„ОН, КАК ВЫ И Я, СОВСЕМ ТАКОЙ ЖЕ...“

ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ ЛЕНИНУ — 95 ЛЕТ

Вся жизнь Ленина неразрывно связана с историей партии... Ленин не одиночка, он член партии, член партийного коллектива, он вождь партии.

***

Работая в партии, Ленин заботился в первую голову о том, чтобы партия ясно видела, куда идти. Не учесть, сколько времени, сколько бессонных ночей посвятил Ленин на обдумывание того, по какому пути надо идти партии.

***

Изучать, изучать теорию, изучать действительность. Зайдешь, бывало, в кабинет к Ильичу, смотришь, он сидит и перечитывает Маркса или Энгельса, и это в какой-нибудь труднейший переломный момент жизни страны. Меня всегда поражала эта способность Ильича изучать теорию в самый разгар борьбы; в теории искал он разрешение практических вопросов. Умение связывать практику с теорией, мелкие на первый взгляд вопросы повседневной борьбы с большими принципиальными вопросами характерно для нашей партии, характерно для всей деятельности Ленина.

***

Страстно мечтал Ленин о том, чтобы превратить Страну Советов в своеобразный агитпункт, действующий примером, показом, в факел, который светил бы пролетариату всего мира.

***

...Ленин был революционным марксистом и коллективистом до глубины души. Вся его жизнь, деятельность были подчинены одной великой цели — борьбе за торжество социализма. И это накладывало печать на все его чувства и мысли. Ему чужда была всякая мелочность, мелкая зависть, злоба, мстительность, тщеславие, очень присущие мелкособственническим индивидуалистам.

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ «В. И. ЛЕНИН»

Напрасно
кулак Европы задран.
Кроем их грохотом.
Назад!
Не сметь!

Стала
величайшим
коммунистом-организатором
даже
сама
Ильичева смерть.

Уже
над трубами
чудовищной рощи,
руки
миллионов
сложив в древко,
красным знаменем
Красная площадь
вверх
вздымается
страшным рывком.

С этого знамени,
с каждой складки
снова
живой
взывает Ленин:
— Пролетарии,
стройтесь
к последней схватке!

Рабы,
разгибайте
спины и колени!

Армия пролетариев,
встань стройна!

Да здравствует революция
радостная и скорая!

Это —
единственная великая
война
из всех,
какие знала история.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Знамя коммунизма

Год издания 14-й
№ 79 (2538)
ЧЕТВЕРГ, 22 АПРЕЛЯ 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

СВЕТ ЕГО ИДЕЙ

ПРАГА. Трудящиеся социалистической Чехословакии торжественно отмечают 95-ю годовщину со дня рождения великого Ленина. На заводах и фабриках, в сельскохозяйственных кооперативах и институтах проходят в эти дни лекции и беседы о жизни и революционной деятельности вождя мирового пролетариата. Перед рабочими, крестьянами, молодежью выступают ветераны чехословацкого коммунистического и рабочего движения. Цикл бесед об Ильиче подготовил Союз чехословацко-советской дружбы.

Великое идейное наследие Ильича стало программой жизни чехословацкого народа. Постоянно пополняется арсенал ленинских трудов, изданных в Чехословакии. К 95-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина издан 39-й том полного собрания его Сочинений на чешском языке. Общий тираж трудов В. И. Ленина, изданных на чешском и словацком языках, превысил 8 миллионов экземпляров.

ГАВАНА. Огромной популярностью на Кубе пользуются труды В. И. Ленина. Его работы изучаются в партийных школах и университетах, на многочисленных курсах революционных инструкторов и в кружках политического образования. Такие труды, как «Империализм, как высшая стадия капитализма», «Государство и революция», «Три источника и три составные части марксизма», стали настольными у многих членов Единой партии социалистической революции Кубы (ПУРСК).

По решению Национального руководства ПУРСК в марте—апреле 1963 года было создано издательство «Эдитора политика». Директор его Ладислао Карваял сказал, что за два года своего существования «Эдитора политика» выпустила 46 работ В. И. Ленина общим тиражом свыше одного миллиона восьмисот тысяч экземпляров.

НА ВАХТЕ ЛЕНИНСКОЙ, ТРУДОВОЙ

С отличными производственными показателями завершили программу квартала строители СМУ-7. План выполнен на 114 процентов, рост производительности труда против плана составил 5,6 процента.

На протяжении трех месяцев ритмично работали коллективы всех участков СМУ. Лучших показателей добились строители третьего и второго участков. Коллектив 3-го участка выполнил план квартала на 125 процентов, коллектив 2-го участка — на 113,1 процента.

Сейчас труженики СМУ-7 усиленно готовятся к строительству новых дорог. Через несколько дней асфальтный завод выдаст первые тонны асфальта 1965 года. Начнется строительство новых дорог в черте города, а также к дому отдыха имени 8 марта.

