

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания  
14-й  
№ 140 (2599)  
СУББОТА,  
17  
ИЮЛЯ  
1965 года  
Печать 2 коп.



## БУДЕТ КРЕПНУТЬ ДРУЖБА! БУДЕТ КРЕПНУТЬ МИР!

**Ф**ЕСТИВАЛЬНЫЙ экватор пройден. Дружеская встреча советской и японской молодежи на Байкале близится к завершению. Как и все предыдущие, четвертый день был насыщен интересными событиями. Среди них в первую очередь надо отметить те встречи, которые произошли на Иркутской чаепрессовочной фабрике, в политехническом институте, областной сельскохозяйственной станции. И, конечно, встреча, которая состоялась в фестивальной городке с работниками просвещения, науки и искусства Иркутской области.

...Одиннадцать часов утра. К чаепрессовочной фабрике подходит два автобуса с гостями. Слова приветствия — и вот уже, разбившись на две группы, члены японской делегации отправляются осматривать фабрику. Везде их встречают горячими аплодисментами, желают успеха в благородном деле борьбы за мир. Эти же слова были и лейтмотивом беседы за чашкой чая, на которую гостей пригласили радужные хозяйки. Ну и, как водится, были песни — русские и японские, были пляски и, конечно, традиционный обмен сувенирами.

японская танцевальная группа, показавшая старинный танец «Ханатава-одори». Не было ни одного номера программы, который бы не вызвал горячих аплодисментов. И это не было данью вежливости. Чтобы понять это, надо было увидеть старинный японский танец «Каори» в исполнении известной танцовщицы Нени Харуми, или услышать, с какой подкупающей непосредственностью наши гости — вокальное трио Маюма Томоко, Миюми Уэда и Матимуро Тико исполнили популярную японскую песню «Цветок» и старинную русскую песню, и к стати на русском языке, «Одна неделя». Блестящие советские акробаты Золотовы сменились танцовщицей Харагути Ач. Эдита Пыха с ансамблем «Дружба» уступала эстраду своим коллегам из японской делегации. Даже простое переименование номеров заняло бы солидный кусок газетной площади. Да и делать это нет никакой нужды. Вчера вечером концертную программу фестиваля увидели тысячи иркутян, заполнившие трибуны стадиона «Труд». Я уже не говорю о сотнях тысяч телезрителей, которые вместе с ними были свидетелями праздника, посвященного фестивалю дружбы советской и японской молодежи.



Взволнованная встреча состоялась в Братске. Посланцы гидростроителей встретили своих гостей на аэродроме цветами, горячими словами приветствий. Потом кавалькада машин проследовала к плотине величайшей в мире гидроэлектростанции. Братчане уже привыкли к тому, что гости восхищаются творением их рук. Но на этот раз восторг наших гостей поразила даже их. Представители японской делегации осмотрели плотину с верхнего и нижнего бьефа, потом прошли в здание станции, где им рассказали о мощнейших в мире гидроагрегатах, познакомили с тем, как люди управляют этим гигантом энергетики. Вечером специальным самолетом они вернулись в Иркутск и, что называется, попали с корабля на бал. Я имею в виду большой концерт советского и японского искусства, который состоялся на вертолетной площадке фестивального городка.

В четвертый день фестиваля продолжали работать секции семинара, обсуждавшие тему «Советская и японская молодежь в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс». Вчера состоялось пленарное заседание семинара.

**М. ШАГАНСКИЙ,**  
наш спец. корр.



Этот японский юноша привез на фестиваль портрет и трагический рассказ о судьбе японской девушки, которая умерла от последствий атомной бомбардировки Хиросимы (снимок слева вверх).

Справа вверху вы видите одну из сцен фестиваля. Идет содержательная беседа между представителями самых юных граждан страны фестиваля и гостями — членами Японской делегации.

На снимке внизу — главный корпус, который возвели ангарские строители к открытию фестиваля. Здесь размещены: столовая, кинозал, большой холл, жилые комнаты со всеми удобствами и открытая веранда, с которой открывается панорама Байкала.

Фото М. Шаганского,  
А. Елфимова,  
А. Хамзина.

### Новое В МИРЕ

**ВСЕМИРНЫЙ  
КОНГРЕСС  
В ХЕЛЬСИНКИ**

## Непоколебимая решимость, ТВЕРДАЯ ВОЛЯ

ХЕЛЬСИНКИ. (Спец. корр. в частности, представителей Иордании, Испании, США). Всемирный конгресс за мир, национальную независимость и всеобщее разоружение 15 июля закончил работу в столице Финляндии.

В выступлении делегатов на пленарном заседании 14 июля нашли отражение возмущение и гнев мировой общественности, вызванные агрессией США во Вьетнаме.

С исключительной силой прозвучало обвинение американскому империализму в речи делегата США К. Гуллета. Он рассказал о росте в США движения протеста против агрессивного курса Вашингтона. Основные требования американских борцов за мир, заявил он, следующие: прекратить бомбардировки во Вьетнаме; в Южном Вьетнаме не должно быть американских войск; нет никакой оправдания любой форме интервенции США во Вьетнаме, Доминиканской Республике или в какой-либо другой стране; священный для всех народов является право на национальную независимость. Американский представитель подчеркнул, что Национальный фронт освобождения Южного Вьетнама выражает волю всего южновьетнамского народа.

