Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания 14-й
№ 101 (2560)
Воскресенье, 23 МАЯ 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

ГОРЯЧАЯ СПОРТИВНАЯ ПОРА

Наступило лето — самая благоприятная пора для широкого проведения спортивных соревнований.

Уже вышла на гаревые дорожки королева спорта— легкая атлетика. По всей стране прошли самые разнообразные кроссы, в которых участвовали сотни тысяч физкультурников.

На стадионах подняты флаги чемпионата СССР по футболу — этой любимой миллионами людей игры.

Спорт в нашей стране получил широкое развитие. Достаточно сказать, что физкультурой охвачено более 40 миллионов человек. Партия и правительство проявляют постоянную заботу о развитии спорта,придавая первостепенное значение массовости, широкому привлечению трудящихся. Государство не жалеет средств на создание благоприятных условий для занятий физкультурой.

На примере нашего города можно лишний раз убедиться, как много делает государство для того, чтобы в распоряжении советских людей были хорошие спортивные сооружения.

В Ангарске имеется два хорошо оборудованных стадиона, два дома спорта, павильон, десятки волейбольных, баскетбольных и других площадок. В стадии окончания плавательный бассейн. С пуском его начнется развитие плавания, водного поло.

Словом, в городе есть все возможности для занятий спортом. Наличие хорошей базы способствовало тому, что сейчас в Ангарске в рядах физкультурников около 40 тысяч человек. Увеличилось число спортивных клубов — их теперь стало три — «Ангара», «Ермак», «Сибиряк».

Но можем ли мы сказать, что физкультурная работа в Ангарске отвечает всем требованиям Программы КПСС и последнего Пленума центрального Совета Союза спортивных обществ и организаций СССР? Нет.

Несмотря на значительный рост количества физкультурников, мы не добились главного — массовости в проведении соревнований. А ведь только на базе массового развития спорта можно повысить темпы роста спортивного мастерства.

В Ангарске прошло уже немало соревнований по различным видам спорта. Особенно крупные состоялись на центральном стадионе города, где два дня оспаривали личное командное первенство легкоатлеты трех спортклубов.

Хорошую заявку сделали спортсмены СК «Ермак». В прошедшем кроссе участие приняло 500 человек, значительная часть из которых в возрасте свыше 40 лет.

Сейчас в коллективах физкультуры проходят соревнования в зачет предстоящей VIII спартакиады профсоюзов. Успешное проведение соревнований, разумеется, немыслимо без хорошей организационной подготовки. Не менее важна подготовка спортивной базы. А можем ли мы сказать, что все приведено в порядок. Не все еще сделано для легкоатлетов на центральном стадионе. Неприглядно стадион спортклуба «Сибиряк». Надо сказать, что стадионов в городе не хватает для тренировок, хотя места для их оборудования имеются. А можно без больших материальных затрат силами самих спортсменов оборудовать футбольные, волейбольные и баскетбольные площадки. Нужно только желание.

За последние годы значительно оживилась физкультурная работа среди подростков. В этом немалую роль сыграли спортклубы, коллективы физкультуры. Среди подростков большое развитие получил футбол. В городе десятки квартальных футбольных команд. Каждое лето практикуются соревнования между ними.

Спортивное лето начинается. И для ангарских коллективов оно должно стать дальнейшим шагом вперед в развитии физкультурного движения, в повышении мастерства спортсменов.

В АНГАРСКОМ БЮРО ГК КПСС

Состоялось очередное бюро Ангарского ГК КПСС. Бюро заслушало доклады начальника СМУ-3 Ю. Я. Васина и директора НПЗ А. И. Левина о состоянии строительно-монтажных работ на пусковом комплексе НПЗ—установке 24/6.

Бюро отметило, что на установке гидроочистки дизельного топлива строительно-монтажные работы ведутся неудовлетворительно. Строителями нефтехимии из месяца в месяц не выполняются социалистические обязательства и постановление Пленума ГК КПСС по капитальному строительству.

Сорваны сроки работ по насосной холодных и горячих продуктов, отделению защелачивания, отделению печей стабилизации и по другим объектам комплекса. Создалась явная угроза срыва ввода в эксплуатацию установки 24/6 в сроки, установленные правительством.

Причина неудовлетворительного состояния строительно - монтажных работ в том, что руководители управлений, занятых на установке 24/6, тт. Васин, Сазонов, Колодкин, Неживых, Штейнбок не добились четкой организации работ и не приняли необходимых мер по созданию трудового напряжения.

Так, СМУ-3 (начальник т. Васин) своевременно не представило фронт работ монтажным организациям. АМУ-1 (начальник т. Неживых) в ходе монтажа не добилось четкой и слаженной работы. Медленно ведется монтаж компрессоров и насосов. Затягивается испытание смонтированных трубопроводов.

Со значительным отставанием от графика выполняются работы управлением Сибпромвентиляции (начальник т. Штейнбок). Не обеспечили своевременную поставку необходимого оборудования, а также трубных линий из специальной стали руководители УКСа предприятия нефтяников и дирекция НПЗ (тт. Жаднов, Бурда, Левин).

Партийные организации строительно-монтажных управлений слабо занимаются мобилизацией коллективов на выполнение поставленных задач, не уделяют должного внимания организации социалистического соревнования на пусковом комплексе. Наглядная агитация на установке отсутствует, комсомольский штаб мало проявляет инициативы по устранению недостатков, не вникает в положение дел на установке.

Бюро ГК КПСС постановило: обязать начальника управления строительства т. Алешина, начальника предприятий нефтяников т. Радченко принять неотложные меры, обеспечивающие сдачу комплекса 24/6 в установленные правительством сроки. Повысить уровень ответственности каждого руководителя за порученный участок работы. Строго взыскивать с виновных в срыве сроков директивного графика.

Бюро обязало тт. Воробьева, Тарасова, Жаднова до 1 июня обеспечить выдачу в монтаж в полном объеме трубных заготовок, отводов, угольников.

Бюро потребовало от руководителей строительно-монтажных управлений принять все меры к выполнению поставленных задач по установке 24/6 и предупредило о личной партийной ответственности за срыв установленного срока ввода в эксплуатацию этого комплекса.

Бюро обязало секретарей партийных организаций направить работу партийных органов на обеспечение своевременной сдачи в эксплуатацию установки гидроочистки дизельного топлива.

НА ПОЛЯХ ВЕСЕННИХ

ИНТЕРВЬЮ

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ АГРОНОМОМ САВВАТЕЕВСКОГО СОВХОЗА Г. Д. ЛАЛЕТИНЫМ.