Строители обязались завершить план 4 месяцев 28 апреля, выполнить некоторые объемы работ на территории санатория «Байкал».

*

В эти дни на электромеханическом заводе подводятся итоги социалистического соревнования за март. Производственные показатели этого месяца по заводу в целом хорошие. Выполнен план по номенклатуре и валу.

Неплохо поработал коллектив завода и в феврале. Первое место в соревновании занял коллектив 4 цеха, которым руководит Яков Максимович Косенко. По цехам вспомогательной группы первое место присуждено коллективу цеха, где начальником А. Н. Буркацкий.

Квартальный план коллективом предприятия выполнен по валу на 103,6 процента, по ящикам ЯРВ на 100 процентов.

За три месяца 1965 года продукция с маркой электромеханического завода отправлена в Сколово-Сарбайск, Магнитогорск, Качканар. Большая партия магнитных станций изготовлена для Болгарии и Румынии.

„И ТЕПЕРЬ ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ.

В. И. ЛЕНИН ПРОИЗНОСИТ РЕЧЬ НА ЗАСЕДАНИИ III КОНГРЕССА КОМИНТЕРНА В КРЕМЛЕ. Москва, июнь—июль 1921 г.

В. И. ЛЕНИН БЕСЕДУЕТ С АНГЛИЙСКИМ ПИСАТЕЛЕМ ГЕРБЕРТОМ УЭЛЛСОМ Москва, Кремль, октябрь 1920 года

В. И. ЛЕНИН В КАБИНЕТЕ В КРЕМЛЕ. Москва, октябрь 1918 года

ТАМ, ГДЕ КОГДА-ТО ХОДИЛ ИЛЬИЧ

ЗАГЛЯДЫВАЮТ В ОКНА ТОПОЛЯ...

КАЗАНЬ

СРЕДИ студентов и выпускников Казанского университета имени В. И. Ульянова-Ленина давно бытует неизвестно кем установленная традиция — где бы ты ни был, по возвращении обязательно зайди в небольшую аудиторию на втором этаже рядом с актовым залом.

Ленинская комната — так называют здесь аудиторию—музей В. И. Ульянова-Ленина. Когда-то мы, младшекурсники, возвращаясь из лагерей, экспедиций, поездок по целине, благоговейно замирали в тишине Ленинской комнаты. Сейчас, повзрослев, разъехавшись по всем концам страны, при каждом случае, когда удается попасть в Казань, вновь благоговеем перед тишиной и необыкновенной будничностью обстановки — позолоченные переплеты книг, студенческие столы, документы. Смотрим, думаем, подводим итоги сделанного, выверяем свою жизнь по Ленину...

Мы всегда с замиранием сердца подымались по лестнице в актовый зал. Когда-то, семь десятилетий назад, вот по этой лестнице спускалась возбужденная толпа казанских студентов во главе с семнадцатилетним первокурсником с юридического факультета Володей Ульяновым. Студенты шли к ректору отдать свою петицию, свой протест против установленного строжайшего университетского устава, строжайшего полицейского надзора.

Под стеклом в Ленинской комнате вы увидите и гектографированный текст прокламации и длинный список студентов-участников сходки 4 декабря 1887 года, первыми бросивших в знак протеста студенческие билеты.

Под номером 139 значится «Ульянов Владимир Ильич, юридический». И три креста. Два и три креста против фамилии в списке означали «исключен».

В Ленинской комнате — тишина, лишь прерываемая шорохом ног. Заглядывают в огромные окна тополя из университетского садика — тогда они были еще совсем молодыми. Здесь никогда не бывает пусто. Каждый день приходят школьники, туристы, многочисленные делегации из-за рубежа. Записи в книге отзывов на всех языках от арабской вязи до китайских иероглифов.

Актовый зал... Здесь слушал молодой Ленин лекции по римскому праву, здесь горячо спорил на четырехчасовой сходке. Из окон актового зала сейчас видна бронзовая фигура юного Ленина со студенческой курткой на плечах.

В Казани много памятных мест, где бывал Владимир Ильич и семья Ульяновых. Казанский период жизни сыграл большую роль в революционной деятельности Ильича.

Деревня Кокушкино — место первой ссылки Владимира Ильича, когда-то там провела свою молодость Мария Александровна Ульянова. Сейчас там дом-музей В. И. Ленина.

Первая гора... Так называлась тихая улица, где осенью 1888 года после Кокушкинской ссылки Владимира Ильича поселилась семья Ульяновых. В деревянном двухэтажном флигеле полностью сохранена обстановка, в которой жили тогда Ульяновы до мая 1889 года. Музей открыл двери перед посетителями в ноябре 1937 года, в его создании живейшее участие принимали Мария Ильинична и Дмитрий Ильич Ульяновы.

На первом этаже — уединенная комната. Вещи самые необходимые — железная кровать, три стула, полка с книгами, небольшая плетеная корзина. На столе керосиновая лампа и стеклянная чернильница, раскрытая книга «Капитал» Карла Маркса 1872 года издания.

