Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Знамя коммунизма

Год издания 14-й
№ 71 (2530)
СУББОТА, 10 АПРЕЛЯ 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

ДОМОСТРОИТЕЛИ — ПРАЗДНИКУ

Домостроители СМУ-1 готовятся отметить 95-летие со дня рождения В. И. Ленина и первомайский праздник новыми производственными показателями.

Коллектив обязался четырехмесячный план строительно-монтажных работ выполнить ко дню рождения В. И. Ленина и сдать в эксплуатацию с хорошим качеством сверх плана четырех месяцев 6400 квадратных метров жилья, или 200 квартир.

Г. БУЛИН,
председатель постройкома СМУ-1.

ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА

Ангарские мебельщики впервые начали производство мебели высшего качества. Фабрика должна выпустить 500 наборов из семи единиц. Наборы поставляются в Заполярье, Камчатку и Якутию. Кроме того, на 170 тысяч рублей мебели высшего качества будет изготовлено для ангарчан и иркутян.

Задание по выпуску мебели высшего качества выполнено. Себестоимость снижена на 1 процент. Если сравнить выпуск мебели с тем же периодом прошлого года, то он возрос на 7 процентов. Освоена новая технология, успешно применяются новые лаки. Пущена в эксплуатацию полировальная машина.

В новое дело внесли свой вклад и рационализаторы. В первом квартале они подали 15 рацпредложений. Особенно ценным оказалось предложение зав. производством Перфильева и старшего мастера Госпина. Специалисты предложили уменьшить толщину столярной плиты с 25 миллиметров до 21 миллиметра, что даст возможность сэкономить 10088 рублей.

В ЧЕСТЬ ТРЕХ ДАТ

Коллектив ремонтных цехов участка механизации и автотранспорта строительно-монтажного треста принял на общем собрании повышенные обязательства в честь 95-летия со дня рождения В. И. Ленина, праздника Международной солидарности трудящихся — 1 Мая, 20-летия Победы Советского Союза над фашистской Германией.

В решении записано — план апреля выполнить к 22 числу, выпустить к годовому техническому осмотру 15 автомобилей с высоким качеством ремонта, отремонтировать к 15 апреля роторный экскаватор ЭР-2. Выполнять заказы монтажных управлений и Байкальского целлюлозного комбината досрочно и с хорошим качеством, повысить выработку на одного рабочего на 2,5 процента.

ЧИЧКОВ, СОКОЛОВ, инженеры.

ВЕДУЩИЙ УЧАСТОК

Участок № 1 считается ведущим в ангарском управлении Сибэлектромонтажа. Нет ни одного цеха на нефтеперерабатывающем заводе, где бы не приходилось работать электромонтажникам этого участка.

Как всегда, впереди сегодня бригады Ивана Климина, Андрея Ланковича, Петра Бегушева. Особенно отличились они в прошедшем месяце. Бригада Ланковича работала на комплексе объекта 35/6 в насосной 70/6-7. В трудных условиях она за 18 дней сумела своевременно закончить монтаж электрооборудования насосной. Крепко пришлось потрудиться на подстанции ТП 3/20 при насосной объекта 79/2. Комиссия приняла объект с оценкой отлично.

За март бригада выполнила задание более чем на 175 процентов.

Нельзя умолчать о бригаде, которую возглавляет Петр Бегушев. Месячное задание она перевыполнила более чем в полтора раза.

Но показатели электромонтажников могли быть лучшими, если бы строители предоставляли широкий фронт работ. Строители задерживают сдачу объекта под монтаж. Это относится к СМУ-6. Оно задержало сдачу нефтеотделителей № 1 и 2 на целый месяц. Электромонтажники не смогли своевременно начать монтаж оборудования и все же уложились в график.

Г. СЕВОСТЬЯНОВ,
рабкор.

ГИГАНТЫ!

Самосвалы-гиганты, выпускаемые Белорусским автомобильным заводом в г. Жодино, широко известны не только у нас в стране, но и за ее рубежами.

Автосамосвал «БелАЗ-540» демонстрировался на Лейпцигской ярмарке.

На снимке: автосамосвал «БелАЗ-540».
Фото Г. Усламова

Фотохроника ТАСС.

НОВОСТИ

Памяти В. И. Ленина

«По ленинским местам» — такова экспозиция музея, которую открыли ребята 39 Одесской школы. Много ценных экспонатов они получили из-за рубежа. Из Лейпцига прибыли фотокопии первого номера газеты «Искра» и фотоснимок типографии, где она была напечатана. Польские школьники прислали фотографию дома, где жил Ильич и где состоялось августовское совещание ЦК Российской Социал-демократической рабочей партии с партийными работниками.

В пакете, полученном из Парижа, оказалось много фотодокументов, статей и некрологов, опубликованных во Франции в день смерти вождя. Ряд ценных материалов прибыл из Англии, Чехословакии, Швейцарии.

В музее состоялась конференция на тему: «Заветы Ленина — молодежи». В ней шла речь о том, как советская молодежь выполняет эти заветы.

Открытие пулковского астронома

Полувековые исследования астрономов разных стран, изучавших особенности физической природы так называемых галилеевских спутников Юпитера, предстали в новом свете благодаря открытию пулковского астронома А. Калиняка. По спектрограммам, полученным в результате фотографирования, ученый установил, что три спутника Юпитера — Ио, Европа и Ганимед — имеют атмосферу.

Корреспондент ТАСС обратился к А. Калиняку, руководителю лаборатории электронной фотографии Пулковской астрономической обсерватории, с просьбой рассказать о подробностях его исследований.

Мне удалось, говорит А. Калиняк, наблюдать все галилеевские спутники в Крымской астрофизической обсерватории при помощи телескопа со световым отверстием 500 миллиметров.