Несмотря на запоздавшую весну, полевые работы в нашем совхозе ведутся значительно быстрее, чем в прошлом. Объясняется это в первую очередь отличным боевым настроением хлеборобов, богатыми перспективами дальнейшего развития сельского хозяйства, которые наметил мартовский Пленум ЦК КПСС.

Провести все полевые работы в лучшие сроки и на высоком агротехническом уровне—под таким девизом трудятся сейчас механизаторы тракторно-полеводческой бригады (бригадир А. Бердников). По сравнению с прошлым годом механизаторы взяли на себя большие обязательства получить с каждого гектара пашни: зерновых по 20 ц, кукурузы по 170 ц, картофеля по 9 тонн. Задача нелегкая, но вполне выполнимая.

В прошлом году мы получили с каждого гектара пашни: зерновых по 20 ц вместо 17 ц по плану; кукурузы 210 ц вместо — 150 ц.

На службу сельскому хозяйству в широком масштабе привлечена химия. В этом году решили внести минеральные и органические удобрения на всей площади сева. С этой целью на поля вывезено около 5000 тонн перегноя и заготовлено аммиачной воды для внесения на поля 94 тонны.

Сейчас хлеборобы ведут битву за новый урожай. На полях совхоза работают ежедневно 26 тракторов. Под посев пропашных и зерновых культур механизаторы внесли на площади 1080 га 1000 тонн минеральных сыпучих удобрений. На внесении минеральных сыпучих удобрений работает 9 тракторов. Руководит звеном механизаторов Г Тимофеев. Ежедневное задание этим коллективом перевыполняется на 110—120 процентов.

Ранняя весенняя влага была задержана на площади 1100 га. На весновспашке занято 8 тракторов, которые работают круглосуточно и вспахивают ежедневно по 70 га. Все поля сейчас тщательно обрабатываются специальными сельскохозяйственными машинами и агрегатами.

В этом году механизаторам предстоит вырастить картофеля на площади 500 га. Поля для посадки готовы.

Хочется верить, что механизаторы и техника нас не подведут, поэтому рассчитываем закончить в основном посевную к 25 мая.

ПЕТР ЛУГОВОЙ

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ, ЛЮДИ РОДНЫЕ

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. А. ШОЛОХОВА

КАК ОН СТАЛ КОММУНИСТОМ

Ко времени моего приезда в Вешенскую Михаил Шолохов был беспартийным. Это, конечно, не мешало ему близко стоять к партии. Писатель люто ненавидел кулаков, белогвардейцев и торгашей, с любовью относился к рабочему классу, сознавая, что именно он играет решающую роль в строительстве социализма. Все это находило отражение в его произведениях.

Я понимал, какую большую ценность представляет Михаил Шолохов для нашей партии и страны и сколько он может принести пользы, находясь в рядах ВКП (б).

Однажды я спросил, как он смотрит на то, чтобы вступить в партию. Шолохов сказал, что готов к этому шагу и что у него уже есть два поручителя и две рекомендации от них. Я предложил ему подать заявление о приеме теперь же.

— Ведь писателю, стоящему на платформе коммунизма, трудно оставаться в стороне от дел партии.

Шолохов действительно был готов к вступлению в партию. В начале октября 1929 года, за год до нашего разговора, он выступил в печати с письмом, в котором, в частности, говорил: «Считаю своим долгом заявить, что я целиком и полностью согласен с политикой партии и Советской власти по крестьянскому вопросу. Я твердо убежден, что в период реконструкции сельского хозяйства нажим на кулака, задерживающего хлебные излишки, есть единственно правильная линия».

В октябре 1930 года Михаил Александрович был принят кандидатом в члены ВКП(б). Его поручителями были писатель А. С. Серафимович, заведующий электростанцией в станице Вешенской Огнев, я и еще двое.

Принимали Шолохова на открытом партийном собрании в Доме культуры. Народу собралось много. Лишь один из выступавших — И. Г. Шевченко, работавший заведующим райзо, упрекнул его за то, что пишет он о казаках-контрреволюционерах, а не о рабочих фабрик и заводов или шахтерах. Остальные участники собрания единодушно поддержали Шолохова.

На бюро райкома Шолохов был принят кандидатом в члены ВКП(б) без возражений. На следующий день я вручил Михаилу Александровичу кандидатскую карточку. Принимая ее, писатель ничего не сказал, но улыбка на его ясном лице говорила о радости, удовлетворении.

(Окончание на 2 стр.)

ПЕТР ЛУГОВОЙ

РОДНАЯ ЗЕМЛЯ, ЛЮДИ РОДНЫЕ

(Окончание. Начало на 1 стр.).

В КРУГАХ РОДНЫХ

Иногда Шолохов приглашал меня к себе домой. Он жил тогда в небольшом домике из четырех маленьких комнат с кухонькой. Квартира была обставлена очень скромно, без каких бы то ни было излишеств. В спальне — кровать, столик, на стене — простой дешевенький ковер, на котором висели охотничьи ружья и снаряжение. В столовой — длинный стол, буфет, простенькие стулья. В зале стояли комод с множеством ящиков, гардероб, цветы, стулья и маленький столик с патефоном и пластинками. Здесь устраивались танцы в дни, когда Шолохов собирал друзей на вечеринки.

Михаил Александрович познакомил меня со своей женой — Марией Петровной. Это умная, очень выдержанная, уравновешенная и в то же время энергичная и неутомимая женщина. Она сама научилась печатать на машинке и находила время переписывать многие рукописи шолоховских книг, несмотря на то, что тогда, в 1930 году, у них было двое маленьких детей — Светлана и Александр.

Свободное от работы время Михаил Александрович нередко проводил в кругу своих многочисленных родных и близких. Были здесь и родители Марии Петровны — Петр Яковлевич и Мария Федоровна Громославские. И конечно, мать писателя Анастасия Даниловна. О ней хочется сказать несколько слов особо.

Родом Анастасия Даниловна из хутора Ясеновки, расположенного неподалеку от Вешенской. Анастасия Даниловна — украинка с черными волосами, смуглым, слегка скуластым лицом и темно-карими глазами. Она была тактична, умна, очень наблюдательна и неразговорчива, но зато когда говорила, то каждое слово приходилось, что называется, к месту.

Анастасия Даниловна умела замечательно готовить всевозможные соленья и варенья, а также наливки и настойки. Несмотря на преклонный возраст, она неустанно, с утра до вечера хлопотала по хозяйству, а когда у сына устраивались вечера (что бывало довольно часто), продолжала хлопотать до поздней ночи.

