Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания 14-й
№ 141 (2600)
Воскресенье, 18 июля 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

ВО ИМЯ МИРА и счастья на ЗЕМЛЕ

ЕЩЕ ЗАДОЛГО до начала праздника тысячи иркутян устремились к стадиону «Труд». И можно с уверенностью сказать, что никогда его трибуны не собирали такого количества зрителей, как на праздник, посвященный фестивалю дружбы советской и японской молодежи. Зрители захватили и все господствующие над стадионом высоты — крыши домов, балконы и окна, все вплоть до стрелы башенного крана.

Развеваются спортивные стяги. Перед центральной трибуной на флагштоках государственные флаги Советского Союза и Японии.

В центральной ложе стадиона первый секретарь ЦК ВЛКСМ С. П. Павлов, председатель комитета молодежных организаций СССР Ю. П. Ельченко, секретари Иркутского обкома КПСС П. Б. Кацуба, Е. Н. Антипин, председатель облисполкома А. В. Гриценко, главы делегаций и другие официальные лица.

На восточной трибуне транспаранты со словами «мир» и «дружба» на русском и японских языках. В центре трибуны огромная эмблема фестиваля. Да и сама трибуна представляет собой удивительно красочное зрелище. Ее середина — гигантский белый квадрат. Вдоль всей трибуны, снизу и поверху, две красно-белые полосы. Это заняли свои места студенты иркутских вузов — участники спортивной части праздника.

Бурными аплодисментами встречает стадион сообщение о прибытии японской делегации.

Стрелки вытянулись в одну вертикальную линию — восемнадцать часов. И тут же в небе раздается рокот моторов и над двумя амфитеатрами трибун над зеленым полем, превращенным в концертную площадку, появляются три «ЯКа». Над самолетами развеваются знамена. На головном — с эмблемой фестиваля. Справа и слева от него воздушные знаменосцы несут государственные флаги Советского Союза и Японии.

В центр поля выходят фанфаристы. «Слушайте все!» — поют серебряные фанфары. Праздник открыт! И тут же вспыхивает авация — на гаревую дорожку стадиона вступает японская делегация. Она проходит по всему кругу и направляется в центр поля. К ней устремляются дети с цветами.

Потом японские юноши устанавливают огромный треугольник из фотографий, запечатлевших трагедию Хиросимы. А на эстраду поднимается семь посланцев этого города.

От имени всех, кто пережил трагедию Хиросимы и Нагасаки, от имени живых и мертвых они обращаются к людям всей земли. Они, пережившие ужас атомных бомбардировок, требуют запрещения атомного вооружения, требуют прекратить грязную войну во Вьетнаме, убрать американские военные базы из Японии, вернуть ей остров Окинава. И каждое их требование стадион подтверждает громом рукоплесканий.

Притих стадион, слушая, как японская девушка, обращаясь по-русски к тысячам людей, с болью в сердце говорит:

— Пусть никто и никогда не испытает больше ужаса атомной трагедии Хиросимы. Мы требуем мира и счастья!

Сурово и трагично звучит песня о Хиросиме на японском языке. К юношам и девушкам Хиросимы подбегают ребята с букетами цветов, и они вместе направляются к трибуне.

Еще не успокоились трибуны, как их охватывает новое, теперь уже радостное волнение. Диктор объявляет:

— Концертную программу праздника открывает ансамбль песни и танца Московского Дворца пионеров.

Ничего не скажешь, приятный сюрприз и участникам фестиваля, и их гостям.

Пока импровизированная сцена подготавливается для следующего номера, на гаревую дорожку выходят участники забега на 100 метров. Выстрел стартового пистолета — и бегуны устремляются вперед. Секундомеры отсчитывают 10,8 секунды, и финишную ленточку разрывает студент Московского Государственного университета Александр Архипов. А через несколько минут иркутская спортсменка Нонна Макарова демонстрирует комплекс упражнений художественной гимнастики по программе мастеров.

(Окончание на 4 стр.).

Фотоэкран фестиваля открывает снимок, запечатлевший прохождение колонны знаменосцев японской делегации мимо трибун иркутского стадиона «Труд».

В руках у японских девушек (фото внизу) журавлики. Еще мгновение и этот символ борьбы против атомной опасности полетит к иркутянам и долго будет им напоминать о незабываемой встрече молодежи двух стран.

Вот еще два кадра экрана (фото справа): наш иркутский мальчишка на плечах у молодого японца.

Японская девушка, приветствующая многочисленных зрителей праздника.

ЗА РУБЕЖОМ

НЕУДАЧА С «МАРИНЕРОМ-4»

Представители НАСА на станции слежения Вумера (Австралия) заявили, что вследствие неполадок в работе бортовой аппаратуры американская космическая станция «Маринер-4» не смогла сделать ни одного снимка планеты Марс, сообщает агентство Ассошиэйтед Пресс.

ЗА РУБЕЖОМ

СНОВА В САЙГОН

Министр обороны США Р. Макнамара, новый посол США в Сайгоне Генри К. Лодж и сопровождающие их председатель комитета начальников штабов Э. Уилер и заместитель помощника госсекретаря по делам Юго-Восточной Азии Л. Ангер вылетели из США в Сайгон, сообщает агентство Юнайтед Пресс Интернэшнл.

КАРАТЕЛИ РАСПОЯСАЛИСЬ

Английские колониальные власти продолжают жестокие карательные операции против патриотов Омана. В Дофаре (провинция Омана) арестовано еще 15 человек. Все они отправлены в тюрьму Аль-Кут на Маскат, где содержатся 40 оманцев, арестованных англичанами ранее, сообщает газета «Ат-Талиа».

