

Завод работает на коммунизм!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания
14-й
№ 158 (2617)
СРЕДА,
11
АВГУСТА
1965 года
Цена 2 коп.



На снимке: старейшие работники Ангарского нефтеперерабатывающего завода на АВТ-2 (слева направо) помощник начальника цеха № 2, бывший оператор В. П. Демидов, слесарь-ремонтник ударник коммунистического труда М. Бердников, старейший энергетик цеха Б. Л. Бакалейник и А. Воробьев.

Фото А. ЕЛФИМОВА.

Коллективу Ангарского НПЗ

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!
Пять лет назад грузом строителей и эксплуатационников был введен в действие перенес нефтяными Восточной Сибири—Ангарский нефтеперерабатывающий завод. Установки НПЗ ежегодно перерабатывают миллионы тонн нефти. Завод дает стране бензин, дизельное топливо, котельное топливо и другие нефтепродукты.

Ангарские нефтяники за пять лет работы завода не только достигли его проектной мощности, но и значительно перекрыли ее, постоянно совершенствуя технологию производства. Это позволило дать стране миллионы тонн сверхплановых нефтепродуктов. Значительным итогом работы в славном пятилетии явилось то, что Ангарский НПЗ досрочно закончил семилетку.

Рабочие, техники, инженеры завода постоянно повышают качество своей продукции. Это одна из главных задач коллектива, и он успешно справляется с нею. Нефтеперерабатывающий завод постоянно растет. Ежегодно вступают в эксплуатацию новые установки, цехи.

Растут на НПЗ и люди. На заводе воспитано сотни кадровых нефтяников.

Большая задача стоит перед строителями, монтажниками и эксплуатационниками завода. В скорей действующих в ближайшем будущем вступит установка гидроочистки дизельного топлива. В 1966—1967 годах на НПЗ будет пущаться также установка по производству чистейшего гидрирования и другие крупные объекты.

Все это требует от строителей, монтажников и эксплуатационников напряженного и творческого труда. Городской комитет партии, исполком городского Совета депутатов трудящихся уверены, что коллективы рабочих, ИТР и служащих строителей, монтажников и НПЗ с честью справятся с этими задачами.

Городской комитет партии, исполком городского Совета депутатов трудящихся поздравляют рабочих, техников, инженеров и служащих Ангарского нефтеперерабатывающего завода с пятилетием их предприятия и желают им дальнейших успехов на благо Родины и личного счастья.

ГК КПСС и горисполком уверены, что трудящиеся нефтеперерабатывающего завода приумножат свою трудовую славу, внесут достойный вклад в строительство коммунизма.

ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТ КПСС, ИСПОЛКОМ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

В ЖИЗНИ каждого приятна, как и в жизни человека, есть свои знаменательные даты. Для нашего завода в нынешнем году — это пятилетие со дня выдачи первого товарного продукта. Срок очень и очень небольшой. Но как изменился завод, его коллектив, общественные организации за это время! Помню, когда я пришел на завод, а это было в марте 1959 года, партийная организация насчитывала в своих рядах всего 38 человек. Но уже тогда она держала под своим влиянием все участки работы. Коммунисты тт. П. С. Рогов, В. П. Демидов работали вместе с монтажниками, помогали осуществлять монтаж установок.

Коммунист Ф. К. Рассадюк занимался комплектацией оборудования для цеха 3. Коммунисты Л. А. Платонов, А. И. Левин, А. Е. Богданов, М. З. Тагиров, Н. П. Фалеев, выполняя обычную в то время работу, контролировали качество монтажа, вели оформление и подготовку кадров. Каждый из них находил время на тщательное изучение проекта завода и на внедрение всего нового, передового.

Партийное бюро завода с бывшим секретарем партбюро Л. А. Платоновым внесло значительный вклад в ускорение хода строительства завода. Самым злободневным вопросом тех дней было обеспечение технической документацией и комплектация оборудования.