Мать очень любила своего сына. Ради него она еще в молодости выучилась грамоте, чтобы писать письма в Богучар, где он учился в гимназии. Сын также горячо любил мать. Многие ее черты любовно описаны им в образе Ильиничны — матери Григория Мелехова.

Анастасия Даниловна погибла 10 июня 1942 года. В тот момент, когда она проходила по двору, во двор дома Шолохова попала бомба, сброшенная фашистским стервятником.

Замечательным человеком был и Петр Яковлевич Громославский, тесть Шолохова. До революции атаман Букановской станицы (в нынешней Волгоградской области), он во время отступления белых отказался уйти с ними. За это белогвардейские власти арестовали его и отправили в Новочеркасск, тогдашний административный центр Области войска Донского. Из новочеркасской тюрьмы Громославского освободила Красная Армия, занявшая город.

Петр Яковлевич был высоким полным стройным человеком, с уже седой головой и необычайно громким голосом (может быть, поэтому его и в атаманы избрали?!). Он во многом помогал Шолохову — и в постройке дома с мезонином, и по хозяйству. А на вечерах, устраиваемых писателем, дирижировал хором и сам пел громовым басом.

Михаил Александрович тоже прекрасно пел и даже «лишканил».

Очень часто на таких вечерах Михаил Александрович читал отрывки из «Тихого Дона», над которым продолжал работать. Читать он умел, как никто другой.

ПИСАТЕЛЬ И ГЕРОИ

Весной 1931 года, в разгар сева яровых, мы с Шолоховым поехали по колхозам района. Сначала познакомились с делами в Варваринском колхозе, затем в Верхне-Чирском. После этого решили заглянуть в артели соседнего, Верхне-Донского района. Были в Мигулинской, Казанской и Шумилинской станицах. Посетили райзо, райисполком, райком партии, побывали в бесчисленном количестве бригад, разговаривали с председателями колхозов, бригадирами полеводческих бригад, с заведующими животноводческих ферм, колхозниками и колхозницами.

Хотелось сравнить положение дел в Вешенском и Верхне-Донском районах. Сравнение было не в пользу соседей. Там сев затягивался, сеяли медленно, по скверно разборонованной земле, плохо заделывали семена. На полевых станах было уныло. В одном месте не хватало семян, в другом не из чего было готовить обед.

Через несколько дней после нашей поездки Шолохов пришел в райком и прочитал написанную им статью о весеннем севе. Она была резко критической и содержала глубокий анализ положения в двух районах. Однако не на это я хочу обратить внимание.

Встречаясь с людьми, беседуя с ними о севе, о выполнении плана, о количестве скота на фермах, Шолохов ничего не записывал. Необыкновенной «записной книжкой» служила ему память. Он все запоминал: каков план сева яровых и отдельно колосовых и пшеницы, как он выполнен в том или ином колхозе, в той или иной бригаде и в целом по району; многочисленные факты, с которыми сталкивался в бригадах, фамилии, имена и отчества десятков людей, которых никогда до этого не знал, их лица, облик, одежду, даже цвет платочков, какие носили девушки-колхозницы.

Если б я не был свидетелем этому, то, пожалуй, не поверил бы, что так может быть. Память у Шолохова — нечто совершенно необыкновенное, изумительное.

Насколько я тогда был поражен этим необычайным фактом, настолько и обрадован. Ведь такая цепкая память — второй талант.

В один из осенних дней 1931 года мы с Шолоховым отправились в тракторную бригаду Грачева, Меркуловского колхоза. Бригада пахала зябь. Шолохов расспрашивал трактористов, сколько трактор пашет за день, сколько за сутки, сколько расходует горючего на гектар, сколько стоит горючее. Допытывался, хорошо ли кормят трактористов, где они отдыхают, интересовался и многим другим.

7 ноября 1931 года в газете «Большевистский Дон» — органе Вешенского райкома партии и райисполкома — был опубликован написанный в результате этой поездки очерк «Бригадир Грачев». Шолохов писал: «Грачев понял и крепко решил, что к старому, к единоличному нет возврата так же, как нет возврата от трактора к быку... Грачевых — этих подлинных героев нашего времени — миллионы. Будущее принадлежит им».

В ту пору, на заре коллективизации, когда тракторный парк в стране был совсем еще невелик и, в частности, на весь такой большой район, как наш, Вешенский, приходилось всего два десятка машин, М. Шолохов на примере одной тракторной бригады показывал неоспоримые преимущества механизированного сельского хозяйства и наглядно раскрывал перспективы дальнейшего развития колхозной деревни. Глубокая убежденность автора внушала читателям очерка веру в светлое будущее.

КАК РОЖДАЛАСЬ «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА»

Как-то, беседуя с Шолоховым, я посоветовал ему написать книгу о наших днях, о коллективизации, которая всколыхнула всю страну. Мы долго вели разговор, прогуливаясь поздно вечером около его дома.

Я изложил ему, каким хотел бы видеть будущее произведение. Мне казалось, что в нем нужно показать не один колхоз, а несколько, и при этом обязательно и передовые, и средние, и отстающие, отразить работу хуторских партячеек, а также деятельность районных организаций — райкома партии, райисполкома, райзо, райколхозсоюза и других важных учреждений.

Я называл Шолохову ряд колхозов, перечислял председателей сельхозартелей, секретарей партячеек и районных работников. Но он в этом вряд ли нуждался, ибо сам хорошо знал многие колхозы, партячейки и людей, руководивших ими.

Надо сказать, что мое предложение не сразу нашло поддержку писателя. Дело в том, что у него на столе лежала недописанная рукопись третьей книги «Тихого Дона», рукопись, над которой он уже много времени трудился, работой был захвачен, жил ею, что называется, и днем и ночью. Шолохов не то, чтобы наотрез отказался от предложенного — он сказал, что трудно оторваться от «Тихого Дона», что писать по горячим следам, о «текущем моменте» он не мастер, что нужно время, чтобы события как-то отстоялись, улеглись в голове, в сознании.

И все же мысль о такой книге видимо глубоко запала в его душу. Какое-то время он молчал, обдумывал, взвешивал все «за» и «против». И однажды, придя в райком, сказал, что все-таки отложил недописанный «Тихий Дон» и начал писать роман о становлении колхозов.

Материалом для новой книги Шолохов, конечно, располагал. Он был накоплен, припасен еще тогда, когда о книге никаких разговоров не было. Это получилось само собой, ибо Шолохов не стоял в стороне от повседневной жизни района, живо всем интересовался, во многое вмешивался. Такого материала у него просто не могло не быть, поскольку Михаил Александрович был живым и энергичным человеком, а не кабинетным затворником. Сердцу его были близки все нужды, все радости и горести окружающих его людей, он жил одной жизнью, одними думами вместе со всеми этими людьми.

