



ГДЕ ЖИЛ И РАБОТАЛ ЛЕНИН

С ИМБИРСК. Последняя треть XIX века. В этом городе 22 апреля 1870 г. родился В. И. Ленин. Вот дом, где жила семья Ульяновых с 1870 по 1873 г. Страницей о Симбирске открывается альбом-брошюра «Здесь жил и работал Ленин». Одна за другой следуют фотографии, картина сменяется картиной. Казанский университет. Здесь Владимир Ильич получил свое первое революционное крещение. Вот здание Самарского окружного суда. В этом здании В. И. Ленин защищал крестьян-бедняков и ремесленников, когда в 1892—1893 гг. работал помощником присяжного поверенного. А здесь, в читальном зале Румянцевского музея (ныне Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина), Владимир Ильич много работал, когда приезжал в Москву в 1893 и 1897 гг.

На этой скамейке в Горках Ленин любил отдыхать, глядя на реку Пахру. Сюда, в Горки, приезжали известить своего вождя делегации рабочих и крестьян. Владимир Ильич тепло и радостно встречал их.

Около ста документальных фотографий и красочных репродукций с картин воспроизводят места, связанные с жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина в СССР и зарубежных странах. Текст, комментирующий иллюстрации, кратко рассказывает о целях пребывания В. И. Ленина в той или иной стране, о событиях и фактах из его биографии, относящихся к тому или иному городу или селению. Картины восполняют и помещенные в издание карты. Их в альбоме 9. Они помогают точнее и конкретнее представить себе места, где жил и работал Ленин. Поволжье и Приуралье, Центральная Россия, Прибалтика, Сибирь — куда ни кинь взор, все в нашей стране связано с именем Ленина. А сколько памятных ленинских мест за рубежом! Швейцария и Франция, Бельгия и Англия, Австрия и Германия, Чехословакия и Италия, Польша и Швеция. Финляндия и Дания — вот страны, хранящие в памяти дни, когда там бывал, жил и работал Владимир Ильич Ленин.

В основу расположения материала в альбоме положены хронологический и географический принципы. Даты до февраля 1918 г. приводятся по старому стилю, после — по новому. Как исключение день рождения В. И. Ленина дается по новому стилю.

А УЧШЕ всего об истории народа повествуют документы. С пожелтевших ли страниц старинных рукописей и книг, с потрескавшихся ли от времени полотен древних живописцев глядит на нас наше собственное прошлое. Но чтобы прочесть его с этих документов и глубоко понять, нужно воображение, усиленные мысли, специальные знания. Кинодокументы не требуют этого — смотри, перед тобой на экране твои родители, твои деды, твой вчерашний день.

Этот кинофильм — поистине драгоценный. Он смонтирован из уникальнейших кадров кинохроники и рассказывает о далеких, героических и прекрасных, днях из прошлого нашей Родины.

Окопы, грязь, смерть, жадно жующие рты солдат. Это не декорации, это не актеры, это — первая мировая война, схваченная на киноплентку.

Октябрь 1917-го... Митинги, лозунги, толпы. Лягание рядом со злобой, надежда рядом с тревогой. И вот...

Молодой самоуверенно — улыбающийся Черчилль благословляет приход на Россию. Лозунг хищной

Британии: «Истребить 25 процентов бунтующих рабов Востока».

Ллойд Джордж и Клемансо делят Россию: «История показала, что русские не способны на крупные достижения (!), если они не контролируются иностранцами».

Японцы: «У кормила вашей власти будут стоять достойнейшие люди, мы их нашли».

Внутри страны. В позе Наполеона — кумир буржуазии Керенский. Улыбаясь, он кончит сейчас перед кинохроникером, уверенный, что эти кадры войдут в историю России. И они вошли... В одном ошибся Керенский — не так, как ему хотелось бы...

Мелькает на экране внушительный Врангель; длинноволосый Махно подозрительно осматривает свое окружение — анархистов, Петлюра в Киеве — встречает оккупантов.

Мрачные, зловещие тени. Хорошо, что они в прошлом.

Но вот на экране Ленин. Он напуган бойцов, отправляющихся на фронт, словом, жестом и улыбкой приветствует их и нас, зрителей, тоже.

Черные силы вокруг нас и внутри нас, но Ленин — знамя, а за

ним... — любимые кинотеатры детворы: Котовский и Пархоменко, Щорс и Чапаев. Чапаев прост, как хлебоборо, очень мало похож на героя Бориса Бабочкина.

А вот другая плеяда: 22-летний полководец Якир, 17-летний командир Гайдар, 26-летний командарм Тухачевский. Василий Блюер. Славные, не забыты ни историей, ни народом имена.

В толпе на открытии памятника Кольцову выступает поэт Сергей Есенин: «О Русь, взмахни крылами...».

Высоко и далеко полетела твоя любимая Русь, Сергей! И ты с нами в этом походе, мы не забыли тебя.

Сурово, как и на портретах, лицо Маяковского, занятого работой и только на миг взглянувшего с улыбкой на кинохроникера. Этот миг — драгоценный подарок нам, твоим почитателям и читателям, поэт революции!

Перечень замечательных кадров можно было бы и еще продолжить. Но лучше всего — посмотреть все это своими глазами в фильме «Страницы бессмертия».

В. КОЗЛОВА,
студентка ИГУ.

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания
14-й
№ 77 (2536)
Воскресенье,
18
АПРЕЛЯ
1965 года
Цена 2 коп.

ПОБЕДИТЕЛИ ИЗВЕСТНЫ

КАЖДЫЙ месяц с нетерпением ждут коллективы цехов подведения итогов социалистического соревнования. Ведь интересно, как распределяется места по заводу.

За март первое место по РМЗ единогласно присуждено сталелитейному цеху. Дружный, сплоченный коллектив за прошедший месяц достиг отличных результатов. План выполнен на 118,5 процента. Хорошо трудились формовщики А. Н. Вазулин, С. В. Бодажков, Н. М. Чуркин, литейщики А. И. Соловьев и К. Г. Жадан, обрубщик И. П. Копкин и многие другие.