ВЕДУТ КОММУНИСТЫ

Партбюро держало под своим контролем сроки выдачи документации, имело постоянную связь с проектным институтом не только по срокам выдачи, но и по отдельным вопросам производства. Можно было бы привести много примеров, когда все административные переговоры кончались ничем. Но при обращении партбюро к коммунистам завода-поставщика сроки перематривались, и оборудование поступало в нужное время, а это давало возможность монтажникам работать без перерывов и не срывать сроки сдачи объектов в эксплуатацию.

Коммунисты завода ясно отдавали себе отчет, что без хорошо подготовленных кадров эксплуатационников невозможен успешный пуск завода, и вот коммунисты завода, помимо своих обычных дел, преподают на курсах в учебном комбинате.

Наступили горячие пусковые дни. Все готово, чтобы принять сырье и дать продукцию. На смене бригада, возглавляемая старшим оператором коммунистом Виктором Петровичем Демидовым. Она и приняла нефть и получила первую готовую продукцию для народного хозяйства. Это было 5 августа 1960 года, когда установка АВТ-2 дала первые тонны товарного нефтепродукта. А затем поочередно вступила в строй: 15 августа 1960 года — ЭЛОУ-1, 26-го — ЭЛОУ-2

и 25 сентября 1960 года — термический крекинг № 2.

За первые пять месяцев работы были достигнуты проектные мощности установок и даны тонны светлых нефтепродуктов.

Горячие были дни. Люди раскрывали свои характеры, мужали в труде. С первых дней работы на заводе коммунист Александр Семенович Абаев, возглавляет технологическую бригаду на термокрекинге. Александр Семенович показывает личный пример в труде, в дисциплине, Могим работающим на заводе передал свой богатый производственный опыт, а теперь его ученики тоже кадровые нефтепереработчики. Человек исключительно честного отношения к труду, он пользуется большим авторитетом среди коллектива.

Александр Семенович умело сочетает производственную работу с общественной. Он скромный, и мало кто знает, что он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Человек познается не на словах, а на деле. Мудрость этой народной поговорки можно с успехом отнести к электрику цеха № 1 коммунисту Владимиру Владимировичу Климуку. Он работает в коллективе со дня основания завода.

Ветеран завода и старший энергетик Борис Львович Бакалейник. Кто не знает этого неутомимого коммуниста: секретарь

парторганизации цеха, активный нештатный торговый инспектор и председатель торговой комиссии при Ангарском комитете партгосконтроля, зам. секретаря партбюро цеха — вот его далеко не полный перечень общественных дел. А на производстве из-за коллектива его электриков дела никак не торжозились. Нет возможности отметить всех хороших людей, а их у нас много. Партийная организация, коллектив завода отлично знают и ценят таких коммунистов, как А. Г. Гордеев, В. И. Вапшакин, Ю. Ф. Бужница, И. Г. Давышин, А. И. Дворников, Л. А. Липовченко, П. С. Приченко, Л. Б. Попов, А. И. Попов, А. Крохалева, А. П. — Бирюков, И. П. Титов, М. М. Юсупов, и многих других, которые задают тон как в производственной, так и в общественной жизни завода.

За 5 лет неузнаваемо вырос завод, его производственные мощности, выросли люди, пришедшие на завод новичками в нефтепереработке. Они стали гелера настоящими нефтяниками.

Коллектив завода организованно сложился и окреп, окрепли его общественные организации. Коллективу завода, его партийной организации, насчитывающей на сегодняшний день в своих рядах 226 человек, по плечу любые задачи.

Р. ШУКИН, секретарь партийной организации НПЗ.



ГОРЖУСЬ ПРОФЕССИЕЙ НЕФТЯНИКА

ДВАДЦАТЬ шестой год работаю я на нефтеперерабатывающих заводах. И все время мне приходится трудиться на технологических установках. Многие из них пришлось пускать. Так было и здесь, на нашем заводе.

В коллективе я пришел почти с самого его основания. Своей рабочей профессией нефтяника я очень горжусь. Это по-настоящему творческая профессия. Ведь каждый раз, когда стоишь на смене, приходится проникать в тайну химических процессов, происходящих в термокрекинге.

