими интервентами и их сайгонскими марионетками применения в Южном Вьетнаме отравляющих веществ и газов против мирного населения.

Советские люди, говорится в заявлении, требуют немедленно положить конец этим злодеяниям.

ЗАБАСТОВОЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ В СТРАНАХ КАПИТАЛА

АРГЕНТИНА. Четвертую неделю продолжается забастовка машинистов грузовых и пассажирских судов Аргентины. По официальным данным, потери от забастовки уже составили около 250 миллионов песо.

Переговоры между властями и профсоюзом машинистов, добивающимся улучшения условий труда, пока не дали положительных результатов. Бастующие намерены вести борьбу до полного удовлетворения их требований.

КОЛУМБИЯ. Служащие судебных учреждений Колумбии отказались подчиниться приказу своего забастовочного комитета и вернуться на работу. Создан новый комитет, руководство которого отклонило условие властей: повысить заработную плату с января 1966 года. «Нам нужны не обещания, а дела», — заявил председатель нового забастовочного комитета Мигель Хименес.

Бастующие служащие судебных учреждений провели в столице Колумбии демонстрацию, требуя немедленного удовлетворения своих требований.

БОЛИВИЯ. Министр внутренних дел Боливии Оскар Кирога заявил, что 40 руководителей недавних выступлений горняков на боливийских оловянных рудниках высланы в болотистую местность в восточную Боливию. Среди них — 15 деятелей оппозиционных политических партий и 25 видных руководителей запрещенной федерации горняков.

США. Забастовка 2.200 членов американской газетной гильдии, в которую на днях включился местный профсоюз упаковщиков, продолжается 10-й день. Нет пока никаких признаков, что конфликт будет урегулирован в ближайшее время. Тем временем Нью-Йорк остался фактически без газет.

Заместитель председателя американской газетной гильдии Т. Марфи заявил, что для разрешения спорных вопросов потребуется, учитывая нынешнее положение конфликта, много дней а может быть и недель.

ВОЛЬСКУ — 275 ЛЕТ

275 лет назад на правом берегу Волги близ Саратова против устья реки Большой Иргиз начало строиться сельцо Малыковка. Сначала Малыковка была монастырской вотчиной, а при Петре сельцо подарили А. Меньшикову.

В 1780 году дворцовое село Малыковка было преобразовано в город Волгск (позднее Вольск). Старый Вольск был городом купцов.

После установления Советской власти Вольск начинает быстро расти. Реконструируются и расширяются цементные заводы, модернизируется их оборудование, механизируются трудоемкие процессы.

В годы Великой Отечественной войны более чем двадцати вольчанам, сражавшимся на фронтах, было присвоено звание Героев Советского Союза, и в их числе — летчику Виктору Талалихину, политруку героев-панфиловцев Василию Клочкову. В послевоенные годы в жизни Вольска произошли большие изменения. Город сильно вырос в культурном отношении, куслугам горожан — драматический театр, клубы, кинотеатры, библиотеки, парки. Сегодняшний Вольск — это крупный центр цементной промышленности, оснащенный современной техникой.

На снимке: панорама города.

Фотохроника ТАСС

ИЗ РАССКАЗОВ О ЛЮДЯХ АНГАРСКА

ВТОРАЯ ВСТРЕЧА С ГЕРОЕМ...

СТРОКИ ИЗ БЛОКНОТА

ПЕРВАЯ произошла весной прошлого года. В кабинет секретаря партийной организации завода котельно-вспомогательного оборудования неторопливо зашел худощавый среднего роста человек, снял фуражку и осторожно присел на край стула. Казалось, он зашел сюда впервые, но секретарь, прервав беседу, сказал:

— Знакомьтесь — это Василич, один из «плодовитых» рационализаторов завода.

— Грязев Никандр Васильевич, — повернув светлые глаза в мою сторону, назвался слесарь.

Долго в тот день говорили мы с Васильевичем. О кирпичном заводе в Вятской губернии, где сын крестьянина Василия Грязева заработал первые трудовые мозоли, о дорогах войны, по которым прошел Никандр в должности оружейника. Вспомнил слесарь первые дни существования завода КВОиТ, показал придуманную им серию приспособлений для сборки огромных опор передач электролиний через реку Амур. Работал над этим нашумевшим заказом Ангарский завод в прошлом году.

В ту, первую встречу Никандр Васильевич проговорился о станке, мысль о создании которого не давала ему покоя. Несколько слов из моего блокнота, относительно этой машины я так и не использовал в очерке «Василич», опубликованном в нашей газете. Пожалуй, настала пора рассказать и о них.

Вервое, рассказать о станке, создателем которого стал слесарь Никандр Васильевич Грязев.

Часто бывая в электродном цехе, он наблюдал такую картину: рабочие топорами и клином рассекали здоровенный рулон бумаги. Потом ножами вырезали из пропитанных смолой листов косынки — получалась упаковка для электродов. Это был изнурительный, непроизводительный труд. Год проходил за годом, рос завод, совершенствовалась технология производства, а вот бумагу по-прежнему разрезали вручную. Никандр Васильевич заинтересовался: неужели нет машины, которая бы заменила человека? Оказалось, на родственных предприятиях рулоны разрезают таким же образом. Это подтвердил и директор завода и главный инженер. Руководство завода ежегодно включало в план оргтехмероприятий пункт механизации такого процесса, но положение дел в цехе не менялось.

