ЗАВТРА—ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ЧИТАЙТЕ МАТЕРИАЛ НА 2-й СТР.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания 14-й
№ 72 (2531)
Воскресенье, 11 АПРЕЛЯ 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

ИНФОРМАЦИЯ

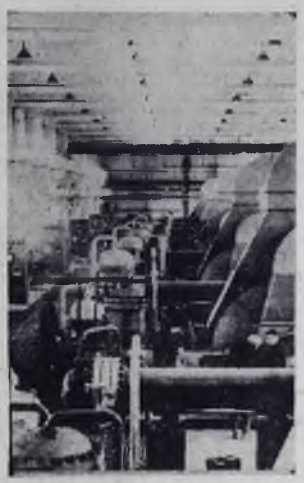
Необычный дом

Пройдет немногим меньше месяца, и на проспекте Гагарина ангарчане увидят дом необычной расцветки — нижний этаж будет иметь красный цвет, а остальные — желтые с мраморной крошкой. И дело не только в расцветке. Сами панели изготовлены на паризованной фактуре (вспученном бетоне). По своим некоторым свойствам такая фактура напоминает газозолобетон.

Вес каждого метра панели на паризованной фактуре на 400 килограммов меньше, чем обычной, до сих пор применяемой на стройке.

Новую фактуру изготовил коллектив завода ЖБИ-4.

Первый экспериментальный дом будет готов ко Дню Победы.



ЗНАМЯ НАД ПЛАТФОРМИНГОМ

НАД ОДНОЙ из высотных колонн каталитического платформинга уже два дня реет красное полотнище. Комсомольцы ударной стройки водрузили знамя на 45-метровую высоту в честь знаменательной победы—на платформинге закончены все строительно-монтажные работы. 7 марта первой комиссией был подписан акт о передаче уникального объекта по производству высококачественного бензина эксплуатационникам большой химии.

Треплет ветер красное знамя. Это знамя — история рождения новых установок гиганта Сибири. В конце 1963 года оно развевалось на электрообессоливающей установке, в начале 1965 года—на высотах газофракционирующей. И вот оно—на каталитическом платформинге...

Строительные бригады и бригады монтажников покинули установку. Здесь они построили больше 25 объектов комплекса, смонтировали первую в союзе промышленную печь из сборных жароупорных блоков, впервые возвели отделение экстракции платформинга, которое предназначается именно для производства высококачественного бензина. В строительстве объекта принимало участие несколько организаций: СМУ-4, СМУ-3, СМУ-6, АМУ-2, Сибтеплоизоляция, ВЭМ и другие.

Теперь все зависит от эксплуатационников. Не теряя ни одной минуты, нефтяники обкатывают насосы, компрессоры, проверяют сложные схемы оборудования. У всех одно желание—как можно быстрее выдать первую продукцию.

Она, безусловно, будет. А пока на платформинге идут пуско - наладочные работы.

И на 45-метровой высоте реет красное знамя!

А. КРИВОЙ.

На снимке: один из цехов каталитического платформинга—газовая компрессорная.

КАЖДОЙ СЕМЬЕ—ГАЗЕТУ И ЖУРНАЛ

ПОДПИСКА на газеты и журналы в нашем городе на 1965 год возросла до ста пятидесяти тысяч экземпляров. На каждую тысячу жителей приходится 815 экземпляров газет и журналов, а если считать тиражи, распространяемые в розничной продаже через киоски Союзпечати, то получается, что каждый житель, большой и маленький, читает газету или журнал.

Это результат большой работы общественных распространителей печати, которые ведут подписку непосредственно на предприятиях города. Хорошо была организована подписка в коллективах ТЭЦ, электромеханическом заводе, заводе полукоксования, на РМЗ, СМУ-3 и Майском РМЗ, Теплоизоляции, ВЭМ и в первой детской поликлинике.

В связи с тем, что ограничения по подписке в этом году сняты, каждая семья получила возможность выписывать все газеты и журналы. И неслучайно в городе сотни семей выписывают от 5 до 10 изданий.

Газеты и журналы — это богатейший источник знаний. Но, к сожалению, есть еще семьи, где не выписывают и не читают периодических изданий. Особенно много таких семей в 4 поселке, поселке Кирова, в Байкальске, в 8-м районе. На тех предприятиях, где работают жители этих поселков и районов, видимо, не заботятся о проведении подписки. Так, например, плохо прошла подписка в урсе, на предприятии нерудных материалов, в СМУ-7, ЗЖБИ-1, на ТЭЦ НПЗ.

На всех предприятиях города партийным и профсоюзным организациям необходимо проконтролировать работу общественных распространителей печати. Где нет распространителей, нужно подобрать их, и начать работу по продлению подписки.

Время не ждет. В мае заканчивается срок подписки на журналы на второе полугодие. Если не начать работу по продлению подписки сейчас, то многие газеты и журналы отпадут, а подписчиков, имеющих полугодовую подписку, у нас 44 тысячи.

Необходимо провести работу в каждой бригаде, в каждом цехе. В этом большую помощь должны оказать партийный и профсоюзный актив и особенно комсомольцы.

Е. КАНДРИНА,
начальник участка распространения печати.

ХРОНИКА

Закончились государственные экзамены в Ангарском вечернем филиале Иркутского дошкольного педучилища. 55 воспитателей детских садов получили дипломы. Среди них есть отличники — это воспитательницы М. К. Ежова, А. А. Рыбаченко, Г. Г. Косоплечева, М. И. Харахордина и другие.

***

«ЛАЙНЕ», — так называется молодежный коллектив артистов эстрады Эстонии.

Тепло встретили ангарчане женский вокальный октет, исполнителя эстрадных песен Уно Лоон, лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Аниту Митт.

***

Каждый вечер во Дворце культуры нефтяников празднично вспыхивают огни. Продолжается фестиваль «Десятая весна». После отчетного концерта девичьего ансамбля «Весна» состоялся смотр художественной самодеятельности детского сектора Дворца.