За два последних десятилетия неф-

тяная промышленность нашей страны шагнула далеко вперед. Я вспоминаю первые годы, когда приходилось работать на нефтеперегонных установках системы «Винклер—Кох». Все операции на этой американской установке осуществлялись вручную. Сейчас все процессы переработки нефти автоматизированы.

Радостно смотреть, как растет у нас на заводе новое поколение нефтяников. Молодые люди с упорством и настойчивостью, большим трудолюбием изучают свое дело. Мы, кадровые рабочие, постоянно помогаем им в этом.

А. АБАЕВ, старший оператор термокрекинга цеха № 3.

С основания завода трудится на НПЗ электрик Иван Данилович Бондаренко. Работая, он по вечерам учился в техникуме. Но учеба не мешала ему отлично трудиться. Об этом свидетельствует высокое звание ударника коммунистического труда, которого удостоен Иван Данилович.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ ПЕРВЫМ

Представим себе на минуту большую симфонический оркестр без дирижера. Музыканты, какой бы большой творческой индивидуальностью ни обладал каждый из них, лишившись вдруг управления, не смогут завершить начатое, гармония неминуемо будет нарушена.

Профессия заводского диспетчера, столь широко вошедшая в нашу жизнь, чем-то сродни профессии дирижера. В подчинении заводского диспетчера весь завод-многоголосый оркестр. Диспетчер устанавливает гармонично между всеми производственными процессами завода.

«Я нахожусь в диспетчерской нефтеперерабатывающего завода, «Дирижирует» сегодня старший диспетчер НПС Валентина Лукьяненко. То и дело на восьмидесятиключевом коммутаторе загораются крохотные лампочки. Звонят из цехов. Топосят собрать схему по перекачке готового продукта, то снизить нагрузку на один из насосов. Просят о многом.

Диспетчер оперативно разрешает все вопросы. Это его обязанность. Порой, чтобы принять какое-то решение, нужны считанные минуты, даже секунды. Трудно себе представить, что один человек выдерживает за смену такую огромную нагрузку.

Пока не горят на коммутаторе сигнальные лампочки, старший диспетчер завода Валентина Семеновна Лукьяненко рассказывает мне о своей профессии:

— Вы спрашиваете, трудно ли? Конечно, завод растет. Сдаются в эксплуатацию новые цехи, установки, и у нас здорово возрастает объем работ.

Сегодняшний завод совсем не похож на вчерашний. Пять лет сделали эту огромную нефтеперерабатывающую «машину» неузнаваемой. Звон шагнул вперед на несколько километров. Диспетчер идет за заводом. Главная его задача — обеспечить организационно и технически выполнение государственного плана по переработке нефти.

Вот Валентине Семеновне приносит из планово-технического отдела ежедневную

ДИРИЖЕРЫ ЗАВОДА

РЕПОРТАЖ

справку выполнения заводом государственного плана. Старший диспетчер внимательно изучает ее:

— Все отлично: завод ежедневно идет с превышением плана, — говорит Валентина Семеновна.

Идет с превышением плана. Что это значит? Прежде всего — сработанность всех производственных процессов, цехов, людей.

Диспетчер внимательно следит за всеми процессами. То и дело в диспетчерскую поступают анализы нефтепродуктов. Надо установить, не отклоняются ли они от ГОСТа. Диспетчерская становится похожей в эти минуты на лабораторию.

Звонит оператор нефтепровода Туймазы-Ангарск. Сообщает, что временно приостанавливается подача сырой нефти. Диспетчер срочно нужно переключить трубопроводы на базу, куда нефть привозят эшелонами.

По команде диспетчера на трубопроводе начинает собираться новая схема по перекачке нефти. Установки продолжают работать так же, как и раньше.

Есть еще одна особенность в диспетчерской работе: диспетчер должен знать все о своем заводе, о людях, о всех делах, которые задумываются и вершатся в коллективе. Диспетчерская — своеобразный справочный пункт.