Вот тогда и решился Никандр Грязев попробовать свои силы. Полгода ушло на поиск. Без чертежей, руководствуясь многолетним опытом работы, перелистывая десятки справочников, слесарь наконец оконструировал миниатюрный станок. Техотдел завода сделал заключение: «Станок работать будет» и взялся за разработку чертежей. Казалось бы, все в порядке, однако одно «но» не давало покоя рационализатору. Станок годился для резки косынок, но как разрезать рулон бумаги на половину? Выход из положения подсказал главный инженер: будем возить рулоны в ДОК и там распиливать.

На этом, казалось, можно поставить точку. Но не таков характер у Никандра Васильевича.

— Дорога на ДОК, — подсчитал он, — обработка рулона, дорога с ДОКа, это же в какую копейку обойдется заводу!

Василич снова засел за расчеты. Снова бессонные ночи, работа в цехе после смены. Через месяц он сконструировал дополнительное устройство, предназначенное для резки рулонов. И снова расчеты. Какова будет производительность труда, капитальные затраты, надежность машины, ее долговечность? Может, станок не оправдает себя?

Наконец чертежи готовы. Никандр Васильевич взялся за инструмент. Самые ответственные детали делал сам, остальные товарищи.

При сборке станка, рационализатор отыскивал изъяны, менял конструкцию деталей, выбрасывал одни, подбирал другие.

Долгожданный день наступил. Месяц назад станок «выдал первую продукцию». Возле машины собрались товарищи, руководство завода. И когда станок для резки упаковочной бумаги «съел» полрулона, все убедились: станок Грязева будет работать на отлично.

При испытании присутствовали и представители электродного цеха, самые заинтересованные лица. Они остались довольны. Пошутили: за одну смену работы станка можно весь цех завалить косынками. Предъявили они конструктору и свои требования: резать-то станок режет, а складывать косынки кто будет?

Точный экономический эффект от рацпредложения Василича еще не подсчитан. Но то, что за минуту он «выдает» 26 косынок — это знают на заводе все.

Осталось сделать немного. Установить дополнительные ножи для обрезки косынок с боков, устройство для их укладки в стопку, покрасить станок. Над этим сейчас и колдует Никандр Васильевич. Между прочим, на станок Грязева уже нашлись покупатели. Первым попробовал приобрести такую машину Куйбышевский завод. И кто знает, может быть, через год-два станок Грязева начнет покорять географические пространства.

Вот таким образом герой моего очерка слесарь завода КВОиТ Никандр Васильевич Грязев сделал сразу несколько дел. Самое большое из них — сконструировал для своего завода отличный станок, списал на пенсию кувалду и топор, вычеркнул кочующий из года в год пункт из плана оргтехмероприятий, тем самым заставив меня возвратиться к строке в блокноте, которая появилась в нем полтора года назад.

А. КРИВОЙ.

Много механизмов трудится на строительных площадках города. И когда приходит время ремонта, они поступают в отдел главного механика СМУ-1.

Высококвалифицированные специалисты начинают «лечить» машины. Иван Иванович Склянов — слесарь-ремонтник ОГМ. Качество ремонта у него всегда хорошее.

Фото А. ЕЛФИМОВА.

ЧЬЕ ПЕРО ОСТРЕЕ?

СОСТЯЗАНИЕ стенных газет — это действительно интересно. Одна лучше другой! И каждая чем-нибудь привлекает: или ярким художественным оформлением, или хлестким острым содержанием. Есть такие, в которых умело сочетается и то, и другое.

Это цеховые редколлегии стенных газет ремонтно-механического завода представили на смотр юбилейные праздничные номера газет и номера, специально посвященные 15-летию завода.

Чье перо острее, чья газета лучше? Из числа хороших нужно выбрать лучшие.

Первое место присуждено газете механосборочного цеха № 1 «Юбиляр» (редактор т. Акишев), второе — стенной газете «Пламя» (редактор т. Качура), которую выпускают в цехе ребристых труб.

В ПОМОЩЬ РУКОВОДИТЕЛЯМ КРУЖКОВ КОМСОМОЛЬСКОЙ ПОЛИТСЕТИ

„МОЛОДЕЖЬ И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОГРЕСС"

Тематика занятий по программе «Молодежь и общественный прогресс» предусматривает обсуждение ряда интересных и актуальных вопросов современности.

За последние годы в связи с дальнейшим обострением общего кризиса капитализма, возникновением и консолидацией мировой социалистической системы, строительством коммунизма в СССР, успехами национально - освободительного движения проблема общественного прогресса приобретает все большее значение в современной идеологической борьбе. Не случайно проблема общественного прогресса и будущего человечества стала темой широких дискуссий между марксистами и немарксистами. Эта проблема привлекает сегодня все большее внимание не только ученых, но и самых широких кругов населения. Вокруг нее концентрируются наиболее острые и насущные вопросы нашей эпохи, связанные с перспективами общественного развития всего человечества.

Общественный прогресс в современную эпоху — это ликвидация отжившего свой век эксплуататорского строя и строительство нового, справедливого, коммунистического общества, это освобождение колониальных народов от империалистического гнета и завоевание ими политической и экономической независимости, это борьба за демократию и право народов самим быть хозяевами своей судьбы, это распространение знаний, культуры среди широких народных масс и пробуждение их к сознательной исторической деятельности, это развитие науки и техники, обращенное на благо трудящегося человечества, это предотвращение мировой термоядерной бойни во имя сохранения и умножения богатств созданной человеком цивилизации.