ШТУРМ КОСМОСА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Сообщение ТАСС

В КОСМОСЕ 5 СПУТНИКОВ

В ЦЕЛЯХ выполнения программы научных исследований космического пространства в Советском Союзе создана новая мощная ракета - носитель. С помощью этой ракеты на околоземную орбиту выведена научная космическая станция «Протон-1» и комплекс научно - измерительной аппаратуры. Общий вес полезного груза, выведенного на орбиту, без последней ступени ракеты-носителя составляет 12,2 тонны. Станция оборудована специальной научной аппаратурой для проведения исследований космических частиц сверхвысоких энергий.

16 июля 1965 года в Советском Союзе произведен запуск искусственных спутников земли «Космос-71», «Космос-72», «Космос-73», «Космос-74» и «Космос-75». Выведение на орбиту всех пяти спутников осуществлено одной ракетой-носителем.

На спутниках установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства.

Движение всех пяти спутников проходит по орбитам, близким к круговым.

Расстояние орбит спутников от поверхности Земли — 550 километров.

Аппаратура, установленная на спутниках, работает нормально.

(ТАСС).

НАВСТРЕЧУ ДНЮ СТРОИТЕЛЯ

ДВУМЯ КРАНАМИ

В 4 микрорайоне внимание многих привлекает строящийся дом, около которого деловито суетятся два крана. Сбоку прижались вагончики — это резиденция строителей. Там я и встретился с прорабом СМУ-1 Владимиром Георгиевичем Князевым.

В СМУ-1 мне сказали, что этому настойчивому специалисту стройка обязана многим за те высокие темпы, которыми она сегодня живет.

Кандидат партии В. Князев смело вводит новые прогрессивные формы строительных работ. Руководимый им участок сейчас применяет на монтаже домов сразу два крана. Ста и стадвадцати-квартирные дома с помощью двух кранов собираются всего за 20 дней.

Несмотря на перебои в поставке панелей, участок выполняет нормы на 150 процентов. Такой показатель — свидетельство творческой работы всего коллектива участка, в том числе и бригады, которую возглавляет опытный строитель Евграфов. Этот коллектив строит Ангарск с 1958 года, а сейчас работает уже в счет 1969 года.

Трудовые показатели бригады постоянно растут. Раньше, например, когда на монтаже применялся один кран, панели сгружали на землю, чтобы не задерживать машины. Сейчас у бригады две стальные руки: пока один кран доставляет конструкцию на место, другой — уже освободился от груза и готовится подхватить следующую панель. Время на разгрузку автотранспорта сократилось вдвое.

Замечательно и то, что бригада Евграфова растет, во всех отношениях.

Бригадир окончил курсы по повышению квалификации. Теперь есть чему поучиться у него молодым рабочим. Он вырастил троих звеньевых, а сейчас на деле показывает студентам - практикантам из техникума в чем отличие практики от теории. Растут разряды, растут показатели. Работают люди на совесть, творчески. Это звеньевые Дубленников А. В. и Скиба В. М. Это сварщик Стариков М. И.

Ко Дню строителя они готовят хороший подарок — новые дома для ангарчан.

Э. ФОМИНЫХ.

СВЕРХ ПЛАНА

Досрочно выполнил план шести месяцев цех минеральной ваты завода ЖБИ № 1. За первое полугодие изготовлено 5830 кубометров минеральной ваты сверх плана. Только за июнь валовой продукции выдано на 55,3 тысячи рублей сверх плана. Задание по производству жидкого стекла выполнено на 102,9 процента.

Отличных производственных показателей добилась смена мастера Азямова Степана Павловича. В течение двух кварталов ею выпущено 1760 кубометров минваты сверх плана. Сейчас коллектив успешно трудится в счет августа. Высоких темпов добились и другие коллективы цеха. Смена мастера В. Беда государственный план 6 месяцев выполнила на 112 процентов — трудится в счет августа.

Выпуск минеральной ваты намного превосходит ее реализацию потребителям.

А. ЖИНЖИКОВ,
слушатель факультета журналистики ВУМЛ.

Александр Агеев управляет богатырем, который сразу может поднять до 60 тонн груза. Он машинист крана Э-2508.

На строительных площадках нефтеперерабатывающего завода на его счету сотни и тысячи тонн поднятого груза.

На снимке А. Агеев.
Фото А. ХАМЗИНА.

Традиции строительной площадки

ПУБЛИКУЕТ МОЛОДЕЖНАЯ РЕДАКЦИЯ

По роду своей работы нам часто приходится сталкиваться с девушками из СМУ-5.

То, о чем хочется говорить, волнует не только нас, оно волнует всех, кому небезразлична судьба молодежи, ее моральный облик, ее душевная чистота.

Речь пойдет о девчонках, о тех семнадцати—восемнадцатилетних, которые, сделав первый серьезный шаг в своей жизни, пришли на стройку. Здесь началась их самостоятельность, здесь они сразу же столкнулись с жизнью. Им бы помочь в этот трудный час, указать правильный путь, повести за собой. Но... Факты — упрямая вещь. Они говорят о другом.

Совсем недавно, несколько дней назад, пришлось работать нам у дома № 2 93 квартала. Окна в доме открыты настежь, на подоконниках второго этажа девчата шпаклюют рамы. В пустом доме гулко звучат их голоса. Девчата обсуждают какие-то свои дела. И за каждым словом следует мат. Самый настоящий, отборный, какой редко услышишь из уст видавшего виды мужика. Именно мужика. И мне хочется крикнуть: девчонки, девчонки, что вы делаете с собою?

Неужели вы думаете, что от этого вы выглядите взрослее, мужественнее? Тысячу раз, нет. Ничего, кроме презрения и отвращения не может вызвать такое ваше поведение. От обаяния, которое должно быть присуще юности и бывает присуще ей, не остается и следа.

Но давайте подумаем, откуда это берется?