Люди завода интересуются всем. Особенно много звонков бывает в конце месяца. Все волнует один вопрос: как выполняется план. Нет ли срыва? Все отлично знают, что точную информацию они получают из диспетчерского пункта.

По утрам у диспетчера собираются оперативные совещания. Выявляются «узкие» места.

Много и других обязанностей у заводского диспетчера. Работают на заводе диспетчерами, в основном, молодые люди. Валентина Лукьяненко пришла на завод после окончания Грозненского нефтяного института.

— Работа эта мне нравится. Любят свою профессию и диспетчеры Алла Галаганенко, Татьяна Резникова, Римма Маликова. Все они в недавнем прошлом молодые специалисты. Алла Галаганенко после окончания техникума работала оператором первого цеха, и сейчас она совмещает работу с учебой в институте.

Диспетчерский пункт ни на минуту не прекращает работу.

Все пути и дороги, линии, все узлы скрываются сюда, в эту светлую просторную комнату. Диспетчер всегда начеку. Иначе нельзя: завод должен работать ритмично.

А. СЕМЕНОВ.

ФОТОГРАФ, снимающий эту группу, конечно, и не подозревал, что «щелкнул» в некотором роде исторический момент. На снимке восемь парней и девчат, которым более пяти лет назад досталась завидная «монополь» — быть первыми комсомольцами нефтеперерабатывающего завода. Володя Маленьких, Костя Остапенко, Саша Милованова, Светлана Кривелев, Юра Гильфанов, Толя Грудинин, Коля Нуйкин, Рита Могилева. И, кстати, семеро из них — выпускники первого (опять же первого!) выпуска технологов нашего ангарского политехникума, бывшего техникума жидкого топлива.



Это первая комсомольская группа, первый комсомольский секретарь Рита Могилева...

Рита Могилева прижимает ладони к вискам, улыбается. Рассказывает червонно, перескакивает с одного события на другое. Волнуется — «знаете, как-то не могу собраться с мыслями, ведь это же кусок молодости, разве получите спокойные воспоминания! Спокойные воспоминания о спокойном времени? Ясно же, не получите.

Пожалуй, тогда бы смешной была просьба корреспондента дать интервью, в котором красной нитью необходимо провести мысль об участии комсомольской организации в строительстве завода. У первой комсомольской группы и не было другого дела. Самая большая забота — завод. Завод, который существовал только на бумаге, завод, контуры которого только-только намечались строителями...

Знаменитая сорок третья аудитория в здании «чужого» заводоуправления. Знаменитая своей тишиной («сидели локоть в локоть, ухо в ухо», — вспоминает сейчас Костя Остапенко) и назначением: в ней пятидесятый человек переваривали горы технической документации. Пятнадцать человек, первый коллектив строящегося завода, половина — комсомольцы. В перспективе — то начальник установки, кто механик, кто энергетик. А в пятьдесят восьмом году все были заняты оборудованием: закупки, прием, комплектация, доставка на промышленную площадку. У одного только Володи Маленьких, к примеру, в рабочий день вполне гармонично влетали следующие обязанности:

На высоких нотах поговорить с Китайской базой оборудования.

Сходить в глубокий поиск: частично бывало, что одна часть колонны в одном конце базы, другая в противоположном.

«Выбить» трактор или машину (спасибо Зинаиде Носиловой Каменевой из УКСА, помогла здесь много).

Доставить оборудование, в большинстве громоздкое, тяжелое, менее всего приспособленное для перевозки.

Конец 1958 года. Коллектив начинает расти, приобретать заводские формы. Летом перевод на заводскую площадку. Первое заводоуправление, правда, всего несколько комнат без отопления, но зато с титаном для кипячения чая. Свой собственный и пока единственный телефон...

Ближе к пуску — жесткие сроки, быстрее темпы. То здесь, то там прорези: недостает нужных чертежей, оборудования, запчастей.

