В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС и СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли решение снизить с 25 апреля 1965 года государственные розничные цены на шерстяные и полушерстяные ткани, ткани из искусственного и натурального шелка, на льняные ткани и хлопчатобумажную ткань вельвет-корд, на одежду и белье из указанных тканей, капроновые чулки, фотоаппараты, а также на сельдь и какао-порошок в среднем в следующих размерах:

на шерстяные и полушерстяные ткани и штучные изделия из них	— на 8 процентов
на ткани и штучные изделия из искусственного шелка	— на 11 процентов
в том числе на плюш	— на 30 процентов
на ткани из штапельного волокна и штучные изделия из них	— на 14 процентов
на ткани из натурального шелка и штучные изделия из этих тканей	— на 15 процентов
на льняные ткани и штучные изделия из этих тканей	— на 12 процентов
на хлопчатобумажную ткань вельвет-корд	— на 20 процентов
на детскую одежду из шерстяных и полушерстяных тканей	— на 18 процентов
на мужскую и женскую одежду из шерстяных и полушерстяных тканей	— на 6 процентов
на мужскую, женскую и детскую одежду и белье из шелковых тканей	— на 9 процентов
на текстильно-галантерейные изделия из шелковых тканей	— на 9 процентов
на чулки капроновые (без шва), вырабатываемые на круглочулочных автоматах	— на 28 процентов
на фотоаппараты «ФЭД», «Зоркий», «Ленинград», «Киев» и объективы к ним	— на 21 процент
на жирную крепкосоленую сельдь	— на 25 процентов
на жирную слабо- и среднесоленую сельдь, на нежирную сельдь, сельдь пряного посола и импортную сельдь	— на 15 процентов
на какао-порошок	— на 45 процентов

В целях обеспечения снижения розничных цен на детскую одежду из шерстяных и полушерстяных тканей в указанном повышенном размере и создания необходимой заинтересованности предприятий швейной промышленности в изготовлении одежды для детей в широком ассортименте ЦК КПСС и Совет Министров СССР установили, что предприятия швейной промышленности при использовании шерстяных и полушерстяных тканей стоимостью до 15 рублей за метр для изготовления детской одежды будут получать дополнительную скидку с розничных цен на эти ткани в размере 25 процентов за счет государственного бюджета.

Одновременно ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли решение отменить с 25 апреля 1965 г. наценку на розничные цены на некоторые товары, продаваемые в сельской местности (кожаную, резиновую и валяную обувь, льняные ткани и штучные изделия из них, меховые изделия, клеенку, дерматин, гранитоль и плащевые ткани) с тем, чтобы указанные товары в дальнейшем продавались как в городе, так и на селе по единым ценам.

Сумма снижения государственных розничных цен на указанные выше товары в расчете на год составляет 1.124 млн. рублей, в том числе по товарам, покупаемым сельским населением,—520 млн. рублей.

Кроме того, сумма снижения цен на остатки товаров, имеющихся в торговой сети, предназначенных для продажи населению, составляет 558 млн. рублей, не считая уже произведенной в декабре 1964 г.—феврале 1965 г. уценки товаров, имевшихся в торговой сети, на сумму 400 млн. рублей.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Знамя коммунизма

Год издания 14-й
№ 84 (2543)
СРЕДА, 28 АПРЕЛЯ 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

СОБРАНИЕ ПАРТИЙНОГО АКТИВА

В понедельник состоялось собрание актива городской партийной организации, на котором обсуждались итоги работы мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 года и задачи городской партийной организации. С докладом выступил секретарь горкома партии В. Г. Масалов. В обсуждении доклада приняли участие директор института нефте- и углехимического синтеза Иркутского госуниверситета кандидат технических наук И. К. Клопотов, главный агроном Китойского совхоза А. И. Долгих, председатель горплана И. Г. Хохрин, секретарь парторганизации Л. К. Белкин, секретарь парткома В. Д. Сумин, секретарь Боханского райкома партии С. А. Трошин, начальник урса А. А. Токарев.

Намечены мероприятия по претворению в жизнь решений мартовского Пленума ЦК КПСС.

ОТКУДА НАЧИНАЕТСЯ БЕТОН

«Можно ли представить сегодняшний день без бетона? Ежесуточно только наш город поглощает его сотни тонн!»

(Из разговора с начальником цеха № 3 производства нерудных материалов УПП Г. Е. Энгельбрехтом).

Берег Ангары в районе гравийной фабрики. Несколько бульдозеров, выстроившись в ряд, захватив очередную порцию гравия, в который раз проделывают стометровый путь от разгрузочной площадки к дробильно - сортировочной установке. Перестук моторов, поскрипывание длинных транспортеров, протяжные сигналы портальных кранов, — все слилось в сплошной гул. Обычный рабочий день цеха в полном разгаре.

Именно отсюда начинается биография всех панелей, многотонных железобетонных конструкций и фундаментов, без которых нельзя представить стройки Ангарска.

Здесь царство гравия, царство круглого камня, добытого со дна Ангары. Он и под гусеницами бульдозеров, и на транспортерах, и на железнодорожных платформах.

Цех снабжает им все железобетонные заводы города, его стройки, а также город Байкальск. Еще отсюда уходят на стройки машины с щебенкой и песчано-гравийной смесью. Ежесуточно цех перерабатывает сотни тонн гравия.

Начальник цеха Г. Е. Энгельбрехт рассказал о работе коллектива так:

— В феврале план выполнен на 109,6 процента, в марте — на 109. Встали на предмайскую вахту и выполнили полумесячное задание апреля значительно раньше 15 числа.

Технологической бригадой по обслуживанию дробильно - сортировочной установки руководит Таисья Осиповна Забабурина. Эта бригада ежемесячно перевыполняет задания, борется за звание бригады коммунистического труда.

Дмитрий Шульц — бригадир бригады бульдозеристов. Большинство из них не первый год работает в цехе. Есть и такие, кто пришел сюда недавно, с открытием навигации. Впрочем, это не сказывается ни на производственных показателях, ни на дружбе коллектива. Работают все здорово, бульдозер знают тоже здорово. Во время короткого перекура щелкнул затвор фотоаппарата, и вот она, железная гвардия цеха № 3 перед вами. (Слева направо: Геннадий Цаплин, Юрий Багаев, Петр Корзюк, Федор Марущенко, Дмитрий Шульц и Михаил Шеф).