Володя выбрал эту комнату не случайно: комната имеет второй выход, во двор. В ту зиму 1888 года он принимал участие в нелегальных марксистских кружках.

Сотрудники музея ведут кропотливую работу, чтобы расширить круг предметов и документов, которые давали бы полное представление о времени, в которое жил Владимир Ильич.

И в доме-музее на улице Ульяновых (так называется эта улица) никогда не бывает пусто. Со всех концов едут сюда люди. Только в прошлом году его посетило более пятидесяти тысяч. За первые три месяца нынешнего года, в канун 95-летия со дня рождения В. И. Ленина, уже побывало более десяти тысяч человек.

К. ЛУКАШОВА.

ДОМИК НА ШУШЕ

ШУШЕНСКОЕ

КАЖДОМУ человеку очень близко и понятно чувство трепетного волнения, которое вдруг охватывает его, когда приходится слышать хоть что-нибудь о деревне, где он родился, о городе, где он начал свою трудовую жизнь. Но часто, заметив это чувство приятной грусти у кого-нибудь другого, мы в недоумении пожимаем плечами не в силах оценить его. И все-таки есть такие уголки, которые одинаково дороги всем, и мы давно считаем их своими родными, потому что знаем их с самого детства...

Шушенское. Помню, я впервые познакомился с ним на школьном вечере, когда один из моих однокашников читал поэму Степана Щипачева «Домик в Шушенском». Поэма стала для нас откровением, потому что из нее мы узнали о Ленине, о Шушенском гораздо больше того, что нам говорили на уроке истории.

Сразу же после вечера мы окружили своего классного руководителя и в один голос заявили, что нам непременно надо побывать в Шушенском. И вот в один из дней, когда берега тихой речушки с тихим названием Шушь расцвели черемуховым цветом, когда над черными после весенней пахоты полями повисли звонкие жаворонки, наша автомашина остановилась у маленького деревенского домика, который известен всему миру.

«В этом доме,—с волнением читали мы золотые буквы на мраморной доске с барельефом Ильича, — жил вождь мирового пролетариата Владимир Ильич Ленин, 1897—1898 гг». Комнатки маленькие с удивительным сочетанием деревенской неприхотливости и городского уюта. Деревянная кровать, застланная простеньким одеялом, темные, со скромной резьбой стулья из цельного дерева. Между двумя окнами—стол и керосиновая лампа с зеленым абажуром. И книги. Они занимают все стены, свободные от мебели. Они разложены на бюро, на столе, на тумбочках-угловиках, многие из них раскрыты. Кажется, человек, читавший их, вышел на минутку куда-то и сейчас вернется...

Потом, уже будучи взрослым, я стал постоянным посетителем Шушенского дома-музея (в этом я благодарен своей профессии), но чувство близости Ильича, появившееся в тот памятный день, уже больше не проходило. Ленин, живой Ленин, кажется, никогда не уезжал отсюда, и такая атмосфера сохраняется в Шушенском до нынешних дней.

Атмосферу эту свято берегут хранители музея, но каждый год приносит им дополнительные трудности. Шушенское постоянно растет, раздвигает свои границы. Место старых, угрюмых избушек, которые некогда составляли глухую сибирскую деревню, все настойчивей занимают дома городского типа.

На одной улице с музеем выросло огромное здание районных организаций, «Наш Дом Советов», — с гордостью называют его коренные шушенцы. Здесь же хороводом вокруг площади, залитой асфальтом, стоят здания Дома культуры, универмага, гостиницы, которая мало чем отличается от ангарских «Саян». (Кстати сказать, шушенская гостиница имеет больше прав на такое название: из окон ее верхнего этажа хорошо просматриваются серебряные вершины Саян). Кажется, само Шушенское этот снеговой великан бережно поставил к себе на плечо и любуется им со своего заоблачного высока.

Из этой же гостиницы можно видеть кремовые корпуса техникума — альма-матери всех сельскохозяйственных специалистов юга Красноярского края. К этим «новоселам» Шушенского следует добавить еще завод сухого молока с первой в Советском Союзе автоматической линией. А новые школы, больницы, новые детские учреждения и жилые дома, новостройки тамошнего совхоза—одного из крупнейших в крае!..

Идут и едут в Шушенское люди. Едут из разных уголков нашей страны, едут друзья из-за рубежа. Со времени открытия здесь музея прошло немногим более 25 лет, а число посетителей составляет уже свыше одного миллиона!

Отсюда, из Шушенского, Ленинские идеи начали свое путешествие по планете.

В. СТАРИКОВ.

ОН БЫЛ В ГОСТЯХ У ВОЖДЯ

ПОСЕЩАЯ краеведческий музей, ижевский пенсионер Василий Красноперов подолгу задерживается у картины «Делегация сарапульских крестьян у В. И. Ленина».

Красноперов — один из тех ходоков, которых изобразил на своем полотне художник Самарин.