— Можно сказать, что молодежь многих крупных городов Союза внесла свою лепту в строительство нефтеперерабатывающего завода. Мы вели переписку со многими комсомольскими организациями заводо- поставщиков оборудования, писали обращения. Вспомнить — так целая канцелярия была, — рассказывает Рита Могилева. — Урал, Ленинград, Львов, Москва...

Когда ездил в Москву на совещание химиков и машиностроителей, пришлось побывать в Госплане РСФСР, а на скольких заводах — и не упомянуть сейчас. Нужно сказать, что везде ребята помогали здорово. Почти была на московском заводе, который поставлял нам киповские приборы. Позарез нужны были термометры на 450 градусов — дефицит! На заводе-то их было всего только два. И все-таки ребята прислали нам эти термометры.

Ближе к пуску — меньше времени, последние «белые пятна». Например, отсутствуют чертежи по водопроводу и канализации, строительство задерживается. Летят письма в Баку, в комсомольскую организацию ГирроАзнефти — генерального проектировщика.

— Ну, если сразу о результате, — говорит Рита, — то чертежи нам сделали, сделали быстро и письмо прислали: спасибо строить! Мы вначале и не знали, что бакинцы организовали вечерние работы и в срочном порядке изготовили чертежи. Это уже потом Михаил Захарович Тагиров, главный инженер, был в командировке и привез этот «секрет». Вообще хлопот было много, много было трудностей, неуязво. Но мы старались помочь...

Рита минуту молчит, потом неожиданно задорно улыбается: — Мы были такие и-и-е...

«Мы были такие»... Играл в волейбол, ходил в турпоходы, бежали на лыжах, сражались в шахматы. «Мы были такие»... Если нужно было заводу, смело стучались в любые двери: горкомовские, обкомовские, Оставались без

обеда: «Ребята, возьмите пирожков, сегодня срочная работа». Устраивали совместные комсомольские собрания со строителями и монтажниками, критиковали, трибовали, прозли. Повестка была одна: сроки! «Мы были такие»... Брали подряды у строителей на рытье котлованов, зарабатывали деньги на стадион, тот, который в поиме Кирова. После окончания монтажных работ — грандиозные воскресники (Володя Маленьких называл это «заниматься металлоломом»).

— Работалось трудно и хорошо. И парторг Лев Анатольевич Платонов руководил комсомольцами без официальной должности. Бывал на наших воскресниках, Любимый молодежь. И мы в парторго приходили «по любви».

Сейчас на заводе уже двести девяносто комсомольцев, трудно выделить характеры, запомнить людей по одному. А тогда каждый был на виду. Грудинин Толя самый юный, почти мальчик с солидной должностью — инженер. На его плечах лежала вся документация по ремонту. Учился в институте скромный, трудолюбивый Юра Гильфанов, в котором вспыльчивость сочеталась с неожиданной добротой и старательностью. Саша Милованова — на первый взгляд замкнутая, мрачная, ватая «сочкарик», но такая веселая в веселые минуты, такой надежный товарищ! Костя Остапенко — головастый пареня, хмылка, немного анархист, Коля Нуйкин — завядлый турист, шахматист, рационализатор номер один. Кривелев Света — энергичнейшая девушка, энергия у нее хватило бы, пожалуй, на десятилетия.

Обычно тех, кто приходит первыми, даже против воли, идеализируешь, отыскиваешь в них черты героические, необычные. А может быть, просто время заставляет стыжнуть от лавы и событий, снимает мелочи, сглаживает бугорки. И память возвращает только удачу и праздники. И память пишет хорошие и, наверное, самые правдивые слова о тех, кому повезло оказаться первыми.

Л. ЯКОВЛЕВА.

РАБОЧИХ ВАМ БУДНЕЙ!

В 60 раз увеличилась комсомольца на НПС по сравнению с августом 1960 года. И теперь уже трудно найти такой участок работы, где бы не были заняты комсомольцы.

Многие из них, придя на завод простыми рабочими, теперь возглавляют бригады, смены, участки, цехи. Роберт Мошков начал с мастера, а сейчас является главным механиком завода. Юрий Релькин от электромонтера вырос до механика установки 79/2. Рита Синицына — от лаборантки до инженера ПТО завода. Таких примеров можно привести множество.