Марксистский анализ реакционных пророчеств дает возможность ярко и убедительно показать вырождение капиталистического строя и его идеологии. Марксистская наука об обществе, материалистическое понимание истории не только дает единственно правильное объяснение поступательного развития общества, но и служит одновременно могучим средством ускорения общественного развития, средством сознательного творчества миллионов и преобразования социального строя на справедливых началах.

С переходом человечества в коммунистическую формацию кончается, по выражению Маркса и Энгельса, предыстория человечества и начинается его подлинная история, когда общественный прогресс протекает уже не в форме социальных конфликтов, а в форме планомерного поступательного развития опирающегося на научное познание объективных законов общества и сознательное историческое творчество всех трудящихся и всех народов.

Какова роль и место молодежи, в частности, советской молодежи, в революционном изменении судеб человечества, в утверждении нового типа исторического прогресса, подлинной истории человечества — вот основные проблемы, которые выносятся на семинарские занятия по программе «Молодежь и общественный прогресс».

Предлагаемая тематика занятий является новой в системе комсомольской политучебы. Она предполагает самостоятельную работу над первоисточниками марксизма - ленинизма, знакомство с многочисленными художественными, научно-техническими и научно-фантастическими произведениями. Уже сама новизна темы предусматривает творчество и инициативу пропагандистов и слушателей в выборе форм проведения занятий. В одних случаях это будет лекция, в других— диспут, в третьих—встреча с учеными, просмотр кинофильмов и т. д.

Основная задача семинарских занятий — способствовать повышению общественно - политической активности юношей и девушек, воспитанию у них чувства личной ответственности за судьбы своего коллектива, страны, человечества.

Примерная тематика политических занятий по программе «Молодежь и общественный прогресс»

1. Что такое общественный прогресс?
2. Характер общественного прогресса при капитализме и при социализме.
3. Активность народных масс и ускорение общественного прогресса.
4. Научное управление обществом — важное условие общественного прогресса.
5. Преемственность поколений.
6. Коммунизм и свобода личности.
7. Современная научно-техническая революция и ее социальные последствия.
8. Нравственный прогресс и моральный облик советской молодежи.
9. Коммунизм и эстетическое воспитание.
10. Общественный прогресс и всесторонне развитие личности.
11. Учиться коммунизму.
12. Что мешает общественному прогрессу сегодня.
13. Ведущая сила общественного прогресса.

УНИВЕРСИТЕТ МОЛОДОГО МАРКСИСТА

Примером эффективной теоретической учебы молодой интеллигенции может служить работа университета молодого марксиста. Основные задачи университета — продолжить самостоятельную учебу молодой интеллигенции после окончания высшего учебного заведения, готовить комсомольский актив к массовой политической работе среди молодежи.

Занятия в университете могут проходить в форме пленарных заседаний, семинаров и диспутов, встреч с учеными, партийными, советскими и комсомольскими работниками представителями печати, радио телевидения, работниками литературы и искусства, заслушивания и обсуждения рефератов.

Каждому слушателю университета помимо занятий рекомендуются практические задания, разработка одной из тем программы или конкретный участок политической пропаганды в комитете комсомола.

Для руководства университетом избирается совет во главе с ректором. Как показывает практика работы университетов молодого марксиста, оптимальный режим занятий два раза в месяц: пленарное заседание и раз в месяц — занятие на одном из факультетов.

Рекомендуемые планы являются примерными и предполагают максимальную инициативу совета университета, преподавателей и самих слушателей. Литературу к отдельным темам следует подбирать слушателям самостоятельно с помощью библиографических отделов библиотек.

Занятия идут в университете по факультетам: философии, научного коммунизма, науки, этики, эстетики.

Кроме тем, даются общие лекции для всех факультетов:

Марксизм-ленинизм как цельная и стройная система философских, экономических и политических взглядов.

Идеальное и материальное.

Происхождение жизни на земле и проблема распространения жизни во Вселенной. Экономические законы социализма и их использование в практике коммунистического строительства.

Марксистско-ленинское учение о партии, народе и личности в истории и т. д.

В ДОЛГУ перед самим собой

ЧЕЛОВЕК, ЕГО ДОЛГ И СОВЕСТЬ

Накануне учебного года учительница школы № 18 Нэля Ивановна Ратковская была внезапно отстранена от работы.

— Скажите в гороно, что по семейным обстоятельствам, — напутствовали в школе.

Ратковскую перевели, не вникнув в суть дела. Первого сентября третий «а» остался без учителя. Родители пришли к директору школы, Иван Дмитриевич Софронов ничего объяснять не стал: «Так надо. А пойдете в гороно, хуже будет»...

Разговора не получилось. На редакционный стол легло письмо, да что там письмо, целое послание за пятнадцатью подписями.

И вот мы в четвертом поселке, где находится школа. Ходим, слушаем, говорим с родителями, знакомимся с учителями, уроками, с самим директором. И. Д. Софронов настроен не очень благодушно: «На уроки не пущу, не считаю нужным. Будете задавать некрасивые (?!) вопросы, позвоню в милицию».