— Изображено все точно, как было, — рассказывает Красноперов. — В январе 1919 года делегаты 2-го съезда комитетов бедноты Сарапульского уезда решили собрать в деревнях хлеб для голодающих рабочих Москвы и Петрограда. Собрали 80 тысяч пудов. Два эшелона с хлебом сопровождали девять человек во главе с Андреем Ардашевым. До Москвы мы добирались 19 суток. Один эшелон с сорока тысячами пудов сразу отправили в Петроград, а другой сдали столице. Потом отправились в Кремль, к Ленину. Владимир Ильич принял нас в тот же день. Принял тепло. Поздоровался, как со старыми знакомыми, усадил всех потом спросил:

— Мне сказали, что вы с хлебом приехали?

— Да, товарищ Ленин.

— Значит, есть хлеб в деревне?

— Выходит, есть...

Мы уже не чувствовали никакого смущения. Беседовать с Ильичем было легко. Он подробно расспрашивал нас о самых главных нуждах, об урожаях в Прикамье. Когда он спросил, как крестьяне относятся к новой власти, мы хором ответили:

— Теперь никто не отклонит нас от Советской власти.

Ильич еще раз поблагодарил нас, крепко пожал всем руки, а потом присел на минутку, что-то быстро написал на бумаге и передал Ардашеву.

— Это записка в Моссовет.

Вот что в ней было написано:

«Податели — товарищи из Сарапульского уезда, Вятской губ.

Привезли нам в Питеру по 40 000 пудов хлеба. Это такой замечательный подвиг, который вполне заслуживает совсем особого приветствия.»

Альфред АРТАМОНОВ.
(АПН).

НАШЕ ЗНАНЬЕ—СИЛА И ОРУЖИЕ“

В. И. ЛЕНИН И Я. М. СВЕРДЛОВ ОСМАТРИВАЮТ ВРЕМЕННЫЙ ПАМЯТНИК К. МАРКСУ И Ф. ЭНГЕЛЬСУ
Москва, 7 ноября 1918 года

В. И. ЛЕНИН ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЕТ НА ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА НАРОДНЫХ КОМИССАРОВ.
Москва, 17 октября 1918 года

ИЛЬИЧ СЛУШАЕТ МУЗЫКУ

ЛЕТНИЙ день 1920 года. Большой театр. Концерт Шаляпина для рабочих московских заводов. В зрительном зале в шестом или седьмом ряду молодая сотрудница «Правды» Саша Вешнева вдруг видит Ленина. «Он сидел в спокойной свободной позе ожидания, откинувшись к спинке кресла плечом, облокотившись на подлокотник, чуть подавшись головой в сторону, и слушал, что говорит его сосед. Эта поза терпеливого, казалось, безмятежного зрителя, ожидающего начала концерта, была столь необычной для Ленина так не вязалась с представлением о нем!»

Когда дрогнул занавес, в зале все громче стали раздаваться возгласы: «Ленин, Ле-нин!» Они множились, сливаясь в общем хоре. Шаляпин, уже вышедший было на сцену, внезапно отступил... подался назад, словно его отбросило ударом. Это звуковая волна «Ле-е-ени-ин!» — достигла певца».

Владимир Ильич и его спутник тот же час поднялись с места и, как бы пробиваясь сквозь шквал приветствий, направились к сцене.

Ленин шел, опустив свою большую светлую голову, шел хмурый, стремительный... Он исчез за дверцей, ведущей в оркестр.

Этот случай описала Софья Виноградская в своей книге «Молодые годы». Книга автобиографична. Ведя повествование от имени Саши Вешневой Виноградская вспоминает годы своей юности, когда ей посчастливилось работать в «Правде» помощником секретаря редакции Марии Ильиничны Ульяновой.

Наутро после концерта Саша Вешнева — С. Виноградская завела разговор с Марией Ильиничной с искренним убеждением, что Владимир Ильич «так здорово спрятался от оваций, что никто его больше не увидел».

Но Владимир Ильич никуда не прятался, он совсем ушел из театра, так и не послушав Шаляпина.

Саша ахнула:

— Зачем же было уходить, ведь Владимир Ильич так любит музыку.

— Вот именно потому, что Владимир Ильич так любит музыку. Брат вернулся домой возмущенный: «Наша публика, — сказал он, — совершенно не умеет вести себя в концерте: идут слушать Шаляпина, а устраивают овацию Ленину. Это неуважение к артисту».

Музыку в семье Ульяновых любили все. Мария Александровна хорошо играла на рояле, воспитывала в своих детях интерес к музыке. От матери они впервые услышали сонаты Бетховена, романсы Чайковского, русские народные песни. Часто пел детям отец Илья Николаевич. Дети обучались игре на фортепиано. Анна Ильинична и Владимир Ильич бросили занятия музыкой и впоследствии жалели об этом.

