

НАКАЗЫ кандидату

Недавно в клуб «Строитель» пришли избиратели. Здесь состоялась встреча с кандидатом в депутаты Иркутского областного Совета Валентиной Игнатьевной Новиковой, знатной краповщицей ЗЖБИ-4.

От имени коллектива завода выступил доверенное лицо — Иван Иванович Скрипкин. Он очень тепло отозвался о Валентине Игнатьевне:

— Активная общественница, партгрупорг. Совмещает работу с учебой.

Коллектив ЗЖБИ-4 единогласно выдвинул ее кандидатом в депутаты.

Избиратели дали много наказов своему кандидату. В основном они говорили об улучшении качества ремонта жилья. Предлагали улучшить его. Много серьезных упреков было высказано в адрес хлебозавода. Был затронут вопрос о том, что в домах поселка Шеститысячник давно не ремонтировалась отопительная система.

Избиратели высказали пожелания, чтобы при клубе «Строитель» была организована депутатская комната, где в определенные дни они могли бы встречаться со своим депутатом.

Кандидатуру В. И. Новиковой избиратели 132 избирательного округа единогласно поддержали и выразили уверенность, что их избрания оправдают доверие.

А. РЕЗНИКОВ, рабкор.

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Род издания
14-й
№ 46 (2505)
СУББОТА,
6
МАРТА
1966 года
Цена 2 коп.

ВТОРОЙ СЪЕЗД
ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

Свою высокую миссию, свою первейшую обязанность литераторы Российской Федерации, собравшиеся 3 марта на Второй съезд, видят в том, чтобы всеми деяниями, мыслями, вдохновением, — всем, что составляет сущность советского писателя, — служить великому делу коммунистического строительства. Форум художников слова открылся в Большом Кремлевском дворце. Присутствует 429 делегатов. Это посланцы более чем трехтысячной армии писателей — представителей многонациональных литератур, развивающихся в России.

В зале находятся многочисленные гости: рабочие столиц, мастера искусства, ученые, партийные работники. На форум писателей России приехали и соборы по перу — делегации писательских организаций всех союзных республик.

Тепло встречают делегаты съезда и гости появление в президиуме товарищей Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, А. И. Микоя-

на, Д. С. Полянского, А. Н. Шелестина, Л. Ф. Ильичева, А. П. Рудакова, В. Н. Титова. Вступительным словом съезд открыл Михаил Шолохов.

Участники заседания минутой молчания почтили память умерших писателей.

Избираются рабочие органы съезда: президиум, секретариат, мандатная и редакция комиссия. В почетный президиум единогласно избирается Президиум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Утверждается следующая повестка дня:

1. Доклад председателя правления Союза писателей РСФСР Л. С. Соболева «Советская литература и воспитание нового человека».
2. Доклад ревизионной комиссии.
3. Выборы руководящих органов Союза писателей РСФСР и делегатов на IV съезд писателей СССР.

Член Президиума ЦК КПСС, первый заместитель председателя Бюро ЦК КПСС по РСФСР А. П. Кириленко оглашает приветствие съезду от Бюро ЦК КПСС по РСФСР, встреченные горячими аплодисментами.

ЗАТЯНУЛОСЬ НА ГОДЫ...

НА КАЖДЫЙ строящийся объект по положению должен быть разработан график работ. Однако встречаются еще исключения. Взять, например, объект 441. По заявлению начальника участка № 3 СМУ-2 тов. Фрома, на строительстве данного объекта нет графика. А надо сказать, что сооружаемая установка весьма необходима. Без ее прокладки нельзя будет в дальнейшем широко развертывать переработку нефтепродуктов.

Но пусть даже если отбросить важность установки, то не может не вызывать удивления то обстоятельство, что строительство объекта началось в 1961 году и до сих пор

не закончено. Намечалось по обязательствам сдать установку в декабре 1963 года. Пошел март 1965 года. Приближается апрель. Новый срок сдачи установки. Но начальник участка Эдуард Богданович Фром теперь называет уже май. И тем не менее нет никакой уверенности, что и это будет последним сроком. А ведь разобратся, дело на объекте осталось совсем немного. Вся беда в том, что на строительстве работает иногда не более четырех человек. Затянул свои работы, строители сдерживают монтажников из АМУ-1.

Строители мало обращают внимания на просьбы эксплуатационников ускорить окончание работ.