НОВОСТИ

Полеводы Туркмении говорят, что нынешняя весна у них особенная. Они засеяли почти половину всех площадей, отведенных под хлопок. Есть еще одна особенность нынешней весны. Колхозы и совхозы республики получили в два раза больше удобрений, чем за весь прошлый год. Они могут их применять не только под хлопок, но и подкормить озимые хлеба.

***

Необычно рано пришла нынче весна в южные и центральные районы Сибири. В первых числах апреля уже начались полевые работы. В этом году земледельцы Сибири получили от государства очень много новой техники. Сеять здесь будут преимущественно пшеницу скороспелых сортов.

В 10 РАЗ МЕНЬШЕ

Первая в стране установка для дополнительной очистки бутилового спирта пущена в эксплуатацию на Уфимском заводе синтетического спирта. Как известно, синтетический бутиловый спирт, выпускающийся до сих пор предприятиями, содержал много вредных примесей. Теперь, благодаря новой установке, удалось снизить количество самых вредных бутиловых примесей в спирте в десять раз.

НОВЫЙ ПЛАН БЫВШЕГО...

БОННН. Бывший военный министр Федеративной Республики Германии Штраус выступил с новым планом, цель которого обеспечить бундесверу доступ к ядерному оружию. План предусматривает создание, по сообщениям печати, совместных Европейских атомных сил, руководство которыми должно осуществляться Европейским атомным советом. В состав этого совета войдут военные министры стран-участниц будущего Европейского политического союза, в котором ФРГ отводится руководящая роль.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ

„НЕ ЗАБЫТЬ И НЕ ПРОСТИТЬ“

См. 3 стр.

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ПОДВИГ СРЕДИ ЗВЕЗД

КАКИМ будет человек далеких тысячелетий, когда он покорит пространство и время, обуздает могучие силы природы, обострит и неимоверно увеличит силу своего разума? Об этом рассуждали философы и писатели-фантасты, над этим задумывался каждый, кто чувствовал себя членом огромного коллектива человечества — небольшой частицей, несущей свою долю ответственности за его настоящее и будущее.

Весь живой мир издревле приспосабливается к условиям обитания — к воде, воздуху, солнечному свету, силе тяжести — ко всему, что окружает его на поверхности нашей планеты, что защищает его от невообразимо больших, безжизненных и неспособных поддерживать жизнь пространств космоса. В результате этой эволюции появились и мы, люди. Появились и живем уже тысячи лет.

Как дальше будет развиваться человек? Будет ли его организм вынужден приспосабливаться к новым условиям существования, например—в глубинах океана или в воздухе?

С того момента, когда человек в процессе труда постепенно начал вырабатывать и запоминать знаки, позволяющие общаться, — и опыт одного стал достоянием всех, и опыт уходящих поколений оставался среди живущих, приумноженный, проверенный и обобщенный —с этого момента совершенствование организма остановилось. Человек вышел из-под власти жестокого всеобщего закона живой природы — естественного отбора. Он поднялся выше этой непрестанной борьбы за возможность жить, придающей крепость корням и изощренную красоту цветам, оттачивающей зубы и наполняющей их ядом, давшей неистощимую силу мускулам, остроту зрению, слуху и чутью. Теперь его судьбу определяла дальновидность разума, точность и осмысленность поведения. Блага земные по-прежнему лежали перед ним. Но гораздо важнее стало для человека найти и обработать орудия труда. Труд, коллективное творчество, познание мира и покорение его стало признаком принадлежности к человеческому роду.

Люди стали приспосабливать природу к своим нуждам. И хотя день ото дня все сложней становилась эта работа, тем интересней ее было делать, тем более жизнь человека наполнялась истинно человеческим содержанием. Реки потекли там, где были пустыни, сады выросли на месте диких лугов, поднялись города, их соединили дороги, в воздух, где властвовали только птицы, взлетели стальные воздушные корабли...

И тогда стали говорить, что приближается время нового эволюционного прыжка: человек должен стать космическим существом, выйти за пределы атмосферы. И опять появились рисунки гипотетических уродцев— будущих людей космоса с телескопическими глазами, гигантскими легкими, пластинчатым панцирем и какими-то другими необыкновенными приспособительными органами, которые будто появятся на нашем теле в ходе эволюции.

Но первым, кто поднялся в космос, был простой русский парень Юрий Гагарин. Он взлетел на искусственном огненном вихре большой ракеты и такой же вихрь сдержал его падение на землю. Конечно, человека окружал панцирь — корпус космического корабля, и он унес в вечное безмолвие большой Вселенной частицу уютного земного мира — его воздух, его воду, его пищу.

Все тесней становилось в космосе. Вокруг планеты закружились приборы — глаза и уши науки. Люди увидели вблизи Луну—с той стороны, которой она никогда к нам не поворачивается, почувствовали и измерили горячее дыхание радиации. О многих опасностях космоса ученые догадывались на Земле, и оказалось, что многие из них были преувеличены. Опыт и знания оградили нас и от преувеличенного страха, и от легкомыслия, когда мы переступили порог космоса.

И все же встреча человека лицом к лицу с Универсумом—с миром, где нет ни верха, ни низа, где чувства отказываются воспринимать пространство и безграничность встает черной стеной перед лицом—эта встреча представлялась далекой. И снова начинала тяготить мысль — не рано ли прервалась эволюция, не могла бы она наградить нас еще какими-нибудь чувствами и органами, готовя к тому часу, когда земному человеку придется покинуть спасительный панцирь корабля?

Теперь она состоялась. 18 марта 1965 года в 11 часов 30 минут человек по имени Алексей Леонов, гражданин СССР и коммунист, посмотрев на секундомер, опустил прозрачное забрало шлема, проверил скафандр и через шлюз неторопливо шагнул в ничто...

