Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Знамя коммунизма

Год издания 14-й
№ 83 (2542)
ВТОРНИК, 27 АПРЕЛЯ 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! Шире размах всенародного социалистического соревнования! Досрочно выполним план последнего года семилетки!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1965 года).

НОВОСТИ

ПИРАТЫ НЕ УНИМАЮТСЯ

25 апреля американские самолеты четыре раза нарушали воздушное пространство Демократической Республики Вьетнам.

Воздушные пираты снова бомбили дороги. Обстрелу подверглись школы и гражданский транспорт. Имеются жертвы среди населения. Сбито 30 американских самолетов и много повреждено.

ЗАКОНОМ РЕСПУБЛИКИ

Президент Республики Индонезии Сукарно издал декрет о передаче государству всех иностранных компаний, действующих в стране.

В ПОСЛЕДНЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ

25 апреля по всей стране французы и француженки почтили память жертв нацизма. Этот национальный день во Франции отмечается ежегодно в последнее воскресенье апреля.

300 тысяч человек было угнано гитлеровцами из Франции в годы оккупации, но лишь 68 тысяч из них вернулись на родину.

В СЧЕТ МАЯ

Большого успеха добились в предмайском соревновании шахтеры Донбасса — горняки Луганской области. 25-го апреля они завершили производственную программу четырех месяцев и начали выдавать топливо в счет мая.

ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ

Челябинский завод имени Орджоникидзе отправил в Москву первую партию разборных металлических конструкций для международной выставки «Химия в промышленности, в строительстве и сельском хозяйстве». Выставка откроется в столичном парке «Сокольники» в сентябре.

ГОРНЯКАМ СЕВЕРА

На многих приисках Колымы и Чукотки монтируются новые телефонные станции. Сейчас работники эксплуатационно-технического узла связи трудятся в поселках горняков Совнархозный и Аннушка, Среднекан и Беринговский. На автоматических телефонных станциях ставится аппаратура, изготовленная нашими друзьями в Германской Демократической Республике и Венгерской Народной Республике.

Вводятся новые телефонные каналы, связывающие областной центр с далекими населенными пунктами Колымы и Чукотки.

ВСЕ ДОРОГИ ВЕДУТ на НПЗ

Кажется, нет такого предприятия в Ангарске, который бы не работал для нефтеперерабатывающего завода.

— А как у вас с заказами для НПЗ? — такой вопрос я задал начальнику Зверевского ДОКа Ивану Гавриловичу Болотину. Вместо ответа он показал в окно. На большом фанерном щите написано: «Выполним досрочно заказы Ангарского нефтеперерабатывающего завода». А чуть ниже на таком же щите крупно выведено: «План марта ДОК №1 выполнил на 106,6 процента».

Если перевести проценты на деньги, то получается, что за первый квартал 1965 года ДОК выдал сверх плана продукции на 16 тысяч рублей.

Один за другим из ворот ДОКа выезжают автомашины, груженные пиломатериалами, всевозможными изделиями. И по каким бы дорогам они ни ехали, у них один путь—на НПЗ.

У фрезерного станка стоит пожилой худощавый человек. Ритмично, неторопливыми движениями он подает деревянные рейки в станок. Сыплются мелкие стружки, и легкая древесная пыль поднимается над станком. Этот человек Александр Александрович Гизбрехт (снимок внизу)—лучший бригадир деревообделочников Зверевского ДОКа. Ему,

потомственному столяру, выпала честь возглавлять бригаду, которая одна из первых завоевала звание бригады коммунистического труда. Гизбрехт — станочник высшего класса, пожалуй, нет такого станка, на котором он не смог бы работать. За 12 лет он подготовил 18 специалистов станочников. В мае бригада отмечает замечательную дату —досрочно будет выполнен семилетний план. В бригаде у Александра Александровича много замечательных тружеников. Это и Эмма Рихтер (снимок справа), и Леонид Петрович Москвитин и другие. И все работают по принципу: «Один за всех,все за одного». Если раньше каждый работал и отвечал сам за себя, то теперь, когда перешли на комплексный метод труда, в бригаде осуществляется самоконтроль. Отказались от бракеров.

И всегда в работе у коллектива бригады на первом плане качество.

Есть в столярном еще одна замечательная бригада, о которой нельзя не сказать. Это бригада сборщиков Владимира Кульбицкого. Сам бригадир работает в цехе 12 лет. Сюда он пришел после окончания ремесленного училища.

В бригаде подавляющее большинство молодежь. Недавние выпускники ремесленных училищ, а некоторые пришли после окончания школы. Ежемесячно перевыполняя план, они добились того, что уже в декабре 1964 года выполнили семилетний план. А сейчас сборщики работают в счет 1966 года.

И потому, что здесь трудятся такие замечательные труженики, столярный цех вот уже длительное время держит лидирующее место среди цехов Зверевского ДОКа.

И когда поднимаются новые объекты на НПЗ, когда вырастают в городе новые дома — во все это вложен труд зверевских деревообделочников.

А. ХАМЗИН.

НАВЕРСТАЮТ

Трудным был первый квартал для коллектива пятого участка СМУ-3: много сил потребовал пусковой комплекс 35/6, на иных объектах не хватало сборного железобетона. В результате план первого квартала недовыполнен.

Но это не обескуражило коллектив коммунистического труда — монтажники решили в апреле наверстать отставание и ознаменовать Первое мая перевыполнением месячного плана на два процента. К празднику будет закончен монтаж эстакады ЦКС-103, каркас цеха 19-49, пятого этажа цеха 15-01, четвертого этажа цеха 11-44 и другие работы.

Лучше других на участке работают бригады Михаила Георгиевича Большедворского и Кирилла Васильевича Подоусова.

ЗАВОД ПОМОГАЕТ СОВХОЗУ

В ПАРТИЙНЫХ организациях города проходят партийные собрания по обсуждению итогов работы мартовского Пленума ЦК КПСС.

С такой повесткой дня прошло партсобрание на заводе керамических изделий. С докладом на собрании выступил член ГК КПСС, директор завода Минченко А. В. В принятом постановлении коммунисты единодушно одобрили деятельность ЦК КПСС по дальнейшему подъему сельскохозяйственного производства и взяли конкретные обязательства по шефской помощи совхозу «Китойский». Они решили в весенний период отремонтировать водопровод для полива овощей на площади 25 га, перебрать семенного картофеля 300 тонн, провести посадку капусты на площади 10 гектаров. Таковы конкретные мероприятия ангарских керамиков.

А. ФИЛИППОВ,
инструктор орготдела ГК КПСС.