Яркую речь произнес делегат свободной Кубы Х. Маринелью, горячо встреченный делегатами. В своей речи он выразил солидарность Кубы с освободительной борьбой вьетнамского народа и потребовал прекращения агрессии США в Юго-Восточной Азии, а также в Конго, Доминиканской Республике и других районах земного шара.

Острое и резкое осуждение в адрес империалистов прозвучало и в речах других выступивших.

Глава китайской делегации Чо И-мин значительную часть своей речи посвятил осуждению агрессивной политики США. Не может быть национального освобождения или мира, пока не будет остановлена империалистическая агрессия, заявил он. Вместе с тем делегат КНР использовал свое выступление для повторения известных тезисов китайской пропаганды о «беспринципности» политики мирного сосуществования, которая будто бы означает уступку империалистическим агрессиворам.

Подобные высказывания китайского делегата, заявил представитель Польши профессор Клафковский, наносят ущерб нашему движению. Хорошо известно, что политика мирного сосуществования — это не умиротворение, а политика, подразумевающая борьбу против империализма и действия в поддержку национально-освободительного движения и, в частности, вьетнамского народа. Польский делегат резко осудил в этой связи попытки внести раскол в работу конгресса и всемирного движения за мир.

В конце пленарного заседания выступили представители борющейся Африки, рассказавшие делегатам об освободительном движении и борьбе народов «французского» Сомали, Мозамбика, Анголы и «португальской» Гвинеи против колонизаторов.

В знак протеста против клеветнического выступления албанского представителя советская делегация в первой комиссии конгресса покинула зал заседаний на то время, пока выступал этот делегат.

Конгресс принял резолюцию и в речах других выступивших, по Вьетнаму ч общую резолюцию.

### ПАТРИОТЫ НАНЕСОТ УДАРЫ

**НЬ-ЙОРК.** 26 солдат марionеточной армии убито в результате нападения партизан, предпринятого на рассвете 14 июля на военный пост сайгонских войск в 25 милях к юго-западу от Да-Нанга, передает корреспондент агентства АП.

Южновьетнамские партизаны овладели военным постом сайгонских войск в провинции Куанг-Нам и подвергли минометному обстрелу штаб сайгонских марionеточных войск в городе Дак-Сут, в 290 милях к северу от Сайгона.

**ПАРИЖ.** Американское командование опубликовало сводку потерь своих войск в Южном Вьетнаме за прошлую неделю, кончая субботой. 30 американских солдат убито, 50 ранено и трое пропало без вести, сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Сайгона.

### ЗВЕРСКИЕ РАСПРАВЫ

Организация американских государств (ОАГ) официально подтвердила, что доминиканская хунта генерала Имберта зверски расправлялась с патриотами. ОАГ опубликовала доклад, в котором перечислены случаи расстрелов доминиканских граждан, расследованные комиссией ОАГ по правам человека.



# КАК ДЫМЯТ ТРУБЫ?

КАК-ТО на одной из трамвайных остановок мне довелось услышать такой разговор.

— Ты где живешь?  
— В поселке цементников.  
— Несчастный! Ведь там рядом трубы цементного завода. Струбы действительно, что завод очень загрязняет воздух в Ангарске. Но так ли это?

В первые годы работы предприятия, действительно, в воздух выбрасывалось большое количество ценного строительного материала. Сейчас дело обстоит иначе.

Еще несколько лет назад на предприятии развернулась борьба за экономию цемента. Сегодня вопросы улавливания цементной пыли и ее возврата в мельницы ставятся коллективом завода наравне с основными производственными вопросами, такими, как помол цемента или обжиг клинкера.

Фильтры на предприятии были установлены давно. Но вот работали они плохо.

Пылеулавливание мы свдвинули с мертвой точки только тогда, как на заводе была создана отдельная группа специалистов, в задачу которой входило резко сократить количество цемента, загрязняющего воздух.

Сейчас на заводе имеется отдельный цех. В нем работает пять инженерно-технических работников и около 60 рабочих, которые не участвуют в выпуске цемента, а занимаются в основном вопросами пылеулавливания.

Пылеулавливание на заводе производится при помощи сложных электротехнических установок электрофильтров. Для обеспечения установок специальными высоким постоянным напряжением завод располагает двумя подстанциями со сложными электрооборудованиями и которые обслуживают квалифицированные работники.

Руководством завода и техническим персоналом принимаются все меры для обеспечения бесперебойной круглосуточной работы установок пылеулавливания. Даже временное отключение установки считается аварией, на устранение которой мобилируются все силы завода в любое время суток.

В результате большой работы, проведенной на предприятии, можно смело сказать: завод приблизился к границе максимального возможного пылеулавливания.

Для наглядного представления об эффективности работы пылеулавливающих установок приведу следующее сравнение.

Если, например, отключить установку одной из печей обжига (то есть одной трубы), тогда за один час в воздух вылетят, примерно, 6—7 тонн цементной пыли. Внешний вид такого потока — чисто клубящийся темный дым, выходящий из трубы.

Если же включить установку пылеулавливания, та же труба будет выбрасывать всего лишь 30—50 кг в час, что внешне будет выглядеть, как небольшое светлое парение.