Среди вспомогательных цехов в новом году два месяца владел переходящим Красным знаменем коллектив хозяйственно-транспортного цеха, но в марте пришлось его уступить модельному цеху.

Модельщики, несмотря на огромные трудности с лесопиломатериалом, выполнили план по сдаче готовой продукции на 129,8 процента... За прошедший месяц здесь не было ни одного нарушения трудовой и производственной дисциплины, не было ни одного случая травматизма. Отличных успехов добились модельщики Владимир Серов, Иннокентий Бизимов, Владимир Чувашов, Дмитрий Подглазов.

Значительный вклад в общее дело цеха внесли токари и слесари Петр Тихоньких, Виктор Кузменко, Виктор Волков и Валентин Козловский и, конечно, первые помощники и друзья модельщиков — станочники и разнорабочие Валентина Гончарук, Дахалай Николаевич Бертагов, кладовщица Мария Самойлова.

Победители соревнований в честь Первого мая взяли повышенные обязательства, и можно с уверенностью сказать, что план апреля будет выполнен досрочно. **М. СОЛЯНКИН,**
нештатный корреспондент.

АНГАРСКИЙ ТРУДОВОЙ

С ГОРКОМА КПСС

ГОВОРИЛИ О НЕФТЕХИМИИ

В МИНУВШИЙ четверг состоялся пленум Ангарского горкома партии.

Обсуждался вопрос о ходе строительства - монтажных работ на объектах нефтехимии. С докладами выступили начальник строительства С. Н. Алешин и начальник предприятия нефтехимии Е. Д. Радченко.

В обсуждении докладов приняли участие главный инженер АМУ-2 треста Сибтехмонтаж И. И. Ниценко, директор завода Г. И. Богомолов, начальник производственно-распорядительного управления Госмонтажспецстроя СССР по Восточно-Сибирскому экономическому району А. А. Романов, начальник цеха готовой продукции Л. А. Платонов, начальники СМУ И. А. Чер-

нодков, Ю. Я. Васин, Г. А. Зуев, начальник установки 35/6 С. Я. Рыков, заместитель председателя Восточно-Сибирского совнархоза Ю. Г. Жила, председатель городского комитета партийно-государственного контроля А. Д. Ковальков, секретарь горкома партии В. Г. Масалов и другие.

Пленум принял решение, в котором определены меры, обеспечивающие успешное строительство и освоение объектов нефтехимии.

Пленум избрал новый состав городского комитета партийно-государственного контроля. Председателем комитета утверждён А. Д. Ковальков.

Подробный отчет о работе пленума будет опубликован.

О ВЕЧНО ЖИВОМ

«Ленин в наших сердцах», «Вечно живой Ильич» — так называются выставки книг и цветных иллюстраций, относящихся к разным периодам жизни и революционной деятельности Владимира Ильича Ленина.

Красочно оформленные альбомы о Ленине лежат на столах в читальном зале. В ленинские дни с учащимися техникама будет проведен цикл бесед, подготовленных работниками библиотеки, в них будет рассказано о детских и юношеских годах, о революционной работе, о сибирской ссылке В. И. Ленина.

Кроме того, для читателей будут проведены обзоры новых книг о Владимире Ильиче Ленине.

В. ОРИШИЧ, рабкор.

80 американских реактивных самолетов совершили 16 апреля новый налет на территорию Демократической Республики Вьетнам. Воздушные пираты подвергли бомбардировке шоссе-себуную дорогу и мосты в 300 километрах от Ханоя.

В ходе варварских налетов на территорию Демократической Республики Вьетнам американское военно-командование начало применять наиболее разрушительные виды оружия 16 апреля американские

самолеты впервые обстреливали территорию Демократической Республики Вьетнам ракетами. Во время налета было сброшено 120 тонн бомб. В налете приняли участие самолеты военно-морских сил Соединенных Штатов, базирующиеся на авианосцах.

Конголезские патриоты продолжают вести успешные операции. Народное-освободительная армия нанесла сокрушительный удар по отрядам леопольдвильских парашютных частей

НОВОСТИ

МЫ ЭТОЙ ПАМЯТИ ВЕРНЫ

ЮНОСТЬ прошла под грохот фашистской канонады.

С первого дня и до последнего — в блокаде под Ленинградом. Счастье — освобождение любимого, дорогого города... И все дальше, дальше неслись по земле, освобождая по дороге Эстонию, Латвию, Литву, Польшу, Чехословакию. В Австрии была остановка уже после заключения мира».

Эти строчки из семейного альбома полковника Святослава Андреевича Тихомирова. И первая фотография, с которой начинается альбом: по заснеженной деревенской улице идет мальчишка. В руках у него книги и тетради. Мальчишка идет домой из школы. И о чем-то думает. Под фотографией дата — март 1940 года.

А через несколько месяцев — в июле — закончена школа, и мальчишка ушел в армию. С тех пор прошло ровно двадцать пять лет.

Мне рассказали о нем так: подполковник Святослав Андреевич Тихомиров воевал на Карельском, Ленинградском, первом Украинском, третьем Прибалтийском фронтах. Он кавалер ордена Красного Знамени, ордена Красной Звезды.

...Было воскресенье. Солнечное воскресенье, какие бывают всегда весной, когда на земле мир. Сын Леша отправился в лес работать над весенними этюдами, младшие Мишутка и Елена чертили во дворе «классы».

А мы втроем сидели у распахнутой двери балкона, рассматривали уже пожелтевшие фотографии «Погиб дорогой, забываемый, смертный, храбрый в 1945 году». Эти скорбные строчки под фотографией школьного друга Святослава Андреевича — Леша Болмасова.

В память о друге первому сыну, родившемуся в 1947 году, Святослав и Лилия дали имя — Алеша, чтобы через годы помнить о человеке, о друге, который уже никогда не придет...

Тех уходящих из детства наши отцы, наши старшие братья. Уходили в сорок первый год. Тогда был выбор простой: «Я

никогда Родина». И выбирали самое дорогое, лучшее: Родина, Россия!..