Владимир Ильич, занятый напряженной революционной работой, мало отдыхал. Это волновало всех близких. Мария Ильинична иногда приглашала товарищей, умеющих петь и играть на рояле, и в квартире Ленина в Кремле возникали импровизированные музыкальные вечера. В тесном семейном кругу Владимир Ильич и сам напевал арию Валентина из оперы Гуно «Фауст», романс «Нелюдимо наше море» Вильбоа. Брат Владимира Ильича Д. И. Ульянов в своих воспоминаниях подчеркивает: «Я почти не помню в пении Владимира Ильича минора, грусти. У него всегда звучали отвага, удаль, высокий подъем, призыв».

—Особая любовь у Ленина была к революционным песням. Незабываемы вечера, которые мы проводили у Ленина, — рассказывает исследователь революционных песен М. Эссен — Владимир Ильич обладал приятным, чуть глуховатым голосом. Он любил петь в хоре. Начинали обычно с революционных песен: «Интернационал», «Марсельеза», «Красное Знамя», «Варшавянка». Нравились Владимиру Ильичу песни о Сибири: «Ревела буря», «Славное море священный Байкал» и другие.

Еще в молодые годы Ленин заинтересовался и увлекся новой песней «Интернационал» (в России он появился в 1889 году). Ленин быстро и безошибочно сумел распознать, почувствовать призывную силу пролетарского гимна. Слова «Интернационала» он часто цитировал в своих статьях и речах, а его поэту посвятил специальную статью «Евгений Поттье».

В музыкальном искусстве Ленину была близка и величественная могучая героика и взволнованная лирика.

Благодаря А. М. Горькому нам хорошо известны слова Ленина об «Изумительной, нечеловеческой музыке» бетховенской «Аппассионаты». Ее вдохновенная жизнеутверждающая музыка может служить как бы эпиграфом к достаточно обширному перечню его любимых произведений, объединенных в большинстве случаев неоспоримым внутренним родством. Почетное место принадлежит здесь творениям русских классиков: Чайковского, Мусоргского, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Рахманинова, Скрябина — вот перечень композиторов, музыка которых была близка Ленину.

Все, кому в те годы посчастливилось выступать перед Лениным, с волнением говорят об увлеченности, с которой он слушал музыку, о его душевном внимании к исполнителям. Вот почему он покинул большой театр во время концерта Шаляпина. «Самый человечный человек», вождь социалистической революции никогда и ни к чему не мог быть равнодушным. И это сказывалось на восприятии музыки, музыки потрясавшей его. Он любил ее, ценил ее одухотворяющую, мобилизующую силу, стремился сделать достоянием миллионов трудящихся.

Ф. БОЯКИНА,

преподаватель музыкальной школы.

ВПЕРВЫЕ В КИНО...

ПРИБЛИЖАЛОСЬ первое десятилетие революции. Советское правительство поручило молодому, но уже прославившему свое имя в мировом кино «Броненосцем «Потемкиным» кинорежиссеру Сергею Эйзенштейну создать художественный фильм, рассказывающий о событиях 1917 года. Через фильм должен был проходить образ Ленина. Сценарий фильма написали постановщик С. Эйзенштейн и его сорежиссер, ныне народный артист СССР Г. Александров.

Создатели фильма «Октябрь» работали над кинокартиной с большим энтузиазмом и творческим вдохновением. Они стремились с документальной точностью в художественном кинопроизведении создать исторические события. В частности в штурме Зимнего Дворца принимали участие те же люди, которые шли на него в ночь на 25 октября 1917 года. В фильме даже сигнал к началу штурма подавал тот же матрос, что и в ту памятную великую ночь.

Позднее кинорежиссер М. Ромм включил сцену штурма из эйзенштейновского фильма в свою кинокартину «Ленин в 1918 году».

Перед создателями фильма «Октябрь» стала в процессе съемок трудная задача: где найти артиста, который бы создал на экране образ вождя? И как ни странно, но первым исполнителем роли Ленина в кино стал не профессиональный актер, а рабочий Новороссийского порта Василий Иванович Никандров. Чем же он привлек Эйзенштейна?

Да только тем, что обладал редким портретным сходством с Владимиром Ильичем. Никандрова случайно встретил на улице один из кинорежиссеров. Пораженный, очевидно, внешним сходством этого человека с Лениным, он поспешил познакомиться с ним. А через некоторое время в Москву на кинофабрику Совкино Эйзенштейну был отправлен снимок Никандрова.

Сергей Эйзенштейн решил пригласить новороссийского рабочего к себе. В течение нескольких месяцев работал Эйзенштейн над образом Ленина с Никандровым. Интересно то, что помогал Никандрову осваивать образ Ленина и Максим Штраух — позднее ставший одним из блестящих создателей в театре и кино образа вождя.