Штат установки уже укрупнен давно, а люди не знают, когда же они начнут выдавать продукцию.

Не дорожат своей маркой строители. И работают медленно, к тому же не всегда качественно. Недавно из-за неправильной заливки полов допущен брак на сумму 8460 рублей. Представители УКСа предприятия нефтяников предупреждали строителей, что нельзя класть шлак на полы. По проекту нужен шлакобетон. Предупреждали и о последствиях, но упрямые строители поступили по своему и теперь вынуждены все переделывать заново.

Некачественно отделали бытовки. Между налични-

ками дверей и стенами во многих местах оставили незашпаклеванными щели: Да и сама покраска оставляла желать лучшего. Пришлось строителям устранить недостатки. А ведь брак — результат недосмотра бригадира, прораба. Часть расходов по устранению брака ляжет на виновных, а наверхника солидная сумма непосредственных расходов будет отнесена за счет СМУ.

За четыре года дважды проводилось остекление корпуса.

Нет должного внимания к этому объекту и со стороны руководства предприятия нефтяников. Объект 441 — не первоочередной важности, но так вести строительство по меньшей мере бесхозяйственно.

Затянувшаяся на годы стройка ведет к удорожанию работ. С. БОРИСОВ.

НА ДВА ДОМА

В январе и феврале коллектив коммунистического труда завода № 4 значительно перекрыл производственное задание. Сверх плана выдано столько панелей, что из них можно собрать два столярных дома. В полтора раза больше, чем предусмотрено планом, выдано и промышленных панелей.

В этом году продукция завода в виде промышленных панелей с цветным фактурным слоем пойдет на строительство санатория «Байкал». 100 тысяч квадратных метров панелей с цветным фактурным слоем поставит завод домостроителям в текущем году.

В марте намечено внедрить по примеру передовых домостроительных комбинатов страны наиболее разумную комплектацию домов. Завод не отгружает отдельные панели, а сразу комплектует панели на целый дом и отгружает СМУ-1. Такой способ комплектования с последующим монтажом с кранов и использованием двух кранов позволит собирать дом за 15 дней.

Первые три комплекта столярных дома завод уже отгрузил в марте.

Закончился второй день работы съезда писателей России. Участники съезда — это представители более 40 национальностей.

378 писателей и делегатов съезда награждено орденами и медалями Советского Союза. 371 из них — коммунисты. Главным героем всех жанров новых книг стал советский человек, главной темой — наша современность.

Ко Второму Всероссийскому съезду писателей приковано всеобщее внимание.

Клеймя позором провокационные действия американской военизированной, газета «Драго ружь» подчеркивает необходимость срочного созыва международной конференции по Индокитаю. Опасный характер военных провокаций США в Юго-Восточной Азии отмечает и газета «Ситс».

Варварские бомбардировки мирных населенных пунктов — это проявление безрасчетности обреченных, пишет газета «Отечествен фронт». Газета указывает, что причиной зверства американцев является провал их политики в Южном Вьетнаме.

«Земледельцы» объясняет новую опасную агрессию против Демократической Рес-

публики Вьетнам желанием США подбодрить предателей в Сайгоне, в рядах которых царит полная неразбериха и замешательство.

Правящие круги Вашингтона продолжают не замечать, что к полной международной и политической изоляции присоединяется и их изоляция в самих США, подчеркивает газета.

НОВОСТИ

4 марта у здания американского посольства в Москве состоялась демонстрация иностранных студентов, обучающихся в московских вузах. Демонстранты протестовали против новых агрессивных действий американских империалистов в отношении Демократической Республики Вьетнам.

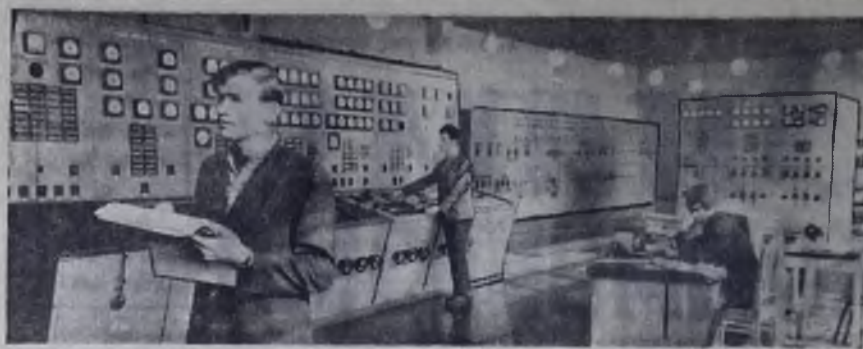
Осталось несколько дней до выборов в местные Советы в десяти союзных республиках. Немного спустя после этого, 21 марта, состоятся выборы в остальных пяти республиках.