Берег Ангары... Весеннее небо, портальные краны, бульдозеры и гравий, гравий. Ради него здесь ни ночью, ни днем не прекращается работа.

А. КРИВОЙ,
Фото автора.

ПОБЕДИТЬ УСОЛЬЧАН

Коллектив магазина «Спорттовары» квартальный план выполнил на 110 процентов. Сверх нормы реализовано товаров более чем на 11 тысяч рублей.

Встав на предмайскую трудовую вахту, дружный коллектив третьего магазина взял обязательство выполнить четырехмесячное задание на 5 дней раньше срока и выйти победителем в соцсоревновании с усольским магазином «Спорттовары».

М. ШЕДЕНОВ, рабкор.

ОБСУЖДАЮТ УЧЕНЫЕ

В НАСТОЯЩЕЕ время в городе проходят партийные собрания по итогам работы мартовского Пленума ЦК КПСС.

Прошло партийное собрание и в институте нефте- и углехимического синтеза. С докладом выступил кандидат технических наук секретарь партийной организации тов. Петрик Г. К.

В своем докладе т. Петрик остановился непосредственно на работе института. Он рассказал и о задачах, которые необходимо будет решать в этом году.

Институт работает в настоящее время над тремя темами народнохозяйственной важности. Одна из них — получение и применение нового угольно-ростового вещества в качестве минерального удобрения.

В прошлом году проведена проверка УРВ на различных сельскохозяйственных культурах. Так, получена урожайность зеленой массы кукурузы на 50—100 центнеров выше с гектара, чем на полях без применения УРВ. Урожайность зерновых повысилась на 0,5—1,7 центнера с гектара. Картофель на рубль затрат дал дохода 90 рублей.

В этом году в хозяйствах области будут созданы специальные комиссии, задачей которых является контроль за применением удобрений и своевременным внесением их в почву. Эти работы будут проводиться на 5000 гектарах полей Иркутской области.

Партийное собрание по-деловому подошло к решению мартовского Пленума ЦК КПСС и поставило конкретные задачи перед коллективом.

Секретарь партийной организации начальник лаборатории по получению минеральных удобрений т. Петрик Г. К. заверил партийное собрание в том, что внедрение минеральных удобрений лаборатория доведет до конца на полях совхозов и колхозов Иркутской области. А в дальнейшем новые минеральные удобрения поступят на поля совхозов и колхозов нашей страны.

В. КАПУСТЯНСКИЙ,
инструктор промышленного отдела ГК КПСС.

ПЕРВЫЕ В ОБЛАСТИ

НА ДНЯХ СТАЛИ ИЗВЕСТНЫ ИТОГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ ЗА I КВАРТАЛ СРЕДИ ПРЕДПРИЯТИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ ОБЛАСТИ.

ОБКОМ СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ И СОВЕТ УПРАВЛЕНИЯ ПО ПЕЧАТИ ПРИЗНАЛИ ПОБЕДИТЕЛЕМ КОЛЛЕКТИВ АНГАРСКОЙ ГОРОДСКОЙ ТИПОГРАФИИ.

ЗА ДОСТИГНУТЫЕ УСПЕХИ КОЛЛЕКТИВУ ТИПОГРАФИИ БУДЕТ ВРУЧЕНО ОБЛАСТНОЕ ПЕРЕХОДЯЩЕЕ КРАСНОЕ ЗНАМЯ И ВЫДАНО ДЕНЕЖНОЕ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ НА ПРЕМИРОВАНИЕ РАБОТНИКОВ, ПРИНИМАВШИХ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ВЫПОЛНЕНИИ ПЛАНА I КВАРТАЛА.

НЕ ЗАБЫВАТЬ ГЛАВНОГО!

ЗА ПЯТИЛЕТИЕ существования Ангарского завода керамических изделий коллектив добился значительных успехов. Из отстающего, нерентабельного завод превратился в предприятие. из месяца в месяц выполняющее план. А за четвертый квартал 1964 года коллектив завоевал первое место среди предприятий города и второе по совнархозу. В 1965 году завод будет работать на полную проектную мощность.

Но все ли сделано. все ли рычаги приведены в действие для дальнейшего увеличения производства?

Нет! Забыли самое главное — социалистическое соревнование. Формально соревнование, конечно, существует, а сказать, что оно действенно, нельзя — все сведено к бумаге, к галочке в отчете. Так. регулярно каждый месяц бывают заседания завкома профсоюза, где обязательно присутствуют и начальники цехов, и профорги. и парторги, регулярно подводятся итоги работы коллективов цехов, отмечают лучших, ругают нерадивых.

Но вот беда: о заседании оповещает председатель завкома т.Распутин только в день заседания по телефону и только начальника цеха, в крайнем случае профорга, а там воля начальника цеха, кого приглашать с собой. Широкие же массы рабочих часто и не подозревают, что заседание состоялось. Да и кого может интересовать «прошлогодняя погода» (итоги февраля, подводимые 19 марта). Решение завкома о хорошей или плохой работе тех или иных цехов остается большинству неизвестным.

Есть и доски показателей в цехах и заводоуправлении, но опять беда: в заводоуправлении по сей день на ней итоги февраля. В цехе обжига и массозаготовительном месяц назад доски убраны в связи с уборкой, но так и не повешены. В санфаянсовом цехе можно узнать, сколько и каких изделий выпущено, но чья смена работала лучше, чья хуже, попробуй узнай!

Доска заводоуправления пестрит старыми цифрами, рассказывающими о всех показателях, но почему тому или иному коллективу присуждено то или иное место, теряйся в догадках, так как подробного анализа работы не делается, как нет и разработанных условий соревнования.

Подводятся итоги работы за сутки, ежедневно диспетчер завода информирует коллектив о работе за сутки и опять же ни слова ни о передовых, ни об отстающих—цифры, цифры и все.