Палили на фронтовых дорогах от немецкой пули наши солдаты. Над ними одномоментно насыпали холм.

Война шла все дальше и дальше, оставляя врагу зияющие холмы, светлая все на пути. И еще сильнее от неясности и врагам становились наши бойки, свидания сжимались в руках их винтовки. Вместе со всеми дрался и Святослав Тихомиров. Он жестила за поруганную землю, за погибших друзей.

Война отнимала из строя одну за другой немецкие батареи, обстреливающие город», — писала командующий Ленинградским фронтом генерал-лейтенант артиллерии Л. А. Гаврилов в 1945 году.

Сегодня на парадном мундире Тихомирова гордым блеском отливает медаль — это награда за освобождение Ленинграда. И опять строчки из семейного альбома: «Счастье — освобождение любимого, дорогого города». Да, это счастье, добытое в страшные, суровые 900 дней под Ленинградом.



... Был ноябрь 1941 года. Немцы вплотную подошли к Ленинграду. Финские войска блокировали Ленинград с севера. Фронт на южных подступах к Ленинграду проходил от Угольной пристани через Пулковские высоты. Пушкин, Колпино и по Неве до Ладожского озера. Здесь-то и оборонялся вместе с Невской оперативной группой батальон, в котором был младший лейтенант артиллерист Тихомиров, — батальон 42-й армии.

«Пожалуй, ни в чем так не проявилось подлинное искусство артиллеристов Ленинградского фронта, как в исключительно точных контрбатарейных ударах по вражеской артиллерии. Оставаясь неизвестными для противника, наши артиллеристы методичным, точ-

счастье, стоящее тысяч человеческих жизней».

Часто в Подмосковье, в Угловскую заводскую школу, приходили письма в таких же конвертах, в каких все бойцы писали домой своим матерям, своим любимым. Получала письма и учительница Угловской школы, старенькая мама Святослава. Она бережно хранила все — от первого до последнего письма. Хранила и фронтовые фотографии своего сына.

... Это было на Тартуском участке. Немцы бросили сюда две танковые бригады и подерживали их авиацией. У наших войск не было возможности подвозить ни снаряды, ни горючее. Младшему лейтенанту Тихомирову было приказано выехать к одному из ху-

ров, поставить оружие и предпринять путь фашистским танкам».

Рано утром двенадцать «стипров» двинулись по направлению к хутору. Три из них двинулись прямо на орудие Тихомирова. Лейтенант подождал. Пусть подойдет ближе: «Откры!» И пламя взметнулось вверх. Один из «стипров» утонул в ямке в землю, потом — второй. Но третий оневеридно Тихомирова. Немецкий снаряд попал прямо в ствол орудия.

Страшное безмолвие слышно все. Едва Святослав пришел в себя от удара, как снова услышал гул. Решение пришло моментально. Но как выполнить?

Второе орудие было на другом берегу реки Эмбаз и, чтобы добраться до него, нужно было проскочить под дождем пуль поле, потом через овраг. И только тогда — к переправе, где были уже свои. Чудом, только чудом лейтенант и наводчик добрались к орудию. И отсюда послышался Тихомиров один за другим свои снаряды на вновь выползавшие «стипры». И опять один за другим «стипры» утыкались в землю и умолкали.

За этот бой двадцатилетнего артиллериста Святослава Тихомирова представили к ордену Красного Знамени, — одной из первых наград офицера.

... Бережно хранились письма сына с фронта. Ведь кто знал, быть может, кроме них, у матери ничего бы и не осталось — кроме писем и извещения с черной каемкой. Но ее сын оказался сильнее смерти. Он дрался с врагом, как и должен драться храбрый боец. И ни одной вражеской пуле не удалось его сломить.

Сегодня мы бережно смотрим старые фотографии, перечитываем сохранившиеся письма, фронтовые газетные листки. Вот немного пожелтевший листок газеты «В бой за Родину». Он бережно хранится в доме подполковника Тихомирова. Ведь здесь строчки о батареях Тихомирова, о боевых друзьях, о тех, кто за годы войны стал самым близким.

даже не другом, а братом.

«...Беспощадно громят артиллеристы врага в его логове. В недавнем бою немцы подошли на близкое расстояние к огненным позициям батареи, командир которой кавалер ордена Красного Знамени тов. Тихомиров, пытаясь окружить в уничтожить ее, но не дрогнула слабые воины большевики. Командир орудия — сержант, член партии Амос Семенович Лушев и старшина — член партии Петр Николаевич Свердловский сами встали у орудия и открыли по глагому врагу смертоносный огонь. От их снарядов полегло до 40 вражеских солдат в офицерах, они подбили немецкий танк и подавили несколько огневых точек...»

Где они теперь, друзья-однополчане? Живые память о погибших чтут всю жизнь.

Как и 10 мая 1945 года, Святослав Андреевич помнит бой — последний бой в Чехословакии у Находа. Здесь Тихомиров был представлен к новой награде — ордену Красной Звезды...

А впереди уже ждала дорога на родину, в отцовский мир. Солдаты возвращались в запыленных шинелях в родные дома. И те, кто уходил воевать совсем мальчишкой, — возвращались возмужавшими. А матери встречали своих сыновей. Матери узнавали о том, какой была дорога войны, по окладкам, прорезавшим лица их сыновей.

Вернулся в родное Подмосковье и лейтенант артиллерист Святослав Тихомиров. Его ждала мать. И девушка Лилия, с удивительно прекрасными темными глазами.

...С тех пор прошло двадцать лет.

Сейчас семья Тихомировых живет в Ангарске.

3. МАМИН КОЯН.

На снимке: Мишка с гордостью надевает отцовскую военную фуражку. А сейчас Мишка притих. Затанла дыхание и голубоглазая дочь Еленка. Отец рассказывает о друге детства, о боевом друге — Герое Советского Союза Семене Романове.

Фото А. КРИВОГО.