Разумеется, еще не все вопросы, касающиеся пылеуловки, разрешены. Над ними постоянно работают конструкторы, инженеры, рационализаторы завода. Поиск новых приспособлений, усовершенствование технологий производства не прекращаются. Можно с уверенностью сказать, что через полгода цементной пыли будет уходить в воздух еще меньше, чем сейчас.

**В. БАЗИЛЕВСКИЙ,**  
главный конструктор завода.

## «ОДОБРИТЬ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ КОЛЛЕКТИВА АНГАРСКОГО КЕРАМИЧЕСКОГО ЗАВОДА ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВЫХ РАБОЧИХ БРИГАД И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ УЧАСТКОВ. РЕКОМЕНДОВАТЬ К РАСПРОСТРАНЕНИЮ ЕГО НА ВСЕХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЯХ».

(Из постановления совнархоза Восточно-Сибирского экономического района).

**О**СТОРОЖНО приоткрыла дверь, в кабинет начальника цеха вошел коренастый паренек. Выражение лица — «амие на все налевать». Глаза — по околу, то на стол, то по стене. Трепыхе все-таки не скрыты.

Начальник цеха Владимир Степанович Калашников не спешил с вопросами. «Вот и снова мы один на один», — думал он. — Уже в который раз! В колонии бы тебя, Халзанский!

Но тут же отогнал от себя эту мысль, успев машинально отметить, что пришла она к нему внезапно, вперевы.

— Что же нам с тобой делать, Анатолий? — обратился Владимир Степанович к паренюку. — И говоришь ты со мной много раз, и наказывали, а ты опять за старое. По пять дней не бываешь на работе. Почему прогулял в этот раз?

Анатолий сидел, низко опустив голову. Так он сидел и в прошлый раз, и в позапрошлый. Глухо, путанно объяснял причины прогулов. Внимав всем своим дружок, обещал исправиться с я. Проходил и дни, и Анатолий Халзанский, паренек, которому еще не стукнуло 17, снова прятался от взгляда начальника цеха.

Разговор на этот раз затянулся. Вдруг выяснилось, что подросток давно мечтает о токарном станке. Он будет честно работать, только получить бы разряд.

— А как насчет прогулов? — спросил Владимир Степанович.

— Не будет их.

— Честно?

— Да. Обещаю.

Начальник цеха задумался. Неужели ларчик так просто открывается? Неужели токарный станок и есть тот ключ, который он искал на протяжении нескольких месяцев? — Добро. Буду ходатайствовать перед руководством о переводе... Через два дня, лихо надвинув берет, Анатолий голым ходил вокруг токарного станка. Рядом стоял паренек, радовался начальнику цеха, улыбался коллективу.

Через неделю новый Анатолий исчез. Он снова стал опаздывать на работу, не загорался его глаза при виде станка. А несколько дней назад начальник цеха оторопел, услышав привычную фразу: Халзанский на работу не пришел.

Еще в прошлом году по цехам керамического промхоза слушались подростки придут на завод. Работники с любовью смотрели на ребят. Что, дескать, из вас выйдет? Почти у каждого подростка

короткая биография заканчивалась изрядным набором «трехов». Бросили школу, нигде не работали, обманывали родителей хитростями. Одним словом, большинство из тех, кого зносила улица. Их сразу окрестили «трудными».

На первое заседание, посвященное «трудновоспитуемым», пришли коммунисты завода, члены заводского комитета, начальники цехов, мастера, комсомольцы. Все знали о такой науке, как педагогика, но вот как ее применить на практике, как эту науку овязать с производством, не знали. Понимали, что вразумить, поставить на ноги мальчишек, чья жизнь исковеркана дурным влиянием, собственной расхлябанностью или расхлябанностью родителей, — очень трудное и вместе с тем очень нужное дело.

Как потешить уличку, чем увлечь ребят? Эти и другие вопросы наматывались на клубок, распутать который предстояло всему коллективу.

# КЛЮЧ К СЕРДЦУ

Прежде всего, каждому подростку рассказали о предприятии, о специальностях, которые можно здесь получить. «Трудных» разбили на группы и направили в цехи завода. Выдали спецодежду, поставили учениками к опытным производственникам.

Вначале все было хорошо. Отлаженные новым потоком жизни, немного испуганные громадой цехов, неизвестностью, мальчишки и девчонки с жадностью окузались в заводскую жизнь, пока... Пока не привыкли.

Уже через неделю среди подростков появились прогульщики, нарушители трудовой дисциплины. Начали «выделывать колена» и те, кто обучался у лучших специалистов. Но не теряли время и воспитателями. Наблизившись оязь с родителями подростков, Привлекались к работе думающие, душевные, болеющие за мальчишек и девчонок люди, такие, как председатель женовства Елизавета Константиновна Дорошенко, Тамара Петровна Пыхинцова, Владимир Степанович Калашников, член заводского комитета Василий Никитович Палий и другие.

Поведение нарушителей разбиралось на общем собрании цеха, в коллективе подростков. Но такие меры не всегда действовали. Почему? На этот вопрос долго не могли отыскать ответ воспитатели. Объяснялось все просто: познавшие уличку мальчишки и девчонки

никогда попадают в такие переделки, что ни за что не расскажут о приключениях прогула на собрании. Обычно они молчат и очень охотно дают обещание исправиться, тобы побыстрее уйти от ответственности.