Вот почему я и полагал, что для Шолохова, человека с большим талантом и достаточным опытом, написать новую книгу о том, что ему хорошо известно,— пара пустяков. Я тогда не понимал всю сложность создания книг. На деле же все оказалось иначе. Писателю потребовалось довольно много времени и труда для дополнительного сбора материала, его обработки, художественного обобщения и, наконец, для непосредственного процесса писания.

Трудиться он стал еще больше, еще упорнее. Я это замечал по его лампе. Дело в том, что в ту пору в Вешенской электрическим светом пользовались до 11—12 часов ночи. Когда станица погружалась в темноту, Шолохов зажигал керосиновую лампу. Ночи напролет он просиживал над рукописями. Приходя к нему утром, я видел лампу с закопченным стеклом и без керосина.

В этот период он стал еще чаще встречаться с вешенцами, еще больше беседовать с ними. Надо сказать, что и к нему шли с раннего утра до позднего вечера. Каждый приходил со своими нуждами, своими заботами и неурядицами. И всем Шолохов помогал. Внимательно выслушает, поговорит, даст совет, тут же, если нужно, позвонит, договорится или записочку напишет, но так или иначе окажет помощь. Люди знали, что писатель отзывчив, верили ему, поверяли и такое, о чем другому не сказали бы. И он никогда не обманывал их надежд.

Такое общение с разными, по большей части простыми людьми приносило обоюдную пользу. Посетитель уходил удовлетворенным помощью, а Шолохов получал возможность познакомиться с еще одним человеком, наблюдать и изучать его, а если посетитель был ему уже знаком, то и тогда писатель не оставался в проигрыше: перед ним раскрывалась новая черта характера этого человека, он узнавал его ближе, познавал, так сказать, вглубь.

Другой формой общения были поездки Шолохова в колхозы, в полевые бригады, встречи на местах с председателями колхозов, бригадирами, рядовыми колхозниками и механизаторами. Можно уверенно сказать, что многое для своей книги он получил от наблюдений, тесного общения с двадцатипятитысячниками — председателями колхозов А. Плоткиным, Баюковым, Осмоловским и некоторыми другими. Он много времени проводил и с районными работниками — Петром Красюковым, бывшим одно время инспектором райфо, затем заведующим райколхоз-школой и председателем райколхозсоюза, Иваном Корешковым — заместителем заведующего райзо, председателем районного исполнительного комитета Иваном Слабченко, агрономом райзо Василием Мирошниченко и другими.

Широкий круг знакомых у Шолохова был среди охотников, рыболовов и песенников. А завзятые охотники, как известно, охотники и поговорить, порассказать были и небылицы. Для писателя это — еще один живительный и неиссякаемый источник. Перед ним и здесь раскрывалось широкое поле для наблюдения и изучения живого человеческого материала, глубокого его познания. Задушевные беседы на привале у костра давали немало интересного и нужного. Шолохов внимательно слушал, всматривался в лица своих товарищей по охоте или рыбалке, в их фигуры, запоминал их речь, языковые обороты, впитывал, словно губка, все присущие этим людям характерные особенности, их манеры, повадки, все то неповторимое своеобразие, которое и называется казачьим колоритом.

РОДИМЫЙ КРАЙ В СЕРДЦЕ

Общение с природой, как и с людьми, для Шолохова — насущная потребность. И всегда оно доставляет ему огромную радость. Писатель очень любит родной край, отлично его знает. В лесу ли, в степи или на реке окружающее воспринимается им по-особенному поэтично. Помню, ночевали мы с ним как-то на берегу Дона. Взошло солнце, на траве засверкала роса. Шолохов, показывая на травинку, сказал:

— Смотри, Петро, какая чудесная росинка на траве. Она переливается всеми цветами радуги. Самые крайние лучики—оранжевые с переходом в синие, а все вместе—необычайно красиво...

Я стал всматриваться в росинки, рассматривал их с разных сторон, под разными углами и точками зрения. Видел, что это росинка и что она блестит на солнце, переливается различными отблесками, но того, что в ней видел писатель-художник, я все-таки не нашел.

В другой раз, сидя на копне сена, он спросил:

— Петро, слышишь, какими ароматами пахнут луг и сено?

Я чувствовал обычный запах свежего сена. Он же перечислял запахи самых различных трав и цветов...

Вполне естественно, что и в январе, при оттепели, Шолохов прекрасно различал запах вишневого сада и принесенное ветром со степного гребня тончайшее дыхание опаленной морозами полыни. Откройте первую книгу «Поднятой целины», прочтите десять-пятнадцать начальных строк, и на вас повеет удивительно тонким, многоцветным ароматом — там пахнут только шолоховские страницы.

Работая над книгой, Шолохов часто поднимался на заре, брал на плечо двухстволку, надевал патронташ и отправлялся в лес. До завтрака успевал «убить» километров двадцать.

Однажды на вопрос корреспондента о распорядке дня Шолохов ответил, что правильного распорядка у него нет: не заставлять же пришедшую за 30—40 километров колхозницу ожидать «часов приема»! Поэтому для творческой работы Михаил Александрович отводил ночное время, раннее утро. После прогулки день у него уходил на другие дела, в том числе и на встречи с многочисленными посетителями.

Шло время. Придя как-то днем в райком, Шолохов сообщил, что написал несколько глав новой книги о колхозной жизни и отослал их в Москву печатать. Название у этой книги будет, сказал Шолохов, «С потом и кровью». Я несколько удивился такому названию и сказал об этом Шолохову. Он смущенно улыбнулся, но название менять не стал.

Вскоре писатель получил телеграмму от редактора журнала «Новый мир», куда он послал рукопись. В ней сообщалось, что рукопись прочитана, что она принимается к печати и что редакция советует изменить название.

Получив эту телеграмму, Шолохов позвонил мне по телефону и попросил зайти.

В шолоховском доме я застал П. А. Красюкова и П. И. Зайцева (Зайцев работал районным землеустроителем и, доводясь Шолохову свояком, взял на себя еще и обязанности личного секретаря писателя). Михаил Александрович беседовал с ними о чем-то, не имевшем отношения к новой книге. Когда я пришел, мы начали обсуждать, как же назвать новый роман. Судили, рядили, но так ничего путного и не придумали.

Я попросил Михаила Александровича прочитать хотя бы небольшой отрывок из книги. Шолохов стал читать. Мы слушали с большим вниманием. И вдруг прозвучали слова: «вспашка целины». Я остановил его:

— А ведь неплохое будет название — «Поднятая целина», а?