Звонить он звонил, но, к чести Ивана Дмитриевича надо добавить, милицию все-таки не вызвал. Зато на другой день лично привез жалобу в гороно: ходят тут всякие, мешают работать, срывают уроки...

В поселке каждый человек на виду. Особенно учитель. Тут по тебе сверяют свою жизнь, здесь судят каждый твой шаг — верный или неверный. Здесь ты живешь как на ладони — все твои радости и печали у людей на виду. Не бойся и не оглядывайся, что скажут за углом, но к себе подходя с особой, строгой меркой.

Нэля Ратковская так не смогла — в чем-то запуталась в свои двадцать семь лет, где-то упустила. Известно женская тоска по любви, стремление как можно быстрее устроить личную жизнь обернулись трагедией — неудачное замужество, смерть ребенка, еще одно замужество, опять неудачное... Доверчивая и безыскусная, она и не скрывала этого. В школе об этом узнали все. Окунувшись в работу с головой — выровняла класс и, как любят говорить, установила быстро контакт с детьми, с родителями. Через год ее разработки уроков демонстрировались в методкабинете, по ним учились. А осенью ей предложили уйти из школы. Нет, она далеко не борец! Еще раньше, когда директор заходил на урок и говорил: «Я побуду за вас, вы сходите купите одному товарищу рубашку в магазине...», она не возмущалась, а шла. Ушла она и сейчас...

28 августа в школу пришло анонимное письмо, через день специально собрался местный комитет, где присутствовал директор. Обсуждали анонимку — просились по звонку соседки...

Правда, принципиальности членам месткома на большее не хватило: обеим им было предложено уйти по «семейным обстоятельствам». Решения так и не вышли за пределы школы: ни в гороно, ни в горкоме союза учителей об этом ничего не знают.

— Что же вы не проверили анонимку?

— А что тут проверять? И там все ясно. Зря не напишут.

Директор Софронов не сомневается в правильности решения. Он плохо представляет себе, где кончаются его функции и начинается компетенция местного комитета. Для него это — одно и то же. Для него и для учителей.

—Может, и зря, да ведь это не мы решили,—говорят сейчас некоторые из них.— Учительница Ратковская хорошая, а как человек— как тут разберешься...

Был в школе случай, когда одну из учительниц Софронов долго не принимал на работу при наличии вакантного места, пока та не обратилась в «Учительскую газету».

Учительнице Фомичевой перед самым началом учебного года директор приказал вести четвертый класс, который вела его жена. На место Фомичевой в группу продленного дня послал Л. С Софронову. А почему бы заранее не поговорить с учительницей, у которой, кстати, маленький ребенок, не взвесить все «за» и «против», как это предусмотрено профсоюзными законами.

— А зачем? — удивляется директор.

— Какие могут быть у нее претензии? — вторит Л. С. Софронова. — Мы ей услугу оказали, на работу приняли...

Нет, пожалуй, это не оговорки — «зря не окажут», «услугу оказали». Это целая жизненная концепция, выработанная годами, уверенностью в собственную непотрепимость и безнаказанность. Иначе чем же объяснить, что на протяжении нескольких лет Софроновы упорно не хотят освободить школьное помещение, превращенное ими в дачу (в городе у них отличная благоустроенная квартира). Чем объяснить, что на протяжении нескольких лет они превратили пришкольный участок в свой собственный, заставляя по весне ребятишек обязательно удобрять его золой, черноземом. Давно, очень давно перешагнули они эту грань, отделяющую школьную собственность от личной, и даже закономерные вопросы на эту тему рассматривают как оскорбление.

И это еще не все. Школа № 18 — опорно-показательная, на ее примере учатся многие, давно она ходит в передовых. Славятся уроки своими методическими разработками. Мы побывали на уроках. В первом классе прослушали вдохновенную поэму о букве «Ш», прочитанную ребятам Алиной Михайловной Колосовой, педагогом вдумчивым, глубоко чувствующим материал и детей. В том, как она ведет урок, немного и от игры (учитель всегда немного актер), и от любви к ребятишкам, и от глубокого знания детской души. То же самое можно сказать и о Валентине Адамовне Храменковой, и о многих других. В школе много хорошего.

Но главным достоинством ее считают, что она четвертый год работает без второгодников. А это вызывает некоторые сомнения — нет, не то, что их нет (можно работать без второгодников!), а каким путем это достигается. Вот пример. Ученица Галя Мельникова пришла в третий класс в декабре прошлого года. А в мае, когда выяснилось, что девочка не перейдет в следующий класс, ее потихоньку переводят на класс ниже — во второй. Весной Галя вместе со всеми переходит в третий класс. Не правда ли, просто? А ребенок, а его душа, самолюбие, его маленькая трагедия, наконец?

Подобная история повторялась и с ученицей Платоновой, которую весной перевели было в четвертый класс, а в начале этого года, через несколько дней учебы, вновь пересаживают в третий класс. Безукоризненный порядок в отчетных сведениях в гороно и вопиющее безобразие по отношению к детям, очковтирательство чистейшей воды на деле! И все это при непосредственном участии директора. Некрасивые дела происходят в восемнадцатой школе, и они требуют вмешательства общественности.

...В поселке каждый человек на виду. Учителей ставит на видное место людское признание. Жаль, что в восемнадцатой школе над этим не задумываются.