Руководство швейной фабрики мучительно искало выход. Отдельные рабочие, некоторые бригады и даже смены систематически не выполняли плана. А сколько шло с конвейера бракованных изделий!

Рабочие, мастера да и некоторые руководители цехов считали, что главное — шить пальто, комбинезон, куртку. А как? Это уж не так важно. Выявлять брак, устанавливать степень сортности — это не их дело. Для этого существует на фабрике отдел технического контроля.

Так оно и шло. Одни допускали брак, другие его выявляли. Такой порядок контроля качества не давал полной гарантии в безупречности изделия. Потому-то в торговую сеть вет-вет да и поступали изделия со значительными дефектами.

И снова руководство ломает голову, как увлечь весь коллектив на борьбу за честь фабричной марки, как развить мнение определенной группы людей о том, что в работе без брака не обойтись.

На помощь пришла газета. В статье одной из центральных газет рассказывалось о машиностроителях Протвиноского совнархоза, разработавших систему организации бездефектного изготовления продукции и сдачи ее в ОТК с первого предъявления.

— Не машиностроители — это сов-

сем другое, — размышляла главный инженер фабрики Анна Алексеевна Жаркова, прочитав статью.

А в печати все чаще и чаще сообщалось в том, что почему саратовцев следуют многие предприятия страны.

И Жаркова однажды пригласила к себе в кабинет технологов, начальников смен, мастеров... Сомнений в необходимости подхватить почин никто

не высказал. Решили погово-

рить в бригадах. Рабочие горячо поддержали инициативу.

Добиться отличного качества — это значит повысить марку своей фабрики. Этому и была подчинена работа всех служб.

Нужно было срочно подготовить техническую документацию, завести на каждого рабочего личную карточку, каждому выдать талон. Но главное — все-таки не это. Главное — люди. Их следовало прежде всего познакомить с саратовским методом, а это значит научить хорошо работать. Начать хорошо работать, нужно было правильно расставить людей.

Мастерицы шили, показывали свои изделия. Технологи проверяли — какие операции может выполнять та или другая швея и как. Так были проверены и установлены квалификация и разряд каждого работницы.

И только тогда, когда была оформлена вся техническая документация, правильно организован процесс работы, морально подготовлены все люди,

ИНИЦИАТИВА И ОПЫТ

ТРУДНЫЙ ПУТЬ ПО ПОЧИНУ САРАТОВЦЕВ

бригада приступила работать по-новому.

Первыми перешли на саратовский метод во вторую бригаду Макаровой и Плюхой. Но значительных результатов не добились; работницы стали уходить в отпуск, и все заглохло. Неудачно началось и в бригадах Веры Уваровой и Ольги Гринько.

Пробовали и в других бригадах, но не получалось, бряк продолжал идти.

Тогда в бригаде выделили двух человек специально на исправление забракованных изделий, а зарплату им начисляли за счет тех, которые допускали брак. Это дало заметные результаты. И все больше и

больше стало сходиться с транспортными бригад Веры Уваровой и Ольги Гринько комбинезонов и ватных курток, которые вылазили по первому предъявлению и без значительных замечаний.

А однажды, это было незабываемый день и в жизни коллектива, и в жизни фабрики, бригады послан своих представителей к администрации с просьбой убрать специальных людей, которые «сидят» только на бракованных изделиях. Отпала такая необходимость содержать за свой счет этих двух работниц. И этому были все рады.

Изменились в выросли люди, изменилось у них отношение к работе, выявились и те изделия, которые они выпускают. Прозвучало переосмысление и самого слова «качество».

Качество — это прежде всего ассортимент, внешний вид, способный удовлетворить вкусы и потребности людей, это соответствие линий, формы, цвета изделия фигуре, возрасту.

У Неллы Веттер, Маши Ильиной, Нины Папичевой, Людья Курсовой, Нины Пектеровой и других девушек из бригады Уваровой вошло в привычку, кроме плановых 50 десятков комбинезонов давать в смену несколько дополнительных.

Принем процент бездефектной сдачи продукции в этом коллективе растет с каждым днем. Быть может, потому, что у многих мастериц поименно разряд и почти все они овладели искусством выполнять по несколько смежных операций.

Хорошо обстоит дело и в бригаде Ольги Гринько, 30 человек каждую смену выпускают 76 ватных курток, 60 из которых, как правило, без дефектов.

Здесь тоже, как и в бригаде Уваровой, Марья Петровна Сизых, Евдокия Багрова Намогнева, Тамара Болдырева в другие могут выполнять любую операцию.

Мартовский план эти две бригады перевыполнили. Дали много сверхплановой продукции и бригады Саша Неверовой и Веры Раткевич.

По 1200 комбинезонов в месяц предъявляют ОТК швеи Уваровой и Неверовой и по 2300 ватных курток швеи Гринько и Раткевич. И 80 процентов из них идет с первого предъявления.

Улучшилось качество продукции, возрос и спрос на изделия агарских швейников. Избежда нашей фабрики идет в Якутск, Читу, Иркутск, Братск, Улан-Удэ, Черемхово и другие города и населенные пункты области. Четыре бригады значительно подняли знамя фабричной марки. Сейчас швейники работают над тем, чтобы все 44 бригады работали по-новому.

А. КИМ.

РУКОВОДСТВО К ДЕЙСТВУЮ



Любят рабочие второго механосборочного цеха РМЗ, когда ведет занятия в школе коммунистического труда и передового опыта пропагандист Эдуард Семенович Нийкифоров. Он избран делегатом на областную конференцию пропагандистов.
На снимке: Э. С. Нийкифоров. Фото В. НЕБОГИНА.

РАБОТАЯ два года как пропагандист с коллективом учителей и воспитателей школы-интерната №15 я имею полное представление о самостоятельной работе слушателей семинара по вопросам теории марксизма-ленинизма. Об этом я хочу рассказать на страницах нашей газеты.

В семинаре участвуют 45 человек. Посещают занятия слушатели без единого пропуска. Это способствует успешному усвоению изучаемого материала.