Помню, было это в Ново-Ленино. Ветер рвал с крыш шифер, выл в проводах. Работать наверху было трудно, и мы спустились в дом. Здесь было тепло. Девчонки пели свои задушевные песни. Видно было, они здесь на практике из училища. Занимаясь каждая своим делом, они так ровно выводили мелодию песни, что за окном, казалось, на время притихла вьюга и тоже слушает девчонок. Мы тихо присели у окна. Мир теплый, нежный, немного грустный и такой чистый, заворожил нас.

Но вот в этот чарующий мир ворвался хам. Он бесцеремонно своими отвратительными матами разбил в дребезги всю эту хрустальную красоту. Он украл, отобрал у нас наслаждение слушать, у них, девчонок, наслаждение работать с песней. Мало того, этот хам на возмущение всех находящихся в комнате, начал лить оскверпительную грязь на чистоту этих еще незрелых душ, на их девичью честь.

Девчонки были ошарашены. Одни отвернулись стыдливо, другие, посмелее, которым уже приходилось встречаться с подобными типами, вступили в перепалку. Как говорится, клин выбивается клином. Девчонки на гадость отвечали гадостью. И трудно было поверить, что минуту назад они пели такие нежные, такие красивые песни.

После этой «баталии» пришла бригадир и успокоила:

— Не обращайте внимания, девчонки, еще ни такое будет. Привыкайте.

Не отсюда ли, не от этого ли «привыкайте» и начинается та дорога, которая ведет девчонок не вверх, а вниз. Когда они шаг за шагом теряют то немногое, что успели приобрести за свою короткую еще жизнь?

Многие девушки приходят на стройку из профессионально-технических училищ. В училище им прививают эстетические вкусы, учат понимать прекрасное в жизни. Возможно, эти девчонки спорили не раз о творчестве Леонардо Да Винчи, Рембранда, Юона, Герасимова, старались понять суть их полотен; возможно, не одна из них хотела любить так, как любила шекспировская Джульета. Но все рушится, когда девушки приходят на производство. Может быть, для молодых душ слишком прозаичным кажется труд отделочника, они не видят в нем ни романтики, ни поэзии.

Может быть все же среда, в которую они приходят, страдает какими-то старыми дурными традициями, устоями, не принять, которые им невозможно. Есть люди, которые всячески стараются приучить молодежь к дурному. Иной раз слышишь от пожилой работницы, через руки которой прошло уже немало молодых, вместо поучительного наставления какую-нибудь пошлую историю. Девчонки при этом краснеют, смущаются, но не протестуют. Им бы взбунтоваться в этот момент. Но они смиряются, привыкают, а порой идут дальше...

Как-то летом мы возвращались с работы уставшие, обожженные солнцем. Нам очень хотелось пить. У бытовок СМУ-5 девчонки ждали автобуса. Мы попросили напиться.

—Только в обмен... на «беломор» — услышали мы в ответ. Мы приняли это за шутку. Но девушка не шутила. Товарищ протянул ей папиросу, ожидая, что же она будет с ней делать. Привычно, по-мужски, она размяла конец папиросы, продула гильзу и прикурила. Нам расхотелось пить. Обтянутая трикотажем, небрежно играя мышцами, она довольная, вызывающей походкой пошла прочь. Хотелось сказать что-нибудь резкое вслед, но друг предупредил меня: — Не надо. А то она тебе сейчас наговорит такого, что не возрадуешься.

Она обернулась, посмотрела презрительно из-под щетки тяжелых от туши ресниц и бросила: Старье, консерваторы...

И хоть под первую категорию мы, может быть, подходим не совсем, но во взглядах расходимся определенно.

Я не хочу сказать, что все девчонки в СМУ-5 такие. Но судьба многих из них беспокоит, не может ни беспокоить даже нас, людей посторонних. Мне кажется еще больше это должно волновать тех, кто в ответе за эту молодость, за судьбу, врученную им — комитеты комсомола СМУ-5 и стройки, партийную организацию.

Д. СИДОРЧЕНКО,
строитель.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ОБЕЩАННОЕ ЖДУТ

ЮГО-ЗАПАДНЫЙ РАЙОН города по праву можно называть самым молодым и красивым. В нем ежегодно высаживаются сотни корней кустарников, деревьев и цветов жильцами и работниками ЖКУ.

Строители строят красивые дома и укладывают сотни тонн асфальта на улицы и проспекты.

Дворники ежедневно наводят чистоту. Да и сами жители делают все, чтобы видеть свой район чистым. А вот руководство ЖКУ во главе с тов Фугалевич В. В., видимо, в этом не заинтересовано.

Да что говорить! Давайте пройдем по улицам сами и посмотрим. Если вы купили мороженое, или в магазине какую-либо покупку вам продавец культурно завернул в бумагу, то на улице эту бумагу выбросить некуда. Хорошо если у вас есть сумочка или карман. А урну и не вздумайте искать. Их всего насчитывается на весь район не более двух десятков, расположены они в центре, а в кварталах 189-179-188-178 их нет вообще. Этот вопрос волнует жильцов.

В. СЕНОТРУСОВ,
слушатель ВУМЛ.

„ЗВЕЗДЫ" И КОСМОС

Встреча участников международного кинофестиваля с советскими космонавтами

— Может ли состояться кинофестиваль на Луне?

— А почему бы и нет! — ответил с улыбкой космонавт Павел Попович. — В не столь далеком будущем вполне может быть. Я уверен, что хорошие фильмы выдержат любые перегрузки. Но из кинематографистов полетят, конечно, только те, кто хорошо потренируется и докажет свою способность совершить перелет Земля — Луна и обратно. Я лично верю в возможность такого фестиваля...

Советские космонавты Павел Попович и Константин Феоктистов снова встретились со «звездами». Но на этот раз им не пришлось стартовать в многоступенчатой ракете. Встреча произошла в Москве в один из дней международного кинофестиваля. И звезды были не обыкновенные, а кинематографические.