На спектрограммах отчетливо наблюдаются детали в виде линий поглощения, отсутствующие в спектре Солнца. Это — достаточно убедительное доказательство наличия газовых оболочек, вызывающих поглощение света.

Открытие А. А. Калиняка получило высокую оценку пулковских астрономов на специальном научном заседании.

УЛИЦЫ ИМЕНИ ГЕРОЕВ

Горисполком Волгоградского Совета присвоил многим улицам имена героев Великой Отечественной войны. Здесь с любовью говорят об отважном летчике дважды Герое Советского Союза майоре Викторе Максимовиче Голубеве. Он с первых дней войны мужественно сражался за Родину. Защищая волжскую твердыню, воин погиб в бою. Теперь одна из улиц Красноармейского района названа именем Голубева.

Другие улицы названы именами воинов-героев Клименко, Мещерякова, Звездина, Доценко. Все они самоотверженно сражались за отчизну и пали в жестоких боях.

КРОВЬ НА УЛИЦАХ ЛИМЫ

ЛИМА. Повышение тарифов за проезд на городском транспорте на 50 процентов вызвало взрыв стихийного возмущения народных масс. Студенты, рабочие, служащие вышли на улицы. Наиболее энергично выступили студенты университетов «Сан-Маркос» и «Федерико вильяреаль». Демонстранты поджигали автобусы, сооружали на улицах баррикады. Федерация студентов Перу и объединенный центр студентов-юристов университета «Сан-Маркос» обратились к населению с призывом создавать комитеты борьбы против повышения тарифов.

Власти бросили против демонстрантов полицию, которая применила брандспойты, гранаты со слезоточивым газом, дубинки, а в ряде мест и оружие. На улицах перуанской столицы развернулись настоящие бои, которые продолжаются уже два дня.

А ГДЕ ЖЕ ДВИЖЕНИЕ?

ЯРКО ОСВЕЩЕННЫЙ зал. Распахнутые в ночь окна. Играет музыка. Кружатся пары. Всюду шутливые лозунги и плакаты. У входа, на двери, большими буквами «Приходите, проходите! Вход свободен, освещен... Стоп: Улыбку предъявите...»

И словно действительно без улыбки воспрещен вход в красный уголок. В программе вечера есть все: только скуке не отведено ни места, ни времени. Здесь и концерт художественной самодеятельности, и конкурс на лучшее исполнение, игры, танцы, лотерея, викторина.

Так примерно проходят вечера в лучших общежитиях города. Мы, к примеру, можем назвать краснознаменное общежитие № 3 (председатель совета Михаил Лемякин). Увлеченно живут парни и девчата этого дома. Они хорошо работают, учатся, отдыхают. Здесь у каждого есть дело. Одни выпускают стенную газету «Юность», другие собирают материалы для сатирического листка «Крокодил», третьим нужно приготовить передачу для радиожурнала «Ровесник». И будь то разговор о поэзии Лермонтова, Пабло Неруды, Мусы Джалиля или вечер на тему: «Мать, жена, сестра, подруга» — участников всегда много. Красный уголок не вмещает всех желающих.

Надолго запомнится молодежи из общежития № 2 вечер «Кто сказал, что прошли годы,о которых слагают легенды». В общежитии № 1 готовится вечер «Я люблю тебя, жизнь».

Но такие общежития, где ребята живут действительно хорошо, можно перечислить по пальцам. А как в других? Ведь в городе 43 общежития, в которых проживает около 10 тысяч юношей и девушек.

Как они живут, эти 10 тысяч? Как проводят свое свободное время? Ответы на эти вопросы должен был дать пленум горкома комсомола, состоявшийся на прошлой неделе.

Дал ли он их?

В СВОЕМ докладе первый секретарь горкома комсомола Игорь Щемелинин подробно останавливался на работе отдельных общежитий, в которых дела обстоят хорошо, и так же подробно — где плохо. Благополучно обстоят дела в названных выше общежитиях (комсомольский секретарь Шлеина). Менее благополучно — у нефтяников и строителей.

Но главным недостатком настоящего пленума, нам думается, является то, что он не стал каким-то поворотным, решающим. Уже не впервой горком комсомола выносит на обсуждение вопрос о воспитательной работе в общежитиях. Но и нынче он стоял в той же плоскости, что два, и три, и пять лет назад. Его суть можно свести к следующему: как работают советы общежитий? Если советы действуют, значит воспитательная работа стоит на высшем уровне, если нет — положение тревожно.

В докладе т. Щемелинина есть такая фраза: «Сама жизнь уже показывает, что наряду с массовыми мероприятиями надо больше уделять внимания на индивидуальную работу с каждым, узнать его душу, его мир, его интересы...» Поставь пленум вопрос в такой плоскости, возможно, он и не прошел бы так приглаженно и скучно: традиционный доклад, традиционные бесстрастные выступления (у нас в совете столько-то человек, такие-то комиссии, такие-то мероприятия они проводят).

Но ведь мало-мальски действующий совет общежития — это еще далеко не все. И вечера, проводимые в красных уголках, не решают проблему свободного времени молодежи, проживающей в общежитиях. И потом — нельзя ведь сводить всю воспитательную работу только к ним.

КАК ЖИВЕТ в общежитии каждый юноша, каждая девушка? Чем живет? Каков его духовный багаж и как он его пополняет?

Так, нам думается, должен сегодня ставиться вопрос, когда идет речь о воспитании молодежи и, в частности, тех 10 тысяч, что проживают сегодня в молодежных общежитиях города. Как комитеты комсомолов используют для этого все идеологические средства воспитания, имеющиеся в их распоряжении? И тогда проведение лекций и диспутов приобрело бы особое звучание и значение. Тогда резко и строго стоял бы вопрос о том, почему на лекцию о международном положении в общежитиях (почти всех) приходит третья, четвертая часть жильцов, а то и вовсе лекция срывается.