Это название всем понравилось, и Михаил Александрович охотно принял его. Тотчас же была послана телеграмма в Москву.

В январской книге 1932 года журнал «Новый мир» опубликовал первые десять глав «Поднятой целины». Остальные главы первой книги романа печатались в последующих книжках журнала вплоть до сентябрьской — из номера в номер. Несколько отрывков опубликовали «Правда» и «Литературная газета» в январе и феврале 1932 года. В том же году книга вышла отдельным изданием.

Так явилось на свет новое замечательное произведение Михаила Шолохова — «Поднятая целина».

Эта книга сразу завоевала огромную популярность. Для многих и в первую очередь для колхозников, работников сельского хозяйства, партийного и советского актива «Поднятая целина» стала настольной книгой, учебником жизни.

Литературная запись Аркадия АЙРУМЯНА.

ЭСТЕТИКА ВХОДИТ В ЦЕХ

«Три человека строят культуру — ученый, художник и рабочий».
М. ГОРЬКИЙ.

1.

СОВРЕМЕННОЕ производство с быстродействующими машинами, с автоматической системой контроля требует от рабочего мгновенной реакции, быстрых решений. Поэтому нужны такие условия труда, такая окружающая обстановка, которая бы благотворно влияла на нервную систему рабочего, создавала предпосылки для плодотворной работы.

Опыт многих предприятий, где претворяются в жизнь новые формы производственной культуры, показывает, насколько положительно сказывается их внедрение на производительность труда.

Многие коллективы предприятий нашего города за последние годы стали больше уделять внимания производственной культуре.

Взять, к примеру, Майский ремонтно-механический завод. Как-то раз парторг завода Кузьма Ананьевич Богданов остановился у отремонтированных тракторов и задумался. Почему, собственно, тракторы должны быть обязательно грязно-серого цвета, а не голубого, например?

И вот на Майском ремонтно-механическом заводе поставили крест на мрачный цвет. Отныне здесь будут царствовать только веселые, приятные для глаз теплые тона!

Все началось здесь с открытого партийно-комсомольского собрания, где был поднят вопрос о культуре производства. Уж очень неприглядный вид имели цехи завода, а территория была захламлена настолько, что руководители РМЗ неоднократно получали нарекания со стороны пожарников и санэпидстанции.

А потом всем коллективом взялись за это дело. Навели порядок в складировании готовой продукции, очистили территорию завода, произвели озеленение.

Большую работу провели в цехах. Первыми начали кузнецы. Прежде всего они перекрасили все кузнечно-прессовое оборудование в светлые теплые тона. И пошла «цепная реакция». Покрасили оборудование и вдруг все заметили, что стены прокопченные. Побелили стены, а вентиляционные трубы черные. А почему должны быть черными? И выкрасили их алюминиевой пудрой. И цех стал, как картинка...

Администрация, партийная и комсомольская организации Майского ремонтно-механического завода смогли мобилизовать весь коллектив на выполнение решений партийного собрания. Нужно сказать, что труженикам по душе пришлись эти мероприятия. Сейчас мысли каждого рабочего завода едины: сделать свой завод образцовым в культурном отношении, завод-сад, где работать—удовольствие.

Немало дел предстоит сделать труженикам завода в этом направлении. Немало проблем окружает их, перечисление которых заняло бы не одну строку, но то, что делают сегодня на Майском заводе, несет человеку радость.

Ведь культура производства — это не просто улучшение условий труда, это повышение качества продукции, это изделия совершенные, удобные, красивые и долговечные. И наконец, это отсутствие многих проблем, связанных с техникой безопасности.

2.

В связи с этим хочется привести еще один пример. Это я увидел в ремонтном цехе Зверевского ДОКа.

Вначале я не сразу понял, куда попал: то ли в ремонтно-механический цех, то ли в оранжерею...

Каждый входящий сюда в первую очередь видит цветы, а уж потом станки. Большелистые вечнозеленые фикусы, раскидистые кроны роз и всякие другие цветы, названия которых я не упомнил. Они везде: на тумбочках возле строгального и фрезерного станка, на крышке передней бабки токарного, на подоконниках. Я видел, как снисходительно улыбались рабочие, видя мое восторженное удивление. А удивляться, конечно, было чему. Не каждый день встречается такое. Что греха таить, привыкли мы видеть в ремонтных цехах станки, выкрашенные в мрачные серо-коричневые тона, от которого на сердце становится тоскливо.

Здесь же все по-иному. Станки окрашены в светлые голубые, салатные тона. Все это удачно сочетается с зеленью фикусов и роз. И нет ничего удивительного в том, что и работается здесь весело и споро.

А сделали эту красоту простые человеческие руки—руки тружеников ремонтно-механического цеха.

Видать, не зря этому коллективу присвоено звание коллектива коммунистического труда. Ведь коммунистическое отношение к труду заключается не только в том, чтобы выполнять ежедневно свое сменное задание, это и в том, чтобы подарить друг другу радость.

Вот поэтому небольшой коллектив этого цеха ежемесячно перевыполняет план.

И еще одно благотворное влияние промышленной эстетики на технику безопасности. Как сказал мне об этом начальник цеха Михаил Иванович Сагайдачный:

— За три года у нас не было ни одной травмы!

Здесь, как говорится, комментарии излишни.

Как видите, коллективы этих двух предприятий неплохо поработали в области повышения культуры производства. Было бы хорошо, если бы у нас в городе на предприятиях проводился по промышленной эстетике обмен опытом. Ведь сейчас многие варятся в «собственном соку», полагаясь в большинстве случаев на свою самодеятельность.

И еще: мало привлекаются к разрешению проблемы художники, редко используется литература.

Производственная эстетика — очень важное дело, и решать эти вопросы должны все, начиная от рабочего до директора завода.

А. ХАМЗИН.

НАШ УНИВЕРСИТЕТ ПРЕКРАСНОГО

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА

СЕЙЧАС В НАШЕМ ГОРОДЕ ВЫСТУПАЕТ С ЛЕКЦИЯМИ МОСКОВСКИЙ ИСКУССТВОВЕД В. И. РИВКИН. МЫ ПОПРОСИЛИ ЕГО ВЫСТУПИТЬ НА СТРАНИЦАХ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ.

СЕМЬЮ чудесами света древние греки называли самые прославленные памятники архитектуры и скульптуры древнего мира. Список этот был составлен в III веке до н. э. и включал пирамиды древнего Египта, висячие сады Вавилона, храм богини охоты Артемиды в малоазийском городе Эфесе, статую Зевса в Олимпии, усыпальницу царя Мавзола в городе Галикарнасе, статую бога солнца на острове Родосе и маяк на острове Фаросс. Число семь у многих народов древности считалось священным. Вот почему писатели Греции в список чудес включили семь памятников.