Из своих повседневных наблюдений за идейно-политическим ростом членов семинара, за их работой с уверенностью могу сказать, что большинство из слушателей проявляет умение в работе с политической литературой. Это очень важно. В этом учебном году особенно отрадно видеть разнообразную политическую литературу у большинства слушателей: тут и томики пятого издания сочинений В. И. Ленина, и отдельные труды Карла Маркса, Ф. Энгельса, и многие брошюры Политиздата, и журналы «Коммунист», «Политическое самообразование», «Агитатор», и конечно, политические обзоры из газет. Очень редки случаи, когда товарищи на занятиях не имеют конспектов по изучаемой теме. Если в прошлом году слушатели при ответах на вопросы допускали иногда «неотрывное» чтение своего конспекта, то сейчас об этом сказать нельзя. Ответы их всегда продуманы, четко сформулированы. На каждом семинарском занятии выступает 8—10 человек.

Характерно, что в каждом выступлении у слушателей бывает много интересных цифр, фактов, взятых из различных источников политической литературы. Это очень оживляет ответы, повышает интерес к изучаемой теме и активизирует всех слушателей семинара. Так было при изучении темы: «Борьба за мир и развитие нового революционного процесса», «Марксизм-ленинизм о закономерностях строительства социа-

лизма и коммунизма и «Марксистско-ленинское учение о роли масс и личности в историческом процессе». Изучение этих тем вызвало особенно много вопросов, споров, суждений.

По этим темам (как и по другим) наиболее содержательными были выступления Н. Д. Матюшенко, А. М. Лыжиной, В. П. Липовченко, Н. Г. Шарпаовой, А. И. Уфимцевой, Н. И. Куляковой, Н. П. Драновой, Л. Е. Соловьевой, А. Х. Кокаулиной, Н. Г. Рыбко, Н. М. Храмовой и других.

На наших занятиях всегда присутствуют и учителя-заочники. Из них наибольшую активность проявляют Н. П. Ульянова и Л. А. Стулей.

На каждом втором занятии семинара мы прослушиваем беседу о международном положении. Вот такой уж свой стиль сложился в работе у наших членов семинара.

Мы, учителя и воспитатели, боевые помощники партии в ее борьбе за торжество коммунизма, стараемся теорию подчинить практическим делам в своей повседневной работе. Пути связи теории с

практикой у нас многообразны. Главные и наиболее существенные из них — это воспитание в подрастающем поколении коммунистической сознательности, трудолюбия, дисциплины, преданности общественным интересам.

Учителя и воспитатели, получая такие практические задания при планировании своей учебно-воспитательной работы с учащимися, донесут до сознания детей, до их ума и сердца светлые и благородные идеи коммунистического строительства, задумавшись и интересно рассказав о том, какой огромный и тяжелый путь прошла наша партия, наша страна от сохи и лаптя до «Восхода-2». Ведь Владимир Ильич говорил, что «Марксист должен всегда учитывать живую жизнь, точные факты действительности».

Бесспорно, без этого невозможно правильно воспитывать нового человека, как того требует от нас Программа КПСС. Изучение теории марксизма-ленинизма ускорило коллектив и стало живым руководством к действию.

К. ПЕТРОВА,

учитель школы-интерната №15, пропагандист.

КОНФЕРЕНЦИЯ НА ТЭЦ

13 АПРЕЛЯ НА ТЭЦ-1 состоялась методическая конференция пропагандистов и руководителей школ коммунистического труда. На конференции обсуждался вопрос «Изучение марксистско-ленинской теории — основной метод политической учебы».

С докладом на конференции выступили пропагандисты — зам. директора ТЭЦ Н. И. Москвитина, начальник электроцеха Е. А. Почекутов, главный инженер ТЭЦ Б. А. Колосов, дежурный инженер Л. В. Козлов.

«Теоретический подход в революционной теории, связь с современностью — главное условие в политической учебе» — тема доклада пропагандиста Н. И. Москвитина. Пропагандист Б. А. Колосов рассказал о формах и методах организации и проведения занятий в школах коммунистического труда. Тему его выступления продолжил в своем докладе Л. В. Козлов, рассказавший об активном участии слушателей школ, изучающих марксистско-ленинскую теорию, в общественной и производственной жизни коллектива.

Все выступления участников конференции были интересными и содержательными. Докладчики привели немало примеров из жизни своих коллективов, делались попытки пропагандистской работы. После завершения учебы слушатели школ коммунистического труда вместе со своими пропагандистами побывают на родинных предприятиях, обмениваясь опытом работы. Это будет своеобразным закреплением знаний, полученных во время учебного года.

Методическая конференция на ТЭЦ-1 прошла организованно и интересно.

С. ЗЕМСКОВ,

председатель методического совета ТЭЦ-1.

ПАРТИЙНОЕ ПОРУЧЕНИЕ

В КОЛЛЕКТИВЕ мебельной фабрики все хорошо знают молодого коммуниста, лаборантку Галину Соколову. Она пользуется здесь большим авторитетом и уважением, Галия не только хорошо работает, но и активно участвует в общественной и партийной работе.

Когда Галину приняли в члены КПСС, то ей поручили редактировать фабричную стенгазету «Мебельщик». Со всей ответственностью стала выполнять Г. Соколова это партийное поручение. Перед выпуском стенгазеты она вместе с членами редколлегии составляет план, беседует с рабочими, дает задания рабочим. И газета выходит всегда интересной и содержательной.

Стенгазета «Мебельщик» выходит с приложением — сатирическим листком «Заноза». Материалы

листка боевые, принципиальные. Редактор Г. П. Соколова непримирима и недостаткам. Она хорошо знает, что объективная и своевременная критика помогает их устранить.

Активное участие принимает Галина Петровна в выпуске «Листков трудовой славы», в организации и проведении бесед, коллективных чтений газет в красном уголке.

Недавно Г. П. Соколову избрали членом фабкома. Она возглавила детский сектор.

Все свои партийные и профсоюзные поручения Г. П. Соколова выполняет добросовестно. Уж если она взялась за дело, то доведет его обязательно до конца. Вот за эти качества все и уважают коммуниста Галину Соколову.