Существует на заводе и аллея передовиков, но только лишь недавно с наступлением весны она очищена от мусора, но стекла, прикрывающие портреты, побиты и грязные. Аллея украшена вдобавок прошлогодними лозунгами с кучей грамматических ошибок. О важности материального стимула распространяться, пожалуй, не стоит, я имею в виду премии, но у нас распределение их идет во вред соревнованию.

Получил завод денежную премию, казалось бы, завкому и карты в руки: премировать передовых, чтобы нерадивые подтянулись, чтобы передовые стремились еще к большим успехам. Не тут-то было: распределение премии по цехам отдано на откуп. зам. директора по экономике и инженеру отдела труда и зарплаты, которые, не мудрствуя лукаво, разделили так, что основной цех обжига или плиточный, где в каждом без малого 400 рабочих, получили вполовину меньше, чем два десятка служащих заводоуправления.

При премировании совершенно исключили мастеров цехов. И даже приказ о премии в цехи не был выдан: «Получил и будь доволен». Спрашивается, какое воспитательное значение имеет такая премия-подачка, когда сами премированные не знают, за что их премировали.

Читатель спросит: позвольте, а куда смотрит партбюро завода и члены завкома?

Члены завкома робко пытались протестовать против единоличного решения вопросов одним председателем и обратились в партбюро. Секретарь т. Зарубин (кстати, прошлогодний председатель завкома) медленно поспешая: спустя всего лишь месяц с небольшим вынес этот вопрос на заседание партбюро. Партбюро, обсудив вопрос, вынесло решение: предупредить предзавкома, совершенно не вникая в глубину важности этого вопроса, подчеркнув тем самым свое отношение к социалистическому соревнованию. А ведь время идет вперед, ставит перед всеми все новые и новые задачи, которые решить без широкого привлечения всей массы трудящихся невозможно. И только широко развернув, и не формально, социалистическое соревнование, коллектив завода сможет их решить!

Э. РАЙТ,
наш нештатный корр.

К 20-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ГОТОВ К ПОДВИГУ

ИЗ РАССКАЗОВ О ГЕРОЯХ

НЕ СУМЕВ с ходу взять Москву в 1941 году, фашистские орды летом 1942 года устремились к Волге, а подойдя к Сталинграду, стремились массированным применением артиллерии, бронетанковых, инженерных войск и авиации взять город и, форсировав Волгу, окружить и взять Москву с юга. День и ночь гремела канонада. Разрушались фабрики, заводы, исторические памятники, жилые дома. Горело все, что могло гореть.

Подвергая город артобстрелу и бомбардировке с воздуха, фашисты убивали стариков, подростков и женщин с маленькими детьми.

Много чудовищных злодеяний совершал враг на приволжской земле. Не смог он сделать одного: поставить на колени советский народ, который до конца остался верным Родине.

Красная Армия, созданная и ведомая партией Ленина, явилась сокрушающей силой для коварного врага. Эта армия выстояла, а потом, окружив, разгромила отборные фашистские орды у Сталинграда, начав освобождение от фашистской нечисти оккупированные районы советской земли.

В боях у Сталинграда все время участвовал красноармеец Василий Хильчук. Сотни раз как заряжающий орудия участвовал в отражении атак гитлеровцев, а когда погиб наводчик, он стал на его место. Василий и его товарищи сколько раз смотрели смерти в глаза!

...30 января 1943 года артиллерийская часть, в которой служил Хильчук, отразила пять танковых атак фашистов, повторявшихся одна за другой. На участке фронта в пятьсот метров гитлеровцы сконцентрировали до 80 танков и самоходок и после артподготовки пустили их в яростную шестую атаку на батарею. В бою убит командир батареи и командир взвода управления, выбыли из строя два наших орудия и много личного состава батареи. В орудийном расчете, где был наводчиком Хильчук, осталось 3 человека. В последние секунды убит командир огневого взвода. Были критические секунды, но Хильчук и его товарищи не дрогнули. Напротив, наводчик Хильчук скомандовал: «Ни шагу назад! Орудие на открытую позицию!»

Товарищи помогли вытащить орудие из окопчика на открытую позицию, и Хильчук прямой наводкой поджег 3 танка и 2 самоходки гитлеровцев, его примеру последовали товарищи из 2-го расчета уцелевшего орудия батареи, они в несколько секунд подбили 5 тяжелых танков врага.

В это время к месту боя подоспело наше подкрепление: подразделение ПТР и танковый батальон с танками Т-34. Гитлеровцы бежали, оставив на поле боя до 100 убитых гитлеровских солдат и офицеров.

Родина наградила героев орденами Ленина за проявленное геройство и мужество в этих кровопролитных боях.

Выстояв и разгромив фашистов под Сталинградом, часть, в которой служил Хильчук, с боями продвигалась на запад, освобождая родную землю от фашистской нечисти.

Много танков, орудий и живой силы противника уничтожил наводчик Хильчук при разгроме врага на огненной Курской дуге, в ходе исторической битвы за Днепр и при освобождении Польши.

...И вот — Германия. Пламя войны подступило непосредственно к логову фашизма. Скоро конец войны. гитлеровцы чувствовали свою гибель, дрались отчаянно. Контратакам не было конца. Пытаясь любыми средствами спасти положение, гитлеровское командование перебрасывало все свои резервы и войска с других фронтов на Восточный фронт.

...Снаряд за снарядом посылал Василий Хильчук в колонну вражеских танков и самоходок, упорно стремившихся пробиться на помощь гитлеровскому гарнизону в крепости г. Кенингсберга. Отбито пять атак. Фашисты заметили отдельное орудие, укрывшееся в кустарнике, и вот от колонны отделилось три тяжелых танка и,с ходу стреляя из орудий, двигались на орудие наводчика Хильчука. В несколько секунд точными выстрелами гвардеец поджег все три бронированные машины. Они горели как факелы. Но фашисты не унимались, чтобы отомстить советским героям-артиллеристам. они направили еще пять танков. Построившись в линию, фашисты на больших скоростях устремились своими танками на орудие смельчаков. но и на этот раз смелость и выдержка советских людей принесли победу: наводчик Хильчук поджигал один за другим танки врага. Еще пять танков горело в нескольких десятках метров от орудия. Восемь вражеских танков подбил и сжег в этом бою отважный воин-наводчик Хильчук. А через две недели маршал Советского Союза **Василевский А. М.** поздравил гвардии сержанта Василия Никифоровича Хильчука с присвоением звания Героя Советского Союза.