И тогда пошел бы разговор о том, какие газеты, журналы выписывают и читают юноши и девушки. И это не наивно и не формально (обязывать их что ли читать газеты!). Да они просто не могут, не имеют права не читать их. Потому что духовный уровень нашей молодежи сейчас таков, что проблемы «не читают газет» не должно существовать. А если она существует (у нас существует), значит, минус нашим комсомольским организациям, начиная от горкома комсомола и комитетов комсомола и кончая комсомольскими бюро,созданными в общежитиях. Потому что это и есть часть, и очень важная, той «воспитательной работы», которая стояла в повестке дня комсомольского пленума.

А БИБЛИОТЕКИ? Часто ли юноши и девушки бывают здесь? Стали ли их потребностью книги? Есть ли среди них такие, кто не может без них жить? Есть ли библиотеки в общежитиях, какие в них книги, как их читают?

В докладе секретаря была, правда, сделана заявка на такой разговор. Это когда он повел речь об учреждениях культуры — клубах, кинотеатрах, в которые молодежь если и ходит, то в основном на танцы. Дворцы культуры нефтяников,«Энергетик» тоже не поддерживают связь с общежитиями. А ведь, кроме танцев, во Дворцах существуют многочисленные коллективы художественной самодеятельности, университет культуры, где молодежь приобщается к прекрасному миру искусства. Каждую осень афиши клубов и дворцов зовут в кружки и университеты.

Как же использует молодежь эту возможность проводить свободное время с пользой и интересом для себя? Нет необходимости доказывать, что и самодеятельность, и университет дают каждому несомненно больше, чем самые «шикарные» танцы. Однако придите на занятия факультета музыки — зал наполовину пустой. И в то же время молодежь томится, изнывает от скуки в общежитиях.

ДОСУГ молодежи, ее свободное время — это не только вечера в красном уголке. Надо раздвигать стены общежитий, выходить за их пределы. Потому что «воспитательная работа в общежитии» вовсе не означает, что она должна проходить именно и непосредственно в общежитии. А так за «мероприятиями» скрылась очень большая и животрепещущая проблема — проблема свободного времени каждого комсомольца, каждого юноши и девушки, живущих сегодня в молодежных общежитиях. В этой проблеме никто глубоко не разобрался и из выступавших в прениях по докладу.

И пленум не дал какого-то направления, не указал конкретно пути улучшения воспитательной работы. Об этом говорят хотя бы выводы, которые сделал в докладе секретарь Игорь Щемелинин: «секретарю комсомольской организации нефтяников Виктору Титову нужно больше интересоваться жизнью и бытом своей молодежи и серьезно подойти к работе советов и культурному досугу молодежи...» Или: «секретарю (такому-то) больше уделять внимания воспитательной работе...». Едва ли после таких выводов в жизни молодежи общежитий произойдут принципиальные изменения.

Пленум — это всегда шаг вперед, это новые задачи, решение которых есть движение вперед. Прошедший пленум горкома комсомола не поставил новых задач перед комсомолией города.

А. КИМ.
В. ОЗЕРНАЯ.

НА АМФИБИИ ПО ТАЙГЕ

С трассы испытаний новой вездеходной машины, созданной в конструкторском бюро академика А. Н. Туполева.

НА СКОВАННОЙ льдами Северной Двине, под мостом, что недавно сооружен в Архангельске, выстроились в ряд четыре оранжевые лодки. Работают двигатели. Снежный вихрь от машин несется в матовую пелену тумана.

Такие машины ходят не только по снегу и толстому льду. Они могут скользить по воде, преодолевать заросшие тростником водоемы. Им не страшен тонкий ломающийся лед, распутица.

Два месяца назад аэросани-амфибии успешно прошли водные испытания под Таганрогом. По воде они пролетали со скоростью до семидесяти километров в час.

Сейчас лодки перекочевали с теплого южного моря к берегам Северной Двины. Испытатели задумали совершить трехсоткилометровый пробег по льду и снегу к глухому таежному селу Пинега. Зимой туда, как правило, добираются по воздуху. И лишь от Пинеги по укатанной трассе связисты ходят на обычных — с четырьмя лыжами — аэросанях к близко расположенным поселениям.

Амфибия с толкающим воздушным винтом не имеет шасси. Ее дно представляет собой цельную лыжу, покрытую усиливающей скольжение полиэтиленовой подушкой.

Рассаживаемся в кабине. Отдельными деталями она напоминает авиационную: штурвал, под рукой — сектор газа. Над приборной доской подрагивает черный магнитный диск штурманского компаса. Справа от водителя — место для радиостанции.

Число оборотов двигателя растет, стрелка приборов подбирается к двум тысячам. Наша машина — она пойдет в голове колонны — плавно берет с места.

Чем дальше уходим от города, тем больше снега. Скорость увеличивается. Порой достигает ста двадцати километров.

Мы любуемся строгим таежным пейзажем и слушаем создателей амфибии. Один из них, Валентин Татаринов, мастерски ведет лодку, успевая репликами дополнять рассказ друзей.

Несколько лет назад группа молодых инженеров из конструкторского бюро академика Андрея Николаевича Туполева решила на общественных началах создать вездеходную машину для северных районов страны. Идея оригинальной конструкции принадлежала Глебу Махоткину — он и возглавил группу. Энтузиасты делали амфибию вечерами после работы, в свободные дни. Ее проект не стоил государству и рубля...