Передовых тружеников и активных общественных деятелей посылают советские люди в местные органы власти.

ВСЕ НА ПРАЗДНИК

Праздник начнется в 10 часов 30 минут на площади имени Ленина. Отсюда костюмированное шествие в 12,00 отправится к парку молодых строителей по маршруту улица Глинки — улица Строителей. Все на праздник!





Тишина. Главный щит управления. Большой светлый зал. Множество разнообразных приборов. Люди внимательно следят за ними. Это сердце ТЭЦ нефтеперерабатывающего завода.

Хорошо несет свою службу комсомолец-дежурный техник главного зала Василий Мальгин. Василий учится сейчас на подготовительных курсах Томского политехнического института.

На снимке: общий вид главного щита управления. На переднем плане В. Мальгин. Фото А. ЕЛФИМОВА.

14 марта — День выборов в местные Советы

ВЛАДИМИР ПИСАРЕВ — РАБОЧИЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

День сегодня горючий — идет бетон. Машина за машиной — через равные промежутки. Не зевай — успевай принимать, не дай ему схватиться на морозе и ледянищем ветру.

А в бытовке пусто — сидит и курит электрик, ждет своей очереди. Вторая половина дня — его время. Будет к вечеру подключать ток — бетон прогреть.

Бригадир заскакивает в будку ровно на минутку, чертит наскоро карандашом контур.

— Володя, тут к тебе корреспондент... Писарев сует эскизник высокому парню в ватнике — иди, делай! Изменяется: времени сегодня в обрез — бетон идет! Тут уж не до разговоров...

А их отлично понимаю. Вчера комбинированная бригада Владимира Писарева колдовала над опалубкой. Не той, в которой уже привыкли, а новой — шитовой. Обычно ее изготавливают на стройдворе, но так уж получилось, что писаревцам на экспериментальном корпусе института Гипронефтемаша, где они сейчас ведут нулевой цикл, пришлось готовить щиты прямо на площадке. Потом устанавливали подгонять в котлованы, закладывать арматуру — вести подготовку к бетону. И вот ответственный день. Впятером принять и уложить 22 кубометра бетона. Пятерым включая бригадира. Сегодня каждый человек на счету — упустить время, пеней на себя. От их сегодняшней расторопности и слаженности зависит качество фундамента, а значит и долговечность здания.

Работают без обеда, в короткие промежутки между машинами курят, бегают в бытовку греться. И снова машина, снова бетон — и раз навсегда отработанный и слаженный ритм работы.

Подошедшие геологисты — пожелтый улыбчивый Миша и девушка с родинкой на щеке, его помощница — идут выверять первые «стаканы» — фундаменты под колонны.

С бригадой Писарева из второго строительного управления я знаком давно. И с бригадиром тоже. Года два назад неприметный паренек — плотник и бетонщик — работал в большой комплексной бригаде. Работал как все, ничем не выделялся. А потом вдруг поставили его инструктором к вновь прибывшим ребятам из строительного училища — научи, что сам умеешь! Так и появились в жизни Владимира новые нежданно-негаданые заботы.

Ребята попались трудные, у каждого характер! Да и инструктор не намного старше, только что армию отслужил. Пробовал всякое — и угрозы, и личный пример. Через несколько месяцев новенькие стали выполнять норму сделали самостоятельно большой объем работы на трампарке. Многому научил их Владимир, и сам научился многому. Частенько так бывает: ничем будто не примечательный парень, а доверь ему дело потруднее и поважнее — и развернется он вдруг на глазах. Появится и инициатива и ответственность за слова и поступки, и требовательность к другим и к себе.

Так вот и с Писаревым — изменился парень. Через полгода создал из новичков крепкую бригаду, сколотил вокруг себя крепкое ядро из комсомольцев. Бригада стала работать самостоятельно. Поверили в Писарева по-настоящему — выдвинули депутатом городского Совета.