Он осторожно оттолкнулся от корпуса корабля. На него смотрел зрачок телевизионной камеры, и он помахал рукой нам, всем людям, которые смотрели на него с Земли через этот зрачок. Над ним (или под ним— здесь ведь это безразлично) висел огромный шар планеты. Космонавт медленно вращался в космосе, и его осторожные движения напоминали движения пловца. Пять метров отделили его от товарища, сидящего в кабине, и сотни километров—от остального человечества.

Смотрите — это обыкновенный человек! До этой минуты он жил, как все мы, любил свою работу, свою семью, учился, читал, дышал одним воздухом с нами. Теперь на считанные минуты он встал перед лицом Вселенной. Первый представитель человечества посмотрел в глаза вечности. И что же вечность—Ничего. Она оказалась вполне дружелюбной.

Что остается сказать фантастам? Что делать природе? Мы должны понять, что светлый ум мыслителей и мускулистые руки мастеров уже сегодня создали нам такую физическую силу и такую мощь предвидения, которых достаточно для решения самых необыкновенных замыслов. Да, мы все можем! Мощнейшие двигатели, отрывающие корабль от поверхности Планеты — тончайшая автоматика, уверенно ведущая корабль по невидимой линии, проложенной по формулам небесной механики, — это мускулы и нервная система человека будущего, космического человека.

Настанет день, и космонавт вот так же вступит на поверхность Луны, Марса... Неизвестность обступит его. Но это будет дружелюбная, знакомая неизвестность. Ее впервые потрогал Галилей, прильнув к плохо отшлифованным линзам первого телескопа. Ее рассеивали, пролетая мимо, автоматические лаборатории, щупальцы их сверхчувствительных приборов. Ей взглянул в глаза космонавт Алексей Леонов и незабываемый день 18 марта 1965 года.

Лев ТЕПЛОВ.

Этапы побед космических

Четвертая годовщина первого в мире космического полета человека ознаменовалась еще одним выдающимся событием. 18 марта 1965 года на орбиту был выведен космический корабль — спутник «Восход-2», пилотируемый Павлом Беляевым и Алексеем Леоновым.

За 26 часов корабль совершил более 17 оборотов вокруг Земли и прошел расстояние свыше 720 тысяч километров. Посадка впервые была осуществлена с использованием системы ручного управления. На втором витке космонавт Леонов в специальном скафандре с автономной системой жизнеобеспечения вышел из корабля в космическое пространство.

12 апреля 1961 года была открыта дорога в космическое пространство. Это были 108 минут полета Юрия Гагарина.

Рейс Германа Титова на корабле «Восток-2» 6 августа 1961 года продолжался 25,3 часа.

Август 1962 года — Андриан Николаев за 95 часов совершил 64 оборота вокруг Земли. Павел Попович за 71 час — 48 оборотов.

В июне 1963 года на кораблях «Восток-5» и «Восток-6» в космос ушли Валерий Быковский и Валентина Терешкова.

Валерий Быковский пробыл в космосе 119 часов. Его корабль пролетел за пять суток 3 млн. 300 тыс. километров, совершив 81 виток вокруг Земли.

12 октября 1964 года на орбиту был выведен многоместный корабль «Восход» с экипажем в составе Владимира Комарова Константина Феоктистова и Бориса Егорова.

Наконец, во время последнего полета Алексей Леонов был один на один с космосом. Этот эксперимент приближает время, когда от орбитальных полетов вокруг Земли люди перейдут к межпланетным — на Луну, Марс, Венеру — и к другим сложным полетам.

ВСЕЛЕННАЯ—ЖИЗНЬ

ВОПРОС о возможности жизни на других небесных телах давно занимает умы людей. Пока астрономические приборы и методы исследования были весьма несовершенными, в решении этого вопроса господствовали догадки.

В первой половине нашего века русский астроном Гавриил Тихов впервые широко применил астрофизические методы для изучения жизненных процессов на Земле и планетах.

Как возникла жизнь на Земле? Академик Александр Опарин считает, что под влиянием электрических разрядов в атмосфере и ультрафиолетового облучения происходило образование органических веществ, которые затем полимеризовались, образуя сложные соединения типа аминокислот и белков. Молекулы белков объединялись в физико - химические комплексы, вроде коацерватных капель. Постепенно их организация усложнялась и совершенствовалась, вступал в действие мощный фактор развития — естественный отбор. Появились простейшие одноклеточные организмы. Их дальнейшее развитие привело к появлению растений, животных и, наконец, человека.

Говоря о происхождении жизни, нельзя не упомянуть один гипотетический механизм ее появления. Это — панспермия — перенос жизни с одного небесного тела на другое. Споры некоторых низших организмов, действительно, способны выдерживать крайне низкую температуру космического пространства и большую дозу коротковолновой радиации. Переносчиками спор могут быть метеориты. Но наличие организмов в метеоритах в настоящее время не доказано: очень велика вероятность заражения метеоритов земными микроорганизмами во время их полета и падения.

Вполне возможен перенос в космическом пространстве не организмов, а органического вещества, которое может образовываться в процессе конденсации газово-пылевой межзвездной материи. Действительно, в некоторых метеоритах найдены органические вещества типа углеводородов и даже аминокислоты в количестве 0,1 процента. За геологическую историю Земли на ее поверхность, по всей видимости «поступило» 10^{17} грамма органического вещества, принесенного метеоритами. Конечно, это сыграло свою роль в зарождении жизни, но вряд ли панспермия была решающим фактором.

В нашей солнечной системе, кроме Земли, наиболее подходящими для жизни планетами, являются Венера и Марс.

Данные радионаблюдений говорят о том, что температура поверхности Венеры достигает примерно 4-300 градусов по шкале Цельсия. Жизнь там может существовать только в районе полюсов или на высоких горных вершинах. Но какова поверхность Венеры, мы точно не знаем так как планета всегда окружена плотным слоем облаков.