В незабываемый майский день В. Н. Хильчук салютовал в честь Дня Победы. В этот день герой писал матери в с. Пустовийтово, Глобинского района на Полтавщине:

«Сегодня произвел последние выстрелы, но это были выстрелы, возвещающие нашу Победу. Мы победили врага, и теперь я вернусь к тебе, родная, и больше никогда не будет войны. Жди».

Вернувшись с фронта, Василий трудится в родном краю и часто вспоминает друзей-товарищей войны.

Как радостно на душе, что живет и трудится среди нас смелый, преданный Родине, любящий жизнь и людей, всегда готовый к подвигу человек.

Иван ПУРАС,
подполковник запаса.

Раньше на заводе ЖБИ-2 в арматурном цехе проволоку резали и сортировали два человека.

Но рационализаторы решили облегчить труд. И вот создан пневматический автомат. Он сам подает проволоку, отмеряет и обрубает. Повысилась производительность труда, намного облегчился труд рабочего.

На снимке (слева направо) рационализаторы М. И. Сипиеый. А. Г. Алексеев и А. И. Коногорский.

Фото А. ЕЛФИМОВА.

РЕЛИГИЯ—ВРАГ НАШ

ЧТО ТАКОЕ ПАСХА?

ВСЯКАЯ религия есть вера в вымышленное сверхъестественное существо, т. е. в то, что в действительности не существует. Человек поклоняется ему, выполняет особые обряды, справляет праздники различным святым. Всего христианский месяцлов насчитывает около 190000 святых, из них 5.000 имеют свои имена. После многих чисток осталось 2500 святых со своими именами. В результате, каждый день календаря—«праздник», а на некоторые «праздничные» дни приходится по 3—5 и даже 9 святых. Только русская православная церковь причислила к лику святых 462 угодника. Богомазы им создают иконы. Однако главный бог—отец—без праздника и иконы. Дух святой тоже без праздника.

В христианской религии семь недель идет подготовка к самому главному празднику, к пасхе. Верующие постятся, исповедуются, причащаются, прилежно молятся. Что это за праздник, откуда он? Истоки пасхи восходят к религиозным верованиям первобытных народов в честь воскрешающих богов растительности.

Большое влияние на христианскую пасху оказала иудейская пасха. Древние евреи-скотоводы весной справляли «Пасех». Это был праздник умилостивления духов — губителей скота. Им приносили жертвы, чтобы обеспечить приплод, сохранить молодняк. Когда евреи перешли к земледелию, они стали справлять «Мацпот» в честь духов растительности и начали приносить в жертву пресные лепешки из нового урожая.

Идея искупительной жертвы вошла и в христианскую пасху. И стали выводить ее из греческого слова «паскейн», что значит «страдать». Пасха связывалась со страданиями Христа на кресте. Но Иисус Христос—личность сказочная, мифическая. Верующий бы подумал, как это «бог посылает на смерть бога, чтобы умилостивить бога» или другими словами: «бога невинного принесли в жертву богу справедливому, чтобы задобрить бога грозного». Сначала бог выступает в роли обвинителя, затем жертвы и в то же время палача.

Да и само время празднования «воскресения» Христа показывает, что его на самом деле не было: «Пасха празднуется в разное время после весеннего равноденствия, в первое воскресение после полнолунного дня, но не раньше 5-го апреля и не позднее 8-го мая. Уже это свидетельствует, что пасха—остаток древних верований в богов Солнца и растительности. Славяне устраивали моления богам, приносили им в жертву хлеб, сыр, творог, яйца. С особыми церемониями поедали их, с предварительным «свячением» и особым изготовлением. так, например, яйца обмазывали кровью жертвенных животных.

Вера в воскресение Христа считается верующими залогом их собственного воскрешения. Назначение человека по учению церкви готовиться к смерти, его удел—молиться, каяться и ждать спасения.

Другая вредная пасхальная идея —это призыв к классовому миру. Пасха считается праздником любви, братства и всепрощения. Две тысячи лет проповедует христианство любовь, однако от этих проповедей не подобрел ни один капиталист, не отдал награбленное своим братьям. Волки не стали рядом с овцами и льва не заставили питаться соломой, как учит библия.

Мы должны точно знать, кто этот ближний: не волк ли он в овечьей шкуре. Истинное человеколюбие включает в себя и горячую ненависть к врагам человечества, к их лакеям и палачам, предателям и обманщикам.

Поэтому верующие должны понять реакционную сущность и социальную роль религии, классовые корни и характер ее. Компромисса между верой и знанием, между религией и наукой быть не может. Где религия утверждает без доказательств, наука говорит: исследуй, учись, иди вперед к познанию природы и общества.

Пусть каждый верующий подумает: смог бы наш народ, ожидая божественной милости, добиться замечательных успехов в покорении природы, в завоевании космоса, создать социалистическое общество и перейти к развернутому строительству коммунизма? Конечно, нет! Все, что мы имеем сейчас, достигнуто трудом и разумом миллионов трудящихся, вооруженных передовой наукой и техникой.

Н. САДОВНИКОВ,
член общества «Знание».

Деятели литературы и искусства! Боритесь за партийность и народность, высокую идейность и художественное мастерство произведений! Ярче отображайте величие и красоту героических дел строителей коммунизма, поднимайте и зовите людей на борьбу за победу коммунистических идеалов!

(Из Приветов ЦК КПСС к 1 Мая).

НАМ ДЕСЯТЬ ЛЕТ

Нынешний апрель для нас знаменательный — это юбилейный месяц. Мы отмечаем десятилетие своего Дворца культуры, одного из ведущих коллективов города.

Десять лет — большой срок. Для нас — это срок непрерывного движения, роста. На областных смотрах наш Дворец никогда не занимал ниже второго места. Вот уже два года мы уверенно держим первенство в городе и области по художественной самодеятельности. Пять лет назад он был отмечен как один из лучших Дворцов культуры профсоюзов страны и награжден премией ВЦСПС.