Надо сказать, космонавты имеют непосредственное отношение к кинематографу. Это их руками сделаны уникальные съемки в межзвездном пространстве, которые позволили миллионам людей взглянуть на Землю «свысока», полюбоваться ею из космоса. Об этом и напомнил Павел Попович, который сказал:

— Мы пришли к вам не только как почитатели вашего искусства. Нам хочется приветствовать вас и как коллег от имени всех наших космонавтов, снявших первые фильмы в космосе.

Во время дружеской беседы кинематографистов с героями космоса было задано множество вопросов. Участие в ней принимали Марина Влади и Томас Хольцман, Тамара Макарова и Биби Елинек, Радж Капур с супругой Кришной Капур и Сергей Герасимов, Кийохико Усихара и Ив Чампи, Лев Кулиджанов и тринадцатилетняя героиня фильма «Хижина дяди Тома» Гертруда Миттермайер...

— Какой этап в работе космонавта наиболее труден — поготовка к полету, время полета или исследования после приземления?

— Думается, сейчас самое трудное, — замечает Константин Феоктистов, — попасть в число космонавтов. Ну, а остальное все значительно легче.

— Как вы научились снимать в космосе?

— Нашими учителями и наставниками в этом деле были советские кинооператоры, с которыми космонавты очень дружны. Под их руководством мы учились владеть кинокамерой, снимали на земле. А вот в космосе каждому приходилось проявлять инициативу и изобретательность, чтобы запечатлеть на пленку самое интересное, — отвечает Павел Попович.

— Можно ли обнаружить что-либо общее в профессии космонавтов и киноактеров?

— Пожалуй, есть общее, — немного подумав говорит Константин Феоктистов. — И это не что иное, как переизбыток популярности, необходимость постоянно отражать натиск любителей автографов.

— Вы военный человек — офицер. Как вы относитесь к войне? — спрашивает Павла Поповича один из зарубежных кинематографистов.

— Да, я военный. Но войну ненавижу всем сердцем. Когда-то я сам увидел, сколько горя и бед несет она людям, как опустошает землю. Я — за мир, за дружеские отношения между всеми народами.

Режисер Ив Чампи (автор фильма «Кто вы, доктор Зорге?») говорит Павлу Поповичу о желании показать ему свой новый фильм «Небо над головой», чуть-чуть причастный к космической теме, поговорить на интересующие темы. Многие кинематографисты пользуются случаем, чтобы взять автографы у «небесных братьев».

Так московский фестиваль сдружил капитанов космических кораблей и мастеров экрана.

Лето — пора школьных каникул. Большинство ребят проводят их в загородных пионерских лагерях. Ну, а те, что остаются в городе? Как живется им? Что мы, взрослые, делаем для того, чтобы и в кварталах детям отдыхалось хорошо?

Наш нештатный корреспондент В. Ильичева побывала в ЖЭКах строительства, в школах, в комсомольских организациях, поговорила на эту тему со многими людьми.

Сегодня мы начинаем печатать письма об организации отдыха детей в городе.

1. А ДЕТИ ЧЬИ ЖЕ?

НЕДАВНО в 86 квартале мне пришлось наблюдать такую сцену:

— Будете вы мне тут под окнами галдеть! — мужчина с ожесточением выкорчевывает столб. Стайка мальчишек пытается утихомирить расходившегося дядьку.

— Мы голубятню строим, что она вам мешает, что ли? — с обидой объясняют они.

— Так их, так—подзадоривают высыпавшие на балконы жильцы.

Я вот вам дам! Ишь, чего захотели! — скрипит какая-то старушка со второго этажа.

В голосе кричащих откровенная вражда к мальчишкам, которые о, негодники! — решили сами позаботиться о своем досуге.

В некоторых кварталах все свободные площадки заняты индивидуальными гаражами. Для чего я привожу эти факты? Для того, чтобы показать взрослым, как они на деле заботятся о «цветах жизни» — детях. Легко, конечно, произносить речи, называть детей цветами. Куда труднее по-настоящему беспокоиться о них.

Поговоришь с родителями и диву даешься: обвиняют управляющих домами, инспекторов ЖЭК, школы, комсомол в плохой воспитательной работе среди детей по месту жительства. Обвиняют всех, только не самих себя.

Сколько живет родителей в домах, принадлежащих, например, ЖЭК № 2 строительства? Можно приблизительно подсчитать. В ЖЭК № 2 три с половиной тысячи квартиросъемщиков. Если предположить, что семья состоит только из двух взрослых, и то получается 6 тысяч. Допустим, что половина из них родители, то есть 3 тысячи. Значит в домах, обслуживаемых только одним ЖЭК, живет минимум 3000 детей. Получается странная картина: три тысячи родителей ждут, чтобы ЖЭК, в котором всего два человека — управдом и инспектор, воспитывали бы их детей, а родителям делать это некогда.

Конечно, управдомами и инспекторы ЖЭК должны избрать совместно с родителями комиссию по работе с детьми. Эта комиссия организует и руководит всей работой в соответствующих кварталах, особенно летом. Комиссии положено иметь план работы. План должен быть согласован и увязан с работой детских клубов, комнат при ЖЭК и с положением о летней работе, разработанным городским советом пионерских организаций. Воспитательная и оздоровительная работа по месту жительства должна вестись в основном под руководством и контролем родителей и самими родителями. Еще раз подчеркиваю — самими родителями. Школа, комсомол и ЖЭК должны помогать, а всю работу обязаны вести родители. Кто лучше их знает живущих в их домах детей. Ведь вся жизнь детей идет на глазах взрослых, живущих в данном доме.