Г. ГОРЦОВ, рабкор.

ПОДЪЕМ НА КИТАЙСКОЙ ЛЕСОПЕРЕВАЛОЧНОЙ БАЗЕ

С ИЧАС трудно поверить, что когда-то на месте Китайской лесоперевалочной базы стояла крохотная лесопилка, которой владел один хозяин, что рабочим приходилось катать и таскать бревна руками. Но так было.

Свершилась революция, восстанавливались заводы и фабрики, строилась и Китайская лесоперевалочная база.

В те трудные годы не хватало самого основного — оборудования машин. Например, в 1938 году весь лесозавод обслуживала одна-единственная «полупортка». Технику заменяли люди.

Сегодня Китайская ЛПБ — мощный лесопильный завод, оснащенный современной техникой. От реки Кян-й до площадки готовой продукции выстроились станки бревнотаски, транспортеры, автоматы и погрузочные автоматы. Рабочие лишь управляют и следят за «умной» техникой.

—Когда машина не было, приходилось по 25 человек стоять на одной бревнотаске. Сейчас транспортер обслуживают только два человека — говорит старший рабочий ЛПБ, ныне начальник ОКСА Алексей Иванович Серостанов.

Завод растет расширяется. Только за последние три года на его развитие государство отпустило 928,1 тысячи рублей. На эти средства построена котельная, шпалоцех, плотина на реке Жидой, рьяна на реке Кятой, в лесозащитном установлении

дробилки обзола, реконструированы цех деревообработки, два стянга в шпалоцехе и здание конторы. Введено в эксплуатацию 1327 кв. м жилья. Начали реконструкцию запаяны Старцын, укрепление берегов Кятой ряжевными дамбами.

В этом году будет поставлен козловой кран для погрузки готовой продукции и закончена ЛЭП на 36 киловольт от Цемпоселка до завода.

Непрерывно повышается техническая оснащенность Китайской лесоперевалочной базы. Растет и техническая квалификация кадров завода.

Главный инженер завода Николай Тимофеевич Брагин мальчишкой пришел трудиться на это предприятие Кузнецов Василий Васильевич своей трудовой путь начал с простого рабочего, а сейчас он начальник шпалоцеха Алексей Иванович Серостанов пришел на Китайскую лесоперевалочную базу в 1936 году землекопом, сегодня он начальник ОКСА.

Мухометов Михаил Мусович и Рязанов Дмитрий Петрович были рабочими, теперь они хорошие мастера Ефросинья Мельник, Александр Кутявня, Илья Калинин Степан Лыткин — все они много лет трудятся на Китайском лесозаводе. Своим предприятием им довелось видеть отсталым, немеханизированным, где преобладал ручной труд. В том что сегодня на заводе властвует техника есть и их большая заслуга.

П. ЛУЧШЕВ, рабкор.

Датские мастера абстрактной кисти, так называемые «абсурдисты», продолжают свои творческие поиски. В 1964 году они добились крупных успехов на трудном пути изобретения новых и усовершенствования старых методов «художественного» отображения действительности. На итоговой выставке «абсурдистов» в Копенгагене специалисты выделяли, в частности, следующие «сенсации» года:

1. Большое серое полотно. В верхней его части нарисованы два огромных глаза, нижняя часть пытая Идея — не зритель смотрит на картину, а картина критически рассматривает зрителя. Возможное применение (по мнению критики): в качестве дорожного знака, предупреждающего шофера о находящемся впереди автопатруле.

2. Обычная деревянная лестница. Верхним концом она упирается в высшую на стене раму, обрамляющую полотно. В центре этого полотна в особой раме висит... мужская рубашка красного цвета. На красном фоне эффектно выделяются белые перламутровые пуговицы. Рубашка недорогая; как свидетельствуют специалисты, она куплена на распродаже в магазине дешевых товаров. Но не в ней дело. Вместо нее на «картине» вполне мог бы висеть любой другой предмет мужского туалета. Главное — в другом: любопытный и допытливый посетитель выставки может самочиной «войти в картину» и ощутить внутренний мир автора. Для этого стоит только подняться по лестнице и пощупать качество материала, из которого сделана рубашка или же пуговицы.

3. Длинный лист мебельной фанеры, свисающий с потолка на некотором расстоянии от стены. В нем пилой вырезана сквозная дыра, напоминающая по очертаниям голую фигуру мужчины. Подпись гласит, что это портрет датского текстильного фабриканта

НА УРОВНЕ ВОКРУГ ШИМПАНЗЕ КИКО СВЕТА

О. Дамгорда из г. Хернинга, известного здесь покровителя «абсурдистов». Эскиз этого произведения выполнен 10 октября 1964 г. за пять минут. Автор известный модернист С. Далъсгорд.

Корреспондент газеты «Экстрабладе» опросил на этой выставке 100 посетителей, чтобы узнать их мнение об этих «сенсациях». Одни ответили, что все это «заманчиво», другие сказали, что «выставленные шедевры — сплошное надвувательство», третьи только показали головой и вычело не сказали!

Из «шедевров» 1964 г. не представленных на этой выставке, датская критика особо отмечает работы шлезвигского учителя Андресена и художника из г. Фолборга Кристьянссена. Первый прославился своими произведениями, выполненными на...леске. Он называет полотно специальными клеями, свиряет на него горстями песок и таким образом добивается высокохудожественного отображения окружающей действительности. Кристьянссен пошел в своих творческих исканиях по другому пути. На последнем его творении, над которым он работал несколько лет, в качестве наглядного доказательства живой связи художника с окружающим миром приклеены кусочки фиолетового толя (он должен изображать, во мысли автора, густой туман!), осколки блюдца (восход солнца!), долька засушенного апельсина (золотая рыбка!), ласточка из слоистой кости, сянтая с перочинного... вожика (жруный

мазок!), и некоторые другие утиль-предметы. Идея картины — переживания художника, наблюдающего восход солнца.