В юбилейные дни принято подводить итоги. Подводим и мы. Широка и многогранна деятельность коллектива Дворца культуры — от создания балетной студии для дошкольников до постановки балета «Доктор Айболит», от простейших танцев до сложных «половецких плясок». Создан молодежный танцевальный ансамбль «Нефтяник», ансамбль «Весна».

Во Дворце культуры вот уже несколько лет работают и завоевали признание ангарчан агитбригада «Фильтр», коллектив массовиков - затейников, акробаты. Популярен Народный театр, в репертуаре которого и одноактные пьесы, и легкие комедии, и такие крупные постановки, как «Бронепоезд 14—69», «Последние», «Нашествие», «Васса Железнова» и другие. Слава об этих коллективах давно вышла за пределы города.

Успешно работают не только 16 взрослых коллективов художественной самодеятельности, но и 24 коллектива в детском секторе. Детский сектор десять лет назад представлял три небольших кружка. Занимались в них немногим больше 100 ребят. Сейчас это крепкий сплоченный коллектив в 200 человек, занимающихся в 26 кружках.

Детская художественная самодеятельность Дворца культуры показала серии концертов на своей сцене и на сценах других дворцов, клубов, красных уголков, общежитий, промышленных площадок. Бригада детского сектора выезжала в новогодние каникулы в г. Чирчик, где пользовалась неизменным успехом. Участники хореографического и драматического коллективов выступали на туристских базах Сочи, Еревана.

Воспитанники детского сектора сейчас работают на профессиональных сценах, учатся в специальных училищах, институтах. И везде продолжают заниматься самодеятельностью.

Хореографическим коллективом, в репертуаре которого классические и характерные танцы, балеты «Снегурочка» и «Айболит», руководит опытный балетмейстер М. Ф. Трубина.

Драматический коллектив (руководитель Н. А. Жаркова) успешно работает над малыми и большими формами, в их активе — спектакли «Два клена», «Чиполлино», «Снежная королева». Совсем недавно состоялась премьера «Золушки».

Коллектив всего Дворца культуры непрерывно находится в поиске. Ищет и создает новые формы, совершенствует уже принятые. Работает университет культуры, клуб веселых и находчивых, проводятся конкурсы на лучшее исполнение, конкурсы по жанрам. От обычных концертных программ мы перешли к созданию больших представлений, как, например, «Сибирская фантазия», «Слушайте, товарищи потомки», «Нам 10 лет», «Живые герои» и др.

Много труда и энергии вкладывают в работу наши опытные руководители, такие, как И. Ф. Толстихин, Л. В. Беспрозванный, Т. П. Просвирнина, М. М. Карнаухова, В. А. Либердовский, А. Ф. Иванов и многие другие.

Назову несколько цифр. На протяжении всех десяти лет число участников самодеятельности всегда превышало 1000 человек. Свыше пяти миллионов трудящихся города были зрителями и участниками массовых мероприятий. Больше двух миллионов кинозрителей побывало в нашем кинозале.

Юбилейные торжества подошли к концу. Прошел заключительный концерт-смотр в субботу. Увидели ангарчане наши творческие отчеты.

И по-прежнему каждый вечер будет зажигать свои огни Дворец культуры нефтяников и гостеприимно распахивать двери: «Добро пожаловать!»

Валерий ФРИДМАН,
председатель правления Дворца культуры.

ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

Поздний вечер. В театральном зале Дворца культуры зрители досматривают последний киносеанс. Они во власти событий, что развернулись перед ними на экране. В открытом бою погибает принц Датский, гордый Гамлет...

Но зрители не подозревают, что по ту сторону экрана, на большой сцене тоже развертывается ожесточенная борьба. И тоже в королевстве, но не датском, а в сказочном. Там, где живут герои пьесы замечательного сказочника Евгения Шварца. Идет отчаянная борьба за королевский престол. Министры, придворные дамы, стражники, палачи — кого только тут не встретишь! В королевстве переполох—куда-то исчезла принцесса.

Но вот слышится голос:

—Прогоним эту сцену еще...

В королевстве на несколько минут жизнь замирает.

Как вы, наверное, уже догадались, это идет репетиция нового спектакля Народного театра «Тень» Евгения Шварца. Ставит спектакль главный режиссер Владимир Либердовский.

В короткий перерыв мы беседуем с постановщиком.

—В нынешнем сезоне наш театр ставит уже четвертый спектакль,— рассказывает В. Либердовский, — замечательно то, что вместе с такими опытными мастерами сцены, как Анна Алятина, Лидия Саницкая, Ольга Давыдова, Анатолий Шпехт, в нашем театре занимается много молодежи. В нынешнем году основную ставку мы делали именно на нее.

Да, одиннадцатый сезон Народного театра показал, что на сцену пришло много способной молодежи. Это студенты Татьяна Ударцева и Олег Мелкоступов, бригадир слесарей Владимир Мелкоступов, студентка политехнического института Светлана Макаренко, маляр Антонина Калиничева, слесарь НПЗ Михаил Блинов...

Все они уже сыграли на сцене по одной-две роли.

Вот Антонина Калиничева. Начала она с небольшой роли в комедии Афанасия Салынского «Ложь для узкого круга». В большой пьесе, играя жену китобоя, она произнесла только несколько реплик. Но они запомнились. Зритель верил актрисе. Несколькими штрихами она нарисовала образ преданной, веселой жены.

И вот Антонина Калиничева предстала перед нами уже в большой роли. Ее Гаспоната — неугомонная, хлопотливая квартирная хозяйка из спектакля Д. Добрычанина и Драгутина «Улица Трех соловьев, 17» покорила зрителей своей энергией, жизненной конкретностью. Образы, созданные Антониной Калиничевой, не остались незамеченными. И зрители вправе ждать от нее новых ролей.

Покорил зрителей своим актерским обаянием и студент политехникума Олег Мелкоступов. Его Валерка Бояринов — немного циничный, болтливый, но веселый и добродушный парень, — стал героем спектакля.