ГОРАЗДО лучше изучен Марс. В природе этой планеты наблюдаются очень интересные явления: сезонные изменения цвета и очертания «морей» — темных областей, в которых предполагается растительность; быстрое восстановление окраски «морей» после пылевых бурь; полосы органических молекул в спектре темных областей.

Возможность существования жизни на Марсе можно также обосновать, изучая пределы распространения жизни на Земле. На нашей планете жизнь обнаружена на восьмикилометровых горных высотах и на глубине 10 километров под водой, в горячих источниках, при температуре плюс 90 градусов по шкале Цельсия и в Антарктиде, где морозы достигают минус 80—90 градусов, в безводных пустынях и нефтяных пластах при давлении 1000 атмосфер; в воздухе на высоте до 30 километров и в горных породах на пятисотметровой глубине. Иногда условия, в которых существует жизнь на Земле, более суровы, чем на Марсе.

И ВЕЕМ ли мы право распространять наши представления о жизни на небесные тела, сформировавшиеся в иных, чем наша Земля, условиях?

Да, если касаться только наиболее типичных проявлений той формы движения материи, которую мы называем жизнью. И нет, если рассматривать конкретные механизмы обмена, наследственности, тем более внешние формы и строение живых существ.

Современная астрономия переживает второе рождение.

Параллельно с познанием физико-химических свойств космических объектов начинается более глубокое изучение биологических закономерностей во Вселенной.

Эрик ПЕТРОВ,
астрофизик, научный сотрудник Ленинградского планетария.
(АПН).

СЕГОДНЯ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ОСВОБОЖДЕНИЯ УЗНИКОВ ФАШИСТСКИХ КОНЦЛАГЕРЕЙ

НЕ ЗАБЫТЬ И НЕ ПРОСТИТЬ...

«Люди мира, на минуту встаньте.
Слушайте, слушайте —
Гудит со всех сторон:
Это раздается в Бухенвальде,
Колокольный звон,
Колокольный звон...».

ЭТО НАПОМИНАНИЕ всем о миллионах убитых и замученных. Это напоминание всем о пепле сожженных в печах Майданека и Освенцима, Маутхаузена и Бухенвальда. Это напоминание о страшных кругах фашистского ада, что прошли люди, вся вина которых была только в том, что они были людьми.

День 11 апреля, в память об освобождении узников Бухенвальда, стал Международным днем освобождения узников фашистских концлагерей.

Об одном из таких лагерей—штрафном карательном концлагере Флоссенбург рассказывает ангарчанин Алексей Сергеевич **МИЛОВАНОВ.**

ЛАГЕРЬ ФЛОССЕНБУРГ. Двадцать шесть бараков для узников и двадцать шесть бараков для покойников. Четыре ряда колючей проволоки. Один из них — под током.

Из этого концлагеря на работу никуда не отправляли. И работала там только одна команда — похоронная. Она ежедневно выносила из лагеря сотни трупов, складывая их штабелями.

Потом... Потом эти штабеля поджигали. Черный густой, страшный дым день и ночь стоял над лагерем, доводя людей до помешательства. К этому страшному дыму примешивался и дым лагерного крематория. Но только там жгли живых.

Все было очень просто. Здесь тоже действовала пресловутая немецкая «аккуратность». Отправляли в крематорий по своеобразному плану. Лагерников выстраивали напротив барака, вызывали заключенных по номерам потом поворачивали влево и вправо, собирали вместе, но не со всех бараков сразу, и уводили в крематорий.

Между нами ходила злая шутка «об игре в лотерею», потому что никто не знал, какие номера назовут на следующий день, чей выпадет номер в этой страшной игре эсэсовцев.

По воскресеньям, в порядке развлечения, эсэсовцы вешали заключенных. Предварительно отобранных для этого узников раздевали догола и отправляли ожидать казни в каменный барак, который, конечно, никто и не думал отапливать.

Лагерь Флоссенбург славился тем, что отсюда до самых последних дней его существования никто не выходил живым. Не было ни одного случая побега. Да это и невозможно было сделать. Обнесенный в четыре ряда колючей проволокой, он имел огромную охрану, которую несли солдаты СС с собаками. Вокруг лагеря стояли огневые точки с пулеметами. Здесь только уничтожали.

Мне пришлось побывать во многих концлагерях, но более страшного, чем Флоссенбург, увидать не довелось. Сюда собрали не только советских военнопленных, но и американцев, англичан, французов, чехов, итальянцев, поляков и так далее. Это были как военные так и гражданские лица. В одном бараке были немецкие профессора и немецкие бандиты, которым доверялось командование бараками.

Отличали нас только буквы, обозначавшие национальность, и треугольник, цвет которого обозначал, за что человек брошен в лагерь. Красный — за политические «преступления», черный — за «побег», зеленый — носила «привилегированная» часть лагеря: немецкие уголовники.

Концлагерника могли убить или избить, отправить на виселицу или в крематорий, облить зимой водой из брандспойта и бросить умирать на улице. Никто никого не спрашивал, никто ни за что не отвечал. И только высокий моральный дух советских людей помог им вынести все эти муки, выстоять и дождаться часа победы.

Именно в этом лагере эсэсовцы отправили живым в крематорий несгибаемого коммуниста генерал-майора авиации Тхора. Так уж случилось, что остались в живых только те, кого немцы в апреле 1945 года погрузили в эшелон, намереваясь уничтожить в глубине Германии.

Но по дороге эшелон попал под удар союзной авиации, и тем, кто не погиб под бомбами, удалось убежать и продержаться в горах до подхода союзных войск.

К сожалению судьба многих тысяч оставшихся в лагере мне так и неизвестна.

С тех дней прошло 20 лет. Пройдет еще бесконечно много лет, но все те, кто будет жить после нас, никогда не забудут того, что принес людям фашизм. Никогда не забудут они победы советского народа в священной войне с фашизмом

А. МИЛОВАНОВ,
инженер УАТ строительства.