ЗАВОДСКИЕ НОВАТОРЫ

У НАС на заводе уже давно создана хорошая творческая обстановка. Дух рационализации по-настоящему захватил многих инженерно-технических работников, рабочих, служащих. В минувшем году в рационализации участвовало 130 человек, в том числе 80 рабочих. Они подали 156 предложений, из которых 139 внедрено. За счет этого сэкономлено 90 тысяч рублей государственных средств.

С начала этого года поток предложений не уменьшился. За три месяца в бриз поступило 77 предложений. Их внесли 64 человека, в числе которых 30 рабочих. Условно-годовая экономия составляет 24 тысячи рублей. По девять предложений внесли коллективы механического цеха и заводоуправления, по восемь—первого и шестого формовочных цехов.

Многие рабочие, инженерно-технические работники завода на протяжении нескольких лет постоянно занимаются рационализаторской работой. Слесарь В. Г. Григорьев в минувшем году подал 12 рационализаторских предложений, годовая экономия от внедрения которых составила более семи тысяч рублей; нынче — четыре предложения. Автором девяти предложений в прошлом году был заместитель главного механика завода В. А. Горбунов. Только по четырем из них получена экономия средств в сумме семи тысяч девятисот рублей.

Активно включились в этом году в творческую работу технолог А. В. Гуляев, подавший четыре предложения, бетонщики Н. М. Марков, электромонтер В. А. Саморин, внесшие по два предложения.

Недавно на заводе состоялось собрание членов ВОИР и рационализаторов. Заводские новаторы поставили цель — привлечь к рационализаторской деятельности как можно больше рабочих, инженеров, техников, особенно молодежь. В настоящее время комсомольцы и молодые рабочие слабо участвуют в рационализации. В первом квартале из 130 комсомольцев рационализаторами были только 6. А ведь комсомольцы должны быть застрельщиками в любом деле.

А. ЖИНЖИКОВ,
мастер цеха № 6 ЗЖБИ № 1, слушатель факультета журналистики ВУМЛ.

РОССИЯ В ОГНЯХ

Лампочкой Ильича назвал советский народ электрический свет, появившийся в русских деревнях и селах вскоре после Великой Октябрьской социалистической революции.

О развитии советской энергетики рассказал корреспонденту АПН заместитель председателя Государственного производственного комитета по энергетике и электрификации СССР Яков Иванович Финогенов.

ПОЗДНЕЙ осенью 1920 года Владимир Ильич Ленин приехал в подмосковное село Кашино на торжество — открытие электрической станции. Эта по сути дела самодельная станция дала свет лишь трем десяткам крестьянских изб. Но взор Ленина простирался вперед. «Электрификация переродит Россию», — говорил он. Владимир Ильич видел обширные просторы преображенной России, ее города и села, озаренные миллионами электрических огней, индустриальные гиганты, призванные к жизни силой богатырских электростанций.

В том же двадцатом году VIII съезд Советов принял разработанный под руководством Ленина Государственный план электрификации Советской России — ГОЭЛРО. Это была первая научная программа построения экономики нового мира, в основе которой лежала электрификация страны.

Западные экономисты и специалисты - энергетики вынуждены признать, что сейчас по техническому уровню и эксплуатации гидравлических станций Советский Союз идет впереди США. Иные объясняют это только объективными факторами — наличием в СССР богатых гидротехнических ресурсов и больших запасов топлива.

Но ведь то и другое было и раньше. До Октября семнадцатого года тоже текли полноводные русские реки, а в недрах страны покоились миллиарды тонн угля. Но только взяв власть в свои руки, народ смог поставить эти силы на благо человека. В этом, и прежде всего в этом, заключается секрет «русского чуда», которое пытаются разгадать буржуазные экономисты.

Когда умер Ленин, крестьяне глухого сибирского села Шушенского, куда был сослан в свое время Владимир Ильич, решили увековечить его память, построить у себя гидростанцию. В здании станции они хотели установить водяную турбину с ручным регулятором трехфазного тока мощностью всего в 20 киловатт, чтобы в каждом доме было по одной-две электрических лампочки. Но даже и это в те времена оказалось неосуществимым.

Крупное гидроэнергетическое строительство развернулось в СССР в послевоенные годы.

На Волге близ Куйбышева в 1958 году дала первый промышленный ток Волжская ГЭС имени Ленина. Ее мощность — 2,3 миллиона киловатт. Два года спустя, на берегах той же великой русской реки, под Волгоградом, вступила в строй Волжская ГЭС имени XXII съезда КПСС. Мощность ее турбин — 2,53 миллиона киловатт. Вскоре советские энергетики одержали новую победу, теперь уже в Сибири. Дала электрическую энергию крупнейшая в мире Братская ГЭС, проектная мощность которой 4,5 миллиона киловатт. Но и она вскоре уступит свое первенство: на Енисее строится еще более крупная — Красноярская ГЭС. А вслед за ней появится вторая станция Енисейского каскада — Саяно-Шушенская ГЭС, которая будет мощнее Красноярской.

К 1970 году производство электроэнергии в СССР будет доведено до 900—1000 миллиардов киловатт-часов, а в течение следующего десятилетия — до 2700—3000 миллиардов.

В развитии энергетики приоритет получают тепловые электростанции. Их удельный вес в балансе новых энергетических мощностей составляет 80 процентов. Самые крупные ГРЭС — мощностью до четырех миллионов киловатт каждая — воздвигаются в Сибири, Казахстане, Донецком бассейне, где имеются богатые угольные месторождения. Новые ГРЭС строятся и в центральных областях России, в Сибири, на Украине, Кавказе, в Белоруссии, Прибалтийских республиках.

Разумеется, преимущественное строительство тепловых станций отнюдь не исключает развития гидроэнергетики. В ближайшие годы будет завершено сооружение Саратовской и начнется строительство Чебоксарской гидроэлектростанций на Волге. А с пуском Нижне-Волжского гидроузла завершится освоение гидроресурсов Волжского каскада. Продолжается строительство гидроэлектростанций на других крупнейших реках страны. В Сибири, на Ангаре, вслед за уже действующими Иркутской и Братской ГЭС, возникнут Усть-Илимская и Богучанская гидроэлектростанции, которые завершат Ангарский каскад общей мощностью 14,5 миллиона киловатт. Вдвое больше электроэнергии дадут гидростанции Енисейского каскада — Красноярская и Саяно-Шушенская, а также запроектированные Нижне - Тунгусская и Средне-Енисейская.

В ближайшие годы получит дальнейшее развитие также и атомная энергетика. Помимо действующих атомных станций, в том числе Белоярской и Нововоронежской, пущенных в 1964 году, начнется строительство новых АЭС, преимущественно в районах, где мало иных источников энергии.