Над особо трудными взяли индивидуальное шефство. Члены женского совета побывали у подростков дома, пригласили родителей на завод, подолгу беседовали с подростками один на один. Мальчишек и девчонок изолировали от улицы, заменили ее цехом, интересной работой, коллективной поддержкой. И цех потеснил уличку. Жизнь ребят стала иной, да и сами они стали другими, хотя о полном переосмыслении говорить еще рано.

В тарном цехе несколько подростков работала в бригаде, которой руководила бригадир А. Они не выполняли заданий, грубили, часто бездельничали. Члены заводского комитета спрашивали себя: как же так бригада одна из лучших на заводе а вот с воспитанием подростков не справляется? Оказалось, что бригадир покрывает на учеников, допускает грубости. Завком обдумал поведение бригадира и решил поверить руководство другой цеховою. Маленькая деталь, но она сыграла положительную роль в воспитании.

таким «трудных». Можно много теплых слов сказать о секретаре комсомольской организации заводу Ольге Афоренко, верном, душевном друге подростков. Но ее инициативе, комсомол взял шефство над подростками после работы. Любимым занятием для многих стал спорт, туристические походы.

Столько же можно написать о коллективах санфаянсового, тарного цехов, участка товаров широкого потребления, цеха обжига. Опытные воспитатели сумели направить энергию и интересы ребят в нужное русло. А это самое главное.

На заводе поняли, что даже трудно воспитуемые поддаются воспитанию. Дается это нелегко и, конечно, только там, где настояющему, серьезно работающему интересуются в воспитании достойной смены, где старший товарищ, не считаясь с личными заботами, всегда готов подставить плечо младшему другу, войти в его душу и незаметно переделывать характер.

**Н**ЕСКОЛЬКО дней назад инженер Василий Никитович Палий зашел к своим товарищам в цех, где выпускаются товары народного потребления.

— Как идут дела? — поинтересовался он у Веры Лаптевой, Раи Зверевой и Веры Павловой.

— Отлично, — ответили девушки. — Мы уже нормы выполняем!

Обрадованный воспитатель случайно заглянул в график выполнения норм... И что же? Оказалось, что девчонки выполнили задание только на 50 процентов.

В этот же день состоялся серьезный разговор. Василий Никитович, секретарь цеховой парторганизации Василий Капустин и исполняющая обязанности начальника цеха Юлия Кузьминична Лебедева строго отчитали девушек за обман.

— Те — плачь. стыдно девушкам, ох, как стыдно! А воспитатели уже задают следующий вопрос: «А как со школой?»

Через день Василий Никитович сообщил в заводской комитет: вчера девчонки взяли в отделе кадров справки на поступления в школу. Между прочим, а кормы стали выпонлять.

Воспитатели знают: справка — это еще не все. И все же радостно на душе, светлее.

Бывают и трудные минуты. Наверное, вернется ночью в постель Владимир Степанович Калашников, начальник цеха обжига, «прирожденный педагог», как называют его керамичи. Не дает ему покоя Анатолий Халзанский. Единички таких среди подростков, но все-таки есть. Кренко «засосала» его уличку. Где лежат ключи к сердцу этого подростка, еще неизвестно Владимиру Степановичу. Нет, конечно, не у родителей, которые совершенно забыли о сыне. Но он постарается, попробует еще поговорить, убедить, прежде чем выносить подростку суровый приговор общественности.

**А. КРИВОЙ.**

# ПЕРВАЯ В АНГАРСКЕ МАЙСКИЙ РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД

В одном из цехов этого предприятия рождается новая машина — установка горизонтального бурения. Строителям нашего города часто приходится прокладывать трубопроводы под железнодорожным полотном, трамвайными линиями, асфальтированными дорогами. Эта работа сегодня выполняется еще медленными темпами, с большой затратой сил и времени. Примененные опытной буровой установки позволят гораздо преодолеть препятствия и тем самым ускорить строительство подземных артерий города.

Коллектив механического цеха, в котором собирается опытная установка, можно смело назвать конструктором машины.

Экспериментальные чертежи разработываются слесарями, инженерами непосредственно на месте. Все детали машины изготавливаются на заводе. Сборку установки производят лучшие специалисты механического цеха. Одного из них вы видите на снимке. Слесарь Василий Иванович Ларин 6 лет работает на ремонтно-механическом. Он зарекомендовал себя отличным мастером слесарного дела.

Скоро опытная установка горизонтального бурения покинет заводской цех. Ее хозяевами станут строители подземных трасс.

**А. БУКОВНИКИЙ.**

Фото автора.





# ПРИЗЫ ЧЕТВЕРТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Слева — приз IV Международного кинофестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». (Лицевая и оборотная сторона).

Справа — большой приз IV Международного кинофестиваля.  
Фото Е. Кассина, В. Генде-Ротс. Фотохроника ТАСС.



# БАЙКАЛЬСКИЕ ЭТЮДЫ

Байкал... Есть та вечная красота в этом суровом и нежном море, которая всегда чарует нас во всей природе. Природа в ее живом движении, широкие просторы моря и неба во все века привлекали к себе мысли и взоры художников.