ЖАЛОБЫ МОГЛО НЕ БЫТЬ

ПИСЬМО ИЗ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПРИЕМНОЙ

Три раза в неделю работает общественная приемная. И очень редко выпадают такие дни, когда у стола дежурного не сидит кто-нибудь. Вначале наш нештатный отдел назывался приемной по жалобам трудящихся. Потом мы решили убрать слово «жалоба» — уж как-то оно унизительно звучит. Однако это не изменило сути дела. Люди шли — и шли попрежнему с жалобами.

И вот, сталкиваясь с подобными ситуациями, мы все чаще задаем вопрос: почему рождается жалоба? Задаем не себе, потому что сотрудники общественной приемной уже давно уяснили ее истоки и пришли к выводу, что они лежат не так уж глубоко.

Нечуткость, безразличие к судьбе другого, равнодушие должностное, если можно так выразиться, и человеческое — вот эти истоки. Во-первых, конечно, человеческое. Ведь не должность делает и красит человека, а он ее. На одном и том же месте один может быть и чутким, и человечным, а другой не будет таким.

В приемную редакции люди, как правило, идут уже тогда, когда пройдут все инстанции и там от их просьбы отмахнутся, не пожелают разобраться и помочь. И вот человек ходит. Убивает время и нервы. И нередко отчаивается, теряет надежду и веру во вся и всех.

Нам часто приходится слышать заявления такого рода: «А, правду нигде не найдешь». А ведь «правда» эта, которую ищет человек, порою бывает не так уж и велика. Но она заслоняет ему весь мир. И все потому, что кто-то на своем месте и вовремя не решил то, что он обязан был решить, не сделал, что должен был сделать...

Жалобы бывают самого разного рода и на самых различных людей: от руководителей крупнейших предприятий до раздатчиц в столовой и вахтеров в общежитии. Я беру этот диапазон «от и до» не случайно. Он лишний раз говорит о той ответственности, которая лежит на каждом человеке, независимо от того, какую должность, какой пост он занимает.

Чтобы не быть голословной, приведу несколько фактов.

Как-то в приемную пришла пожилая женщина В. С. Зацепина. Что ж привело ее в редакцию? Оказывается, при ремонте отопительной системы слесарь Брилев взломал дверь кладовой и не потрудился восстановить ее. Когда женщина через несколько дней спустилась в подвал за картофелем, то обнаружила, что кладовая разбита, а картофель и дрова исчезли. Сколько раз пришлось потом сходить ей в домоуправление № 10 ЖКУ нефтяников, но там ничего она и не добилась. Но вот что интересно заметить: как правило, на местах быстро и без труда исправляют ошибки, стоит только в это кому-то вмешаться: либо редакции, либо вышестоящим организациям или руководителям. Значит, безвыходных положений нет, есть откровенное хамство и злоупотребление служебным положением. Нет, конечно, инструкций, обязывающих, допустим, кассира магазина быть тактичным, или инженера домоуправления быть чутким. Инструкций нет. Но есть нормы нашего общества, которые гласят: «человек человеку — друг, товарищ и брат». И в этих словах очень глубокий смысл. Жаль только, что их часто употребляют к месту и не к месту.

Чем же закончилась история с Зацепиной? После звонка из редакции инженер домоуправления Мащенко отправила плотника, привезли дрова. Но женщине все эти хлопоты обошлись очень дорого — она попала в больницу. Так разве можно найти какое-то оправдание поступкам слесаря Брилева и инженера Мащенко?

Или вот еще такой факт. В приемную обратилась жительница города А. Сафоньева. Она заказала в ателье пальто. Но когда пришла через полмесяца на примерку, ей заявили, что материал, из которого она заказывала, кончился, и вернули клиентке деньги.

При проверке выяснилось, что даже тем, кто заказывал позднее из того же материала, заказы были выполнены, а материал клиентки ушел не по назначению. Стоило вмешаться—нашелся материал, и заказ был выполнен.

Случай этот произошел в ателье, что расположено в 73 квартале. Подобные факты можно было бы приводить еще и еще: каждый день в приемную идут люди. А не будут они идти лишь тогда, когда руководители предприятий и учреждений, работники всех рангов научатся чутко и внимательно относиться к просьбам трудящихся, когда просьбы не будут перерастать в жалобы.

Л. БЕЛЕНОВА, начальник ОК ЗЖБИ № 1, сотрудник общественной приемной редакции.

ЧТО ТАКОЕ ПОЭЗИЯ?

ОБЗОР СТИХОВ

НА ПЕРВЫЙ взгляд, этот вопрос может показаться неуместным. Кому не понятно, что поэзия — это стихи, это речь, имеющая рифмы, определенный ритм.

И все же я хочу возразить.

Часто даже лица, приобщенные к искусству, считают, что стихотворение или поэма отличаются от обычного рассказа только наличием рифм и ритма.

Да, поэтическое произведение имеет рифмы, имеет определенное чередование ударных и неударных слогов. Но это только внешние признаки, которые по существу не имеют отношения к определению самой поэзии. А поэзия — это внутренний мир человека, противоречивый и сложный, с его глубиной мыслей и чувства, прежде всего, а не поверхностное зарифмованное изложение фактов.

Возьмем такой пример. Между ангарчанином и, допустим, ленинградцем зашел разговор об Ангарске. Ангарчанин в нескольких словах объясняет своему собеседнику, что Ангарск красив, что в Ангарске хорошие люди. А кто-то возьмет и все, что он наговорит, зарифмует. Станет ли это поэтическим произведением? Во всяком случае, Мария Кузьмина считает, что это и есть поэзия. Вот она пишет об Ангарске:

Стройные сосны, высоки дома,
Добрые люди встречают меня;
Чувствую дома, в Сибири родной,
Как хорошо мне, сестренка, с тобой.

И далее, говоря о самом городе, несколько раз повторяет:

Всех он устроит в уютны дома,
Там все удобства, да, да.
Верьте, друзья, приезжайте сюда.