Большие перспективы для электрификации открывает энергия морских приливов. Ресурсы приливов и отливов на побережье Охотского и Белого морей позволяют построить энергетические установки общей мощностью в несколько десятков миллионов киловатт. Недавно началось сооружение первой опытной установки, которая будет работать на энергии морских приливов.

Советским ученым предстоит решить проблему использования и других источников энергии: глубинного тепла земли, энергию солнца и ветра. Теоретические изыскания в этой области ведутся, и они вскоре будут проверены на практике. Для этой цели на Камчатке построена первая в СССР геотермальная электростанция.

Вкратце скажу я о средствах переброски электрической энергии от места ее производства к потребителям.

Сейчас общая протяженность высоковольтных линий электропередач превысила 230 тысяч километров. В Советском Союзе действует первая в мире линия электропередачи постоянного тока в 800 тысяч вольт и значительное количество линий переменного тока по 500 тысяч вольт. Создана Единая энергетическая система европейской части СССР, соединившая три самые мощные энергообъединения Центра, Юга и Урала. Это — основа создающейся Единой энергосистемы Советского Союза, которая объединит энергетические комплексы всей страны.

Не за горами время, когда по артериям Единой энергетической системы СССР потечет с востока на запад дешевая электрическая энергия. Эти мощные линии сверхдальних электропередач, обеспечив энергией советскую индустрию и сельское хозяйство, пересекут государственную границу СССР. Они уже протянулись в братские социалистические страны через энергосистему «Мир».

Ленин говорил: «...Если Россия покроется густой сетью электрических станций и мощных технических оборудований то наше коммунистическое хозяйственное строительство станет образцом для грядущей социалистической Европы и Азии».

Пророческие слова Владимира Ильича воплощаются в жизнь.

Яков ФИНОГЕНОВ,
заместитель председателя Государственного производственного комитета по энергетике и электрификации СССР. (АПН).

ЦЕХ ШАГАЕТ В БУДУЩЕЕ

ПО ЗАКОНАМ МОРАЛЬНОГО КОДЕКСА

ВОТ уже три года инструментальный цех завода КВОиТ носит звание коммунистического. Для коллектива цеха стало законом из месяца в месяц перевыполнять производственные задания, пытливо изучать все новое, передовое и внедрять его в производство. В отношениях между людьми, работающими в цехе, все больше утверждаются принципы коллективизма.

Здесь каждый понимает, что быть членом цеха коммунистического труда — это значит быть ответственным за все дела в коллективе. Почти каждый в цехе где-нибудь учится. Поэтому здесь так много рационализаторов и изобретателей. За первые два месяца 1965 года коллектив цеха впервые в истории завода освоил холодную штамповку деталей КИП. В короткий срок слесарь Брызгалов изготовил десять штампов для вырубки, пробивки отверстий и гибки фасона деталей КИП. В настоящее время ведутся работы по освоению горячей штамповки крутозагнутых отводов. Слесарь П. И. Фомин изготовил уже два штампа большого габарита. По предложению конструктора Хрусталева цехом изготовлен и внедрен четырехместный штамп для изготовления маркировочных бирок, что в четыре раза увеличило производительность труда.

Свои знания и опыт рационализаторы и изобретатели щедро передают другим рабочим цеха. Здесь стало законом: если рабочий видит, что его сосед отстает, он помогает ему, учит как лучше выполнить ту или иную производственную операцию.

В цехе придается большое значение расширению общеобразовательного, культурного и политического кругозора рабочих. По окончании смены фрезеровщик Суржиков С., токарь Хрусталев В., молотобоец Фомин В. и слесарь Снабков учатся в школе мастеров, кузнец А. Ионинский — в восьмом классе школы рабочей молодежи. 14 марта его избрали депутатом в городской Совет. Штамповщица Дрыкина В. учится в институте. Старые кадровые рабочие Селиванов В. и Брызгалов А. повышают свои знания по специальности при заводе на семинарах. Таких примеров можно привести много.

Разумеется, успехи не пришли в цех сами по себе. Они подкреплены высоким уровнем политико-воспитательной работы с людьми. Здесь каждый вторник до начала рабочего дня проводится пятнадцатиминутная планерка, каждую пятницу — политинформации. Коммунисты цеха, цеховой комитет профсоюза много проложили труда, чтобы привить людям замечательные моральные качества. Здесь каждый проступок подвергается обсуждению в коллективе. Это поднимает ответственность людей за свои поступки, укрепляет дружбу между ними.

С большой заботой о каждом рабочем проникнута общественная работа члена цехкома Л. П. Карпухиной. Будь это праздник или день рождения — она от имени коллектива цеха вовремя поздравит и вручит подарок. В 1964 году слесарю-лекальщику Н. А. Юсупову исполнилось пятьдесят лет со дня рождения и тридцать пять лет трудовой деятельности. В день чествования юбиляру вручили денежную премию и вынесли благодарность от всего коллектива завода за его безупречный труд на производстве.

Запевалой всех этих дел выступает начальник цеха Алексей Михайлович Иванов. А. М. Иванов много времени отдает общественной работе. Он член партийного бюро и член заводского комитета профсоюза. Рабочие видят в начальнике цеха своего лучшего товарища и советчика. Алексей Михайлович часто беседует с людьми, бывает у них дома. Одно время у рабочего Фомина были семейные неполадки. Начальник цеха побывал у него дома, поговорил с женой, и положение в семье стало изменяться. Начальнику цеха до всего есть дело: заболел рабочий, неприятности у кого-либо в семье—все это волнует его.

Иванов не только сам активно участвует в воспитании коллектива, но и требует этого от своих подчиненных. Требует постоянно заниматься коммунистическим воспитанием.

—Мы должны воспитывать так, —говорит начальник цеха, — чтобы люди умом и сердцем поняли: победа коммунизма зависит от всех, что каждый из нас своим трудом приближает светлое будущее.

...Когда зайдешь в цех и разговоришься с рабочими, то как-то ощущаешь в этом небольшом и дружном коллективе страстное желание увеличить свой вклад в строительство коммунистического общества, желание учиться и жить богатой духовной жизнью.

В. ОВОДНЕВ,
член партийного бюро завода КВОиТ, слушатель факультета журналистики ВУМЛ.

КАПИТАН „ПОЛЯРНОГО ВАРЯГА“

В августе 1942 года в центр советской Арктики проник фашистский линкор «Адмирал Шеер». Гитлеровская ставка предписывала ему пройти в Красное море, стать на пути советских транспортов и уничтожать их. Первой жертвой был избран караван из четырнадцати судов, который вели на восток ледоколы «Ленин» и «Красин».