Дают о себе знать и спортсмены завода — легкоатлеты, футболисты, теннисисты, волейболисты; баскетболисты, занимающие одно из первых мест среди спортивных коллективов СК «Ангара». Да и в городе мы не на последнем счету.

Идет год 1965, а мне хочется заглянуть в 1966, когда организация будет насчитывать в своих рядах около 700 человек. Год 1970 — 1500 человек. И это не мечта, а реальность, ибо все выше по Ангаре отходят отряды строителей, сдающие нам все новые и новые объекты.

Да, много славных дел у комсомольцев сегодня, и еще больше дел их ждет в будущем. И в день пятилетия работы завода хочется сказать вам, воспитанники Ленинского комсомола; счастливых вам трудовых будней, девчата и парни!

В. ГУБАНОВ, секретарь комитета ВЛКСМ НПС.

В ОПЕРАТОРНОЙ УСТАНОВКИ АВТ-1



Множество приборов в операторной, за всеми внимательно наблюдает и заносит записи в журнал старший оператор смены Александр Алексеевич Сыровой. У него всегда порядок с режимом.

Если вы поинтересуетесь у руководителей завода об Александре Алексеевиче, то услышите только положительную характеристику.

На снимке: А. А. Сыровой в операторной.

Фото А. ЕЛФИМОВА.



МУЗЫКА — ЕГО ЖИЗНЬ

роль композитора. Учиться игре на фортепиано будущий композитор начал в восьмилетнем возрасте, и почти сразу же предпринял первые попытки сочинения. С детских лет музыка для него — увлекательное занятие, главный интерес и содержание жизни.

Профессиональное развитие и формирование творческой индивидуальности Глазунова проходили под руководством и наблюдением Римского-Корсакова, прославленного русского композитора и педагога. Стремление к программности музыки, ее образности, национальной окрашенности музыкального языка отразилось на многих сочинениях Глазунова.

Его влекли к себе античность, средневековье с его романтикой и поэзией певческих составов, монументальность и гармония старинных архитектурных пропорций. Фантазия юноши воплощала

Уравновешенный, положительный и мягкий характер не мешал композитору быть твердым и последовательным в творчестве, рано определить собственные устремления и неуклонно следовать по избранному пути. В девятые годы в его симфонизме кристаллизуются новые черты: эпичность, психологическая глубина, в него проникает ранее отсутствовавший драматизм.

Пленясь красотой и полнокровием жизни, нередко уходя в прошлое, Глазунов долгое время не задавался общественными вопросами и оставался несколько односторонним, замкнутым в кругу чисто художественных интересов. Лишь революция 1905 года пробудила в душе Глазунова гражданские чувства. Он откликнулся на нее небольшим по объему, но волнующим произведением, обработкой для хора и оркестра бурлацкой песни «Эй, ухнем», отражающей стихийную мощь русского народного характера. Тогда же он продирижировал спектаклем «Кашей бесмертной» Римского-Корсакова, который по политическому резонансу был подлинно революционным. Высокого мужества поступком был для Глазунова и уход из консерватории — в знак протеста по поводу увольнения Римского-Корсакова за сочувствие революционно настроенной молодежи и участие в студенческом митинге.

Музыкального мышления и прочности реалистических принципов композитора. Оно выявляет постепенное творческое восхождение Глазунова к высотам человеческого, истинно гуманистического искусства.

Может быть, не менее значительны заслуги Глазунова — воспитателя музыкальных кадров, трогательно внимательного учителя, прозорливого в оценке молодых дарований, мудрого наставника молодежи. В течение почти трех десятилетий (с 1899 по 1928 годы) Глазунов — профессор, а затем выборный директор Петербургской — Петроградской — Ленинградской консерватории. Он был поистине «душой» творческой жизни всего коллектива консерватории — кузницей музыкальных кадров большой страны.