Я не говорю уже о том, что сам набор этих слов бессмыслица: «верьте, удобства ТАМ... а приезжайте СЮДА».

Другой автор, С. Базарова, считает, что поэзией может стать зарифмованный доклад о Советской Армии (причем и доклад-то очень плохой):

Нам трудно пришлось в восемнадцатый год:
Повсюду нас немцы теснили,
Но с силой собрался советский народ —
Мы немцев впервые разбили.

Или вот строки Коснырева, который считает, что стихами может оказаться зарифмованная статья о международном положении (точнее, подобие этой статьи):

Там далеко в Белом доме
Много скопилось господ.
В Лондоне мрачном и в Бонне
Кучка собратьев живет.

Все это слишком далеко от поэзии!

Большинство из тех, кто прислал свои стихи в редакцию, считает, что поэтический труд—это забава для поэта, что можно сидеть и «молоть» все, что в этот момент придет в голову.

Нет! Это далеко не легкий труд. Поэт должен увидеть то, что, может быть недоступно другому, облечь увиденное в поэтический образ, и не только облечь, но и наделить глубоким смыслом, философским содержанием, иначе образ окажется пустой скорлупой. К тому же все это не просто какой-то механический процесс. Строки обычно рождаются в муках, они должны перекипеть, переболеть у поэта и вылиться с той необходимой мелодией мыслей и чувств, с тем волнением с которым они впываются в сердце читателя. Стихи должны стать чем-то вроде костра, у которого можно согреться, как об этом пишет в своей последней книжке замечательный советский поэт, ныне покойный, Михаил Светлов:

...И, жаждою тепла влекомы,
К стихотворенью на ночлег
Приходят все—и мне знакомый
И незнакомый человек.

А вот Алексей Тригуб, приславший в редакцию свое стихотворение, судит о поэзии Тараса Шевченко по количеству его стихов. Вот как он пишет:

Любимый наш поэт Шевченко,
Написали Вы много стихов,
И за эту великую славу
Заслужили Вы нашу любовь.

Трудно без улыбки читать такие «стихи». Кто знает, может, сам Тригуб написал еще больше? Однако он не имеет «великой славы», чтобы заслужить «нашу любовь».

Каждое настоящее стихотворение несет в себе обязательное поэтическое открытие, которое является результатом глубокого переосмысления жизни и тонкости мироощущения поэта. И нужно ли говорить о том, что автор, по сути дела, не имеет права быть глупей читателя. Однако некоторые авторы усиленно хотят доказать обратное...

Вот стихотворение той же Марии Кузьминой «Пускай Сибирь цветет», где нет не только рифм и ритма, но даже и малейшей элементарной грамотности. На протяжении нескольких страниц она пытается рассказать, как ездила в отпуск, что видела, и наконец, говорит даже о том, чего не видела:

В порту Иркутском бываю редко,
А то бы тоже можно было написать,
Как там кипит работа славно,
Ведь навигацию скоро будут встречать.

То же самое можно сказать и о стихах Ильи Вацукаева, которые скорее похожи на пересказ болтовни старой бабушки, впервые побывавшей на курорте и вернувшейся в деревню к своему старику.

Вот он, посоветовав, где надо отдыхать, продолжает:

Есть еще очень много курортов,
Но о всех не могу написать,
Если будет вам интересно,
Напишу я еще об одном.

И Вацукаев уверен, что нам интересно, так как дальше он испещрил несколько страниц и наконец, закончил стихотворение следующей строфой (приводим с его «пунктуацией» вернее — без нее):

И есть хороший, веселый В. Иваныч
Конечно он культмассовик
То танцы, то пляски, то еще что-нибудь
А все же умеет он всех веселить!

Может быть не было бы необходимости цитировать «творения» подобного рода. Но вся беда в том, что из сотен стихотворений, присланных в течение последнего года, только единицы заслуживают некоторого внимания, хотя и это еще далеко не поэтические произведения. Большинство же стихотворений, авторы которых не получили ответа от редакции, мало чем отличаются от стихов Вацукаева.

Трудно поверить, что человек, написавший такие стихи не видит их полной нелепости. И даже отсылает в редакцию.

Я отнюдь не хочу сказать, что авторы вообще не должны присылать свои произведения, ибо как раз наоборот те стихи, в которых можно увидеть проблески прекрасного авторы незаслуженно порой держат в тайниках.

Нет! Я хочу сказать только одно: прежде чем начинающему поэту взяться за перо и вступить в мир поэзии, надо уяснить себе, что это такое.

Понять, что такое Поэзия — первая ступенька к поэзии.

А за ней — сотни последующих ступенек поэтического мастерства, через которые также должен пройти поэт, прежде чем он сможет создать полноценное поэтическое произведение.

Конечно, постичь суть поэзии—эту первую ступеньку — из моего короткого газетного выступления невозможно. Для этого необходимо самим больше читать стихов, анализировать произведения лучших советских поэтов. Может, кто-то придет к несколько другому определению и толкованию поэзии, но суть ее все-таки одна. И если вы все-таки не сможете разобраться и ответить себе, что такое Поэзия, то лучше не браться за перо.

Иннокентий НОВОКРЕЩЕННЫХ.

ПРИЗЫ ЯКУТИИ В АНГАРСКЕ

С 1 ПО 5 АПРЕЛЯ в Якутске было разыграно первенство республики по лыжным гонкам. На этот большой праздник якутских спортсменов прибыли мастера спорта из Читы, Улан-Удэ, Красноярска, Ангарска и Иркутска.

16 мастеров спорта вышло на трассу 30-километровой гонки. В исключительно напряженной борьбе победа досталась якутскому спортсмену Д. Дюжину. Вторым на этой дистанции был наш земляк Ю. Нехаев.