Но план пирата был сорван, он встретился с ледокольным пароходом «А. Сибиряковым» — ветераном студеных морей. Командовал этим судном отважный капитан Анатолий Качарава...

ЗАЛ, украшенный цветами и пахучей хвоей, врывается весеннее солнце. Всплески блицев, стрекот кинокамер. Седовласые люди жадно обнимают друг друга, на щеках слезы. И сотни восхищенных детских глаз, которые видят все это и будут помнить долго.

Пионеры московской школы № 315 принимали у себя бывших узников фашистских концлагерей смерти Штутгофа и Гаммерштейна. Ровно через двадцать лет после освобождения встретились эти люди снова. Встретились, чтобы помянуть погибших товарищей, чтобы сказать свое «нет» боннским правителям, которые пытаются амнистировать фашистских преступников. Эти седовласые люди пришли сюда, в школьный зал, чтобы сказать молодому поколению: «Будьте бдительны».

С особым вниманием слушали ребята высокого смуглого человека с искалеченной рукой. У него удивительная судьба, связанная с героической эпопеей военных лет—сражением маленького мирного советского судна с бронированным чудовищем.

Это он, капитан Анатолий Качарава, стоял на мостике «А. Сибирякова» 25 августа 1942 года, когда на горизонте показался вражеский линкор.

Командир фашистского рейдера Меенсен Больхен, подняв на матче для маскировки американский флаг, судорожно искал «языка». Ему во что бы то ни стало нужно было выяснить ледовую обстановку у пролива Вилькицкого для нападения на караван. Встретив на пути «А. Сибирякова», Меенсен надеялся заставить его «заговорить». Он сигналами приказал остановиться, выключить рацию. До этого он уже отправил на дно двадцать шесть транспортов союзников, пиратствуя на морских дорогах. Но здесь все обернулось иначе...

— Спрашивает состояние льда в проливе, — доложил с фок-мачты сигнальщик Иван Алексеев.

—Как бы не так! — сказал Качарава, он уже знал, кто скрывается под американским флагом: на его запрос из Диксона сообщили, что военных американских судов в этом районе быть не может. И капитан приказал готовиться к бою.

В этот момент вражеский корабль поднял флаг с фашистской свастикой.

Силы были явно неравные. И все же «Сибиряков» первым открыл огонь и двинулся навстречу врагу.

Выстрелы «А. Сибирякова» ошарашили гитлеровцев.

«Шеер» обрушил на ледокольный пароход всю свою огневую мощь. После первых же попаданий на «Сибирякове» начался пожар. Но горящее судно продолжало отстреливаться.

В 13.40 Диксон получил радиограмму посланную радистом Анатолием Шаршавиным: «Принимаем бой!» В 13.47 пришло еще одно короткое сообщение, видимо, посланное радистом по собственной инициативе: «Ну, началась канонада!» Потом «Сибиряков» долго молчал. Последние слова были: «Продолжаем бой, судно горит...»

Получив предупреждение, суда каравана быстро вошли во льды пролива Вилькицкого и стали недосягаемы для пирата.

«Сибиряков» погиб, но выполнил свой долг до конца.

Девятнадцать сибиряковцев, окоченевших и обессиленных (почти все раненые), были подобраны «Шеером» и попали в плен. За несколько минут до того, как фашисты захватили шлюпку, моряки уничтожили свои документы. В течение года гитлеровцы не знали, что среди пленных находится капитан — он был тяжело ранен в живот и руку. Много мук и издевательств пришлось вынести Анатолию Качараве и его друзьям в фашистском плену. Не все дожили до победы.

Тяжелым испытанием были годы, проведенные капитаном в концлагере Штутгоф. Но те, кто остались в живых, хорошо помнят, как гордо и достойно вел себя в плену отважный капитан.

Сейчас Анатолий Качарава по-прежнему плавает в северных морях. Он капитан парохода «Тбилиси». Часто ему приходится проходить мимо острова Белухи. По установившимся на Севере традициям все суда у этого острова приспускают флаги и салютуют гудками, отдают честь товарищам, погибшим в неравном бою. Северные мореходы назвали «Сибирякова» «Полярным Варягом».

...В этот весенний, солнечный день тихо было в актовом зале московской школы. Выступал худощавый смуглый человек и вспоминал своих боевых друзей, трудные годы фашистского плена. Внимательно слушали дети рассказ капитана, они расскажут об этом своим внукам, потому что такое не забывается.

Алексей КОНСТАНТИНОВ.

НАВСТРЕЧУ 20-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

НА ВЕРНИСАЖЕ

В КИНОТЕАТРЕ «Комсомолец» открылась традиционная выставка картин художников — ангарчан. Картин представлено сравнительно немного: по-видимому, тщательно отобранных. Поэтому в целом выставка производит очень благоприятное впечатление: почти все достойно внимания и одобрения, хотя и в различной степени.

Хороши, например, почти все этюды-пейзажи художника Г. Баданова. Вот слегка пасмурный осенний день, богатые оттенками облака скользят по небу, трепещут на ветру готовые вот-вот оторваться и улететь желтые листья берез (этюд «Березы», масло). В картине много воздуха, полупрозрачной ясности, движения... А рядом полный умиротворенности, очень «левитановский» по настроению и краскам пейзаж, изображающий спокойную гладь воды среди глинистых, обрывистых берегов: такое знакомое всякому русскому, милое сердцу местечко!

Пейзажи Назарова удивительно точны, сочны и «крепки» по краскам, композиции. Особенно хороша «Весна» (масло) с ее тающими сугробами, пятнами обнаженной земли таких разных глубоких оттенков.

Зрелое мастерство и опытность являют почти все работы Воеводина. Вероятно, технических недостатков в них совсем мало, но многие менее индивидуальны, более «холодны». Лучший, мне кажется, этюд «Зима» (масло). Очень в нем хороша даль, сочный и теплый передний план — березы, солнечное пятно, совсем живое, на стволе сосны. В картине хороша композиция, соотношение всех деталей. Зато композиция «В ангарском порту» вряд ли удачна: почти весь центр снизу доверху занимает часть железной конструкции, обрезанная справа и сверху и лишенная поэтому своей практической функции (об эстетической—нечего говорить: навевает скуку!). Но рядом рисунок углем «Кисловодск». «Зеркальный пруд» очень впечатляющ. Творчество Воеводина разнообразно по приемам и материалу. Хорош контурный рисунок «Автопортрет», выполненный в лаконичной манере цветным карандашом.