Байкал. Без конца и края. До самого горизонта. Бесконечная красота моря в едла уловимом, строгом ритме его дыхания. Стремительный бег и легкое сияние облаков. Скупая, сдержанная красочная гамма усиливает эмоциональное воздействие картины. Ясно ощущается потенциальная мощь внешне спокойного моря. Таким я увидела Байкал на будущей холсте Геннадия Козлова. Послушная рюге художника кисть будет лепить именно тот образ моря, который родился в уме мастера и живописно запечатлен в этих набросках-этюдах.

На соседних щитах тоже байкальские берега, байкальские скалы, байкальская вода.

Вот Байкал глазами Альберта Кусса. Простая и вместе с тем красочная гамма переднего плана, ясная композиция многих набросков, которые послужат толчком к выполнению творческого замысла художника.

«Наши парни вставали до света и работали до поздней ночи, как черти», — говорит Степан Михайлович.

Девять натраженных, трудовых и счастливых дней провела на Байкальских берегах группа ангарских художников. И все эти девять дней бесцельные поиски к мольбертам в руках именно того Байкала, живописный образ которого во всей целостности и сжестости должен остаться на полотне.

Это была черновая стадия поисков. В результате — десятки хороших и разных этюдов. Густая зелень листвы и прозрачная синь моря у Развозжаева. Мажорная гамма зеленых и кирпичных цветов у Кусса.

Очень лаконично передана вся прелесть яркого солнечного дня на Байкале за холсте Зоя Лукашовой. Накренившаяся лодка, слабая

фиолетовая тень от нее мягко падает на песок. Сразу у ваших ног лежит ласковый, ручное море. Солнечный свет сообщает колориту картины многогранность, но сдержанную расцветку.

Все эти лиричные маринки Байкала сегодня «судят» художественный совет. Такой своеобразный творческий отчет перед товарищами помогает каждому автору найти себя, избавиться от каких-то чисто внешних эффектов в своих произведениях.

На совет собрались сегодня все: и те, кто ныне уже побывал на берегах Байкала, и те, кто только собирается поехать. Молодые авторы делятся творческими замыслами с Александром Ивановичем Шатаповым. Это мастер кисти, обладающий тонким чутьем художника, тонкой зрительной восприимчивостью, рука которого с изумительно легкостью поспевает за творческой работой мысли. Прислушиваются к советам графика Васильева. Кстати, он на июль-август выезжает на этюды в Новгород, где прошли годы его детства и юности. В городе с богатой национальной культурой есть чему поучиться любому художнику.

Многое дала ангарчанам эта поездка. Зрительная память вобрала в себя и молнию, и порыв ветра, и всплеск волны.

На черновых набросках не только морская стихия, но и воздушный океан — разнообразие очертаний облаков и туч во время бури и в закатный час летнего вечера.

Истинный маринист Ливановский на вопрос одного из друзей, какою из своих картин он считает лучшей, отвечал: «Ту, что стоит на мольберте, в мастерской, которую я сегодня начал писать».

Хотелось пожелать нашим художникам приобретения такой же уверенности в том, что каждая начатая картина будет лучшей из всех написанных ими прежде.

С. АКИМОВА.

# ЧТОБ ХОДИЛИ В КИНО...

(По материалам сессии городского Совета)

КИНО — могучее средство идейного воспитания, культурного роста и художественного развития миллионов масс трудящихся.

15 тысяч ангарчан ежедневно приходят в наши кинотеатры, клубы, дворцы культуры, чтобы посмотреть кинофильмы.

Большую работу среди населения ведут работники очагов культуры. Много делают по пропаганде фильмов и наши общественники — киноорганизаторы. Но в пропаганде кино есть еще много и просчетов. Именно об этом и шел разговор на очередной сессии городского Совета депутатов трудящихся.

С докладом «О состоянии и мерах улучшения кинообслуживания населения города» выступила заместитель председателя исполкома Ю. Ф. Муратова.

В Ангарске в 1953 году было только 2 кинотеатра, 4 профсоюзных и 8 ведомственных киноустановок, а сейчас в городе работает 7 кинотеатров, 8 стационарных государственных киноустановок и 3 кинопередвижки, 44 ведомственных и профсоюзных киноустановок. Всего в городе около 10,000 киномест. В течение 1963—65 годов все кинотеатры и большинство крупных профсоюзных киноустановок оборудованы новейшей киноаппаратурой переоборудованы под широкий экран. Город получил новый кинотеатр «Мир» на 800 мест, сдан в эксплуатацию второй кинозал в кинотеатре «Юность».

Городское отделение кинопроката имеет в своем фонде 702 копии полнометражных, широкоплеченных кинофильмов, 541 копию полнометражных, узкоплеченных фильмов. Всего в отделении кинопроката имеется 4836 названий различных кинофильмов.

Только в течение этого полугодия получено и выпущено на экраны города 73 советских и 41 фильм стран народной демократии.

На базе отделения кинопроката имеется большое количество хроникально-документальных, научно-популярных и учебно-технических фильмов.

Работники кинофикации накопили хороший опыт по пропаганде кинофильмов.

Выполняя постановление Бюро ЦК КПСС по РСФСР и Совета Министров РСФСР «Об улучшении кинообслуживания населения», работники кинофикации нашего города приняли на себя повышенные социальные обязательства, все коллективы включились в соревнования за коммунистический труд, творчески используют новые формы по улучшению работы со зрителем.