Во второй день проводилась гонка на 15 километров, которую выиграл автор этих строк. Всего 13 секунд проиграл ему читинский лыжник В. Кузьмин, а третьим снова был Ю. Нехаев.

После дня отдыха были разыграны эстафеты, в которых стартовали две команды гостей — одна, составленная из мастеров спорта Читы, Улан-Удэ и Красноярска, а другая из трех спортсменов СК «Ангара» и лыжника из Иркутска В. Агейченко.

В этот день термометр показывал 3 градуса выше нуля, шел снег и вдобавок ко всему был сильный ветер. Однако наша четверка оказалась на высоте и была на финише первой.

В заключительный день соревнований 40 спортсменов вышли на старт 50-километровой гонки. Первую половину дистанции ее возглавляли якутские спортсмены. Но вот в группу лидеров «врывается» Ю. Нехаев и выходит в голову гонки. Длительное время он идет первым. Затем его достают читинец Кузьмин и ангарчанин Пятков. К 45-му километру они выигрывали у своих ближайших соперников около 3 минут.

В напряженной борьбе проходят последние километры дистанции Кузьмин и Пятков и одновременно пересекают финишную черту. У них одинаковое время — 3:19,36. Всего 17 секунд проиграл им в этом трудном «бою» Ю. Нехаев.

На итоговом вечере гостям — чемпионам и призерам — вручают жетоны чемпионов Якутской АССР, памятные подарки и сувениры. Это были последние старты наших ангарских лыжников.

А. АНДРЕЩУК,
почетный мастер спорта СССР.

ПОЕДИНКИ ШАШИСТОВ

В течение 10 дней во Дворце пионеров проходило командное первенство города по русским шашкам. После упорной борьбы победителями стали представители 27 школы опередившие сильную команду ГПТУ-4 на 2 очка, на третьем месте — спортсмены ГПТУ-12. Четвертое место — несомненный успех для ребят 14 школы.

Во второй подгруппе сильнейшей была команда школы-интерната № 2.

Прошедшие соревнования выявили много способных ребят. Среди них надо отметить Юру Никина, Володю Воробьева, Юру Курилова, Владимира Санникова. Александра Сафонова Валерий Петухов показал лучший результат, набрав 12,5 очка из 13.

Вместе с 10 юношами нормы третьего спортивного разряда выполнили Мария Макаренко и Валя Темникова. Они и Галя Николаева приглашены участвовать в городском турнире среди взрослых, который открывается в ДК «Энергетик». 12 лучших шашистов были награждены грамотами горспортсоюза и призами Дворца пионеров.

В. РОМАНЕНКО.

К 20-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ НАД ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИЕЙ

Ленинград. В честь победы над гитлеровской Германией трудящиеся Ленинграда заложили 7 октября 1945 года в Московском районе Парк Победы. За двадцать лет он разросся и стал любимым местом отдыха. Центральная аллея парка названа Аллеей Героев. Здесь установлены скульптурные бюсты дважды Героев Советского Союза — ленинградцев, прославившихся своими подвигами в дни Великой Отечественной войны.

На снимке: Аллея Героев в Парке Победы Московского района.

Фото П. Федотова. Фотохроника ТАСС.

«ПОВЕСТЬ О ПТАШКИНЕ»

У Пташкина была не такая уж приметная профессия. Он работал пожарным. Часто это служило поводом дружеских, а порой и колких шуток.

Но вот настал час, когда Пташкин ценой своей жизни спас жизнь другому человеку. К Пташкину, получившему тяжелые ожоги, жизнь которого была уже на волоске от смерти, пришел весь поселок...

Кинонеделя

«ПАЛАТА» (Мосфильм).

Этот фильм по одноименной пьесе Самуила Алешина поставил кинорежиссер Г. Натансон, экранизировавший ранее другую пьесу этого автора «Все остается людям».

В фильме «Палата», как и в пьесе, сталкиваются четверо очень разных людей. В больничной палате идет разговор не только о смысле жизни, но и о времени, в котором живем мы. Порой эти рассуждения перерастают в бурную полемику: один из четвертых — противник тех перемен, которые произошли в жизни после XX съезда партии.

Главные роли исполняют: Виталий Доронин, Юрий Пузырев, Наталья Фатеева, Жанна Прохоренко, Руфина Нифонтова.

ИНТЕРЕСНО ИНТЕРЕСНО ИНТЕРЕСНО

КНИГИ-ВЕЛИКАНЫ

В САМАРКАНДЕ, который столь богат памятниками древности, во дворе древней соборной мечети стоит каменный ступенчатый постамент. На нем на 9 толстых столбах покоится мраморная плита, на которой стояла колоссальная книга — «Великий коран». Длина страниц книга составляла 2,5 метра.

В библиотеках различных стран мира хранится немало книг-гигантов, уступающих, правда, самаркандскому корану.

Первое место среди них занимают географические атласы. В Берлинской публичной библиотеке можно увидеть атлас высотой 178 сантиметров, шириной более метра. Поднять его под силу лишь Юрию Власову, ибо весит атлас 110 килограммов.

Немногим меньше атласов-великанов некоторые художественные издания. Размер страницы «Драматургических произведений» Шекспира, выпущенных в свет в Лондоне в 1803 году, 76х86 сантиметров. Один из немногих сохранившихся экземпляров его недавно был продан с аукциона за 42266 фунтов стерлингов.

Самой большой русской книгой является «Описание святейшего коронования их императорских величеств государя императора Александра II и государыни императрицы Марии Александровны всея Руси», она в 15 раз больше по размеру любого тома сочинений Чехова.

Книги-великаны сравнительно редки. Чаще встречаются книги-толстяки. В Москве хранится Библия на шведском языке, изданная в 1703 году. Толщина книги 10 сантиметров, весит она 9 килограммов.

Американское издательство регулярно переиздает Толковый словарь английского языка. В книге 8600 страниц убористого шрифта, она немногим уступает шведской Библии.