Хотя к сознанию необходимости избирать свое место в обществе, отчетливо определять свою гражданскую позицию Глазунов пришел сравнительно поздно, но занял ее он прочно. В первые трудные послеволюционные годы композитор стал в ряды активных строителей молодой советской культуры, что и было с благодарностью отмечено правительством — присвоением Глазунову почетного звания Народного артиста республики (6 ноября 1922 года).

Работа в консерватории, участие в создании художественной самостоятельности требовали много времени и сил. Между тем злоречие стареющего композитора ухудшалось и настоятельно требовало серьезного лечения.

В 1928 году Александр Константинович выехал для лечения за границу. В первые годы он совершил концертную поездку по столицам Европы и по Америке, где с большим успехом выступал с авторскими концертами. Но вскоре силы его окончательные иссякли. Упало одиночество, Фаста творческие силы. Письма к друзьям полны интереса ко всему происходящему на родине...

21 марта 1936 года Глазунова не стало. Он умер в больнице, среди людей, говоривших на чужом языке. Но облик его не замутнен годами, проведёнными за рубежом: он был и остался патриотом, большим деятелем русской культуры.

Наталья ШУМСКАЯ,
музыковед (АПН).

Судьба семьи Кортес

Необычна судьба этого музыканта. Сергей Кортес — сын русской женщины, которая в свое время уехала в Латинскую Америку. Он родился в Чили, рос в Аргентине, в Буэнос-Айресе, там начал заниматься музыкой, а в 1955 году, когда юноше было 19 лет, приехал вместе с семьей в Советский Союз. В Минске Кортес окончил консерваторию и теперь преподает в музыкальном училище, стал известен как автор многих песен, сонат и произведений других жанров.

Свое признание и место в жизни нашли и остальные члены семьи. Мать Сергея окончила институт иностранных языков и сейчас занимается в аспирантуре, готовит кандидатскую диссертацию. Там же работает и сестра Серафима, а брат Павел стал технологом камвольного комбината.

На днях минская публика тепло приняла сонату Сергея Кортеса. Первая часть нового произведения посвящена Аргентине, вторая — новой родине композитора — Советскому Союзу.

(АПН)

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

10 августа исполнилось 100 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Александра Константиновича Глазунова.

ОЛЬШОИ, грузин и как будто погруженный в себя человек с олушенной на грудь головой и полуоткрытыми глазами, он был полон неукротимой и страстной жизненной энергии во всем, что касалось музыки. — вспоминает о Глазунове один из его товарищей по искусству, пианист Шиндл.

Таким внешне спокойным, уравновешенным смотрит на нас Глазунов и с многочисленных фотографических портретов.

Творческая деятельность Глазунова, охватывая последнюю треть девятнадцатого и первую треть двадцатого столетия, стала как бы соединительным звеном между классическими традициями русского музыкального реализма и советской музыкой. В этом важнейшая историческая

Восток с его легендами, сказками, узорчатыми мелодиями, извилистыми, упругими ритмами. Все это питало музыкальное воображение Глазунова и вызывало к жизни немало прекрасных музыкальных образов.

Для первого этапа творческого развития Глазунова показательны и его русские по тематике программные сочинения — симфоническая поэма «Степька Разина», оркестровая картина «Кремль», увертюры «Славянский праздник» и другие.

Живого интереса была полна для композитора и стихия танца: разнообразные сочинения в ритме танцев послужили композитору как бы подготовкой к созданию трех чудесных балетов, непосредственно развивающих традиции Чайковского. Это — «Раймонда», «Барышня-служанка» и «Времена года». Сюжеты и сюжетный тип их драматургии близок характеру дарования Глазунова.

Глазунов справедливо причислен к «созвездию» русских классиков. В творчестве его, отмеченном печатью несомненного своеобразия, придули перелетаясь, сходятся лучи, идущие от разных музыкальных «светил»: Балакирева и Римского-Корсакова, Бородина и Лядова, Чайковского и Танеева, из западных композиторов — Шопена, Листа, Вагнера, Брамса. Не сходятся они лишь для того, чтобы ярче озарить, яснее очертить пути его собственной самостоятельной творческой мысли.