Лодки пошли по разломанному льду. Лесосплавщики здесь собирали утонувшие бревна, и местами ледовый панцирь не успел приобрести прочность. Видны большие натеки. Машину на несколько минут останавливают на выступившей из-подо льда луже. Легкая лодка — она с пассажирами весит полторы тонны — лишь чуть осела на неустойчивом грунте.

Все реже попадаются села. Глухая тайга. Мы отрываемся от реки. Амфибия плавно взбирается по косогору и входит в лесную чащу.

На лодке стоит пятицилиндровый двигатель со спортивных самолетов. Прослужив свой срок в воздухе, он еще несколько тысяч часов может работать на земле. Конструкторы спроектировали к нему новый компактный винт.

Машины со знакомой многим туполевской эмблемой подруливали к стоянке в Пинеге. Здесь их поставили рядом с аэросанями Север-2 и КА-30.

Я сравнил основные технические показатели трех конструкций — достоинства новой модели неоспоримы. Однако сами создатели и инженеры, занятые на одном из заводов организацией производства саней, предпочитают говорить о другом: о некоторых недостатках выявленных на испытаниях.

В Пинеге я говорил со связистами, для которых в первую очередь и предназначена амфибия, — основной вариант рассчитан на двух спутников и шестьсот пятьдесят килограммов почты. Связь довольна.

Однако не только связисты могут пользоваться аэросанями. Медики и геофизики, оленеводы и охотники, геологи и лесники, географы и зоологи без задержки отправятся в путь по бездорожью через реки и озера: в жару и мороз, сквозь метель и грозу, когда метеорологи закроют пилотам небо, а капитанам — выходы из гаваней.

Аркадий СИМОНЯН,
корреспондент АПН.

НЕТ ЗАБОТЫ НАСТОЯЩЕЙ

НЕДАВНО мне пришлось быть на авторемонтном заводе. Сразу бросился в глаза беспорядок на территории: не убран мусор, валяются детали от двигателей и части от автомашин.

Прохожу в цех разборки и комплектовки деталей. По обе стороны прохода стоят две ванны, заполненные керосином, ванны ничем не закрыты. Пар от ванны с раствором каустической соды, установленной здесь для мытья деталей, заполняет все помещение.

Работница Антонина Федоровна Константинова, с которой я разговорилась, пожаловалась:

— Не соблюдаются у нас правила по технике безопасности.

Мастер этого цеха Виктор Васильевич Кирьянов добавляет:

— Неважные условия работы у нас. Администрация внимания не обращает на правила техники безопасности, а ведь могут быть несчастные случаи.

Вместе с Константиновой и Кирьяновым мы прошли по цеху. Ванны с керосином подогреваются на электрических плитках, которые стоят в самом проходе. Около плиток куча сложенных деталей, рядом раствор каустической соды. Пол у ванн неровный — все это явно противоречит правилам техники безопасности: можно задеть ванну с горячим керосином.

Детали работницам приходится носить от ванн на место комплектовки метров за 30—40. С деталей падают капли керосина, солидола, а на неровном полу можно быстро споткнуться.

На эти недостатки администрация завода мало обращает внимания. Директор завода Ланэ Олаф Константинович на наш вопрос, почему не соблюдаются правила техники безопасности, ответил: «Ведь коллектив завода всего сто человек, не хватает рабочей силы сразу все устранить. А вот почему налит керосин в ванны, когда там должна быть вода, — спросите у главного инженера завода Гомана Ивана Ивановича.

От главного инженера мы ответа не получили. За него ответил сам же т. Ланэ: «Ведь это же лучше для рабочих: быстрее отмываются детали». В конце беседы Олаф Константинович заверил, что к первому мая все недостатки будут ликвидированы.

А надо бы поторопиться, сделать это пораньше.

В. ДРОБИНА, инспектор общественной приемной.

„Никто не забыт и ничто не забыто!..“

ПО СЛЕДАМ ВОЕННЫХ ЛЕТ

Москва. Перебирая свой архив, один из бывших военных репортеров ТАСС М. С. Редькин обратил внимание на старый, пожелтевший от времени фотоснимок. На обратной стороне его говорилось, что он был сделан весной 1945 года в маленьком немецком городке недалеко от Берлина. Солдат на снимке — это военный шофер Александр Васильевич Косенко, который вместе с наступающими частями принимал участие в освобождении советских граждан, угнанных фашистами. В эти дни на улицах города можно было видеть тысячи советских людей, которым Советская Армия вернула свободу. От того и радостны лица людей, изображенных на снимке.

С этого времени прошло 20 лет. Интересно было узнать, где сейчас живет и работает бывший боец А. В. Косенко — один из тех, кто спас народы Европы от фашистского ига.

Выяснилось, что сейчас А. В. Косенко живет в Москве, не оставил своей военной, а теперь мирной профессии — он по-прежнему работает шофером.

Сейчас, когда приближается 20-я годовщина победы над фашистской Германией, западногерманское правительство намеревается прекратить судебное преследование фашистских преступников за «истечением срока давности» совершенных ими преступлений.

— Такое решение, — говорит Александр Васильевич, — не может не вызвать гневного возмущения. Я прошел всю войну простым солдатом, своими глазами видел преступления гитлеровцев, которым не может быть прощения. Преступники должны понести заслуженное наказание, где бы они ни были.

На снимке: А. В. Косенко. Справа он снят среди освобожденных из фашистского плена советских граждан.

Фото Л. Громова. Фотохроника ТАСС.

К 20-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

ПИСЬМА СТУЧАТ В СЕРДЦЕ

Помните!
Через века,
через года, —
Помните!
О тех,
кто уже не придет никогда,
Помните!

(Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ)

ЕГО не будет среди нас в этот солнечный майский день. Как не будет с нами наших отцов, мужей, братьев, которые шли на Берлин и не дошли до него...

Будет греметь музыка, в небо взлетят ракеты, прогрохочут артиллерийские залпы. Мирные залпы.

Но остановитесь, люди, снимите шапки: пусть ваши сердца сожмутся от боли за тех, кто отстоял для вас это высокое небо и яркое солнце, этот смех и счастье, а сам не дожил до него.

...Его не будет среди нас. Федор Васильевич Поставенский пал смертью храбрых на Западном фронте 26 февраля 1943 года.

Маленький белый квадратик похоронной. Скупые строчки. А сколько их приносила тогда почта.

Вот и сейчас, когда мне случается бывать на собраниях, где принимают в партию моих сверстников, часто приходится слышать слова: родился в тридцать шестом... сороковом, сорок первом...

Отец погиб на фронте.

Отец погиб на фронте.

И у нее отец погиб на фронте.

МЫ СИДИМ в просторной солнечной комнате. Я и высокая, черноволосая и темноглазая молодая женщина. Лариса Головина — дочь Федора Поставенского. Она бережно перебирает письма, которые передала ей мать. Это все, что осталось в память об отце... Кусочек его жизни, его почерк, его голос, который слышится ей за письмами.

Ему было почти столько же тогда, в сорок первом, сколько ей сейчас. И он встает перед ее глазами всегда молодым. Как на фотографии. Стройный, темноволосый. Рядом мама с малышкой на руках — это она, Лариса. Около стоит карапуз— брат Борька.

Был бы жив отец! Вошел бы сейчас в комнату, высоко поднял под потолок внука, а потом посадил на колени второго — старшего. И Борькой он бы гордился...

Но такого не будет. Никогда. Остались лишь письма... Их принес нам в редакцию старый рабочий Георгий Денисович Бондаренко: пусть люди читают и помнят...

Потерявшиеся на сгибах, пожелтевшие от времени маленькие листки, исписанные неровным торопливым почерком. Они прошли сквозь два десятилетия. Прошли, чтобы лечь на стол к нам, детям, женам, матерям погибших. Чтобы постучать в наши сердца. Чтобы потревожить нашу память.

«Милая жена! Передаю тебе и нашим деткам пламенный командирский привет. Во-первых, Муся, хочу сообщить, что нахожусь на станции Дивизионной в Бурятии. А отсюда путь один — на Запад. Еще раз хочу просить тебя — береги деток. Сама не обижай и смотри, чтоб никто не обижал... Целую вас всех. Ваш муж и отец Федор Поставенский».

Его призвали в конце сорок первого. Перед самым Новым годом. Страна была в опасности. Родина звала своих сыновей. И они шли, чтобы своей грудью, сердцем, жизнью защитить ее. Эшелон со станции Дивизионной спешил на Запад.

Письма по адресу: «Заларн. Советская, 9» приходили часто. Если бы на них были адреса городов и сел, по ним Мария проследила бы, как воинский эшелон увозил все дальше ее мужа. Но там был лишь номер полевой почты. И слова: «Пока не пиши». Письма не успели бы за солдатом.

И только в мае пришло письмо, в котором Федор просил: **«Ты мне опиши с самого начала, как я уехал с Дивизионной и с дороги посылал тебе письма. Описывай, какие у вас погоды, как провела праздник 1-е Мая. Я провел очень хорошо: на участке были только редкие перестрелки».** Адрес у этого письма уже постоянный.

Стрелковый полк. Вот где сражался Федор Поставенский. Матушка пехота. Самый тяжелый для солдата род войск. Никакой тебе брони, никакой защиты от пули. Разве что каска да окоп. Но в окопе можно было сидеть, пока тихо. А когда атака? Тут уж солдат весь на виду. И после каждого боя он радуется, что остался жив, и, глотая скупые слезы, прощается с теми, для кого этот бой был последним. **«Дорогая жена, детки Лариса и Борис! В настоящее время я пока жив и здоров... Сегодня получили фронтовые подарки. Как сердце радуется, когда видим, что наш народ заботится о нас, защитниках Родины. Получаем письма с фабрик и заводов, в которых люди пишут, что надеются на нас».**

Кем был он, Федор Поставенский до войны? Наверное, самым простым и самым обыкновенным парнем. Он не говорил высоких патриотических слов. Но в нем жило глубочайшее чувство любви к Родине, своему народу. И когда понадобилось, эти чувства заставляли его, не щадя свой жизни, сражаться за свободу своей Родины, за счастье людей. Как клятва, звучат слова солдата Федора Поставенского: **«Мне выпала честь защищать нашу великую Родину, наше будущее. Я — командир. Мне партия и народ доверили командовать. И я заверяю вас, что доверие оправдаю с честью... Вы спрашиваете, куда был ранен? В голову и руку. Прости за долгое молчание: лежал в госпитале на «текущем» ремонте и не хотел вас волновать. Сегодня-завтра выписываюсь».**

Видно, нашла шальная пуля и Федора Поставенского. Но на этот раз он отделался лишь ранением. А в следующий?

«Дорогая! Знала бы ты, как хочется жить. Но жить можно по-разному. Жить на земле, оплаченной немцами, и топить свою жизнь в слезах. И быть хозяином своей жизни — за это я сейчас стою грудью. И я должен отстоять эту жизнь для наших детей, для тебя». И в письме — строчки песни, которая согревала солдата в холодных окопах и сырых землянках, на коротких привалах и переходах:

«Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови...
Мне в холодной землянке тепло
От твоей негасимой любви».