Из всех чудес света до наших дней сохранились только египетские пирамиды — грандиозные усыпальницы фараонов, построенные на западном берегу величавого Нила в начале III тысячелетия до н. э. Их строительство было связано с заупокойным культом. Египтяне верили в загробную жизнь и считали необходимым сохранить нетленным тело покойного, которое превращали в мумию. Для защиты хрупких мумий воздвигали каменные гробницы для вельмож и пирамиды для фараонов. На протяжении тысячелетий в Египте было построено около 100 пирамид, но первым чудом света называли три высочайшие пирамиды фараонов Хуфу, Хафра и Менкаура.

Эти каменные горы расположены вблизи современной столицы Египта — города Каира. Они словно вырастают из песков пустыни, подавляющие воображение человека своей величиной и четкостью очертаний. С далекого расстояния пирамиды кажутся кристаллами, которые четко рисуются на фоне ослепительно голубого неба. Когда человек подходит к подножью пирамид, его взгляд не в состоянии охватить всю величину сооружения.

Камень для строительства пирамид добывали в каменоломнях на восточном берегу Нила. В длинных галереях, высеченных в скале, рабочие киркой делали бороздки, намечая грани будущей глыбы. В эти бороздки загоняли деревянные клинья и обливали их водой. Клинья медленно разбухали и отрывали глыбу от скального основания. Затем глыбы перевозили на деревянных паромах через Нил, используя для этого время разливов великой реки, которые приходятся на июль—ноябрь. Глыбы клали на деревянные салазки, и отряды рабов под наблюдением надсмотрщиков тянули каменные блоки к месту сооружения пирамиды. Там их полировали плоскими камнями, подсыпая мокрый песок. Эта работа требовала огромного количества времени и напряжения человеческих сил. Египтяне не знали никаких строительных растворов. Поэтому глыбы тщательно шлифовали и пригоняли одна к другой с такой точностью, что и сейчас трудно просунуть даже иголку между двумя глыбами.

Из года в год росла пирамида. Самую высокую пирамиду фараона Хуфу (Хеопса), по сообщениям греческих историков, строили 100 тысяч египтян и рабов на протяжении 30 лет, а дорогу к ней — 10 лет. Высота пирамиды в древности составляла 146,5 м, сторона квадрата, лежащего в ее основании, равняется 231 м, а косая грань пирамиды — 173 м. Каким же способом поднимали на огромную высоту тяжелые каменные глыбы?

Долгое время ученые не могли дать ответ на этот вопрос пока в 50-х годах египетский археолог Гонейм не раскопал недостроенную пирамиду. С четырех сторон ее окружали земляные насыпи. По одной из них втаскивали на салазках глыбы, по другим их перемещали. Чем выше росла пирамида, тем выше становились насыпи. После завершения строительства пирамиды, ее, начиная с вершины, покрывали плитами отполированного белого известняка. При этом постепенно разбирали насыпи, так что к окончанию работы следов строительства не оставалось.

Пирамида Хуфу сложена из 2300 тысяч глыб, самые маленькие из которых весили 2,5 тонны, а вес больших блоков достигал 30 тонн. Чтобы перевезти такую массу камня, в наши дни понадобилось бы 20 тысяч товарных поездов по 30 вагонов в каждом. В XIV веке правитель арабского Египта приказал снять с пирамиды облицовку, и сейчас на ее вершине небольшая площадка, которая в годы второй мировой войны служила наблюдательным пунктом.

Сложная система каменных галерей внутри пирамиды ведет к погребальной камере, облицованной гранитными плитами. Там находится саркофаг из диорита, но мумии фараона уже давно нет в нем. Погребальные камеры пирамид, наполненные несметными сокровищами, постоянно привлекали жадные взоры грабителей. Их ремесло было столь же древним, как и ремесло строителей. И грабители победили. Все пирамиды древнего Египта дошли до наших дней пустыми. За много столетий до археологов в них побывали любители наживы.

Прошли тысячелетия, но величественные пирамиды все так же высятся на берегах Нила, напоминая о колоссальном труде безвестных строителей, которые сооружали усыпальницы фараонов. Один арабский писатель XII века образно сказал: «Все на земле боится времени, но только время боится пирамид».

ОБ ОСТАЛЬНЫХ чудесах света мы знаем только по описаниям древних писателей.

Висячие сады построил царь Вавилона Навуходоносор для своей любимой жены, которая была дочерью правителя горной страны. Попав в безлесный Вавилон, лежавший на плоской равнине, принцесса тосковала о своей родине. Царь Вавилона приказал построить для нее висячие сады. Это было сооружение с тремя ярусами, которые опирались на мощные столбы. На каменных плитах перекрытия лежали слой свинца, асфальта, камыша и, наконец толстый слой плодородной земли. Широкие марши мраморных лестниц соединяли один ярус с другим, и на каждом росли редкие породы деревьев и благоухающие цветы. Жителям Вавилона это сооружение, необычайно смелое по своему замыслу, казалось подлинным чудом.

В VI в. до н. э. в богатом торговом городе Эфесе архитектор Херсифрон начал строить мраморный храм богини Артемиды. Его перекрытия поддерживал двойной ряд мраморных колонн, высеченных из монолитных глыб. Сооружение храма продолжалось 120 лет и было закончено в 450 г. до н. э. Многочисленные статуи украшали здание, и не было другого храма, который своей пышностью мог превзойти храм Артемиды. Но в 356 г. до н. э. некий человек по имени Герострат поджег храм и осужденный на смерть признался, что сделал этот варварский поступок, чтобы вписать свое имя в историю. Его имя, несмотря на то, что греки под угрозой смерти запретили его упоминать, сохранилось в выражении «геростратова слава» — позорная слава человека, уничтожившего великое творение искусства.

В V ВЕКЕ до н. э. замечательный греческий скульптор Фидий создал для храма Зевса в Олимпии статую Зевса из золота и слоновой кости. Она достигала 17 метров в высоту. Верховный бог — громовержец восседал на троне, держа в одной руке орла, в другой жезл. Лицо Зевса, его руки и полуобнаженное атлетическое тело были выполнены из пластинок, слоновой кости, соединенных между собой бронзовыми шурупами. На плащ Зевса пошло около 2000 кг золота. Легенда рассказывает, что, окончив работу, Фидий обратился к самому богу со словами: «Доволен ли ты, Зевс?» Последовал удар грома, и мраморный пол перед постаментом статуи раскололся трещина. Это означало, что бог остался доволен работой скульптора. Греки считали несчастным того человека, которому не довелось увидеть эту статую. Она существовала более тысячи лет и погибла во время войн в Византийской империи. Недавно во время раскопок в Олимпии была найдена скульптурная мастерская, в которой работал Фидий, и чаша для вина с надписью, процарапанной рукой великого мастера.