Глазуновым вписаны замечательные страницы в историю русского симфонизма, камерно-инструментальной музыки, балетного театра. Его богатое мышление и чувствами художественное наследие свидетельствует о глубине

поэтичным названием «Огонек» сегодня никого. Тася Подгорблеская показывает все для жениха и невесты. В витринах белые и черные туфли, рубашки. На кронштейнах — голубые, желтые, белые платья для невест, черные мужские костюмы... В салоне можно купить все, но не всем, а только новобрачным. Если же жених и невеста не понадеялись готовыми платьями, то к их услугам альбом образцов тканей. Кстати сказать, к услугам новобрачных лучшие ателы и парикмахерские города, прикрепленные к этому дворцу молодых.

Итак, на проспекте Ворошилова в красиво отделанном и уютно оборудованном здании открыт дворец счастливых...

Л. АКимова,
На снимках: общий вид магазина подарков (внизу), Супруги Ирины (справа); молодожены (слева).

Фото А. ХАМЗИНА и Вл. МУТНИНА.

ЕГО открыли в знаменательный день, 8 августа, когда строители широко отмечали свой праздник.

Председатель горисполкома В. И. Панфилов поздравил собравшихся с праздником и разрезал ленточку в входе в Дом бракосочетаний.

Распахнулись двери, и все устремились на второй этаж в зал регистрации. Молодого человека друзья ввели в «комнату жениха», девушку — подружки в «комнату невесты». В это время в зале регистрации идут последние приготовления. Заведующая Домом бракосочетаний Александра Акимовна Игнатова кладет на стол книгу актовой записи о браке. И вот по ковровой дорожке идут молодожены. Объективы фотоаппаратов и фотокамер журналистов направляются на виновников торжества. Смущенная пара останавливается у стола.

Игнатова говорит о том, что Анатолий Коваль и Надежда Мухина вступают в союз и поздравляет их с этим светлым днем. Анатолий работает электромонтером КИП в Сибирском электромонтаже. Надежда — отделочница СМУ-5. Рядом подружки: Люда Свиридова, Галя Пивоварова, Галя и Фая Новоселовы, Лида Андреева. Девушки вместе учились, сейчас в одной бригаде. Они отделяют фестивального гонимого на Байкале, вели от-



ДВОРЕЦ СЧАСТЛИВЫХ

делку и Дома бракосочетаний. Сейчас работают на детском саде в 207 квартале.

Молодоженов поздравляют, желают счастья. В. И. Панфилов преподносит молодой паре цветы и говорит о том, что пусть идут годы, но не проходит любовь, пусть она будет такой, какой пронесли ее супруги Ирины, отмечающие в этот день свою золотую свадьбу. Пантелеймон Алексеевич и Раиса Дмитриевна Ирины — в нашем городе известные люди. Они оба заслуженные учителя, награжденные за свой труд высшей наградой страны — орденом Ленина. Сейчас им по 70 лет. Они на пенсию. В день золотой свадьбы их поздравил секретарь ГК КПСС П. М. Громыч, вручили памятный подарок.

К микрофону подошел старший молодожен — Ирин. Он

сказал о том, что полвека делит с ним беду, и горе, и радость его жена, и посоветовал вступившим и брак Надежде и Анатолию верить друг другу и жить дружно.

Молодоженов, их друзей приглашают в зал шампанского. Друзья поднимают тост. Раздается традиционное «горько». Затем все идет в банкетный зал. Сегодня здесь хлопочут работницы ресторана «Южный». Все усаживаются за столы.

Мы спускаемся на первый этаж — в магазин подарков. Здесь многолюдно. Вера Дрясова предлагает подарки — ювелирные изделия, Парфюмерия «отдана» продавщице Цели Сазоновой. У Зины Перфильевой — хруст-

аль, Нина Борисова предлагает мужчинам красивые, лавсановые рубашки. Горбунова Людмила — девушкам платки и шарфы.

В салоне новобрачных с