РОДИТЕЛИ ссылаются на занятость. А если как следует подсчитать, сколько времени придется затратить в месяц одному человеку на работу с детьми? Возьмем шестой дом 80 квартала. Там проживает не менее 100 мам и пап. Если бы каждый из них затратил в месяц только три(!) часа для работы с детьми! И если в каждом доме ЖЭК, а их в одних 29, в других 24 или 20 домов, все мамы и папы затратили бы в месяц только три часа, что бы получилось.

В кварталах по приблизительному подсчету летом каждый месяц остается не менее 200 школьников и большое количество дошкольников. Для школьников характерно стремление что-то сделать своими руками, проявить инициативу, творчество. В летние месяцы нужна не студийная работа в кружках по определенной программе, а условия для самостоятельности и творчества детей. Надо только помочь советом, материалами, инструментами. А энергии у ребят хоть отбавляй.

Среди родителей много участников художественной самодеятельности. Они могли бы помочь детям создать свой театр, где те выступали бы как умели и на этом интересном деле сдружились бы.

Группа родителей в каждом дворе может создать свою игротеку. В каждом доме найдутся семьи, где дети выросли, а игрушки остались. Их либо выбрасывают, либо они лежат без пользы. Выбрасывают иногда игрушки, которые после небольшого ремонта могли бы еще долго радовать детей. Эти игрушки надо собрать, ребята под руководством родителей подремонтируют их. Можно сделать очень много игрушек — самоделок. Для родителей, желающих помочь детям в создании игротеки имеется специальная литература.

А разве в 25 или 30-ти домах одной ЖЭК не найдется столяров, слесарей, врачей, любителей фотографов? В домах строительства живут люди разных специальностей. Каждый кроме того еще чем-то увлекается: один спортом, другой рыбной ловлей, третий любит животных, четвертый коллекционирует марки. Разве нельзя комиссии по работе среди детей выяснить все это.

В столярном кружке дети могут делать самокаты, игрушки-самоделки для малышей — в общем все то, что не дают делать дома, чтобы не сорили. В 88 квартале недалеко от ЖЭК ребята построили теннисный стол. Доски им привез живущий в этом же доме дядя Саша.

— Мы бы и баскетбольную площадку сами сделали, да не дают досок и брусков.

— Пусть, говорит управдом, отцы и матери придут и сами сделают. Разве можно детей допустить к пилам, пожалуй, еще обрежутся.

Если бы работал в доме родительский комитет, имелся бы план работы, был бы столярный кружок, то подростки многое могли бы сделать сами. Все грибки, песочницы, качели, качалки — все это могут сделать подростки. А деньги, что ЖЭК тратит на оборудование детских площадок (в 85 квартале за июнь истрачено 500 рублей), можно было бы истратить на игрушки, экскурсии, походы.

ГОСУДАРСТВО позволяет домоуправлениям расходовать на работу с детьми 1—2 процента от квартирной платы. Для ЖЭК № 2 один процент отчислений от квартплаты в месяц составляет 70 рублей, а 2 процента уже 140 рублей. В других ЖЭК строительства немного меньше или больше.

Как же расходуются эти средства? В 80 квартале строителями совместно с ТЭЦ-1 организован детский клуб «Пионерская республика». ТЭЦ-1 платит пионервожатой, строители еще ничем не помогли этому клубу.

— Нет денег, — говорит управдом. Фактически, дети, живущие в домах ЖЭК-2 не имеют своего детского клуба. Да и возможно ли одной вожатой вести работу с двумя сотнями детей ЖЭК № 2 и с немеьшим количеством детей из домов ТЭЦ-1.

В 88 квартале при детской комнате работает вожатая, получающая «полставки». Никаких средств на игровой инвентарь вожатая не имеет.

В 96 квартале в клубе «Ленинец» есть «платная» вожатая. Из нескольких сот родителей в работе клуба никто не участвует.

В 85 квартале нет платных руководителей. Здесь начал свою шефскую работу комсомол. Выделено несколько вожатых из комсомольской организации ЖКУ, которые и работают с детьми на общественных началах.

Возможно, что для лучшей работы родительских комиссий при ЖЭК нужно в каждом доме создать родительский комитет из 3—4 человек. Надо, чтобы каждый член родительских комитетов знал, сколько детей остается на каждый месяц в доме и какого возраста. Пионерским клубам будет легче работать, а то ни в ЖЭК, ни в клубах не знают, сколько осталось детей. Даже говорят: «Не с кем работать».

Подавляющее большинство родителей не знает, что такое комиссия или родительский комитет при ЖЭК. Ни каких совещаний по обмену опытом между родительскими комитетами на строительстве не проводится. Работой родительских комитетов не руководят ни профсоюзные комитеты, ни групком.

У УПРАВДОМАМИ на вопрос «Как помогают вам родители?» сокрушенно вздыхают: «Плохо». И мечтательно добавляют: «Тут нужен энтузиаст-пенсионер. Вот бы найти энтузиаста-пенсионера!».

В некоторых домах находятся такие энтузиасты - пенсионеры. Вот например, в 80 квартале уполномоченный по 6 дому Федор Васильевич Чиншуганов уже не один год не дает спокойно жить папам и мамам. Этот почти девяностолетний человек хлопочет с утра до вечера, устраивая отдых чужих детей.

Федору Васильевичу хорошо помогают члены родительского комитета М. Н. Грищенко, Ю. Ф. Крстанни, родители В. Ф. Гулин, Г. Е. Казакевич и другие. А вот Хочев Александр и его жена Мария имеют троих детей, а палец о палец не хотят ударить. В. Ратькус имеет двух детей, но категорически отказался помогать. В 106 квартале родители, живущие в четвертом доме, отказались вообще работать в родительском комитете. Такая же картина наблюдается и в других кварталах строительства. О детях заботятся лишь один—два человека, и как правило, пенсионеры. В 85 квартале хорошо работают пенсионерка Басина, в 88 — супруги Островские.