Л. АКИМОВА,
К. ЛУКАШОВА.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

К 90-летию со дня рождения С. Н. Сергеева-Ценского

ПАЛИТРА ХУДОЖНИКОВ

Из неопубликованного

Недавно в Ленинграде, в архиве Академии художеств мне удалось разыскать шесть неизвестных писем С. Н. Сергеева-Ценского к художнику Илье Репину. Датированные 1926—1928 годами, письма представляют литературоведческий интерес, помогают глубже понять творчество мастера русской прозы.

«Я был несказанно рад, не так давно узнав от того же К. Ив., пишет Сергеев-Ценский Репину 5 марта 1926 года, — что Вы живы, бодры по-прежнему и пишете картины, — второй Тициан. Я восхищался на Ваших вещах, я — Ваш поклонник с девятилетнего возраста, когда впервые в глухой провинции, где я жил, увидел на передвижной выставке Ваши картины... Когда начнут издавать мои книги, а я думаю, что скоро начнут, я Вам пришлю новое, последнее, что у меня напечатают, но от Вас все-таки будут ждать теперь хорошего Вашего фотографического портрета и хотя бы карандашного рисунка: буду писать свои вещи и читать их вслух первому Вам, буду смотреть на Ваш рисунок и угадывать, какой мне нужно сделать следующий штрих».

Сергеев-Ценский познакомился с Репиным в конце 1909 года, в дачной местности недалеко от Петербурга — Куоккала, в Доме художника — «Пенатах». Но, как рассказывает писатель, заочное знакомство их началось еще в 1884 году, когда он попал на выставку передвижников в Тамбове.

После встречи в «Пенатах» только в 1926 году благодаря Корнею Чуковскому между ними возобновилась переписка.

«Когда получите бандероль и прочитаете мою повесть, дорогой Илья Ефимович, — обращается Сергеев-Ценский к Репину в письме от 20 апреля 1926 года, — Вы мне напишите, какое впечатление (чисто художественное) она у Вас вызвала. Вообще мнения для меня не интересны, но к Вашему мнению я прислушаюсь очень чутко».

Получив от Репина ответ, что присланную повесть «Жестокость» он читал с упоением, писатель нашел в конверте дарственную фотографию художника и в следующем письме восклицал: «У меня праздник в кругу! Над моим письменным столом воцарился Ваш милый портрет под стеклом, в рамке. Он — единственный в моем кабинете. Никого больше».

Четвертое письмо написано Сергеевым-Ценским по поводу присланного художником этюда «Казак». Этюд привел писателя в восторг.

«Читал, что Вас приглашают приехать в Сов. Россию, — пишет Сергеев-Ценский в письме от 17 сентября 1926 года, узнав, что Советское правительство предложило Репину возвратиться на родину. — Если в международном вагоне со всеми возможными удобствами, и чтобы не убивали встречами, речами и прочими иерихонскими трубами, от которых даже и стены в старину валились, то, может быть, и любопытно, а? Главное, если бы катнуть Вам от Белых вод до Черных, посмотреть леса, поля, горы, Крым (да и Кавказ тоже хорошо!), все-таки много шевельнулось бы приятных воспоминаний».

Но, как известно, художник был болен и слишком стар — ему было 82 года — для того, чтобы рискнуть двинуться в таком состоянии.

Последнее из обнаруженных в архиве Академии художеств писем Сергеева-Ценского Репину датировано 20 января 1928 года.

Дружба Сергеева-Ценского с тем, кто, по его выражению, с детских лет как бы стоял невидимо за его плечами, о ком он не забывал всю свою долгую жизнь, продолжалась более двух десятков лет. Она оказала на писателя огромное влияние.

Неопубликованные письма Сергеева-Ценского будут напечатаны в сборнике материалов научной конференции, которую проводят в конце сентября Крымский педагогический институт и Алуштинский литературно-мемориальный музей С. Н. Сергеева-Ценского в связи с 90-летием со дня рождения замечательного художника слова.

Галина КУНДИРЕНКО,
научный сотрудник Алуштинского литературно - мемориального музея С. Н. Сергеева-Ценского. (АПН)

НОВЫЕ ИМЕНА НА ЛУНЕ

Большинство названий на видимой стороне Луны было дано 300 лет назад итальянским аббатом Риччиоли. Позже— в XVIII — XIX веках астрономы добавили еще ряд названий. Но при этом всегда соблюдалась старинная традиция: называть лунные кратеры именами выдающихся ученых. Есть на Луне кратеры Платон, Аристотель, Аристарх. В честь ученых более нового времени названы кратеры Коперник, Кеплер, Галилей, Ньютон, Гаус.

Не была нарушена традиция и тогда, когда советская межпланетная станция «Луна-3» сфотографировала обратную сторону Луны. На карте обратной стороны Луны появились имена Джордано Бруно, Ломоносова, Циолковского, Жолио - Кюри, Максвелла, Эдисона, Попова, Менделеева, Герца, Склодовской - Кюри, Курчатова и других ученых.

Недавно в США были составлены точные карты краевых зон Луны. До сих пор они выходили на снимках очень плохо, так как расположены на самом краю лунного диска. Но если спроецировать эти снимки на белый матовый шар и сфотографировать его снова, но так, чтобы краевые зоны оказались в центре, получится правильный, не искаженный перспективой вид кратеров краевых зон.