Скоро Олег сыграет роль Тени в одноименном спектакле. Образ полярно противоположный ранее созданному. От его нового героя так и сквозит властолюбием, холодной расчетливостью, ненавистью к простым людям.

Рост молодого артиста на сцене Народного театра несомненен. Очень удачно дебютировал в спектакле «Улица Трех соловьев, 17» и Владимир Мелкоступов — старший брат Олега.

Трудно, хотя бы кратко, рассказать о творческой молодежи. Ее на сцене Народного театра много, она ищет, дерзает, творит...

Но всех артистов Народного театра, людей самых различных профессий объединяет одно — большая любовь к театру, к сцене. Вот почему так допоздна в театральном зале не прекращаются репетиции. Актеры до мельчайших подробностей оттачивают каждую мизансцену нового спектакля. Спектакль должен получиться хорошим, целостным...

И потому-то, когда открывается занавес, так тепло и сердечно принимают ангарчане игру артистов по-настоящему народных.

А это для них самое большое счастье.

А. СЕМЕНОВ.

БОЛЬШАЯ ВЕСНА

Смотр лучших коллективов самодеятельности Дворца культуры нефтяников закончился юбилейным вечером.

Оригинально открытая концертная программа сразу же задала тон всему представлению.

Действительно, «Пляска химиков» вызывает заслуженные аплодисменты зрителей. Об одном из участников этого номера—Михаиле Бачине — хочется сказать отдельно. Чрезвычайно одаренный, беззаветно преданный искусству танца, волевой и настойчивый, он обещает вырасти в серьезного художника. Пытливый ум и богатая фантазия позволяют ему создавать оригинальные хореографические полотна. По собственному сценарию им поставлены «Сибирская вечерка», «Хоровод нефти», «Танец огней». Михаил мечтает стать балетмейстером. Думается, что его мечта не так уж далека от реальности.

Танцевальный коллектив, руководимый И. Ф. Толстихиным, подготовил замечательную программу. Все номера, особенно «Солдатская пляска», пользовались успехом у зрителя.

Изящному и мужественному искусству Г. Карабчуковой с восхищением внимал весь зал. Способная акробатка покорила присутствующих непринужденностью исполнения и высокой степенью сложности этюдов.

Казалось, сама молодость, цветущая и щедрая, вышла на сцену—это начал свое выступление вокальный ансамбль «Весна». А когда одна из девушек — Елена Васкевич—так задушевно и тонко исполнила «Вальс о вальсе», удержаться от восхищения было невозможно. Неудивительно, что фамилию руководителя ансамбля Т. П. Просвириной столь часто упоминали в торжественной части вечера.

«Умирающий лебедь» Г. Улановой бессмертен и, без сомнения, неповторим. «Умирающий лебедь» Светланы Нестеровой трогает до глубины души. Это смелый и обаятельный шаг к самому сердцу искусства. Быть может, путь Нестеровой не будет триумфальным, но у юной балерины есть главное — умение дарить людям радость.

Вообще, детский сектор в программе был представлен весьма убедительно. Чего стоит хотя бы дружный смех и одобрительные аплодисменты, сопровождающие Бабу-ягу из «Парада детских персонажей».

Взрослые, впрочем, «не отставали» И старинный романс Чайковского «Тишина» в исполнении Ф. Маннапова, и сценки «Предложение» и «В клубе бухгалтеров» в исполнении Л. Беспрозванного и В. Мартыновой, и летописец Пимен (Мелкоступов) — все понравилось зрителю. Следует также отметить музыкальное сопровождение (руководитель оркестра П. К. Карнаухов).

Может быть, в юбилейные дни не принято говорить о некоторых просчетах, но мне трудно удержаться от нескольких замечаний в адрес массовиков-затейников. Предпринятый ими показ бальных танцев не мог не вызвать одобрения. Однако о развлечениях во время второго антракта этого сказать нельзя. Нет надобности пересказывать их, так сказать, содержание. Они, к сожалению, примитивны, если даже не вульгарны.

Конечно, по одному вечеру, пусть юбилейному, судить о фестивале в целом трудно. Но все-таки мнение о фестивале «Десятая весна» сложилось у каждого, побывавшего в субботу во Дворце культуры, очень хорошее. —

Б. ШАВЕЛЕВ,
студент.

Ольга Стриталик — ученица строительного училища № 10. Летом она окончит училище и будет работать самостоятельно. А сейчас Ольга на практике в СМУ-5 — она трудится маляром.

„СИБИРСКИЕ ОГНИ" В АПРЕЛЕ

Четвертый номер журнала «Сибирские огни» знакомит читателей с новыми произведениями о Владимире Ильиче. Прежде всего обращает на себя ние роман старейшего с прозаика Афанасия Б «Возгорится пламя». Как дыдущий роман писателя «Большой зачин» — это книга о сибирском периоде жизни Ильича. В ней впервые так крупно и объемно рассказывается о молодости великого вождя. В романе наряду с Лениным действуют его друзья и соратники — Лепешинский, Ванеев, Кржижановский, Крупская, которые активно помогали в борьбе за создание большевистской партии.

Впервые публикуется статья Шалагинова «Помощник присяжного поверенного В. И. Ульянов. Самара». Автор по архивным материалам изучил деятельность Ленина-юриста и подробно рассказывает о судебных процессах в Самаре, где Ленин участвует в качестве защитника.

Размышляя над архивным кладом, Шалагинов раскрыл перед читателями Владимира Ильича как адвоката, отстаивающего справедливость и права угнетенного народа в период жесточайшего произвола и насилия царских прислужников.

95-летию со дня рождения В. И. Ленина посвящен отрывок из документальной повести А. Гиндина. Он подробно описывает встречи Петра Ананьевича Красикова с Лениным. Действие повести происходит в Красноярске, где общались между собой деятели петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса». Ленин помог Красикову организовать в Красноярске социал-демократический центр для пропаганды марксистских идей.

В четвертом номере печатается окончание повести Вагаршака Мхитаряна «Год — тринадцать месяцев», а также продолжение записок Лилии Лебединской «Зеленая лампа».

Много интересных произведений в отделе поэзии.