«Индивидуальные пейзажи» представлены интересной графикой Ульянова. Корпуса с высокими трубами, различные детали заводской территории, в которых сочетаются красные, белые, зеленые и черные цвета без полутонов —все сочно, ярко, даже нарядно. А черно-зеленый «Ночной пейзаж» с его высоковольтными линиями, тяжелыми машинами на дороге выглядит сурово.

Своеобразны линогравюры В. Петрова. Они представлены двумя тематическими сериями. Первая «Хоккей—игра мужества», с очень выразительными и динамичными фигурами спортсменов в острые моменты игры. Вторая — «Солнце светит всем». Надолго запоминаются лаконичные, чрезвычайно выразительные и одухотворенные рисунки: юноша и девушка, идущие навстречу огромному диску солнца, в потоке его лучей; скалы, обрывы с фигурами на них; девушка с поднятыми руками, которые, сливаясь, переходят во множество линий, струящихся кольцами вокруг ее головы. Она вызывает сложное поэтическое ощущение юности, счастья, полета...

Выставлено несколько портретов, выполненных разными художниками технически очень неплохо. Они радуют заинтересованностью в человеке, согреты любовью к нему. Печальным исключением является, по-моему, лишь один из них — художника Белорукова Н. А. «Портрет девочки» (масло). Ей лет 12—13, половину холста занимает ярко-красное платье. Умышленно или по неуменью, но девочка наделена неприятными особенностями: асимметричный овал лица, глаза косят, лохмы прямых, неровно остриженных волос свисают вокруг лица... Более удачен другой его «Портрет девочки» (масло), но и в нем есть небрежность. О том, что скорее это — результат неопытности художника, можно судить и по недостаткам картины «Чистка картофеля». Там фигуры матросов слишком плоски, да и корпус корабля за ними не имеет нужной глубины, объема. Но, конечно, художник станет развивать и совершенствовать свои способности, и можно надеяться, что его поиски будут небезуспешными.

А теперь хочется найти какие-то особенно емкие, нужные слова, чтобы передать впечатление от работы художника Киприна. Две его картины — «Медвежатники» и «Вернулся без вести пропавший» (масло)—полны глубокого содержания и полнокровной жизни.

Картина «Медвежатники» радует тем, чего так мало в других: мы видим богатую чувствами и деятельностью человеческую жизнь, момент ее, в котором ярко проявляются характеры. Вот пожилой охотник, почти старик, возле убитого огромного медведя; перед ним собака. Глаза старика, слегка прищуренные, еще хранят искры неостывшей охотничьей страсти, в них и мудрость, и долголетний опыт, и легкая настороженность. Не такова гамма чувств другого, молодого охотника. Азарт охоты уже побежден уважительной заботой о раненой собаке, которую он бережно поит из бутылки молоком.

«Вернулся без вести пропавший» — называется другая картина Киприна. Выразительной надписи этой могло бы и не быть: сюжет картины, раскрывающий сложный поворот в судьбах пятерых людей, схватывается мгновенно и отзывается в сердцах каким-то ударом, вызывая множество близких, ярких ассоциаций. Все это было, бывало именно так или в других но столь же типичных, простых трагических ситуациях, ибо здесь — — сама жизнь!

Бедная обстановка небольшой «горницы». На столе самовар, угол стола сиротливо обнажен прохудившейся клеенкой... Спиной сидит девочка, фигурка, руки которой выражают охватившее ее недоумение, смятение. Правее профиль сурового и мужественного лица с резкими морщинками: готов приветать, глядя на вошедшего, солдат, опирающийся на костыль... А лица вошедшего почти не видно: ведь, охватив руками шею отца, на нем повис подросток — сын, которого вернувшийся жадно целует и крепко обнимает одной левой рукой. Правый рукав шинели—пустой. А между двумя группами людей, между двумя инвалидами-бойцами в дверях другой комнаты — фигура женщины.

И если почти все картины выставки, несмотря на отдельные недостатки, вызывают приятное созерцание или радостное поэтическое волнение, то картина Киприна «Вернулся без вести пропавший» пробуждает глубокие чувства, и воспоминания, и размышления о судьбах не только изображенных художником людей, но и множества других, переживших и еще могущих пережить большие душевные драмы.

Еще несколько слов.

Хочется пожелать нашим художникам не в ущерб любовно и хорошо изображаемой ими природе побольше внимания уделять сюжетным, жанровым картинам, раскрывающим многообразную и богатую духовную жизнь советских людей. И почему ими забыта акварель?

Хочется пожелать организаторам выставки, чтобы не оставляли зрителей «в темном лесу» картин, о которых известна лишь фамилия автора и в лучшем случае название (преобладает «Этюд»). А разве не интересно было бы нам, зрителям, узнать сколько лет этому художнику и сколько из них он занимается рисованием, и какая у него профессия, и учится ли он (учился ли) рисовать, или все это «дар божий», и думает ли он дальше развивать этот свой, настоящий дар? Право, 15—20 строчек о каждом — они этого заслуживают, а зрители—тем более! Выполнить это не так уж сложно: каждый с удовольствием оформит такую страничку для другого.

И наконец,хорошо бы всем знать кто и по каким принципам (критериям) отбора из предназначенного составляет и формляет выставку? Ответственные, подобно редколлегии, должны быть известны чтоб было кого, например сейчас поблагодарить...

Вот какими впечатлениями и пожеланиями отнюдь не знатока, а скромного любителя, мне захотелось поделиться.

А. БЕРЕНТ учительница.

Еще в дни беспримерного исторического полета советских космонавтов собрались на митинг рабочие РМЗ нефтяников. Они решили встать на космическую вахту и бороться за досрочное выполнение государственного плана к 1 Мая.

Космическая вахта продолжается.

На снимке: ударник коммунистического труда электросварщик Э. И. Козловский и слесарь Б. Л. Сайко за изготовлением сложного и нужного для нефтехимии прибора-экономайзера. Они взяли конкретное обязательство: к 1 Мая сдать два таких прибора.

Фото В. НЕБОГИНА.

ЛОМОНОСОВ и ГИГИЕНА

Великий русский поэт А. С. Пушкин, высоко ценя гений Ломоносова, писал: «Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенной силой понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жажда науки была сильнейшей страстью сей души, исполненной страстей. Историк, риторик, механик, химик, минералог, художник, стихотворец, он все испытал и все проник...»

Наряду с крупнейшими открытиями в различных областях великий русский ученый оказал влияние и на развитие отечественной медицины. Он способствовал формированию русской медицины, выгодно отличавшейся от западной принципами гуманности, профилактики и стремлением рассматривать организм как единое целое.