Известный в Дании искусствовед Х. Малсен посвятил свою последнюю работу критическому анализу творчества «абсурдистов» и... шимпанзе Кико (Эта четвероногая «художница» долгое время жила и работала в зоопарке г. Оденсе, а когда ее абстрактные картины стали превосходить по своей выразительности произведения лучших местных «абсурдистов», ее за большие деньги продали в США).

Надо быть специалистом, чтобы правильно оценить работу датского искусствоведа. Многие соглашались, однако, на том, что он несколько преувеличивает возможности датских «абсурдистов», полагая, будто в своем творчестве они приближаются к умственным способностям 6-летнего ребенка. Этот вывод Х. Малсена может послужить ободряющим толчком для многочисленных мастеров-абстракционистов: ведь до сих пор в Дании широко бытовало мнение, что по своему умственному развитию «абсурдисты» напоминают едва научившихся ходить несмышляшек.

Л. Куш. (ТАСС).

КИНОНЕДЕЛЯ

«КАЗНЕНЫ НА РАССВЕТЕ» («Мосфильм»).
«Мы с огромным творческим подъемом работали над фильмом, посвященным светлой памяти Александра Ульянова, — говорит кинорежиссер Евгений Андриканис. — В нашем сознании воскресали дорогие и памятные примеры из жизни нашей Родины. Они помогли нам в решении сложной и ответственной задачи создания фильма «Казнены на рассвете». Роль Александра Ульянова исполняет Вадим Ганшин.



ИНСПЕКТОР И НОЧЬ

«ИНСПЕКТОР И НОЧЬ» (студия художественных фильмов, София).
...Обнаружен труп бывшего хозяина детективного бюро Маринова. В убийстве подозревают нескольких человек. В ходе следствия раскрываются истории жизни всех подозреваемых, иногда истории трагические.

Главный герой фильма — инспектор криминальной милиции (арт. Г. Калоянчев).
Режиссер фильма Р. Вилчаров.

«ЧЕРЕЗ КЛАДБИЩЕ» («Беларусьфильм»).

Фильм посвящен героической борьбе белорусского народа против фашистских оккупантов в годы Великой Отечественной войны. В основу фильма положена олимпийская повесть Павла Нилина. Режиссер — Виктор Туров. Главные роли исполняют народный артист СССР Владимир Белокуров, заслуженные артисты РСФСР Владимир Емельянов Елизавета Уварова, артист Владимир Мартынов.

БОРЬБА РАЗГОРАЕТСЯ

В ТРЕТЬЕМ туре наибольший интерес представляла встреча лидеров: Боголепова (Ангарск) и Усова (Иркутск). После напряженной борьбы партия была отложена и после домашнего анализа противники, сделав несколько ходов, заключили мир. Также винчю закончилась встреча лидера турнира иркутянина Гарань с Шариковым (Ангарск).

Итак, лидеры сохранили свои позиции. Чувствовалось, что многие его участники были просто настроены миролюбиво, что подтверждается шестью партиями, закончившимися винчю. Исключением была встреча Голубева с кандидатом в мастера Лазаревым, в которой ангарчанин Голубев

одержал победу и сделал тем самым заявку на получение звания кандидата в мастера.

В четвертом туре интересной была партия Гарань—Боголепов. Вначале чаша весов склонялась в пользу Иркутска, но затем Боголепов выиграл в знаменитой пешку. Гарань продемонстрировал знание ладейных окончаний, и эта напряженная партия закончилась винчю. Также винчю сыграла другая пара лидеров: Усов — Клейман.

После 4-х туров группа лидеров турнира выглядят так: по 3 очка из 4-х набрали ангарчанин Боголепов, Воробцов, Тарасов и иркутяне Гарань, Иванов, Усов. У Голубева, Шарикова, Похно и Клеймана (Усо-

лье) — по 2,5 очка.

В женском первенстве области сыграно 3 тура. Уверенно выступает представительница Ангарска А. Усольцева, одержавшая три победы. У Глазковой 2 очка из двух.

Только эти две ангарчанки еще не испытали горечи поражений. У Мыльниковой (Иркутск) — 1,5 очка из трех, у Ткаченко и Захаровой по 1 очку из двух.

А. КОБОЗЕВ,
главный судья соревнований.



К л у б книголюбов

САМОЙ маленькой книжкой в мире, отпечатанной с наборной формы, является издание письма Галилея к Кристине ди Лорена, вышедшее в Падуе в 1896 г. Размер этой книжицы 16х11 миллиметров, формат полосы набора 10 х 7 миллиметров.

Мода на миниатюрные издания возникла во второй половине XVIII столетия благодаря прихоти французской королевы Марии Антуанетты. Королева захотела носить любимую книгу в перчатке.

В 1878 г. на Всемирной выставке в Париже было показано миниатюрное издание. 499 страниц размером в 54х38 миллиметров заключены в себе бесмертное творение великого итальянского писателя Данте — «Божественную комедию». Парижские газеты сообщали что использованный в из-

КНИГИ-МАЛЮТКИ

дании шрифт был отлит еще в 1834 году искусным словолитчиком Антонио Фарина. В течение сорока с лишним лет никто из типографов не решился пустить этот шрифт в дело. Однако в конце концов нашелся человек, не побоявшийся взяться за столь утомительный и кропотливый труд. Это был терпеливый миланский наборщик Дисузене Сехе. Выполнив работу, он испортил себе зрение.

Еще более крохотное издание, отпечатанное целиком с наборной формы, было выдано в Петербурге в 1855 г. Эта книга — басня Ивана Андреевича Крылова. Страница книги величина с небольшую почтовую марку. Книга содержит титульный лист, портрет Крылова в овальной рамке, 25 басен, размещенных на 84 страницах, и оглавление. На каждой странице

21 строка текста, т. е. около 500 печатных знаков. Специально изготовленный для «Басен» шрифт в течение многих десятилетий считался самым мелким в мире.

В 90-х годах прошлого столетия в России была выпущена целая серия книжек-малюток. Серия составлена из произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова и других русских классиков.