На XII съезде Международного астрономического союза, происходившем недавно в Гамбурге, были утверждены новые названия лунных кратеров краевой зоны. Среди тех, чьи имена присвоены этим кратерам, —крупнейшие физики XX века Бор, Эйнштейн, Планк, Ферми, известные астрономы Джинс, Рессел, Эддингтон, русские и советские ученые Дмитрий Дубяго, Александр Марков, Игорь Белькович, американский пионер космонавтики Роберт Годдард, известные полярные исследователи Амундсен, Скотт, Пири, Нансен и многие другие.

20 июля 1965 года советская автоматическая станция «Зонд-3» сфотографировала остававшуюся неизвестной область на обратной стороне Луны. Получены четкие, рельефные снимки, на которых видно множество кратеров. Обратная сторона Луны оказалась более гористой, чем видимая.

Сейчас полученные снимки обрабатываются. Будут составлены и опубликованы новые карты сфотографированных «Зондом-3» областей Луны. И тогда, конечно, на этих картах появятся новые имена ученых.

Виталий БРОНШТЭН,
кандидат физико-математических наук.

В ДК „ЭНЕРГЕТИК“

1. НАШ КУКОЛЬНЫЙ

«КАПРИЗКА» — так называется новая пьеса, которую включил в свой репертуар кукольный кружок Дома культуры «Энергетик». Это уже третья по счету пьеса, за которую берутся дети.

Артистов этого кружка, их кукол знают почти все малыши нашего города. Свои спектакли «Волк-притворщик» Г. Ландау, «Гусенок» Гернет и Гуревич ребята показывали не только у себя на большой сцене, но и на летних эстрадах и в детских яслях.

Сейчас у этого дружного детского коллектива уже большое хозяйство: 30 кукол, сделанных собственными руками. Первым появился гусенок, за ним Аленка, потом еж, лиса, Михайло Потапыч, петух и другие. За все это хозяйство отвечает Лена Заруева.

Кукольный кружок перерос уже в театр. Директором его единогласно избрана ученица 7 класса Ира Митрофанова. В театре есть свои главные режиссеры, помощники режиссеров и, конечно же, артисты. Толя Дзюба сыграл уже две роли: хитрого, хищного волка-притворщика и ежа, Лена Заруева — лисичку, Оля Пономарева — девочку Аленку.

Новая пьеса «Капризка» Н. Воробьева и Л. Футулик всем очень понравилась. После громкой читки и знакомства с ней решено начать репетиции. А роли уже распределены. Каждый знает, кого он будет играть. Но это еще не все, каждому артисту прежде всего нужно вылепить из глины своего героя и сшить для него костюм. И лепка кукол, и шитье для них костюмов, и выход на сцену — все доставляет юным артистам радость.

2. ЗДЕСЬ ХОЗЯЕВА—ДЕТИ

БОРЯ МИХАЙЛОВ окинул глазами зрительный зал, и ворот рубашки вдруг стал тесен. Народу было много, и почти в каждом ряду знакомые. Он уже пожалел, что вызвался сам (его же никто не просил) выйти к зрителям и перед началом сеанса рассказать, как создается рисованный мультфильм.

Это был его дебют на лекторском поприще, который, если говорить начистоту, прошел не совсем удачно. А вот сегодня члены детского кинотеатра утвердили его заведующим детским лекторием.

Итак, детский кинотеатр в Доме культуры «Энергетик» действует. Он начал свою деятельность в августе. Работа в детском кинотеатре увлекла многих школьников. Каждый день сюда приходят все новые и новые ребята. Одни хотят стоять на контроле, другие расклеивать афиши, третьи дежурить в зале...

И вот идет общее собрание всех «работающих» в детском кинотеатре. На повестке дня вопрос «Выборы правления». Аркадий Райкин, Люда Райкина, Люда Митрофанова — называют ребята фамилии лучших.

После выборов органа правления утверждается план работы и график дежурства. Кинофильмы на детские сеансы уже расписаны.

Ребята будут обслуживать все детские киносеансы, демонстрация которых будет два раза в неделю, детские утренники и концерты.

И еще одно интересное дело решили организовать члены этого детского коллектива — на базе своего кинотеатра организовать клубы кинопутешествий, любителей искусств и любознательных.

3. «РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ!»

ЛЕГКИЙ ПРУЖИНИСТЫЙ ШАГ, подтянутость... Группа юношей и девушек разучивает движения и па нового кубинского танца «Дружба».

В школу бальных танцев при Доме культуры «Энергетик» записалось больше 60 человек. Среди них Анатолий Груздев (РМЗ), Валерий Петров (швейная фабрика), Евгений Стартов (нефтеперерабатывающий завод) — все они хотят правильно и красиво танцевать.

Вальс, танго, фокстрот... Эти танцы знают все. Воспитательница 11 детского сада Алла Комарова, студентки медучилища и политехникума Таня Фуфаева и Рая Васильева хотят научиться новым танцам.

Итак, что нового узнают записавшиеся в школу бального танца?

Председатель секции бального танца А. И. Эверт и хореограф Л. Н. Абрамова, ведущие эту школу при «Энергетике», рассказали: школа будет заниматься 2—3 раза в неделю по 30-часовой программе.