Правитель города Галикарнаса Мавзол в IV в. до н. э. задумал построить пышную гробницу, которой не было равных в городах Греции. Ее сооружали лучшие архитекторы и скульпторы Греции. Усыпальница Мавзола, оконченная при его сыне, представляла квадратное здание на высоком цоколе с мраморной колоннадой. Здание венчала усеченная пирамида, на которой стояли мраморные статуи Мавзола и его жены, а их тела покоились внутри в золотых саркофагах. Прекрасные статуи и рельефы украшали усыпальницу, которая получила название Мавзолей. Это здание погибло в XIV—XV вв. от рук рыцарей-крестоносцев.

Двенадцать лет работал скульптор Харес над созданием бронзовой статуи Гелиоса на острове Родосе. Высота статуи достигла 40 м. Ее опорой служили три каменных столба. Ее воздвигали с помощью земляных насыпей. Скульптор не мог заранее сделать точную модель статуи в размер натуры, и это еще более затрудняло работу. Но когда сооружение статуи было завершено, перед зрителями предстал прекрасный бронзовый гигант, который всматривался в морскую даль. Статуя простояла 56 лет и рухнула от землетрясения в конце III в. до н. э. Самым слабым ее местом оказались ноги в коленях. Восстановить статую было невозможно, и она осталась лежать, поражая путешественников своими размерами: двумя руками не мог человек обхватить большой палец правой руки статуи. Родосский колосс оставил в нашем языке след в слове «колоссальный».

Последним чудом света древние считали маяк на острове Фаросе близ Александрии в Египте. Его построил архитектор Сострат. Высота маяка равнялась 120 м, а внутри была устроена спиральная дорога. По ней на лошадях и ослах поднимали на вершину маяка кедровые стволы, которые давали яркое пламя. Система полированных серебряных зеркал посылала свет на далекое расстояние в море. Построенный в III в. до н. э., маяк рухнул от землетрясения в XII в. Память о фаросском маяке живет в слове «фары».

Семь чудес света создавались на протяжении трех тысяч лет. Они поражают и грандиозностью размеров и величавой красотой.

Б. РИВКИН,
старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Лето спортивное

МАССОВЫЙ КРОСС

В течение трех дней — 15, 16 и 17 мая район лыжной базы СК «Ермак» был ареной массовых соревнований весеннего легкоатлетического кросса на первенство СК.

На старт вышло свыше 500 физкультурников. Каждый забег — это острая спортивная борьба. Особенно напряженно проходила борьба у мужчин, где старт приняли сильнейшие бегуны. Лучшее время дня на дистанции 1000 метров удалось показать Сероштанову — 2 минуты 29 секунд. Всего одну секунду проиграл ему Панасенко. Третьим был Кандобаев — 2 минуты 32 секунды.

Не менее напряженно проходял забег и у женщин. Победительницей оказалась Бердникова. Одна минута 31 секунда потребовалась ей на преодоление 500 метров. Второе место заняла Константинова — 1 минута 32 секунды. Третьей была Сафронова — 1 минута 39 секунд.

Более 100 человек уложились в разрядные нормы. Отрадно отметить, что 20 процентов участников составляют люди, которым уже давно перевалило за 40.

Ю. НИКИТИН,
тренер СК «Ермак», мастер спорта СССР.

НА СТАРТ!

В соревнованиях по велосипедному спорту по второй группе приняли участие 13 команд. В составе команд выступали сильнейшие велосипедисты города и области — мастера спорта Речкалов, Мудров, Кузина и перворазрядники Горшков, Вашева и другие.

Соревнования начались стартом женщин на дистанцию 15 километров.

В упорной борьбе победу завоевала представительница команды «Ермак» Светлана Кондратьева с результатом 26 минут 21 секунда, на втором месте В. Анисимова (ЗЖБИ-4) с результатом 26 минут 50 секунд, и на третьем — Н. Бердникова из команды «Ермак» — 26 минут 58 секунд.

У мужчин в гонке с раздельным стартом на дистанции 25 километров победил Васильев («Ермак») — 42 минуты 32 секунды. На втором месте мастер спорта Речкалов — 43 минуты 45 секунд, и на третьем месте Горшков — 43 минуты 52 секунды.

В командном первенстве победили велосипедисты «Ермака-1», на втором месте велосипедисты политехникума, на третьем — команда «Ермак-II».

Несерьезно отнеслись к соревнованиям коллективы СК «Ангара». Они вовремя не представили заявки.

В. ЗУЕВ,
главный судья соревнований.

ПЕРВЫЕ ПРИКИДКИ

Вернулась из Адлера сборная команда легкоатлетов СК «Ангара». Команда выезжала на учебно-тренировочный сбор и принимала участие в первенстве ЦС ДСО «Труд». Соревнования собрали большое количество участников.

Первыми в бой вступили метатели молота. Ангарчанин В. Борисов занял шестое место.

Вечерняя программа начиналась с ходьбы на 20 километров. Здесь нашим землякам сопутствовал успех. В. Курбатов в отличном стиле прошел всю дистанцию и завоевал второе место, выполнив норматив мастера спорта.

Второй и третий день особых изменений в командную борьбу не внесли. Впереди по-прежнему был «Зенит» (Ленинград). Наши легкоатлеты А. Пешков, А. Васин, А. Башкуев, Н. Чалова и другие дали драгоценные очки команде. В итоге СК «Ангара» заняла пятое место.

И. КУЗОВКОВ,
председатель городской легкоатлетической секции.

В «ПОЛЕТ» — 12 МАЯ

Еще издалека, при подходе к вокзалу станции Ангарск, видна эта скульптура. Могучий атлет, чуть шагнув вперед, направляет к солнцу искусственный спутник Земли.

Скульптура «Спутник» приехала к нам из Москвы. Автор ее скульптор С. Я. Ковнер. Управление по реализации изобразительных искусств художественного фонда РСФСР прислало в Ангарск две таких скульптуры. Высота «Спутника» 2,6 метра без постамента. Выполненный из алюминия «Спутник» прописался в нашем городе 12 мая.

Вторая скульптура «Спутник» будет установлена на цементном заводе.

В. БИТЕНЕВ.

Фото А. КРИВОГО.