Фильм был закончен к юбилейным торжествам. И 7 ноября 1927 года в Большом театре состоялся правительственный просмотр этой историческо-революционной киноленты. Первое появление В. И. Никандрова в роли Ленина на экране было встречено зрителями восторженно, под аплодисменты. Это была сцена митинга у Финляндского вокзала в апреле 1917 года. Вот что пишет об этой сцене историк кино С. Гинзбург: «Незабываемое впечатление у зрителей оставляли кадры выступления В. И. Ленина на митинге у Финляндского вокзала. Эйзенштейн вместе с оператором Э. Тиссэ показал погруженную в вечернюю темноту площадь, заполненную толпами возбужденных людей. Настроение народной массы подчеркивалось колеблющимися лучами прожекторов, освещавших митинг. И над бушующим океаном народа, как бы вырастая из него, возникла фигура В. И. Ленина, стоявшего на броневике, уверенного, решительного, спокойного, указывающего простертою вперед рукой трудящимся путь к победе».

Но это был, пожалуй, только единственный кусок, в котором зритель видел исполнителя роли Ленина — Никандрову. В последующих сценах В. И. Никандров, особенно когда появлялся на крупных планах, не мог передать внутренних черт вождя, его обаятельности. Это было закономерно, ведь Василий Никандров не владел основой основ актерского мастерства — искусством перевоплощения. И тут уже ему не помогали, да и не могли помочь, чисто изобразительные средства фильма.

Первая попытка создания образа Ленина на экране была, как видно, не совсем удачной. Но все же это был первый шаг к созданию образа В. И. Ленина. С задачей этой уже через десять лет после фильма «Октябрь» блестяще справились выдающиеся артисты нашего времени Борис Щукин и Максим Штраух.

А. СЕМЕНОВ.

ВЫКОВАННЫЙ ЛЕНИНЫМ

Слыла Россия голью несусветной,
Умела только сеять да ковать...
«Куда уж ей лаптежной,
бескаретной
В мудреные науки нос совать?»
Но маховик истории вращался...
Кузнец ковал, крестьянин сеял
хлеб.
И выкованный Лениным поднялся
Над удивленным миром новый
герб.
Шумят моря в пустыне гаммой
пенной,
Расщеплен атом бывшим
батраком.
Распахнуты преддверия
Вселенной
Советским парнем — русским
мужиком...
Была Россия голью несусветной,
В лаптях ходила,нечего скрывать...
Но вот уже на трассах
межпланетных
Ей нужно светофоры зажигать!

Василий МАМНЕВ,
газорезчик Ангарского РМЗ.

„...ВЛАДИМИР УЛЬЯНОВ НЕ ЗНАЧИТСЯ“

(О КНИГЕ Б. ЯКОВЛЕВА „ЛЕНИН в КРАСНОЯРСКЕ“)

Владимир Ильич сетовал однажды на то, что ему мало пришлось поездить по России: Питер, Москва, Поволжье, Сибирь — и все. В Сибири Ленин побывал не по своей воле. Царизм облюбовал этот край как место ссылки революционеров. Три года провел Владимир Ильич в сибирской ссылке, из них сто дней добирался до Красноярска. Этот небольшой, но емкий, наполненный важными событиями отрезок времени и исследовал день за днем публицист Борис Яковлев. Он написал книгу документальных очерков «Ленин в Красноярске», изданную в Москве в 1965 году в издательстве политической литературы.

Восемь глав этой книги — восемь документальных очерков о ста днях жизни Ленина, связанных с Красноярском событиями и людьми 1897—1898 годов.

Опираясь на большой документальный материал, автор сумел не только сообщить сумму фактов, не только внести новое, свое в разработку темы, но и передать колорит эпохи, дыхание времени.

Каждая глава этой книги открывается двумя календарными листками, обозначающими срок пребывания Владимира Ильича в том или ином пункте или поездке. Автор поставил своей задачей повторить сегодня весь путь В. И. Ленина в Сибирь, воссоздать его в подробностях.

4 марта 1897 года поздним вечером Владимир Ильич Ленин прибывает в Красноярск. 6 марта он по совету Крутовского подает прошение иркутскому генерал-губернатору, в котором просит разрешить ему остаться в Красноярске до получения распоряжения о назначении места жительства. А через 6 дней — 10 марта 1897 года Ленин пишет младшей сестре: «Вчера попал таки в здешнюю знаменитую библиотеку. Юдина, который радушно встретил меня и показал свои книгохранилища. Он разрешил мне и заниматься в ней».

В библиотеке Юдина, как и в любом ином книгохранилище мира, Ленин трудится со всей тщательностью ученого. Он собирает факты и цифры, изучает всю литературу предмета, сопоставляет данные, критически проверяет источники. Именно здесь накапливаются новые материалы для книги «Развитие капитализма в России», сборника «Экономические этюды и статьи» и множество будущих публицистических выступлений.

Уже второй месяц Ленин в Красноярске. Какое-то незаметное колесико громоздкой полицейской машины дает осечку. Енисейское тюремное начальство разыскивает таинственно исчезнувшего ссыльного.