В кинотеатрах нередки конференции зрителей. Перед киносеансом читаются лекции, доклады, проводятся беседы, концерты художественной самодеятельности встречи с артистами кино. Организируются встречи с ветеранами революции, участниками Великой Отечественной войны, с писателями, передовиками и новаторами производства, проводятся молодежные вечера. Организируются выставки работ местных художников, художников-любителей, детского творчества. При 5 кинотеатрах рабо-

туют кружки юных кинолюбителей и художников, детские кинотеатры. Только в прошлом году кинотеатры города обслужили 3366700 зрителей, дав сверх плана 100 тыс. рублей.

По итогам Всероссийского соревнования за IV-й квартал 1964 года коллектив работников кинотеатра города занял первое место. Успешно справляются со своими задачами многие кинотеатры и в этом году.

Много интересного по внедрению общественных начал проводится в кинотеатрах «Ангара», «Победа», «Комсомолец», «Мир».

При активном участии членов совета кино в кинотеатре «Победа» стали проводиться со зрителями интересные массовые мероприятия. Так, культурная секция (председатель Г. Новикова) в этом году провела 10 конференций и диспуты в общежитиях по кинофильмам: «Председатель», «Верьте мне, люди!», «Государственный преступник». В кинотеатре перед началом сеансов проводятся доклады, беседы. Особенно интересно прошли доклады на темы: «Пережиткам прошлого — непримиримую борьбу», «Воспитание детей — государственная обязанность родителей», «Советская Армия на страже мира». Проведены конференции, и зрители высказывали очень много ценных предложений, направленных на улучшение работы.

Систематически выполняется и перерабатывается план по кино кинотеатр «Мир» (директор В. Гудков). Кинотеатр проводит большую работу по привлечению общественности. Сейчас здесь 57 киноорганизаторов, которые ведут интересную работу по привлечению зрителя.

Наряду с показом художественных фильмов здесь организован показ и хроникально-документальных, научно-популярных фильмов за счет удлинения сеансов. Практикуется демонстрация этих фильмов на улице у кинотеатра.

Работники кинотеатра готовятся к новому учебному году организовать 3 школьных кинотеатра, а на базе школы № 30 организовать подготовку киномехаников из числа учителей и учащихся.

Несмотря на отдаленность и более сложные условия, интересную работу проводит в Майске кинотеатр «Ангара» (директор Е. Шестакова).

Все члены коллектива кинотеатра закреплены за организациями и предприятиями, находящимися в поселке, где они проводят работу по пропаганде кинофильмов, по привлечению зрителей. Организовано 7 киноотделов, в которых проводится интенсивная работа по пропаганде кино. В наиболее бойких местах поселка постоянно выставляются щиты с репертуарным планом. Все работники кинотеатра совместно с членами общественного совета организуют подворный обход населения: доставляют на дом билеты, выявляют запросы зрителей проводят беседы о кинофильмах и киноискусстве.

При кинотеатре работает два общественных совета которые возглавляет пенсионер т. Болдырев и учителя Я. В. класса Валя Панова. В апреле этого года открылся детский кинотеатр «Чайка», хозяева-

ми которого являются сами ребята. С какой серьезностью, с высоким чувством ответственности выполняют свои общественные обязанности эти юные киноработники. Детский кинотеатр работает 3 раза в неделю. Своими силами дети проводят кинофестивали: «По странам мира», «По городам Советского Союза». С начала учебного года планируется открыть детский кинотеатр в школе № 15.

Улучшает свою деятельность и кинотеатр «Комсомолец» (директор А. Тарасов). Здесь работают филиалы детской и взрослой библиотек.

Говоря о работе кинотеатров, нельзя не сказать о «Пионере» (директор Е. Пляхига, зам. по работе среди детей Л. Срулевич). Как много выдумки, фантазии они вносят в работу кинотеатра. Здесь работает самостоятельный детский киноclub «Восход». Возглавляет его работу общественный совет. Здесь проводятся утренники, пионерские сборы, диспуты, выставки, обсуждение кинофильмов, встречи с интересными людьми города, школьные комсомольские собрания, митинги, киноуроки, демонстрации кинофильмов специально в помощь школьникам по программе.

При кинотеатре «Пионер» работает два детских кинотеатра: «Романтик» (директор ученик 8-го класса Саша Проскурнин) и «Алый парус» (директор ученица 7 класса 26-й школы Тоня Донская).

Неплохо обстоит дело и в ДК «Дружба».

Хорошего в работе по кинообслуживанию населения много. Обо всем не расскажем. И все это хорошо говорит об усилении внимания к этому важному вопросу и работников кинотеатра, и партийных, советских и профсоюзных организаций города.

Вопросы кинообслуживания не раз были предметом обсуждения на бюро ГК КПСС, исполкома городского Совета, в партийной и профсоюзной организации кинотеатра.

Наряду с этим у нас в городе еще не используются те большие воз-

(Окончание на 4 стр.)