Самая «толстая книга» в мире это китайская энциклопедия. Она состоит из 5163 томов. Издавалась она в течение 61 года.

С. АКИМОВА.

ИЗВЕЩЕНИЕ

12 апреля, в понедельник, в 18 часов в помещении редакции газеты «Знамя коммунизма» состоится собрание членов союза журналистов Ангарска.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

11 апреля. ВОСКРЕСЕНЬЕ

17.00 — Журнал для октябрят «Огоньки» и мультипликационный фильм **«Беги, ручеек».**

17.40 — Художественный фильм **«Капитан».**

18.55 — Телевизионный выпуск **«Новости».**

19.05 — Новые работы нашей студии. Киноочерк **«Сказ о голубом камне».**

19.20 — Клуб кинопутешествий. **«Три дня на Сахалине».** фильм Сахалинской студии телевидения.

19.50 — Сегодня — Международный день освобождения узников фашистских концлагерей.

20.10 — Художественный фильм **«Даркля».**

21.50 — Концерт учащихся вечерней музыкальной школы г. Ангарска.

12 апреля. ПОНЕДЕЛЬНИК

10.30 — Художественный фильм **«Большая руда».**

19.00 — Телевизионный выпуск **«Байкальская неделя».**

19.20 — Хроникально-документальный фильм **«Чародей».**

19.30 — **Сегодня — День космонавтики.**

19.50 — «Кинохроника».

20.10 — Объявления.

20.15 — Иштван Каллаи. **«Кто виноват?»** Телевизионный спектакль нашей студии.

21.45 — Художественный фильм **«Большая руда».**

КИНО

ДК НЕФТЯНИКОВ — **Прекрасная американка.** 15, 17, 19, 21. С 12 апреля — **Икар-1.** 13, 15, 17, 19.

«МИР» — новый художественный фильм **«Во имя любви»** (две серии). 9-30, 12, 14-30, 17, 19-30, 22. С 12 апреля — новый художественный фильм **«Наш честный хлеб».** 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Открыта предварительная продажа билетов на кинофильм **«Палата».**

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — **Поезд милосердия.** 16, 18, 20.

«КОМСОМОЛЕЦ» — **Ко мне, Мухтар!** 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20. **Поднятая целина** (2 серия). 21-40. С 12 апреля — **Повесть о Пташкине.** 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20. **Поднятая целина** (3-я серия). 21-40.

«ПОБЕДА» — **Левые, правые и центр.** 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«ЮНОСТЬ» — **Над пустыней небо.** 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. **Миколка-паровоз** (для детей). 10. С 12 апреля — **Бабушкин козлик.** 10. **Черные очки.** 11, 12-50, 14-40, 16-30, 18-20, 20-10, 22. (Дети до 16 лет не допускаются).

«ПИОНЕР» — **Морозко.** 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Малый зал — **Говорит спутник.** 16, 19. С 12 апреля — **Морозко.** 10. **Ко мне, Мухтар!** 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«АНГАРА» — **Спроси свое сердце.** 15, 17, 19, 20-30. С 12 апреля — **Прекрасная американка.** 15, 17, 19, 20-50.

«ОКТЯБРЬ» — **Черные очки.** 13, 15, 17, 19, 21. С 12 апреля — **Над пустыней небо.** 15, 17, 19, 21.

АНГАРСКИЙ ГОРОДСКОЙ УЗЕЛ СВЯЗИ и все предприятия связи города производят заблаговременный прием поздравительных телеграмм с праздником 1-го Мая.

ТОЛЬКО НА 5 ДНЕЙ — с 16 по 20 апреля включительно — устанавливается льготный тариф на подачу поздравительных телеграмм.

Прием телеграмм с указанием срока вручения и телеграмм с доставкой адресатам на художественных бланках будет производиться только по 27 апреля включительно.

Одновременно рекомендуем посылать поздравления почтой, используя для этого художественные открытки и художественные бланки.

Ангарский городской узел связи.

АНГАРСКОМУ ЗАВОДУ ГИПСОВЫХ ИЗДЕЛИЙ требуются на постоянную работу: старший инженер-конструктор, опытная машинистка, электросварщики, слесари-ремонтники, крановщики мостового грейдерного крана. (406)

Редактор **В. П. КУЗЬМИН**

Учебный комбинат строительства объявляет прием на 3-месячные курсы трактористов без отрыва от производства из числа работников строительства. Обращаться по адресу: поселок Восточный, дом 18, в часы занятий. (390).

ОРСУ-3 СТРОИТЕЛЬСТВА срочно требуются продавцы промтоварных магазинов, киоскеры на сезонную работу, лоточницы по продаже мороженого, квалифицированный зав. производством столовой.

Обращаться: орс, отдел кадров, телефон 82-68 (проезд трамваем № 1, остановка «Шеститысячник»). (401)

Косьмино Зоя Александровна, проживающая в Ангарске, квартал 74, дом № 4-б, кв. 1, возбуждает дело о разводе с Косьмино Юрием Петровичем, проживающим в Бурятской АССР, Еравненский район, рыбкооп Сосново-Озерска.

Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (384)

Коллектив Ангарской городской типографии с глубоким прискорбием извещает о преждевременной смерти старейшего полиграфиста

ЗАХАРОВОЙ Марии Ивановны

и выражает соболезнование родственникам покойной.

Башкирцев Евгений Петрович, проживающий в Ангарске, квартал 20, дом 10, квартира 7, возбуждает дело о разводе с Башкирцевой Надеждой Владимировной, проживающей в Ангарске, квартал 18, дом 6, кв. 8.

Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (394)

Коллектив редакции городской газеты «Знамя коммунизма» скорбит по поводу смерти старейшего полиграфиста

ЗАХАРОВОЙ МАРИИ ИВАНОВНЫ

и выражает соболезнование родственникам покойной.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.

НЕ 03926 Ангарская городская типография областного управления по печати Зак. 3051. Тираж 23 130.