Издательство детской литературы выпустило перед войной серию «книжки-малышки». Были выпущены стихи С. Я. Маршала, К. И. Чуковского, А. Барто, Михалкова, рассказы Гайдара, Пришвина. Несколько таких книжек можно легко уложить в карман: длина каждой из них не превышала пяти сантиметров.

Можно упомянуть еще об одной маленькой книге, изданной в нашей стране. Это Конституция РСФСР, набранная и отпечатанная рабочими 3-й Государственной типографии Кинешмы в 1921 году. Размер страницы этой книги 52х37 миллиметров.
С. АКимова

НА ВСЕСОЮЗНЫХ...

Сегодня, 18 апреля, в Москве открывается заключительный тур Всесоюзных школьных физико-математических химических соревнований. Нынче они впервые называются так длинно: раньше проводились соревнования только математические.

У нас в области закончилась олимпиада, которая выявила лучших юных математиков, физиков, химиков.

В команде Иркутской области пять ангарчан: четверо из них учащиеся математических классов школы № 10 — Б. Долгих, В. Стрельченко, А. Нема-ров, Л. Зайцева, которые примут участие в соревновании по физике и математике. «Химики» представляет ученица 11 класса школы № 26 Татьяна На-чарова

И. СТЕПАНОВ,
старший преподаватель ИГУ.

Допоздна раздается в одной из комнат Дворца культуры дробный перестук каблучков и реплика баяна. Идет репетиция...

Три раза в неделю почти по четыре часа непрерывно занимаются парни и девушки хореографического ансамбля «Нефтяник» — победителя областного фестиваля молодежи 21 апреля — отчетный большой концерт ансамбля. И потому Иннокентий Толстухин, руководитель коллектива, не дает «покая» своим воспитанникам.

«Вальс Хачатуряна», русские пляски, характерные танцы — репертуар «Нефтяника» разнообразен и интересен.

Мы сфотографировали несколько человек из ансамбля в минуту их недолгого отдыха.
Фото В. МУТИНА,
А. ХАМЗИНА.

ЛЮБИТЕЛЯМ МУЗЫКИ
Подписка на грампластинки фирмы «Мелодия» продлена до 23 апреля. Эту подписку проводит центральный универмаг.

Редактор В. П. КУЗЬМИН,
Меняю трехкомнатную квартиру на первом этаже в 35-этажном доме 15, кв 9 на двухкомнатную квартиру и комнату отдельно.
Узвать в любое время: 35-15-9. (421)

Руководство, партийная, профсоюзная и комсомольская организации СМУ-5 с глубоким прискорбием извещают о преждевременной смерти **ПОТАПОВА** Ольги Яковлевны, Героя Социалистического Труда, бригадира бригады коммунистического труда СМУ-5 члена КПСС

ПОТАПОВА Ольги Яковлевны и выражают соболезнование семье и родственникам покойной.
Похороны состоятся 19 апреля 1965 года, вынос тела из актового зала строителей в 17 часов.

О. Я. ПОТАПОВА

15 апреля после продолжительной и тяжелой болезни, на 51 году жизни скончалась **Ольга Яковлевна ПОТАПОВА**, бригадир СМУ-5. Герой Социалистического труда, член КПСС с 1959 года.

Вся жизнь Ольги Яковлевны — это яркий пример беззаветного служения трудом Родине, народу. Семнадцатилетней девушкой начала она свой трудовой путь. На строительстве города Ангарска Ольга Яковлевна Потاپова работала с 1954 года. Сначала возглавляла бригаду маляров, затем комплексную бригаду отделочников, которой одной из первых в городе было присвоено звание коммунистической.

О. Я. ПОТАПОВА вела активную общественную жизнь. Она была делегатом XXII съезда КПСС, являлась членом Центрального комитета профсоюза, членом городского и областного комитетов партии. До последних дней **О. Я. ПОТАПОВА** являлась членом городского комитета партийно-государственного контроля.

Обаятельный образ большого труженика, общественника и человека Ольги Яковлевны **ПОТАПОВОЙ** навсегда сохранится в наших сердцах.

В. МАСАЛОВ, И. ТОКМАКОВ, Л. СОМОВА, А. КОВЫЛЬКОВ, В. ПАНФИЛОВ, А. АНТИПОВ, С. АЛЕШИН, Е. ПИРОЖЕНКО, Н. СТАНИШЕВСКИЙ, Е. КОКОРИН, Ю. ШОВКОПЛЯС, А. ФЕДУРУК, Г. ТРЕГУБОВИЧ и другие.



КИНО

«КОМСОМОЛЕЦ» — В начале века, 10 Во имя любви, 12-20 14-50, 17-20, 19-50, 22-20, Верхнее фойе — В начале века, 12-20, 14-50 С 19 апреля — Морозко, 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40, Верхнее фойе — Семья Ульяновых, 10, 15.
«ОКТЯБРЬ» — Повесть о Пашкине, 13, 15, 17, 19, 21.
С 19 апреля — Гордость, 10, 17, 19, 21.

«АНГАРА» — Левые, правые и центр, 15, 17, 19, 20-40. Ленин в Октябре, 13. С 19 апреля — Ко мне, Мухтар! 15, 17, 19, 20-40, Малый зал — Живой Ленин, 17-10.
ДК НЕФТЯНИКОВ — Ко мне, Мухтар! 13, 15, 17, 19, 21 С 19 апреля — Над пустыней небо, 13, 15, 17.
«ЮНОСТЬ» — Ко мне, Мухтар! 11-40, 13-20, 15, 18-20, 20 Ева хочет спать, 16-40, 21-40. С 19 апреля — Во имя любви, 11-40,

14-10, 16-40, 19-10, 21-40. Корольство кривых зеркал, 10.
«ПОБЕДА» — Наш честный хлеб, 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-25, 20-20, 22-15. С 19 — Палата, 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.
«ПИОНЕР» — Морозко, 10, 11-40, 13-20, 15. Над пустыней небо, 16-40, 18-20, 20, 21-40, Малый зал — Русский характер, 16, 19, Дарклэ, 17, 20, 22.