Михаил Антохин приехал на строительство Новосибирского научного центра Сибирского отделения Академии наук СССР с Орловщины, где окончил десятилетку. Здесь на берегу Обского моря он закладывал первые камни под дворцы и жилые дома. Михаил Антохин работал землекопом, плотником, монтажником, жил в палатках. Работал и учился. Сейчас он студент третьего курса Новосибирского инженерно-строительного института.

В биографии Михаила Антохина есть еще одна замечательная деталь. Он поэт, пишет стихи о своих товарищах, о себе, о строительстве, о мире, в котором он живет и который строит.

Первые стихи Михаила Антохина появились в печати в прошлом году. В седьмом номере «Сибирских огней» было опубликовано три его стихотворения. Сейчас молодой поэт работает над книгой стихов, некоторые из них под общим заголовком «Звездный ливень» напечатаны в апрельском номере журнала.

«...Оба увешенные крест-накрест пулеметными лентами, с гранатами, с револьверами в кобурах. Время стояло суровое. На исходе был 1920 год. И естественно, грозный вид двух пареньков привел кое-кого в смущение. Но обстановка разрядилась тотчас же, как только один из матросов протянул Багрицкому листки... со стихами».

Один из матросов был шестнадцатилетний Евгений Павличенко. В апреле нынешнего года ему исполняется шестьдесят лет. Евгения Максимовича знают в Сибири как поэта и детского писателя. Его произведения можно прочитать в журналах «Молодая гвардия», «Новый мир», «Огонек», в газетах «Комсомольская правда» и «Труд». Пять сборников стихов и три книжки рассказов издано в Новосибирске.

Ученик Багрицкого Евгений Павличенко неутомимо работает над новыми произведениями. В четвертом апрельском номере журнала «Сибирские огни» напечатаны его новые стихи «Я знаю мальчика», «Шторм», «О цветах». Это поэзия нашего земляка, о наших людях, о их высоких моральных качествах, их трудовом героизме.

Читателей, любителей поэзии, заинтересуют также стихи Ильи Фонякова, Александра Альмарова, Игоря Холупского и других.

Внимание читателей привлечет статья Л. Боженко о художнике Павле Михайловиче Кошарове. Уроженец Ивановской области, ученик знаменитого художника Брюллова, после окончания академии художеств в середине прошлого века приехал в Томск, а в 1860 году Павел Михайлович устроил выставку своих картин и рисунков. Это была одна из самых первых художественных выставок в Сибири. В Сибири художник прожил более пятидесяти лет. Кошаровым было создано ряд картин, посвященных Алтаю и могучему Байкалу. Художника интересовали прежде всего жизнь и быт коренных его обитателей. В многочисленных работах художника поражает природа. Сочные картины с их величественными горами скалами сменяют картины, передающие спокойные равнины, широкие полноводные реки, чудесные лунные ночи. В рисунках отражено и переселение крестьян из европейской части России. В «Сибирских огнях» довольно подробно рассказывается об этих картинах и рисунках.

Кошаров умер в 1902 году. «Это был художник по призванию, — писала газета «Сибирская жизнь», — для него живопись была страстью, истинным делом жизни».

Большой интерес представляет статья о М. В. Ломоносове, которая посвящена двухсотлетию со дня его смерти. В ней раскрываются мечты великого ученого о развитии огромного края, который лежит к востоку от Урала. Эти мечты осуществляются на стройках Сибири, в использовании природных богатств.

Из отдела критики внимание читателей привлечет статья профессора доктора биологических наук Д. Петрова «О некоторых важных вопросах научной фантастики». В книжном обозрении анализируются книги Марка Сергеева «Шпалы», Дмитрия Петрова «Перед лицом родины», Александра Романова «Свет в дали», Бориса Ляпунова «Неоткрытая планета» и другие.

В. Кириллов пишет о книге Николая Добронравова и Сергея Гребенникова «В Сибирь за песнями». Она вышла в издательстве «Молодая гвардия». Авторы-создатели сердечных песен, которые навеяны путешествием по Сибири, пишут:

«Вот ты на Ангару, не отрываясь, глядишь, а почему? Да потому, что она свое дело сделала — заманила...».

Эти книги вышли в издательствах страны.

С. НОВИКОВ.

ЗВЕНЯТ ПЕСНИ над городом

Весна всегда приносит в наш город песни. Вот и нынче тоже. Дворец культуры нефтяников отмечает свое десятилетие. Почти каждый день сотни ангарчан приходят сюда, чтобы посмотреть отчетные концерты коллективов художественной самодеятельности.

У строителей — свой праздник. В актовом зале идут смотры самодеятельности клубов и предприятий. Прошлогодний фестиваль проходил под девизом «Расцветай, Сибирь», нынче ему придумали новое хорошее имя: «Я люблю тебя, жизнь».

Нынешний смотр отмечается большой массовостью. В прошлом году в нем принимали участие 11 коллективов, нынче — 17. Заметно возросло исполнительское мастерство участников, улучшился репертуар, повысилась культура исполнения.

Уже закончился первый тур смотра, где выступали самодеятельные коллективы клубов.

Лучше других выступил коллектив актового зала. Особого внимания заслуживает народный хор (руководитель Е. М. Лобода). Возросшее исполнительское мастерство продемонстрировали коллективы клуба «Строитель».

11 мая состоится заключительный концерт клубов.

А сейчас идет смотр художественной самодеятельности предприятий. Уже просмотрены многие коллективы. В этом году впервые приняла участие в смотре контора жилищно-коммунального хозяйства и показала довольно неплохие результаты. Гораздо лучше по сравнению с прошлым годом выступил коллектив ПТУ-12.

Еще не просмотрены коллективы предприятий УПП, некоторых строительно-монтажных управлений. Смотр идет. Звенят песни над городом.

Н. РАХМАНИНА, юнкор.

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Следующий номер газеты выйдет в четверг, 29 апреля.

Редактор В. П. КУЗЬМИН.