80 метров с барьером...

Прыжки в длину.

Фото И. БАРЫШНИКОВА.

УВЕРЕННОЕ НАЧАЛО

В 1/8 финала кубка города по футболу встретились «Строитель» и «Вымпел». Команда «Вымпел» выиграла встречу со счетом 5:2.

«Ангара-1» уверенно одержала победу над командой ТЭЦ-1 (5:1). Не повезло команде ЗЖБИ-1, она потерпела поражение от «Ангары-II» (3:5).

Без труда вошли в 1/4 финала команды «Ермак-1» и «Факел».

М. СОЛЯНКИН.

К. И. АНДРЕЕВ

20 мая на сороковом году жизни после тяжелой болезни скончался **К. И. АНДРЕЕВ**, старший инженер Ангарского филиала ОКБА, артист Народного театра, нештатный корреспондент газеты «Знамя коммунизма».

Товарищи по работе знали АНДРЕЕВА, как способного инженера, а широкому кругу ангарчан он был известен, как талантливый исполнитель заглавных ролей в спектаклях, составивших славу Ангарскому Народному театру.

Инженер, артист, вдумчивый фотожурналист — таков был круг жизненных интересов этого человека, ушедшего от нас в расцвете своих творческих сил.

К. И. АНДРЕЕВ был участником Великой Отечественной войны, имел правительственные награды.

Память об этом замечательном человеке навсегда останется в наших сердцах.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

ЕЩЕ ОДНО ОЧКО

Очередную встречу по футболу команда «Старт» провела в Барнауле с командой «Темп». «Старт» вышел на поле в следующем составе: Филиппов, Кизеев, Черушев, Пайков, Обухов, Дмитриев, Сахаров, Бердников, Цивилев, Макаров, Коберский.

На 17 минуте нападающий Коберский открывает счет. За две минуты до конца игры хозяева поля получили право на одиннадцатиметровый штрафной удар и успешно его реализовали. Счет встречи 1:1.

РУКАМИ УМЕЛЫХ
(На 4-й политехнической)

Если вы хотите посмотреть электронно-кибернетический экзаменатор в действии, зайдите в актовый зал ангарского политехникума, где экспонируется 4-я выставка технического творчества учащихся.

«Мысль-2» — так назвали машину памяти члены радиотехнического кружка — может проверить знания по физике, химии, истории города Ангарска и поставить вам оценку за одну минуту.

Макеты «Дома будущего», «Цех термического крекинга нефтяного сырья», «Прокладка труб» привлекают внушительными размерами и аккуратностью исполнения.

Разнообразные экспонаты, начиная от транзисторных приемников и заканчивая колонной высокого давления, свидетельствуют о большой работе кружков в техникуме. Лучшие из них будут представлены на выставке Восточно-Сибирского совнархоза, которая откроется в ноябре.

В. ЧЕРЕПКОВ, преподаватель, слушатель факультета журналистики.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

23 МАЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

17.00 — Для вас, малыши. Кукольный фильм **«Игрушки-сувениры»**.

17.10 — **«Волшебная палка»**. Телевизионный фильм Ленинградской студии.

17.40 — По вашим заявкам, ребята. Художественный фильм **«Золотой ключик»**.

19.00 — Литературная передача.

19.50 — Новые киножурналы.

20.10 — Художественный фильм **«Где генерал?»**

21.40 — Концерт академического хора Иркутского медицинского института.

24 МАЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

19.00 — **Экран недели.**

19.30 — Правда о религии. **«Судьба Тони Медведевой»**. Очерк Омской студии телевидения.

19.40 — Альманах **«Литература и искусство»**.

20.30 — Объявления.

20.35 — И. Пейчев. **«Каждый осенний вечер»**. Спектакль Центральной студии киноактера и ЦСТ.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Ангарские тепловые сети ставят в известность население и предприятия города, что в связи с гидравлическим испытанием тепловых сетей горячая вода в город 25, 28 мая с 8 до 17 часов подаваться не будет.

(565)

На проектную работу требуются инженеры и техники-теплотехники, механики и секретарь-машинистка.

Обращаться: проектная контора, проезд автобусом «Автостанция—Юго-Восточный» до остановки «Поселок 25». (553)

Перевалова Светлана Павловна, проживающая в Ангарске, 26-1-1, возбуждает дело о разводе с Переваловым Иваном Ивановичем, проживающим в пос. Майске, ул. Связи, 17, кв. 31.

Дело будет слушаться в Ангарском нарсуде. (545)

КИНО

«МИР» — **Тяжелая расплата.** 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 24 мая — новый художественный фильм **«Жили-были старик со старухой»** (2 серии). 10, 12-50, 15-40, 18-30, 21-20.

«ЮНОСТЬ» — **Киносборник.** 9-40. **Оставшийся в тени.** 10-30, 12-20, 14-10, 16, 17-50, 19-40, 21-30. Второй зал — **Киносборник.** 10. **Партийный билет.** 11, 13, 15, 17, 19, 21. 24 мая — **Мой маленький друг** (дети до 16 лет не допускаются), 12, 14, 16, 18-10, 20-05, 22. Для детей — **Киносборник.** 10, 11. Второй зал — **Золотой папоротник.** 15-30, 17-30, 19-30, 21-20.

«КОМСОМОЛЕЦ» — **История золотой туфельки.** 10. **Чертенок.** 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 21-40. 24 мая — **Тяжелая расплата** 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.

«ПОБЕДА» — **Мой маленький друг.** 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15 (дети до 16 лет не допускаются). 24 мая — **Лимонадный Джо.** 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15 (дети до 16 лет не допускаются).

ДК НЕФТЯНИКОВ — **Невидимая армия.** 12, 14, 16, 18. 24 мая — **Отец солдата.** 12, 14, 16, 18.

«ОКТЯБРЬ» — **Дайте жалобную книгу.** 13, 15, 17, 19, 21. 24 мая — **Хоккеисты.** 13, 15, 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — **Ивана в нападении.** 10. **Хоккеисты.** 11-20, 13-10, 14-55, 16-40, 18-30, 20-20, 22-05. Малый зал — **900 незабываемых дней.** 16, 19. **Сильва.** 17, 20, 22. 24 мая — **Конек-горбунок.** 10, 11-30, 14-50. **Чертенок.** 13, 16-30, 18-15, 20, 21-45.

«АНГАРА» — **Лимонадный Джо.** 13, 15, 17, 19, 20-40. 24 мая — **Дайте жалобную книгу.** 17, 19, 20-50.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.

НЕ 04580 Ангарская городская типография областного управления по печати Заказ 3762. Тираж 23 650