Пусть работают пенсионеры, они делают очень большое и важное дело. Но надо изжить такое отношение большинства молодых отцов и матерей, когда говорится: «Пенсионерам деть себя некуда, а мы заняты». У нас все заняты и очень многие ведут общественную работу. А воспитание детей — это даже не общественная нагрузка, а святое кровное дело каждого отца и каждой матери.

В. ИЛЬИЧЕВА,
нештатный корреспондент.

ФОТОЭКРАН ФЕСТИВАЛЯ

На снимках: слева — на борту «Ракеты»; справа—советский спортсмен В. Каплунов дарит памятный значок гостье из Японии.

КУДА девалась РЫБА

АНГАРА и ее притоки славились большим количеством ценнейшей рыбы: сиг, таймень, хариус в изобилии водились в реке. В недалеком прошлом на Ангаре существовал рыбный промысел, в настоящее же время не только промысловику, но и любителю там делать нечего.

Из года в год рыбы становится все меньше и меньше. Если не принять соответствующих мер, через несколько лет исчезнет ленок и хариус.

Почему же уменьшаются запасы рыбы? Причин много, но главнейшими из них являются — вылов молоди и нарушение нормальных условий нереста.

Правила рыболовства предусматривают вылов рыбы достигшей определенного минимального размера, при котором рыба способна произвести 1—2 нереста. У нас же многие из «рыбаков», применяя запрещенные орудия лова, вылавливают большое количество молоди. Очень много молоди вылавливают на простейшую удочку ребята — школьники.

Как велико количество вылавливаемой молоди говорят следующие факты: в июне, в запретное для лова время, инспекция общества «Охрана природы» проверила вылов рыбы у водосброса поселка «Грязнуха». Рыбачило 126 человек. Улов некоторых «рыбаков» достигал 100—200 штук ельца и хариуса размером 10—12 см (промысловый размер ельца не меньше 16 см). В среднем же улов на «рыбака» составил 60—70 штук. Таким образом, только в одном месте, за неполный день было выловлено около 10 тысяч штук немерной молоди. Отдельные хапуги — браконьеры вылавливают сетями десятки и сотни килограммов мелочи. Так, например, вахтер цементного завода Долгополов и шофер автобазы № 5 Дутов продавали на рынке первый—38, а второй — 103 килограмма рыбы весом по 15—20 граммов каждая. Подобных примеров можно привести множество.

Не меньшее значение для воспроизводства имеет и нормальный нерест. В настоящее время, когда основной нерест прошел, возможно подвести некоторые итоги.

Нерест рыбы происходит в протоках реки Ангары и ее притоках Китое и Еловке. Как же проходил нерест?

Река Китой потеряла значение нерестовой. Заход рыбы в этом году в верховья реки не отмечался. Причиной этого является засорение и отравление воды экстрактивными веществами, выделяемыми отходами молевого сплава. Эти вещества, разлагаясь в воде, поглощают кислород и вызывают гибель рыбы. Десятки лет Китойская лесоперевалочная база (директор т. Оглоблин) ведет сплав с нарушением санитарных правил. Несмотря на решение облисполкома, не производит очистку реки от топляков и отходов сплава.

Небольшая речка Еловка перегораживается многочисленными заездами, и рыба, идущая на нерест, полностью попадает в сделанные заездки-морды. Рыба не может пройти к местам нереста и вместо реки оказывается на столе у браконьеров.

Остается единственное нерестовое место — мелкие протоки Ангары. В июне, то есть в самый разгар нереста, Иркутская ГЭС допустила резкое и многократное снижение уровня воды в реке. Все протоки оказались сухими — икра погибла. О каком же воспроизводстве рыбы может идти речь?

Необходимы срочные и строгие меры по охране рыбы. Нужно изжить браконьерство. Один штатный государственный инспектор по рыбонадзору не в состоянии выполнить эту большую задачу. Только привлечение широкой общественности, и в первую очередь общественных инспекторов общества «Охотников и рыбаков», за которым закреплен водоем, в состоянии решить задачу сохранения рыбы.

Н. АНДРЕЕВ,
общественный инспектор.

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

(Начало на 1 стр.).

Теперь гаревой дорожкой завладевают велосипедисты. Гонка с преследованием на 10 кругов привлекает зрителей своим драматизмом и напряженностью спортивной борьбы.

И вот уже снова номера концертной программы.

Концертный номер за номером приходит перед зрителями. Демонстрирует высокое искусство японская танцовщица Исии Харуми в старинном танце «Клоун». Название этого танца переводится на русский язык как «аромат» и еще как «красота души». Портрет Харуми не сходит со страниц японских газет и театральных афиш.

Бурю аплодисментов вызывают выступления акробатов Геннадия Минасова и Валентина Васечкина, огневая «Барыня» в исполнении танцевальной группы Липецкого народного ансамбля песни и танца, виртуозная работа эквилибриста Геннадия Попова.

Все красочно ярко, впечатляюще. И тройки, которые подвозят к эстраде артистов из Липецка и Саратова, и «угрюмый» автокран, который медленно движется по гаревой дорожке стадиона.

Только на этот раз его огромный крюк держит не строительные детали, а тоненькое колечко и на нем маленькую, очень хрупкую фигурку Любы Сисаренко — выпускницы Московского училища циркового искусства. Как-то особенно непринужденно и пластично она выполняет довольно рискованный комплекс упражнений.

Звучит веселый марш и что-то сначала неуловимо изменяется на восточной трибуне. Потом начинаешь понимать, что это белокрасные «ручейки» спортсменов стекают по проходам к зеленому полю. Еще мгновенье и вот уже на огромном футбольном «ковре» тысяча шестьсот девушек четко и слаженно в ритм исполняют вольные упражнения. Никогда еще наш стадион не видал такого красочного зрелища.