Война войной. А человеческое сердце жаждет любви и ласки, нежности и тепла. Они были молоды, наши отцы и матери. И через тысячи километров, через сражения и бои протягивались нити, связывающие сердца! Солдаты любили своих подруг, оставшихся в далеком тылу, любили и ревновали, верили и боялись потерять любимых...

«Милая моя! Мне даже стыдно напоминать тебе о том, как ты должна жить и вести себя. Ты уже не та девчонка, у нас с тобой дети. Одним словом, живи достойно, как должна жить жена солдата, ушедшего защищать родную землю от фашистской нечисти.

Скажи, родная, разве я не любил тебя, разве не был предан своей семье? Дорогая, я нагрубил тебе в прошлом письме. Прости меня: ведь бывают дурные минуты, когда думаешь бог знает что. Но ты знай, что я люблю тебя. Писать кончаю. Может, еще написал бы, но не могу в письме выразить свою любовь к тебе, к детям».

Листки, листки, маленькие треугольники. Я перебираю их один за другим. И за их скупыми строчками, написанными в перерывах между боями, встает солдат и человек Федор Поставенский. Один из многих, многих сотен тысяч, надевших серую шинель и ушедших защищать Родину.

Он не много писал домой о том, как было там, на Западном. Он не хотел лишний раз волновать семью: сводки Совинформбюро рассказывали достаточно хорошо. Конец 1942-го года был началом наступления. Осенью 42-го под Сталинградом была окружена армия Паулюса. Наши войска двинулись на запад.

Но немцы отходили с боями. Им не хотелось оставлять завоеванные земли, как им казалось, побежденный народ. И потому они сопротивлялись зло и жестоко.

Но в письмах лишь мимоходом солдат говорил о том, как у них, на Западном.

«Ты спрашиваешь о Ване. Он находится в моей роте, я с ним живу рядом в окопе, вместе ходим ночью в разведку... Обо мне не беспокойся, потому что моей жизнью распоряжается Родина и народ. Если потребует Родина, отдам ее, потому что знаю: это для тех, кто останется жив, кто будет жить...»

Он погиб 26 февраля 1943 года. Это был морозный солнечный день. **«В одном из боев продвижению наших войск мешали огневые точки противника. —** Чужой почерк на конверте, незнакомая рука: **— Федя и еще трое сели на танк и поехали на огневые точки. Противник открыл огонь—двое были ранены, двое убиты. Федя был убит сразу...»**

Это последнее письмо прислал Марии Алексеевне Поставенской солдат Иван Павлович Батаков. Друзья погибших, единственные свидетели и очевидцы, сообщали матерям, женам, невестам последние вести о близких. Они спешили сделать это потому, что в следующем бою могли погибнуть сами...

«...Документов при Федоре не было, кроме удостоверения личности и ваших писем и фотографий. Вещи какие - либо его собрать не удалось: они были у связного, а он тоже погиб... Смерть Феди — большая утрата для нас. Не стало веселого, всегда жизнерадостного друга. Одну вашу фотографию, которую Федя хранил у сердца, я оставил себе как память о нем. Если буду жив, заеду к вам после войны...»

Так жили наши отцы, так умирали.

Я шла на встречу с дочерью погибшего солдата и думала, какая она, как сложилась ее жизнь. Хотелось, чтобы хорошо. Ведь об этом мечтал и ее отец. Но трудно было матери одной растить и воспитывать двух детей в тяжелые послевоенные годы. И потому Лариса, окончив школу, пошла работать. А потом — неудачное замужество. Но я хочу верить, что у нее хватит сил, чтобы победить горе. Как верит в это старый рабочий, знакомый семьи Головиных, Георгий Денисович Бондаренко, который и принес нам письма отца Ларисы.

—У нее индустриальный характер, — говорил он о тебе, Лариса. — И я сделаю все, чтобы она стала крановщицей.

Я верю, что ты найдешь свою дорогу в жизни, Лариса. Потому что дети солдат должны быть достойны своих отцов.

В. ВОЛОВИЧ.

Первые апрельские краски легли на холст. Это значит пришла весна. Слесарю Федору Волкову она должна принести новые этюды и картины.

Фото А. КРИВОГО.

СЕРДЕЧНЫЕ ВСТРЕЧИ

ОНИ сошли словно с белого полотна экрана. И Музу Крепкогорскую, и Георгия Юматова, популярных артистов, каждый из нас знает по десяткам ролей, сыгранных ими в кинокартинах. Муза Крепкогорская и Георгий Юматов относятся к тому поколению киноактеров, которые начали свой творческий путь на экране в первые послевоенные годы.

Киноартистам М. Крепкогорской и Г. Юматову повезло — им больше всего доводилось исполнять роли наших современников. Кто не помнит озорную девушку - сибирячку Дусю Воронцову из фильма «Случай в тайге», сыгранную М. Крепкогорской, или Степана из «Разных судеб», шофера Николая из «Порожнего рейса» — героев Г. Юматова!

Артисты всегда ищут встречи с современником. В Ангарске Георгий Юматов и Муза Крепкогорская встречались со зрителями не только в кинотеатрах, но и нашли время побывать в гостях у коллектива швейной фабрики.

Встреча эта была особенно сердечной. Муза и Георгий рассказали швейникам о своей работе в кино, о сыгранных ролях, о своих творческих планах.

Очень тепло встретили швейники сценку из фильма «Дни жизни», исполненную киноартистами.

Артисты, побывали и в цехах фабрики, познакомились с основными технологическими операциями. И всюду завязывались теплые беседы.

— Сыграйте, обязательно сыграйте в фильме о швейниках, — просили работницы киноартистов.

Работники швейной фабрики в память об этой встрече преподнесли Музе и Георгию свои подарки.