Ломоносов, как и его последователи, считал медицину одной из отраслей естествознания. Высоко ценил практическую медицину и работу врачей: «полезнейшая роду человеческому наука есть медицина».

Материалистические идеи Ломоносова и его последователей оказали влияние на развитие русской гигиены, которая шла самобытным путем. Ученый очень интересовался вопросами гигиены подростков, питания, труда, режима труда и отдыха и личной гигиены.

В своем бессмертном произведении «О размножении и сохранении российского народа» (1761) Ломоносов поставил ряд социально-гигиенических проблем. Здесь рассматриваются имеющие большое значение для России вопросы охраны здоровья детей и борьбы с детской заболеваемостью и смертностью. «В размножении и сохранении народа, — пишет Ломоносов, — состоит могущество и богатство всего государства». В работе затрагиваются проблемы гигиены быта, питания и др. Им высказана идея создания воспитательного дома как кузницы подготовки кадров-мастеров и ремесленников, как средства борьбы с детской смертностью.

Истоки современных знаний в области техники безопасности и гигиены труда восходят к М. В. Ломоносову. Он первый в России, да и, пожалуй в мире, поднял голос против эксплуатации детского труда в промышленности.

Великий ученый ратовал за развитие горной промышленности в России, за развитие знаний в области геологии, горного дела и металлургии. Он писал, что в интересах государства и владельцев необходимо создать безопасные и здоровые условия труда для «горных людей» — «трудящихся».

Для облегчения труда «горных людей» и создания гигиенических условий им при работе М. В. Ломоносов разработал теорию проветривания шахт.

Далее Ломоносов отмечает, что, производя горные работы на больших глубинах (1000 м и глубже),всегда приходится встречаться с опасностью подземных вод. В борьбе с подземными водами в выработках ученый описал и дал подробные схемы и чертежи и рисунки водоотливной машины.

Красной нитью проходит в работах Ломоносова организация добычи и переработки полезных ископаемых, с сохранением здоровья «трудящихся». К сожалению, все полезные советы, касающиеся охраны здоровья рабочих, ни заводчики и ни царское правительство не проводили в жизнь. Только в 1888 году в России были изданы «Правила для ведения горных работ в видах их безопасности» а для золотой промышленности и того позднее— в 1892 году. Да эти правила и касались только горных работ, а не безопасности горнорабочих. «Правила безопасности» фактически осуществлены только в 1918 году в СССР.

Ломоносов живо интересовался и вопросами гигиены питания. Мысли его оригинальны и зрелы. Например, в «Слове о пользе химии» (1751) им отмечена роль химии в производстве и исследовании пищевых продуктов. А говоря о пользе стекла, он указывал «...сколько в приуготовлении приятных пищей и напитков химия нам способствует». Ученый отмечал, что ею (химией) «открывается сложение здоровых и вредных пищей». В «Курсе истинной физической химии» иллюстрируются примеры из процессов производства продуктов питания. А именно, говоря о выпаривании, он приводит в пример сваренные яйца и свернувшееся молоко, в разделе о варке замечает: «обычные примеры у каждого на глазах в его кухне» и т. д.

Михаил Васильевич обращал внимание на рациональное питание, особенно при организации экспедиции. По его проекту снаряжалась экспедиция капитана Чичагова на Камчатку, и он принимал активное участие во всех совещаниях: «по приуготовлению экспедиции».

В своем заключительном труде «Краткое описание разных путешествий по северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию» Ломоносовым предусматривалось снабжение экспедиции противоцинготными продуктами. Команда экспедиции Чичагова получила «сверх регламентной дачи» еще и противоцинготные средства, как-то: водку сосновую, мед-сырец, хрен толченый, горчицу, хмель, лук, ржаной солод и другие продукты. Сейчас известно, что эти продукты богаты витаминами, ферментами, фитонцидами и возбудителями аппетита. И «было еще заказано вольному кухмистеру Кайзеру сделать сушоного супу со специями и без специй по 1½ пуда каждого сорта...». Это первое в мировой литературе сообщение о концентрированных продуктах питания («сушеных супах») и о консервах связано с именем М. В. Ломоносова.

Мысли о проблемах рационального питания населения высказаны ученым Шувалову в письме «О размножении и сохранении российского народа» (1761). Великий ученый надеялся осуществить некоторые свои идеи о здравоохранении, улучшении и оздоровлении быта и о народном питании. Здесь высказаны смелые и радикальные мысли. Поэтому письмо более 50 лет находилось под цензурным запретом. Через 58 лет оно впервые опубликовано и то в сокращенном виде. Ломоносов высказывал современные нам взгляды по основным вопросам гигиены питания.

Михаил Васильевич поднимает крайне актуальный вопрос о подготовке медицинских кадров из коренной русской национальности путем открытия новых университетов в стране и подготовки докторов наук. В стране должно быть предотвращено заболевание. Таким образом, профилактическое направление русской медицины уходит своими корнями к Ломоносову.

Итак, материалист, гений всемирно известный ученый, обогативший науку разносторонними открытиями, опережавшими его век, Ломоносов оставил неизгладимый след и в истории отечественной медицины, в том числе ее части — гигиене.

Взгляды и мысли Ломоносова способствовали формированию научного материалистического мировоззрения передовых русских врачей (Мудрова, Боткина, Пирогова, Эрисмана и др.) Брошенные в русскую почву этим гением семена дали богатые всходы на нашей родине где так чтут память гения русской науки.

И. ОЛЮНИН,
директор института гигиены труда и профзаболеваний.

Шахматы

«КОРОЛЬ» и «королева» в Ангарске

Закончилось личное первенство Иркутской области по шахматам среди мужчин и женщин.

В обоих турнирах успех сопутствовал ангарским шахматистам. В мужском турнире блестящую победу одержал кандидат в мастера А. Боголепов. Победитель—единственный из участников—не проиграл ни одной партии: одержал 7 побед и 3 встречи закончил вничью. Набрав восемь с половиной очков из десяти,Боголепов на полтора очка опередил занявшего второе место иркутского кандидата в мастера Гарань. Третьим был иркутянин Усов, четвертым—Клейман (Усолье) и пятым — чемпион Ангарска 1964 года Шариков. У всех по шесть с половиной очков. Клейман выполнил норматив кандидата в мастера по шахматам. Шестое место занял ангарчанин Похно. Места с 7 по 11-е поделили ангарчане Чуешов, Голубев, Мамотин и Лазарев (Шелихов).

Таким образом, ангарчане заняли шесть из одиннадцати первых мест.