Но это только начало. Проходит несколько минут, шеренги девушек смыкаются к краям поля, а середину его занимают спортсмены в белых, синих, желтых и алых майках. Они образуют одно в одном четыре кольца. И эти кольца живут, движутся, то превращаясь в цветок, то по ним проходят волны. И каждое, буквально каждое, движение спортсменов вызывает бурю аплодисментов на трибунах.

Еще перестроение. На поле появляются две колонны знаменосцев, шеренги спортсменов подходят к трибунам и начинают «Гимн демократической молодежи». Встают японская и советская делегации, они подхватывают этот гимн, а вместе с ними и тысячи иркутян.

Взлетают в небо разноцветные звезды ракет, а в центре поля снова появляются фотографии хиросимской трагедии. Японская делегация их оставляет в память иркутянам.

Праздник окончен. Тысячи людей устремляются к японской делегации, потом тесным кольцом окружают автобусы гостей и долго их не выпускают в путь к Байкалу.

В самый последний момент мне все же удалось пробраться к руководителю спортивной делегации Фукумото Хисао.

— Никогда нам не забыть этого праздника, — говорит он.— мы расскажем о нем всей Японии. Мы расскажем всем о тех дружеских чувствах, которые питает к нам советский народ.

Мы сделаем все, чтобы идеи фестиваля нашли новых сторонников и одержали победу.

М. ШАГАНСКИЙ.

ФОТОЭКРАН

Праздник на иркутском стадионе «Труд» — это не только концертная и спортивная программа. Это была волнующая встреча молодежи двух стран-участниц фестиваля дружбы.

На снимках, которые мы показываем сегодня в «экране фестиваля», запечатлены несколько моментов из большого праздника.

На первой фотографии вы видите ребятишек на руках у японских делегатов. Несколько минут назад дети вручили им цветы и теперь у них на плечах следуют

на трибуны, отведенные гостям.

Имя Александры Стрельченко хорошо известно участникам Всемирных фестивалей в Москве и Вене. Стала Александра Стрельченко и участницей фестиваля на Байкале. За эти дни ее голос не раз слышали участники и гости фестиваля, телезрители, смотревшие «Голубой огонек» иркутской телестудии. На празднике она исполнила русскую песню «Зоринька-зорянка» в сопровождении ансамбля саратовских гармошек.

К следующему снимку вряд ли нужны комментарии. Хорошо видно и так с каким вниманием японская актриса Томоко Маяма наблюдает за событиями на стадионе.

А эти двое — из ансамбля саратовских гармошек. У ребят с Волги уже солидная артистическая репутация. Ансамбль саратовских гармошек был лауреатом Всемирного фестиваля в Москве. Полюбился он и участникам нынешнего фестиваля дружбы. Все его выступления проходили с большим успехом.

Автографы, автографы... Этой «работе» известной советской эстрадной певице Эдите Пьехе приходилось уделять немало времени. С первого до последнего дня фестиваля любители автографов (их немало было и в составе обеих делегаций и среди гостей) не давали ей покоя. Вот и сейчас, когда до выхода на эстраду осталось всего несколько минут, ей приходится вооружаться автоматической ручкой и расписываться на блокнатах, гостевых билетах, просто листках бумаги.

Красотой, ловкостью, удивительной пластикой покорили зрителей дипломанты Всероссийского конкурса мастеров эстрады Юлия Романенко и Альвин Гайдар, исполнившие концертный вальс. О мастерстве этих артистов можно говорить только в превосходной степени.

Фотографии для «экрана фестиваля» подготовлены нашими фотокорреспондентами Александром Елфимовым, Андреем Киселевым и Александром Хамзиным.

СПОРТ

В МОСКВУ, на спартакиаду

С 12 по 15 июля Новосибирск принимал лучших легкоатлетов Сибири и Дальнего Востока. Здесь проходила 3-я спартакиада профсоюзов России. В город на Оби съехались спортсмены 17 краев, автономных республик и областей.

Торжественно и красочно проходил церемониал открытия спартакиады. Ряды спортсменов замерли на зеленом ковре стадиона. Притихли трибуны, а на беговой дорожке девушка с горящим факелом в руках. Это оператор Ангарского нефтеперерабатывающего завода Н. Чалова. «Олимпийский огонь», который она несет, напоминает спортсменам о Мехико.

Как сложилась борьба за путевку в Москву, на Всесоюзную спартакиаду профсоюзов? Претендентов на 2 путевки — 17 команд и 8 коллективов. Поедут счастливые обладатели этих путевок.

В первый день легкоатлетам СК «Ангара» и Иркутской области удалось закрепиться на 2-м месте. Среди областей первой — команда хозяев, а среди коллективов — дальневосточные студенты.

В забегах на 1500 метров приняло участие более 50 спортсменов. Второй забег — самый интересный. От «Ангары» в нем двое: А. Васин и А. Киселев. В упорной борьбе с членом сборной России омичем Козловым, А. Васин выиграл забег. Его время 3 мин. 54,8 сек. оказалось лучшим. Александр стал чемпионом спартакиады профсоюзов Сибири и Дальнего Востока. С личным рекордом закончил «полуторку» А. Киселев. Наша «легкая кавалерия» Н. Чалова и Л. Сизых в беге на 400 метров закрепила успех.

Второй день соревнований внес значительные коррективы в итоговой таблице. А. Бороздин, А. Киселев и А. Васин в трудной борьбе на дорожках закрепили положение «Ангары», а помощник оператора с НПЗ Л. Сизых в беге на 200 м стала «серебряной» призеркой. Сильно переволновались все спортсмены, когда в длину прыгал С. Белецкий. Только зачетный результат входил в таблицу, а он высок 6 м 90 см. В пятой попытке Станислав сумел улететь на 6 м 90 см. Дружным «ура!» отметила команда успех своего товарища.