Киноартисты пообещали играть на экране роли, достойные наших современников, и благодарили коллектив за горячий сибирский прием.

А. БАЙКАЛОВ.

ЗАМЕТКИ КИНОЗРИТЕЛЯ

ЧЕЛОВЕЧНЫЙ ФИЛЬМ о СОБАКЕ

НЕ КАЖДЫЙ, сидящий в кинозале, может сразу отдать себе отчет, почему ему нравится тот или иной фильм. Но если фильм яркий, впечатляющий, когда симпатии и антипатии зрителя быстро определяются, то и непосредственная реакция бывает часто правильной.

Так было на фильме: «Ко мне, Мухтар!» Артисты с экрана и публика как бы слились в едином ощущении, в едином дыхании. И кажется, ни один человек в зале не остался равнодушным.

Вот Мухтар, свирепо рыча, опрокинул в снег бывшую свою хозяйку, и весь зал аплодирует: получила по заслугам глупая и пустая женщина, обидевшая честное и верное сердце преданного ей животного; не поняла, что «даже собаки не любят, когда их продают», по выражению одного из персонажей фильма.

В этом фильме поистине все человечно. Рядом с Мухтаром, с его безошибочным инстинктом, как «голенькие», выявляются человеческие характеры, чувства, поступки.

Проводник Дуговец, человек с черствым сердцем. Он спокойно отдал на смерть своего Дона, и ничего не шевельнулось в его душе. Он не в состоянии понять чувства Глазычева к Мухтару.

Но просто удивительно, до чего быстро наши «зрительские» сердца привязались к этому человеку. Мы сразу и начисто позабыли, что это артист Никулин с его немного угрюмоватым и некрасивым лицом.

И не ошибся на этот раз Мухтар в своей привязанности к проводнику Глазычеву. Друг не покинул его в беде, когда после тяжелого ранения Мухтар стал непригоден к службе. Друг прошел трудный путь по кабинетам равнодушных до жестокости начальников, подписывающих неумолимое: «Отказать!». Отказать в узаконенной ежедневной кастрюле супа, на которую Мухтар потерял свое юридическое право, но от которой зависела теперь его жизнь.

И Глазычев отстоял эту жизнь.

Говоря об этом фильме, как-то не хочется разбираться в постановке, в игре артистов, в съемках. Конечно, можно говорить об удивительном даровании Никулина, о его завидном артистическом диапазоне, о замечательном «артисте» Мухтаре, о сценарии, сделанном по повести И. Меттера талантливо, умно и художественно. Но хочу сказать кратко—побольше бы таких фильмов!

Пусть они будят мысли, пусть поднимают теплые человеческие чувства, пусть сеют семена добра и чуткости ко всему живому. Пусть зритель всегда уносит с собой кусочек чего-то очень хорошего, очень нужного для его человеческого сердца!..

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ.

НА ЯЗЫКЕ ГЕТЕ И ШИЛЛЕРА

ЕСЛИ БЫ вы в этот вечер попали в актовый зал строительства, пожалуй, вы удивились бы и... растерялись. Что это, куда вы попали? Ни одного слова по-русски.

При входе каждому прикалывают ромашку и говорят несколько приветливых фраз на немецком языке. В ответ мальчишки и девчонки говорят столь же вежливое: «Данке шён!»

Что ж это было? Вечер. Первый вечер учащихся старших классов школ города, проводившийся на немецком языке. Готовиться к нему стали почти с начала учебного года. Всей работой руководила городская секция преподавателей немецкого языка под руководством Г. В. Карзовой. В школах разучивались песни немецкие и русские на немецком языке, стихи, готовились танцы. Все с нетерпением ждали этого вечера.

И вот он состоялся. Ему дали красивое название—«Ромашка». В центре зала огромный цветок. На стенах плакаты: «Говорите только по-немецки», стенные газеты.

А затем начался концерт. Каждая школа, а их было одиннадцать, приготовила свою программу, свои номера. Жюри, в котором были тоже ребята, строго оценивало каждое выступление. Хорошим получился вечер. Последуют ли примеру преподавателей немецкого языка «англичане» и «французы»?

О. ОГАРКОВА,
зав. методкабинетом гороно.

КУЛЬТУРНАЯ ХРОНИКА

ПОЕТ «ВЕСНА»

Десятую весну встречает коллектив самодеятельности нефтяников. Каждый новый творческий отчет приносит новые успехи, раскрывает новые таланты.

Открыть фестиваль в честь десятилетия Дворца предстояло самым юным — молодежному вокальному ансамблю «Весна». Сама юность пришла на сцену! Здесь все свое. У «Весны» свой своеобразный стиль исполнения. Они не подражают другим эстрадным ансамблям. Даже манера держаться на сцене — скромная и непосредственная.

Прекрасно звучит песня В. Мурадели «Россия — родина моя», которая была исполнена в «заглавной» части концерта: Музыка и голоса солистов сливаются воедино; мелодии звучат мягко и выразительно, что еще больше подчеркивает то, что называется в искусстве ансамблем.

Элегическая мечтательность и радостная восторженность, драматичность и боевой голос защитников Кубы хорошо ощутимы в исполнении солистов. Ансамблю девушек удалось передать со всей тонкостью и самобытное богатство русской народной песни.

Почетное место в репертуаре заняли классические произведения М. Глинки «Северная звезда» и В. Ребикова «Елка». Бурными аплодисментами встретили «Весенний вальс» по мотивам Иоганна Штрауса и в сольном исполнении Елены Васкевич песню Андрея Петрова «На кургане».

Особенно тепло зрители принимали Елену Васкевич, у которой отличное колоратурное сопрано. «Чародейка ансамбля», — так называют Елену. Ее исполнение подкупает теплом и искренностью.