Губернский тюремный инспектор в панике доносит жандармам:

— Из списка, присланного инспектором по перевозке арестантов в Восточной Сибири на политических, имеющих прибыть в шести партиях с 25 марта по 29 апреля сего года, не значится государственного преступника помощника присяжного поверенного, сына чиновника Владимира Ульянова...

Но «сын чиновника» давным-давно в Красноярске, под носом у господина тюремного инспектора! Жандармы высмеивают опростоволосившегося чинушу, но обязывают Ленина выехать в Минусинск с первым же пароходом...

В книге Яковлева много новых материалов, не освещавшихся ранее в обширной литературе о пребывании Ленина в сибирской ссылке. Впервые публикуются и многие фотоиллюстрации. По ходу повествования автор затрагивает и самостоятельные сюжеты, тесно связанные с основной темой. Так, многим сибирякам интересно будет узнать о дальнейшей судьбе Юдинской библиотеки, в которой работал Ленин.

Н. К. Крупская так определила ленинскую ссылку в Сибири: «Это были годы серьезной учебы». В книге это раскрыто детально. Мы видим молодого Ленина во многих библиотеках, с книгой в руках на борту парохода, читаем его письма к родным — снова о книгах.

Документальный очерк Б. В. Яковлева «Ленин в Красноярске» — новая удача научной популяризации ответственной и сложной темы. Книга эта по праву войдет в Лениниану как одна из ее добрых, интересных страниц.

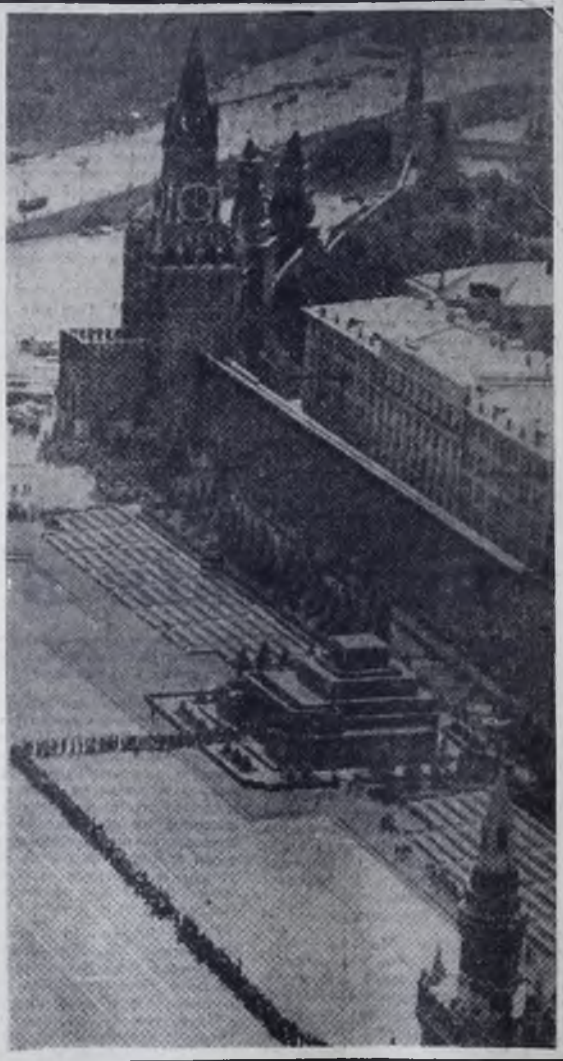
Е. АРШИНСКАЯ,
библиограф Иркутской областной библиотеки.

К ЛЕНИНУ

(ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ „ЛОНЖЮМО“)

Однажды,
став зрелей,
из спешной повседневности
мы входим в Мавзолей,
как в кабинет
рентгеновский,
вне сплетен
и легенд,
без шапок,
без прикрас,
и Ленин,
как рентген,
просвечивает нас.
Мы движемся из тьмы,
как шорох кинолентин:
«Скажите, Ленин,
мы —
каких Вы ждали,
Ленин?!
Скажите,
Ленин,
где победы
и пробелы?
Скажите —
в сумме
мы суть
не проглядели?..»
Нам часто тяжело.
Но солнечно
и страстно
прозрачное чело
горит
лампообразно.
«Скажите, Ленин,
в нас идея
не ветшает?»
И Ленин
отвечает.
На все вопросы Ленин
отвечает.

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ.



ПЕЛ ВЕСЬ ЗАЛ

Таня Лебедева на мгновение задумывается, потом окидывает взглядом притихший зал, в котором собрались старшеклассники, и объявляет:

— Вечер «Любимые революционные песни В. И. Ленина» открыт!

Все встают. Нарастает могучая волна «Интернационала»:

Это есть наш последний
И решительный бой,
С Интернационалом
Воспрянет род людской.