Второй день закончился убедительной победой «Ангары». Она вырвалась далеко вперед и уже стала недосягаемой для противников.

В третий заключительный день, в «бой» вступила «тяжелая артиллерия» — метатели молота. Снаряд, пущенный руками В. Мухина, пролетел 54 м 43 см и принес ему «серебряную медаль», а команде зачетные очки.

Путевка в Москву завоевана. Ее получил дружный коллектив легкоатлетов «Ангары», второе место досталось студентам-дальневосточникам (они тоже завоевали право на поездку в Москву).

После соревнований я задал вопрос тренеру команды заслуженному тренеру РСФСР А. Кузьмину:

— Каковы планы команды на ближайшее будущее?

— Скажу откровенно, я доволен своими питомцами — ответил он,— Впереди упорная, жаркая борьба за обладание почетными титулами. Наша задача — как можно лучше выступить на Всесоюзной спартакиаде.

И. КУЗОВКОВ,
судья республиканской категории.
Новосибирск — Ангарск.

ЕЩЕ ОДНА ПОБЕДА

Футболисты «Старта» вернулись из Кемеровской области. Очередную встречу в командой «Шахтер» (Прокопьевск) «Старт» выиграл со счетом 2-1. Все три мяча забили наши футболисты: только один в свои и два в чужие ворота.

Во вторник на своем поле «Старт» принимает Красноярский «Локомотив».

ИЗВЕЩЕНИЕ

В понедельник, в 19 часов, на стадионе будет повторен фестивальный концерт. Билеты можно приобрести в ДК нефтяников.

ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ ГОРИСПОЛКОМА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18 июля ВОСКРЕСЕНЬЕ

17.00—Для детей. «Дика-капитан». Постановка театральной студии Ангарского Дворца пионеров.
17.35 — Художественный фильм «Каменный цветок».
19.15—Концерт русской песни.
19.55—Хроникально - документальный фильм «Дальневосточные рассказы».
20.45—Художественный фильм «Палата».
22.15—Музыка наших друзей. Поет греческая певица Новакис.

19 июля, ПОНЕДЕЛЬНИК

10.30—Художественный фильм «Палата».
19.00 — Новости.
19.15—«Создадим книгу о земле Иркутской». Передача к 50-летию Советской власти.
19.35—Документальный фильм «Перед космическим стартом».
19.45—«Дело, которому служишь». Кинорисовка о сельской библиотеке.
19.55—Художественный фильм.
21.25—Концерт.

КИНО

«ПИОНЕР» — Первый снег. 10, 11.40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Малый зал — Салон Бахор. 16, 19. После свадьбы. 17, 20, 21-55. 19 июля — Королевство кривых зеркал. 10, 11.30, 13. Угловая комната. 14-30, 16-30, 18-20, 20-10, 22

«МИР» — Встреча со шпионом. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. 19 июля — новый художественный фильм «Ключи от неба». 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-13

ДК НЕФТЯНИКОВ — Для детей — Чиполлино. 12. Зеленые дали. 13, 15, 17, 19, 21. Малый зал — Семь ночей. 13, 15, 17, 19. 19 июля — Большой вальс. 12, 14, 16.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Зайчик. 15, 17, 19, 21.

«АНГАРА» — Авария. 17, 19, 21. Трудные дети. 15-30. 19 июля — Пока фронт в обороне. 15-20, 17, 19, 20-40.

«ОКТЯБРЬ» — Пока фронт в обороне. 13, 15, 17, 19, 21. 19 июля — Где ты теперь, Максим? 15, 17, 19, 21.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Байджу Бавра. 11-55, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30. Укротительница тигров 10, 13-15, 19 июля— Великая Отечественная (2 серии). 10, 12-40, 15-20, 18, 20-40

«ПОБЕДА» — Красные береты. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15. 19 июля — Встреча со шпионом. 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-25, 20-20, 22-15.

Редактор В. П. КУЗЬМИН

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ:

РМЗ в п. Майске — слесарей по автотранспорту, слесарей - сантехников, бензорезчиков, слесарей - жестянщиков, слесарей по вентиляции.
Обращаться: пос. Майск, РМЗ. (771)

ЗАВОД КВОИТ — токарей, формовщиков, слесарей - сборщиков, инженера - технолога, такелажника, юриста.
Проезд трамваем до остановки «1-й район», автобусом — по маршруту «7-й район». (901)

АНГАРСКОЕ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОЕ ПУСКО - НАЛАДОЧНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ТРЕСТА СИБМОНТАЖАВТОМАТИКА — инженеров, техников и рабочих-наладчиков 5-6 разрядов.
Обращаться: Ангарск, пос. Восточный, 28, телефоны 89-39, 89-41. (776)

КЫРЕНСКАЯ КОНТОРА СКОТОПОРТ — рабочих на перегон скота (мужчин и женщин). Об условиях узнать в организоре (около рынка). (804)

Ангарские электросети — электромонтеров всех разрядов (мужчин) и секретаря машинистку на временную работу.
Обращаться: ул. Мира, 24 а, телефон 2-40-88. (716)

КОНТОРА ОБЩЕПИТА ОРСА-2 производит набор на шестимесячные курсы поваров и кондитеров. Принимаются лица с образованием не ниже 8 классов. Выплачивается стипендия в размере 22 рублей в месяц. Прием заявлений производится до 1 августа 1965 года. Здесь же требуются повара.
Обращаться: квартал 182, магазин «Рассвет», 3-й этаж, отдел кадров. (782)

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета. 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.

НЕ 04748 Ангарская городская типография областного управления по печати Заказ 4625, Тираж 21 450.