Юноши и девушки разучат цикл из 7—8 танцев. В него войдут вальсы, простой и фигурный, танго, липси, «Елочка», «Каблучки», «Дружба».

Л. БЫСТРОВА.

„СМЕНА“ В 1966 году

Корреспондент Агентства печати Новости обратился к главному редактору литературно-художественного и общественно-политического журнала «Смена» Владилену Самохину с просьбой рассказать о наиболее интересных материалах ближайших номеров и о планах редакции на 1966 год.

Вот что он сообщил.

ЧИТАТЕЛИ «Смены» приняли самое живое участие в нашем «Разговоре о любви», который ведется в «Дискуссионном клубе «Смены». В октябре мы напечатаем большую подборку читательских писем, думаем, что эта подборка будет не единственной. Заинтересовали читателя и наши дискуссионные выступления о проблемах высшего образования. В новом году в «Дискуссионном клубе» пойдет разговор о том, что такое счастье и что такое «легкая жизнь», мы думаем поспорить о проблемах молодой литературы и о многом другом.

Интересные выступления готовит редакция в рубриках «Галерея шедевров», «Страница маленьких встреч», «Бумеранг», «Альбом курьезов». В каждом номере мы намереваемся публиковать материал под рубрикой «Тайны XX века». Таково пожелание читателей, которых очень заинтересовали тайны необъясненных «чудес», не найденных еще сокровищ и многое другое. На страницах «Смены» будут регулярно «работать» заочные курсы умственной гимнастики.

В будущем году мы предполагаем напечатать серию материалов, которую условно можно назвать «Борцы за великое дело». Это будут художественные очерки о крупнейших революционерах разных времен и народов. Станут регулярными путевые очерки советских писателей и журналистов, побывавших в разных странах мира. Если говорить о литературных произведениях, то в будущем году ни один номер журнала не выйдет без приключенческой или научно-фантастической повести рассказа, новеллы. В этом же году «Смена» публикует новую приключенческую повесть Аркадия Адамова «След лисицы». Свои новые произведения научно-фантастического и приключенческого жанра передают «Семене» польский писатель Збигнев Ненацкий, советские писатели Аркадий Адамов, Анатолий Днепров, Роман Ким.

«Смене» также обещали свои новые работы прозаики Ю. Казаков, В. Амлинский, Г. Семенов, А. Гладилин, В. Солоухин, Л. Лиходеев, В. Конецкий, А. Адамов, А. и Б. Стругацкие, поэты Э. Межелайтис, А. Межиров, Б. Слуцкий, Е. Винокуров, Р. Рождественский, В. Цыбин, Н. Матвеева, Т. Жирмунская. Впрочем, всех авторов журнала перечислить просто невозможно. Скажу лишь, что в «Смене» 1966 года будет напечатано несколько повестей, более сорока рассказов, статьи, объединенные рубрикой «Литературные портреты». В каждом номере журнала по-прежнему будет публиковаться новая песня с нотами.

Редакция готовит большой цикл статей и очерков о новейших достижениях советской и зарубежной науки, о смелых, пусть и спорных, научных гипотезах и догадках. Больше будет в журнале спортивных материалов. Мы расскажем и об известных спортсменах, и о крупных событиях в спорте. Наши материалы помогут стать сильными и здоровыми тем, кто еще не приобщился к физкультуре и спорту, но хочет это сделать. Как и прежде, «Смена» будет регулярно рассказывать о новых моделях одежды, о том, как можно без больших затрат сделать красивой и модной свою одежду, уютной и современной свою комнату.

Словом, «Смена» постарается и впредь быть журналом-собеседником, журналом-другом, который можно прочитать не только с интересом, но и с пользой.

(АПН)

5-й микрорайон расширяет свои владения. Здесь уже 4 красавца-дома скоро будут справлять новоселье.

Фото А. ЕЛФИМОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

29 сентября. СРЕДА

10.30 — Художественный фильм «Красные береты».
18.00 — Спортивная передача.
18.45 — Новости.
19.15 — Кинохроника
19.25 — Книжное обозрение. «Наш современник».
19.55 — Художественный фильм «Красные береты».
21.30 — Концерт-загадка.
22.00 — Учитесь говорить по-английски.

30 сентября. ЧЕТВЕРГ

19.00 — Английский язык для дошкольников.
19.20 — Праздник урожая
20.00 — Новости.
20.20 — Кинохроника
20.40 — «Мы и дети». (Передача 1-я).
20.50 — Документальный фильм «Великая Отечественная».

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

КИНО

«ОКТЯБРЬ» 29 и 30 сентября — Музыканты одного полка. 15, 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — Сон. 10, 11-50, 15-30. Испорченная девчонка (дети до 16 лет не допускаются). 13-40, 17-20, 19-20, 21-10. Малый зал—Тропою джунглей. 16, 19. Большой фитиль. 17-20, 20-20, 21-50. 30 сентября — Операция «Ы» и другие приключения Шурика. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Малый зал — Солнце в бокале. С кинаппаратом по тайге и тундре. 19. Судьи (дети до 16 лет не допускаются). 17, 20, 21-50.

«КОМСОМОЛЕЦ» 29 сентября — Завещание миллионера. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. 30 сентября — Парижские тайны. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.

«МИР» 29 и 30 сентября — новый художественный фильм «Раз картошка, два картошка». 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15. Открыта предварительная продажа билетов на новый художественный фильм «Боксер и смерть».