# Готовимся к новому учебному году

У НАС в техническом училище № 8 еще задолго до начала выпускных экзаменов началась подготовка к новому учебному году. Предстоит большая работа. Нужно было переоборудовать кабинеты спецдисциплин, отремонтировать мастерские, общежитие. И по тому, как ведется эта работа, сейчас можно с уверенностью сказать, что коллектив училища справится с задачей.

В настоящее время полным ходом идут работы по ремонту общежития, по переоборудованию слесарно-монтажной мастерской, производственных цехов, газо- и электроварочных по-

мещений. При этом отдаются должное и производственной эстетике. Много труда вкладывается в это общее дело директором ГПТУ-8 Лобанов В. М. Под его руководством переоборудован кабинет электротехники. Подготовкой к новому учебному году не меньше озабочены ветеран профтехобразования Учин И. И., старший мастер Байнов Б. А., механик Артемьев В. Д., мастер Петров Э. Е., преподаватель Васильев Ю. Н. и другие.

Коллектив училища создает все условия для плодотворной учебы нового пополнения.

А. НИКОЛАЕВ.

Приборы, которые изготавливаются в стенах опытного конструкторского бюро автоматки, можно встретить во многих институтах нашей страны. Дружный коллектив этого предприятия освоил выпуск нового прибора ЭПА-2 (электронный парамагнитный анализатор).

На снимке один из лучших монтажников Л. Л. Шкаляя

Фото А. ХАМЗИНА.





# ФОТОЭКРАН ФЕСТИВАЛЯ



**ПЕРЕД ВАМИ** шесть снимков (они помещены сверху вниз) шесть мгновений фестиваля дружбы на Байкале, которые запечатлел объектив фотоаппарата нашего корреспондента Александра Елфимова.

На первом снимке (сверху вниз) вы видите летчика космонавта Бориса Егорова, председателя Исполкома Областного Совета депутатов трудящихся Александра Васильевича Грищенко, руководителя японской делегации Ташу Мокуюан и руководителя советской делегации заместителя председателя Комитета молодежных организаций Советского Союза Владимира Ломейко.

Мы уже рассказывали читателям о том, что прибывшая на фестиваль японская делегация привезла большой белый плакат, на котором помещены 130 портретов — жертв атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки.

Вот он, почетный приз Байкала — аккуратный боцочек знаменитого селенгинского омуля. Его только что вручили нашим гостям за упорство в веселой русской игре (не менее популярной и в Японии) по перетягиванию каната.

На четвертом снимке: известные советские спортсмены: трехкратный чемпион Европы по борьбе дзюдо мастер спорта Анзор Кибропанавин и чемпион Европы 1963 года по борьбе дзюдо мастер спорта Владимир Куспиш со своими новыми японскими друзьями, членами спортивной делегации.

Утро третьего дня фестиваля было отдано ознакомлению с чудесной красотой Ангары и Байкала. Наши гости совершили увлекательное путешествие на крылатой «ракете». Тут уж было не до песен и танцев, когда вокруг хрустальная гладь Байкала, крутые обрывы гор, необозримое море тайги. Трудно сказать, сколько в этот день израсходовали пленки гости из Японии.

Вот и на этом снимке вы видите, с каким усердием работают своими фотоаппаратами японские фотографы и журналисты. Завершает наш сегодняшний выпуск фотоэкрана фестиваля снимок, который запечатлел члена японской спортивной делегации. Они дружно скандируют: «Мир! Дружба!».

Фото А. ЕЛФИМОВА.



(Окончание. Начало на 3 стр.)

возможности кино, которыми мы располагаем, в идейно-воспитательной работе с населением.

В постановке кинообслуживания населения есть серьезные недостатки, устранение которых зависит, прежде всего, от дирекции кинотеатра и отделения проката, директоров кинотеатров, ДК и клубов, от их организаторской работы на местах.

На протяжении ряда лет у нас не выполняется государственный план по обслуживанию зрителей и валовому сбору профсоюзными киноустановками города. Систематически не выполняются план кинотеатры «Октябрь», «Ангара», «Комсомолец». За прошедшее полугодие не выполнили финансовый план кинотеатры «Юность», «Комсомолец», «Пионер», «Октябрь», «Ангара».

На государственной кинесети особенно плохо дело в кинотеатре «Юность», имеющем неограниченные возможности для работы.

Одним из показателей уровня организаторской работы является привлечение населения к регулярному просмотру кинофильмов. Посещаемость на одного городского жителя в год у нас составляет 29 раз. Для нашего города этот показатель невелик.

У нас имеют место случаи простоя кинотеатров, срыва киносеансов. Это прежде всего относится к профсоюзной кинесети.

Киноустановки содержатся не на должном техническом уровне, не всегда соблюдаются сроки ремонта, аппаратная не всегда бывает укомплектована всем необходимым. Бывают случаи задержки начала сеансов.

Много серьезных недостатков и в репертуарном планировании. Очень плохо обстоит в городе дело и с рекламой кинофильмов. Настало время говорить о создании в кинесети объединенной рекламной мастерской.

Несмотря на улучшение кинообслуживания детского населения, серьезным недостатком является отсутствие дифференцированного подхода к показу кинофильмов детям, недостаточная связь кинотеатров, ДК и клубов со школами, с отделом народного образования, с ГК комсомола.