Телевидение

28 апреля, СРЕДА

19.30 — Художественный фильм **«Негасимое пламя»**, 1-я серия.
19.00 — Иркутские известия.
19.15 — Кинохроника.
19.25 — Школа игры на баяне.
19.55 — Новые киножурналы.
20.15 — Альманах **«Литература и искусство»**.
21.05 — Художественный фильм **«Негасимое пламя»**, 1-я серия.
22.15 — Учитесь говорить по-английски.

29 апреля, ЧЕТВЕРГ

19.00 — Новости.
19.15 — **«История одной ампулы»**. Очерк Казанской студии телевидения.
19.25 — **«Шагай, комсомолия!»** (К 45-летию Иркутского комсомола).
20.10 — Х. Коростылев. **«Вовка с планеты Ялмез»**. Спектакль Иркутского ТЮЗа.
21.40 — Художественный фильм **«Негасимое пламя»**, 2-я серия.

УГОЛОК НАХОДОК

22 апреля у строящегося плавательного бассейна найден спортивный велосипед «Спутник».

Обращаться: 86-11-52, к Цуканову, после 16 часов.

Найдены удостоверения на имя Сытина. Обращаться в редакцию.

КИНО

«ЮНОСТЬ» — 28 и 29 апреля — **Киносборник**, 10. **Оглянись в пути**, 11, 12-50, 14-40, 16-30, 18-20, 20-10, 22.

«АНГАРА» — 28 и 29 апреля — **Во имя любви** (2 серии). 14, 16-30, 19, 21-30.

«ПОБЕДА» — 28 и 29 апреля — **Золотой папоротник**. 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-25, 20-20, 22-15.

«МИР» — **Жена для австралийца**. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 29 апреля — **новый художественный фильм «Женитьба Бальзаминова»**. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

ДК НЕФТЯНИКОВ — **Часы остановились в полночь**. 13, 15, 17. 29 апреля — **Два Федора**. 13, 15, 17.

«ПИОНЕР» — 28 и 29 апреля — **Казнены на рассвете**. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-50, 18-30, 20-10, 21-50. Малый зал. 28 апреля — **Япония в войнах**. 16, 19. **Чья правительства**. 17-15, 20-15, 22. 29 апреля — **Страницы бессмертия**. 16, 19. **Рассказы о Ленине**. 17, 20, 22.

«ОКТЯБРЬ» — 28 и 29 апреля — **Палата**. 15, 17, 19, 21.

«КОМСОМОЛЕЦ». — **Домик в дюнах**. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22. С 29 апреля — **Жена для австралийца**. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.

Ангарский техникум легкой промышленности объявляет набор учащихся на 1965/66 учебный год по следующим специальностям:

Вечернее отделение

1. Швейное производство.
2. Бухгалтерский учет.
3. Моделирование и конструирование одежды.

Заочное отделение

1. Швейное производство.
2. Бухгалтерский учет.
3. Технология изделий из кожи.
4. Моделирование и конструирование одежды.

Прием заявлений с 1 апреля по 5 августа. Вступительные экзамены проводятся в 4 потока, начало экзаменов с 3 мая по 20 августа.

За справками обращаться по адресу: г. Ангарск, ул. Горького, 21, кабинет 23, телефон 2-32-92, проезд трамваем до остановки «Швейная фабрика». (407)

Ремонтно-строительное управление ЖКУ нефтяников приглашает на работу опытных мастеров-строителей, нормировщика, столяров, штукатуров-маляров, печников; на временную работу: разнорабочих (мужчин), машинистку, плотников, маляров, электромонтеров. Здесь же продается населению и организациям дрань штукатурная, дрова пиленые, рейка штакетная, дровяное долготье, пиломатериал обрезной и необрезной длиной 2,2 м.

Обращаться: Ангарск, Восточная, 28, РСУ, с 8 до 17 часов. (478)

Китойской лесоперевалочной базе требуются мастер цеха лесопиления (оклад 120 рублей), мастер по оборудованию шпалоцеха (оклад 126 рублей).

Обращаться: Китой, Китойская ЛПБ, отдел кадров. (381)

Быковская Тамара Федоровна, проживающая в Ангарске, 80-15-9, возбуждает дело о разводе с Быковским Егором Ивановичем, проживающим там же.

Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (426)

Зимин Геннадий Гаврилович, проживающий в Ангарске, 211-1-41, возбуждает дело о разводе с Зиминой Валентиной Филипповной, проживающей в Ангарске, 35-9-1.

Дело будет слушаться в нарсуде г. Ангарска. (422)

Москвитина Мария Александровна, проживающая в Ангарске, Восточная улица, дом 4, кв. 2, возбуждает дело о разводе с Москвитиным Николаем Силычем.

Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (442)

Морозов Геннадий Александрович, проживающий в Ангарске, квартал 179, дом 7, кв. 15, возбуждает дело о разводе с Морозовой Галиной Владимировной, проживающей в Красноярске, 42, Водометный переулок, дом 4, кв. 4.

Дело будет слушаться в нарсуде г. Красноярска. (419)

Меняем двухкомнатную квартиру в 94 квартале и комнату отдельно в 58 квартале на трехкомнатную квартиру. Узнать по адресу: 58-32-19, после 3-х часов. (474)

Меняем двухкомнатную квартиру и комнату отдельно на трехкомнатную квартиру (не ниже второго этажа, не в малогабаритных). Квартира—37 кв. метров на втором этаже, комнаты с отдельными ходами, имеется газ. Комнат—16,5 кв. м, солнечная, на втором этаже, в 76 квартале.

Обращаться: 58-18-8. (481)

На проектную работу требуются инженеры и техники-теплотехники, механики, секретарь-машинистка на временную работу.

Обращаться в проектную контору. Проезд автобусом «Юго-Восточный», остановка «Поселок 25». (477)

Центральному стадиону СК «Ангара» срочно требуются сторожа. Здесь же с 12 до 19 часов производится продажа абонементов на просмотр футбольных матчей первенства СССР по классу «Б». (475)

Петрова Елена Михайловна, проживающая в Ангарске, 37-9-15, возбуждает дело о разводе с Петровым Михаилом Степановичем, проживающим в Ангарске, 37-9-15.

Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (418)

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.

НЕ 03986 Ангарская городская типография областного управления по печати Зак. 3315. Тираж 23 130