В женском турнире успех ангарчанок еще более значителен. Чемпионом области стала Глазыкина — 5.5 очка из 6. Всего пол-очка уступила ей другая ангарчанка Усольцева. На третьем месте неоднократный чемпион Иркутска Ткаченко — 4 очка.

Прошедшие чемпионаты области свидетельствуют о наличии в Ангарске сильных шахматистов. Пора уже поставить на повестку дня горспортсоюза вопрос об организации в Ангарске городского шахматного клуба.

Итак, «король» и «королева» областных шахматистов поселились в нашем городе! Пожелаем им в дальнейшем постоянной прописки.

А. КОБОЗЕВ.
главный судья соревнований.

ТКАНЬ ИЗ КАМНЯ

Прочная шелковистая ткань из базальтового волокна получена на Карагандинской ткацко-трикотажной фабрике. Она обладает многими ценными свойствами — прочная, химически устойчивая, не горит при температуре до 900 градусов. Из нее можно изготовлять спецодежду, химические фильтры. Волокна из камня найдут применение в производстве армированных пластмасс.

Создатели необычной ткани —работники лаборатории новых материалов Карагандинского научно-исследовательского угольного института.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Подписка в рассрочку

Прочел я в № 72 газеты «Знамя коммунизма» статью т. Кандриной «КАЖДОЙ СЕМЬЕ ГАЗЕТУ И ЖУРНАЛ» и считаю, что очень важный и нужный поднимается в ней вопрос. И мне хочется по существу этой корреспонденции высказать свои соображения.

Бесспорно, периодическая печать прочно вошла в наш быт, стала насущной потребностью советского человека, и мы не видим ничего особенного в том, что все больше появляется семей, которые хотели бы получать по нескольку газет и журналов.

Но надо сказать, что не каждая семья, не каждый отдельный подписчик располагает свободными деньгами для оформления годовой или полугодовой подписки. А самая удобная, самая надежная подписка именно годовая: она гарантирует бесперебойное получение изданий. Многие подписчики по опыту знают, как неудобно подписываться на квартал, а тем более на один месяц.

По примеру многих городов, на наш взгляд, хорошо было бы проводить ИНДИВИДУАЛЬНУЮ ПОДПИСКУ НА ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ В РАССРОЧКУ. При такой системе рост числа подписчиков на периодическую печать по городу и поселкам значительно увеличился бы, и, главное, в коллективах не было бы ни одного работающего, который бы не подписался на газету или журнал.

Практически прием подписки в рассрочку проводить можно следующим образом: каждый рабочий и служащий сообщает общественному распространителю печати, какие издания он желает выписывать. Затем он подает в бухгалтерию своего предприятия заявление с просьбой в течение нескольких месяцев вычесть из его заработной платы.

Конечно, на работников бухгалтерии возлагаются дополнительные обязанности, но, учитывая и понимая всю политическую важность этого дела, они, думается, охотно возьмут на себя эти хлопоты.

Народная мудрость говорит, что у доброго дела широкие крылья. Надо полагать, что подписка в рассрочку как ценный почин, найдет широкую и горячую поддержку на предприятиях города.

Н. САМОХВАЛОВ, рабкор.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Раскованный Прометей

К 50-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. Н. СКРЯБИНА

...Слабеет свет люстр. Медленно раздвигается тяжелый занавес. В переполненном зале напряженное ожидание.

И вот свет погас. Смутно вырисовывается тускло освещенная огромная сцена. На этом фоне отчетливо вырисовывается силуэт дирижера. Взмах дирижерской палочки, и... Вместе с первыми аккордами музыки свод заливает радужная волна света.

Вот звучат тревожные аккорды, и сцена озаряется мерцающим багровым светом. Мелодия спокойнее — и языки пламени сменяются яркими изумрудными красками. Словно на сцене выросла сверкающая морская волна с золотыми вспышками солнечных бликов.

...В программе концерта симфоническая поэма Скрябина «Прометей». Десятки веков пережил этот могучий образ. К нему обращались художники различных стран и эпох. И одним из воплощений образов этого титана, похитившего огонь с неба и принесшего его людям явилась музыка Александра Николаевича Скрябина.

Сегодня исполнилось 50 лет со дня смерти этого замечательного русского композитора и пианиста.

Родился А. Н. Скрябин в Москве 25 декабря 1871 года. Свой музыкальный талант он унаследовал от матери — даровитой пианистки, учившейся у Антона Рубинштейна.

Общее образование будущий композитор получил в кадетском корпусе. Но уже в юные годы стало ясно—его профессией будет только музыка.

В 1892 году двадцатилетний Скрябин окончил консерваторию по классу фортепиано профессора Сафонова, был удостоен золотой медали и занесен на мраморную доску отличия.

Молодой пианист быстро завоевывает славу своей пламенной, необыкновенно одухотворенной игрой. Его исполнительское мастерство запечатлелось в памяти современников как одна из золотых страниц истории мирового исполнительского искусства. Один из рецензентов писал: «Нельзя говорить о его технике. О ней не думаешь, слушая его игру. Хотелось бы потушить огни в зале и в темноте подслушивать движения его богатой души... Он похож на своего духовного предшественника — Шопена».

Действительно, и как композитор Скрябин формировался во многом под влиянием польского музыканта. Ранние его произведения — в основном фортепианные — посвящены возвышенной лирике.

XX век открылся для Скрябина созданием Первой симфонии. За последующие три года он пишет еще две. В Первой он прославляет искусство, во второй воспевает силу человеческого духа.

Это же героическое начало музыки Скрябина нашло выражение и в Третьей симфонии — «Божественной поэме», как называл ее автор.

В этих сочинениях он начинает реализовывать свои философские идеи, заключавшиеся в утверждении всемогущества искусства, способного «изменить лицо мира».

Его поздние произведения «Прометей», или «Поэма огня», фортепианные сонаты, «Предварительное действо», над которыми Скрябин работал в последние годы жизни, должны были стать своего рода эскизами будущей «Мистерии». Для исполнения «Мистерии» нужно было построить в Индии храм, исполнителем должно было стать все человечество. И в результате освободившееся духовное начало восторжествовало бы над материей и привело бы к всеобщему счастью.

Но нам дороги не эти мечтания художника. Он оставил людям замечательную музыку, которая воспевает человека-борца. Музыкальный язык его сочинений настолько богат, что гармонические открытия приводили его современников в изумление. Его музыка, как писал Луначарский, «учит не бояться страданий, не бояться смерти, но верить в победную жизнь духа».

Но вернемся в тот зал, откуда мы начинали свое повествование. Где состоялся этот необыкновенный концерт, когда?