«ПОБЕДА» 29 и 30 сентября — Новый Дон-Жуан. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15 (дети до 16 лет не допускаются).

«ЮНОСТЬ» — Операция «Ы» и другие приключения Шурика. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-40, 20-15, 22, 30 сентября — Новый нечистый из преисподней. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 (дети до 16 лет не допускаются).

НАЙДЕНЫ

В районе 82 квартала дамские часы. Обращаться по адресу: 72-й квартал, дом 7, кв. 56.

К СВЕДЕНИЮ ТРУДЯЩИХСЯ!

Комбинат бытового обслуживания № 2 принимает заявки на ремонт квартир материалами комбината (побелка, покраска, остекление окон и т. д.). Сроки ремонта сокращены до 3 дней.

Обращаться в ателье бытовых услуг по пр. Ленина, 36, телефон: 2-48-35, с 8 до 20 часов, кроме среды; 207 квартал, дом 5, телефон: 4-07-53.

Товарищи, своевременно производите ремонт квартир!

(1141)

ГОРОДСКОЙ УЗЕЛ СВЯЗИ извещает население, что с 16 сентября открыто 21-е городское отделение связи в 102 квартале, дом № 3. В район обслуживания входят кварталы 91, 99, 100, 102 и прилегающие улицы поселка Байкальска по левой стороне трамвайного пути (в сторону нефтеперерабатывающего завода).

Ввиду годовой инвентаризации фабрика индпошива и ремонта одежды просит заказчиков выкупить готовые изделия до 1 октября и получить вещи на приемных пунктах химчистки.

Кроме того, фабрика доводит до сведения организаций города о том, что принимает от них заказы на химчистку и крашение вещей.

(1159)

МЕНЯЕМ:

Квартиру (неблагоустроенную) площадью 32 кв метра в г. Иркутске на квартиру в Ангарске.

Узнать по адресу: Ангарск, 182-14-28, в любое время. (1178)

Трехкомнатную квартиру (4-й этаж) на двухкомнатную квартиру на 2-м или 3-м этаже и однокомнатную или комнату отдельно.

Обращаться после 19 часов по адресу: 85-6-35, телефон: 2-47-97. (1165)

Куда пойти учиться

АНГАРСКАЯ СЧЕТОВОДНО-БУХГАЛТЕРСКАЯ ШКОЛА ПРОИЗВОДИТ НАБОР В ДНЕВНУЮ И ВЕЧЕРНЮЮ ГРУППЫ ПОДГОТОВКИ БУХГАЛТЕРОВ И В ВЕЧЕРНЮЮ ГРУППУ ПОДГОТОВКИ СЧЕТОВОДОВ.

АДРЕС: АНГАРСК, УЛ. ИРКУТСКАЯ, 49. ТЕЛЕФОН: 90-24 (1125)

ИНСТИТУТ ГИПРОНЕФТЕМАШ объявляет конкурс на замещение вакантной должности старшего научного сотрудника технологической лаборатории. В конкурсе могут участвовать высококвалифицированные специалисты, имеющие высшее образование и опыт производственной работы в области производства катализаторов.

Здесь же требуются инженеры-механики на конструкторскую работу, инженер-технолог нефтехимического производства, инженер по техинформации, руководитель группы по патентной работе, инженер-теплотехник, токарь 5—6 разряда, слесарь 4—5—6 разряда и плотник.

Проезд трамваем до остановки «Управление», телефоны: 50-39, 53-53. (1116)

Шембелев Евгений Иванович проживающий в Ангарске, 207-14-97, возбуждает дело о разводе с Шембелевой Ниной Григорьевной, проживающей там же.

Дело будет слушаться в Ангарском нарсуде. (1172)

Ерофеева Зинаида Николаевна, проживающая в Ангарске, 92-19-20, возбуждает дело о разводе с Ерофеевым Владимиром Петровичем, проживающим в Сызрани, кирпичный завод дом 22.

Дело будет слушаться в Ангарском нарсуде. (1148)

Базаев Юрий Алексеевич, проживающий в Ангарске, 211 квартал, дом 4 кв 13, возбуждает дело о разводе с Базаевой Александрой Степановной проживающей в Горьковской области Линевский район, с. Пузо.

Дело будет слушаться в Ангарском нарсуде. (1130)

Мингараева Валентина Михайловна, проживающая в Ангарске, 89-1-27, возбуждает дело о разводе с Мингараевым Дамиром Файзрахмановичем, проживающим в г. Бодайбо, ул. Космодемьянской дом 31, кв. 1.

Дело будет слушаться в Ангарском нарсуде. (1131)

Алешенко Раиса Семеновна, проживающая в Ангарске, квартал 94, дом 1, кв. 74 возбуждает дело о разводе с Алешенко Евгением Николаевичем, проживающим в Ангарске, квартал 102, дом 1, кв. 16.

Дело будет слушаться в Ангарском нарсуде (1132)

Администрация, партийная и профсоюзная организации, комитет ВЛКСМ и коллектив Ангарского электромеханического завода с прискорбием извещают о трагической смерти старшего инженера

ТРУТНЕВА

Бориса Дмитриевича

и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.

НЕ 08200

Ангарская городская типография областного управления по печати

Заказ 5942. Тираж 22 310