Успех улучшения кинообслуживания населения прежде всего решают кадры. В городе работают квалифицированные работники, большинство из них имеет среднее специальное образование, некоторые — высшее. Многие из них имеют солидный стаж работы. Это Г. Бушков, работающий с 1952 года, О. Сенюкина в 1959 году начала работать уборщицей, затем освоила специальность по-

мошника киномеханика, сейчас работает кассиром. Бесеменов с 1951 года работает контролером М. Грищенко, А. Черникова работала уборщицей, сейчас контролер, успешно осваивает специальность помощника киномеханика.

А наши лучшие директора кинотеатров тт. Шестакова, Булгакова, Гудков и другие делают все, чтобы повысить уровень кинообслуживания трудящихся города.

Но есть еще в коллективах работников кинесети нерадивые, нарушающие производственную дисциплину, безответственно относящиеся к делу.

Нужно серьезное внимание обратить на обобщение, распространение и внедрение передового опыта отдельных работников кино и коллективов. Нужно постоянно

учить киноорганизаторов на опыте лучших.

— На создание фильмов тратится много средств, — сказал в своем выступлении директор кинотеатра А. И. Поляков. — Но мы не используем для пропаганды всех своих возможностей. И он говорит о работе с детьми, о создании детских кинотеатров при каждой школе.

Директор кинопроката депутат Ю. М. Самсонов посвятил свое выступление фильмофондам, которые полностью не используются, затронул вопрос о создании нового фильмохранилища.

— Два года мы уже говорим о газетовой рекламе, — сказал главный архитектор города депутат А. Д. Синицина. — Пора от слов переходить к делу.

Синицину поддержал в своем выступлении и директор типографии депутат К. А. Чернов.

О пропаганде документальных фильмов в частности, о кино на медицинские темы, говорил заместитель главного врача городского лечебного объединения тов. Кочмарев.

В прениях по докладу выступили также заместитель начальника горотдела милиции Н. К. Харченко, инструктор группыкома строительства Р. А. Побединская, заместитель директора кинотеатра «Пионер» Л. И. Срулевич и другие.

Сессия приняла развернутое решение, направленное на дальнейшее улучшение кинообслуживания.

## ЧТОБ ХОДИЛИ В КИНО

## ЗОВУТ ДОРОГИ

Давно пришел июль — мажучка лета. Почти ежедневно в бухгалтерии керамического завода появляются работники предприятия с листком бумаги в руках. На листке подписи: считать я отпуску с такого-то числа. Где же проводят свой отпуск керамички?

Большее 20 человек уже побывали на курортах страны. В Новосибирской области отдыхал работник завода Князев, на Кавказе — мастер Дорошенко.

До конца года на курортах Восточной Сибири и Юга побывает еще 20 работников завода.

Завком предприятия располагает также путевками в дом отдыха Мальта, в туристический ла-

герь на Байкале. 10 человек поедут в туристический лагерь в Аалер.

Не забывают о воде, солнце и воздухе в духе такто поедут в отпуск секция. На предприятии работает туристическая секция. Группы туристов уже познакомились с Аршаном, побывали на Байкальских хребтах.

Массовый выезд на Байкал совершили рабочие плиточного цеха.

Выходной день провел наедине с природой коллектив санфаянсового цеха.

К поездке на Байкал готовятся и коллективы других цехов.

А любители грибов и ягод ждут не дождутся августа. В заводском комитете уже планируются массовые выезды в лес.

А. ДНЕСТРОВ.

**ТЕЛЕВИДЕНИЕ**  
17 июля. СББОТА  
18.00—Для детей «Костры на полумесяце». Репортаж с областного слета юных туристов  
18.15 — П. И. Чайковский «Спящая красавица». Телевизионный фильм ГЛР  
19.00—Новости  
19.15—«Для дружбы нет границ». Передача с фестивалей и дружбы советско-японской молодежи  
— «Голубая огонь».

«АНГАРА» — Авария. 17, 19, 21.  
Трудные дети. 15.30  
ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Забыли. 17, 19, 21  
«ПИОНЕР» — Первый снег. 10, 11.40, 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40  
Малый зал — Кривавое время. 16, 19.  
Дорогой мой человек к 17, 20, 22.  
«ОКТЕБЕРЬ» — Пламя фронта в обороне. 15, 17, 19, 21  
«МИР» — новый художественный фильм «Встреча со шпионом». 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22  
Открыта предпринимательная продажа билетов на новый художественный фильм «Класс от неба».  
«ПОБЕДА» — Красные берега. 10, 11.45, 13.30, 15, 17, 18.45, 20.30, 22.15  
«КОМСОМОЛЕЦ» — Байкал Байра. 11.55, 15.45, 17.40, 19.35, 21.30  
Укротительские тигры. 10, 13-15.  
ДК «ПИОНЕР» — Тяжелая расплата. 12, 14, 16

**ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ**  
ЗАВОД КВОТ — токарей, формальщиков, слесарей — сборщиков, инженера — технолога технического юриста.  
Презид трамвая по останков «4-й район», автобусом — по маршруту «7-й район». (801)

Литературный автошкольник принимает на курсы шоферов первого и второго классов и шофера — либителей.  
Обращаться: пос. Восточный, барак 18.

Редактор В. П. КУЗЬМИН  
Редакция газеты «Звезда коммуниста» — преподавателя русского языка и литературы на временную работу корректора.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.