Скрябин, необычайно тонкий художник, предвидел огромную силу воздействия образов, возникающих в сочетании музыки и переливающейся цветовой игры красок. Он хотел глубже раскрыть волновавший его образ «Прометея».

Этого концерта еще не было. Но это уже не мечта. Достижения наших ученых в таких областях знаний, как электроника, автоматика, светотехника и другие, позволяют уже сейчас создавать необходимую аппаратуру и проводить опыты демонстрации цветомузыки. Верится, что наши современники будут посетителями цветомузыкальных концертов и что на одном из первых концертов мы встретимся с раскованным «Прометеем» выдающегося русского композитора А. Н. Скрябина, мечтавшего о воссоединении музыки и цвета.

Ф. БОЯКИНА,
преподаватель музыкальной школы.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Проболтался

В кабинете дежурного первого отделения милиции раздался телефонный звонок. Взволнованный голос прохрипел в трубку:

— Приезжайте, заберите пьяного дебошира, перевернул все в квартире, разбил шифоньер, угрожает родной матери, соседям.

Герой квартирной баталии вошел, что называется, в раж. Даже в отделении милиции пытался припугнуть сотрудников: «Я не таких встречал на ночных улицах Ангарска...»

Сотрудники насторожились. И подзадорили парня, чтобы высказался до конца. И он высказался.

...Четверо встречают одного в темном углу.Один стоит с ножом, другой кулаком в черной перчатке наносит удар в лицо. Когда человек падает, четверо обшаривают карманы, забирают вещи и убегают. У одного мужчины в 82 квартале бандиты отобрали черную папаху, часы «Уран» и две бутылки «Коньяндровой», у другого в 89 квартале — черные перчатки и часы, у третьего в 88 квартале — часы «Спортивные», у четвертого в районе поселка имени Кирова — тоже часы и т. д.

Утром, когда прошел хмель, парень пытался отрицать все, что сказал в пьяном виде, но работники милиции знали слишком много.

Не составило большого труда найти остальных участников разбойной группы. Возглавлял ее слесарь ЖКУ Николай Ануфриев.

Подручными у него были электрик ОИМК строительства Александр Колесников, оператор НПЗ Анатолий Бондин и несовершеннолетний слесарь УЭС Николай Хрусталев. Все они признались, что совершали преступления.

По делу ведется следствие.

И. ИВАНОВ.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

27 апреля, ВТОРНИК

19.00 — Новости.
19.15 — По Ленинским местам. «Париж — проспект Ленина». Телевизионный фильм.
20.10 — Объявления.
20.15 —Художественный фильм «Коллеги».
21.45 — Сельский час.

ЛЮБИТЕЛЯМ ФУТБОЛА

В минувшее воскресенье ангарский «Старт» неудачно стартовал в нынешнем футбольном сезоне. Ангарские футболисты со счетом 0:2 проиграли усть-каменогорскому «Востоку».

КИНО

ДК НЕФТЯНИКОВ — **Часы остановились в полночь.** 13, 15, 17.

«АНГАРА» — **Повесть о Пташкине.** 15, 17, 19, 20-30.

«ПОБЕДА» — **Золотой папоротник.** 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-25, 20-20, 22-15.

«МИР» — **Жена для австралийца.** 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Открыта предварительная продажа билетов на новый художественный фильм **«Женитьба Бальзаминова».**

«ПИОНЕР» — **Бей, барабан!** 10, 11-40, 15-05 **Инспектор и ночь** 13-20, 16-45, 18-30, 20-15, 22. Малый зал — **Япония в войнах.** 16, 19. **Член правительства.** 17-15, 20-15, 22.

В кинотеатре «Пионер» открыта выставка детского рисунка — работы учащихся школ г. Ангарска. Часы работы выставки: с 9 до 22 часов.

«ОКТЯБРЬ» — **Во имя любви** (2 серии). 13-30, 16, 18-30, 21.

«КОМСОМОЛЕЦ» — **Казнены на рассвете.** 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Открыта предварительная продажа билетов на новый художественный фильм **«Жена для австралийца».**

«ЮНОСТЬ» — **Палата.** 10, 11-45, 14-40, 16-40, 18-30, 20-15, 22.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — **Спроси свое сердце.** 16, 18.

В ЧЕСТЬ Дня Победы

8 мая в 16 часов проводится традиционная эстафета, посвященная Дню Победы.

Старт и финиш около горисполкома. Участвуют в эстафете коллективы второй группы и учащиеся школ города.

1 ЭТАП — 336 метров. Старт: с площади от аптеки по площади, поворот налево на пр. Ленина, по пр. Ленина до ул.Октябрьской (у ворот в сад) — женщина, девушка.

2 ЭТАП—420 метров.От ул. Октябрьской по пр.Ленина до калитки интерната № 2 (мужчина, юноша.).

3 ЭТАП — 435 метров. От интерната № 2 по проспекту Ленина, поворот на ул.Ворошилова,по ул.Ворошилова до ворот стадиона «Ангара» (женщина, девушка).

4 ЭТАП — 390 метров. От ворот стадиона по ул. Ворошилова до здания «скорой помощи» (мужчина, юноша).

5 ЭТАП—360 метров. От здания «скорой помощи» по улице Ворошилова до продуктового магазина (женщина, девушка).

6 ЭТАП — 390 метров. От продуктового магазина по ул. Ворошилова до угла ул. Чайковского (мужчина, юноша).

7 ЭТАП — 450 метров. От угла ул. Ворошилова по улице Чайковского до середины рощи до 12 дома 92 квартала (женщина, девушка).

8 ЭТАП — 456 метров. От 12 дома 92 квартала по ул. Чайковского до угла пр. К. Маркса (мужчина, юноша).

9. ЭТАП — 225 метров. От угла ул. Чайковского по пр. К. Маркса до гостиницы «Сибирь» (женщина, девушка).

10 ЭТАП — 225 метров. От гостиницы по пр. К. Маркса до ул. Школьной (хозяйственный магазин) (мужчина, юноша).

11 ЭТАП — 375 метров. От ул. Школьной по пр. К. Маркса до агентства аэрофлота (женщина, девушка).

12 ЭТАП—от агентства аэрофлота по пр. К. Маркса до аптеки—площадь (мужчина, юноша).

СЕКЦИЯ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ.

Меняем комплект авторезины для ГАЗ-69 на комплект резины для УАЗ-450.

Справиться по телефону 55-81, Ангарский эксплуатационный участок нефтепровода. (450)

Редактор В. П. КУЗЬМИН

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.

НЕ 03989 Ангарская городская типография областного управления по печати Зак. 3315. Тираж 23 130