Так начался этот вечер в одиннадцатилетней школе № 31. Посвящен он был 95-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Идея проведения этого праздника сразу же захватила всех. На заседании комитета ВЛКСМ секретарь комсомольской организации Тамара Аржевикина предложила готовить его всем старшеклассникам, чтобы каждый принял участие в его подготовке и проведении. Тут же составили план, распределили поручения. Работы оказалось очень много. Шутка ли, в школе 15 восьмых — одиннадцатых классов. Надо подготовить 15 хоровых коллективов-классов — ведь объявлен конкурс на лучший хор, установлены премии.

А конкурс на лучшее знание биографии В. И. Ленина? Он еще не закончен. II тур состоится сегодня, в день рождения Ильича, где и определятся победители этого интереснейшего соревнования. В I туре приняло участие свыше 450 учащихся 8—11 классов, оспаривать первенство во втором туре будет около 50 человек. Как проводился конкурс? Все учащиеся были разделены на две группы: 8—9 классов и 10—11 классов.

Методическое объединение учителей истории предложило обеим группам по 30 вопросов. Среди них были такие: первая ссылка В. И. Ленина, В. И. Ленин в Сибири, школьные годы вождя, речь Ильича на III съезде РКСМ, последние работы В. И. Ленина, лауреаты Ленинской премии в области литературы, науки, искусства и другие.

И конкурс удался!

Второе отделение вечера — конкурс хоров. На сцене хор 11«а». Шура Шаталова рассказывает воспоминания Г. М. Кржижановского о создании популярнейшей песни «Варшавянка». Таня Лебедева читает отрывок о первомайской демонстрации из романа М. Горького «Мать». Растет, ширится революционный набат «Варшавянки». Один хор сменяется другим.

И в заключение конкурса вокальный ансамбль исполняет песню «Партия слушай родная».

Жюри после долгих и жарких споров приходит к решению: первое место за исполнение песни «Конная Буденного» присуждается 11«б».

В комнате отдыха звучат записи любимых музыкальных произведений Владимира Ильича.

Поздно вечером, обмениваясь впечатлениями, расходились ребята по домам. Праздник получился ярким, эмоциональным, надолго запоминающимся. Каждый уносил с собой новые знания, эстетическое удовлетворение, радость жизни, думы о большом, великом человеке — родном Ильиче.

А. КАЛИБЕРДО,
преподаватель школы.

Редактор **В. П. КУЗЬМИН.**

ХРОНИКА

«ЛЕНИН ВСЕГДА ЖИВОЙ»

Так называется вечер, подготовленный коллективом работников первого завода железобетонных изделий. Он будет проходить в актовом зале строителей 22 апреля.

В этот же день будут проходить вечера, посвященные 95-летию со дня рождения В. И. Ленина, и в клубах «Строитель», «Энергетик», «Октябрь».

Давно готовятся к этой знаменательной дате и библиотеки строительства. В любой из них можно увидеть стенды, монтажи, посвященные Ильичу познакомиться с произведениями Ленина.

Беседы, лекции, доклады о вожде будут проведены и прочитаны не только в клубах и библиотеках, но и в общежитиях.

Кинофестиваль, посвященный Владимиру Ильичу Ленину, в кинотеатре «Пионер» начался в середине апреля фильмом «Ленин в Октябре».

Фильмы, посвященные Ленину, идут и в других кинотеатрах города.

* * *

В залах кинотеатра «Пионер» в Ленинские дни побывают сотни пионеров, комсомольцев и школьников.

Сегодня утром собрались в своем кинотеатре учащиеся 17 школы. А после обеда сюда придут на встречу с теми, кто видел Ленина, ребята из 27 школы.

Завтра в кинотеатре «Пионер» соберутся ребята 10 школы. Они проведут здесь комсомольское собрание, посвященное Ильичу. Ребята послушают беседу о том, как Ленин работал с книгой, примут своих товарищей в комсомол и вручат им комсомольские билеты.

Сборы, утренники, собрания... Они запомнятся ребятам надолго. Многим на этих торжественных встречах впервые приколют октябрятские звездочки, повяжут пионерские галстуки, вручат комсомольские билеты.

КИНО

«КОМСОМОЛЕЦ» — Палата, 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20. Большая программа. Страница бессмертия, 21-40.

В кинотеатре «Комсомолец» с 21 апреля в честь рождения Владимира Ильича Ленина открыта выставка работ самодеятельных художников Ангарска.

Выставка открыта ежедневно с 10 до 22 часов.

«МИР» — Казнены на рассвете, 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15. Открыта предварительная продажа билетов на новый художественный фильм «Через кладбище».

«ОКТЯБРЬ» — Председатель, (2 серии), 15, 18, 21.

«ПОБЕДА» — Спроси свое сердце, 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

«ПИОНЕР» — Именем революции, 10, 11-40, 13-20, 15. Повесть о Пташкине, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Малый зал — Незабываемые годы, 16, 19. Ленин в 1918 году, 17, 20, 22.

«ЮНОСТЬ» — Наш честный хлеб, 10, 12, 14, 16, 18-10, 20, 22.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.

НЕ 03977 Ангарская городская типография областного управления по печати Зак. 3165. Тираж 23 130