Хороший вкус, сочетание простоты и красоты молодежного ансамбля получили у ангарчан высокую оценку.

Замечательно! Вот единодушное мнение зрителей. И это действительно так. Вся программа концерта свидетельствует о разнообразии и богатстве творческих сил ансамбля и больших организаторских способностях руководителя Тамары Петровны Просвириной.

Ансамблю «Весна» — всего четыре года.

И, как говорят, все у него еще в будущем!..

И пусть радостей и удач у «Весны» будет больше.

И. НИКОЛАЕВА.

СПОРТ

ЛЮБЯТ ШАХМАТЫ В ПОЛИТЕХНИКУМЕ

Вечерами после напряженного рабочего дня в аудиториях и общежитиях, в преподавательской и диспетчерской — везде можно увидеть людей, склонившихся над шахматной доской.

В соревнованиях нынешнего шахматного сезона участвовало 140 человек, в том числе 17 преподавателей.

Недавно закончилось командное первенство среди отделений. Первое место заняла команда преподавателей, всего на 0,5 очка опередившая сильную команду химико - технологического отделения, на третьем месте команда энергетического отделения, на четвертом — строители.

Э. ХАНТАКОВ, тренер.

ВНИМАНИЕ!

11 апреля в 2 часа дня в спортивном зале ДК «Энергетик» состоится открытие первенства города по шашкам среди мужчин и женщин.

Приглашаются все желающие.

ГОРСПОРТСОЮЗ.

***

Ангарский горспортсоюз совместно с секцией футбола 13—14 апреля в 9 часов в помещении спортзала СК «Ангара» проводит семинар судей по футболу.

Редактор В. П. КУЗЬМИН

АНГАРСКОМУ ГОРОДСКОМУ УЗЛУ СВЯЗИ требуются монтеры, электромеханики, телеграфисты.

Обращаться: ул. Карла Маркса, 25, телефон: 2-21-68. (405)

ТОВАРИЩИ ПОКУПАТЕЛИ!

МАГАЗИН «ВЕСНА» (85 КВАРТАЛ) С 1 АПРЕЛЯ РАБОТАЕТ БЕЗ ВЫХОДНЫХ ДНЕЙ. (402)

Учебный комбинат строительства объявляет прием на 3-месячные курсы трактористов без отрыва от производства из числа работников строительства. Обращаться по адресу: поселок Восточный, дом 18, в часы занятий. (390)

АНГАРСКОМУ ЗАВОДУ ГИПСОВЫХ ИЗДЕЛИЙ требуются на постоянную работу **опытная машинистка, электросварщики, слесари-ремонтники, крановщики мостового грейдерного крана.** (406).

Шишкина Галина Николаевна, проживающая в Ангарске, квартал 188, дом 18, кв. 4, возбуждает дело о разводе с Шишкиным Германом Васильевичем, проживающим в Ангарске, 188-18-4.

Дело будет слушаться в народном суде г. Ангарска. (355)

ВНИМАНИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ ВУМЛ

Очередные занятия на 1 курсе экономического факультета состоятся во вторник, 13 апреля.

Дополнительный экзамен по стилистике для слушателей факультета журналистики состоится 15 апреля с 17 часов в 12 кабинете ГК КПСС.

ИЗВЕЩЕНИЕ!

13 апреля в 10 часов утра в малом зале Дворца культуры нефтяников состоится отчетно - выборное собрание членов кассы взаимопомощи пенсионеров горсобеса.

Явка всех членов кассы взаимопомощи обязательна.

ГОРСОБЕС.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

10 апреля, СУББОТА

18.00 — Для детей. Кукольный фильм **«Лисичка-сестричка»**, научно-популярный фильм **«Жила-была игла»**.

18.40 — Для школьников. **«Мы собираем автомашины»**.

18.50 — Телевизионный выпуск «Новости».

19.00 — **«Побеждающие боль»**. Телевизионный фильм Ленинградской студии.

19.25 — На соискание Ленинской премии **Сергей Смирнов**.

20.05 — Объявления.

20.10 —Художественный фильм **«Пядь земли»**.

21.30 — Мультфильм для взрослых **«Рыбки захотелось»**.

21.45 — **Эстрадный концерт.**

22.45 — Беседа из цикла **«Родителям о воспитании»**.

КИНО

ДК НЕФТЯНИКОВ —**Прекрасная американка.** 12, 14, 16, 18, 20.

«ПИОНЕР» — **Морозко.** 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Малый зал—**Говорит спутник.** 16, 19. Дарклэ, 17, 20, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — **Ко мне, Мухтар!** 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20. **Поднятая целина** (2 серия). 21-40.

«АНГАРА» —**Спроси свое сердце.** 15, 17, 19, 20-30.

«ПОБЕДА» — **Левые, правые и центр.** 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«МИР» — **Во имя любви.** 9-30, 12, 14-30, 17, 19-30, 22. Открыта предварительная продажа билетов на новый художественный фильм **«Наш честный хлеб»**.

«ЮНОСТЬ» — **Миколка-паровоз.** 10. **Над пустыней небо.** 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«ОКТЯБРЬ» — **Черные очки.** 13, 15, 17, 19, 21.

Заводу № 1 УПП срочно требуются на сдельную работу бетонщики, плотники (мужчины), электрики, электросварщики, слесари-сантехники с повременной оплатой труда, фрезеровщик.

За справками обращаться с 9 до 13 часов в отдел кадров, телефон 98-45.

Адрес завода: 13 район, остановка автобуса «ГКПП», завод № 1. (328)

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37

НЕ 03923 Ангарская городская типография областного управления по печати Зак. 3048. Тираж 23 480.