Вот и стал Володя государственным человеком. Участвовал в комиссии социалистической законности, проверял работу отделов кадров, товарищеских судов. Был в общественных местах. Свои замечания каждый депутат представляет на рассмотрение комиссии, особо важные рассматривает и горисполком. Обсуждает, принимает меры.

— В первые дни непривычно было. Я — вдруг депутат, а потом пришла смелость и уверенность. Сейчас, кажется, до чего угодно дойду, только чтобы восстановить справедливость, людям помочь...

Как-то пришла домой пожелая женщина в слезах. Не принимают на работу, по возрасту, мол, не подходит.

— По возрасту? Быть такого не может.

Попшел вместе с ней к директору завода. Все сразу стало на место, и объяснили вначале неточно, и она сама не все поняла. Частенько приходите депутату разбирать такие конфликты. Кажется, уж чего проще: немного больше внимания к человеку — и нет обиды. К сожалению бывает по-другому, в результате — визит к депутату.

Депутатские будни включают в себя столько, что и не перечислишь. После работы спешить домой, переодеться — и на участок. А участок у Писарева далеко — в крупноплощадном квартале. Возвращаясь заполночь, жена Валентина поворачивает в умоклет. Сама знает, что зря — доверие ко многим объясняет, доверие надо оправдывать. А утром бригада, заботы, дела — обычные в государственные...

Кажется, все тот Володя, что и два года назад, — тот же прямой взгляд, та же скупая улыбка и речь и даже тот полнубок с потемневшим от времени воротником. И нет еще тридцати. Только вдруг промелькнет в словах и жестах что-то уверенное, свое — знающее. И взгляд построжее и внимательнее.

И бригада уже не та — ушли ребята в армию, выросли. Не смену им пришли другие, а четверо, что когда-то были первыми, остались. Все так же рядом с бригадиром.

В дверях Володя Бронников, один из них: — Пойдем машина пришла.

Уходят все сразу, на смену им в бытовку возвращаются геологисты.

— Ну как «стаканы», Миша?

— Все точно. Три штуки есть, а там кое-где подбывают арматуру и все, — не спешит с ответом, греет руки у «козла» геологист.

— У них всегда качество хорошее, где бы ни были, — заверяет меня его помощник с родинкой на щеке. — Я знаю, сама когда-то с ними работала...

На площадке гуляет ветер, не по-мартовски холодный. Натягивает стальные нити провололок, будущих осей фундамента цеха. На том конце пятерек забивают опалубку бетоном. Один из них в знакомом полнубоке с потемневшим воротником — Володя Писарев, рабочий и государственный человек. А на днях на собрании третьего участка строители вновь назвали его своим кандидатом в депутаты.

К. ЛУКАШОВА

НЕ НРАВИТСЯ-

НЕ БЕРИ

С КАЖДЫМ днем все чаще и чаще поступают жалобы в адрес Ангарского мясокомбината. Объясняется это тем, что за последнее время мясокомбинат резко снизил качество выпускаемой продукции в результате грубых нарушений технологии производства.

Перед реализацией или промышленной переработкой замороженное мясо должно размораживаться в искусственных условиях, что обеспечивает сохранность его товарного вида и питательных качеств, а также уменьшает потери. Размораживание обычно производится в специальных камерах-дефростерах, в которых мясо должно находиться 2-3 суток. Однако на мясокомбинате этот процесс нарушается. В камерах оттаивания нет постоянной равномерной температуры. Зачастую размораживание мяса протекает в горячих камерах. По этим причинам мясо, поставляемое Ангарским мясокомбинатом в торговую организацию, с низкими вкусовыми качествами.

Почти мясо «помогает» не только нарушение технологии, но и антисанитарные условия в пехах мясокомбината, особенно плохо дело обстоит в кишечной камере. Здесь даже нет вытяжного шкафа. Слегкий воздух поступает лишь через небольшие фрагменты, сделанные в потолке. В комнате нет ни одного окна, освещает ее слабый свет электрической лампы.

Как в пехах, так и в коридоре — всюду стоят бочки с бытиной и кишками, из которых растекается жижица по полу. Ни в одном цехе нет специальных стоков. На грязных и ржавых тележках возят отходы. И удивительно, что на этих же тележках возят мясо.

Рабочие зачастую не имеют чистой спецодежды. Причина — отсутствует своя прачечная, спецодежду стирают в Иркутске.

Все перечисленные нарушения характеризуют мясокомбинат как примитивное кустарное производство, а не предприятие, созданное по последнему слову техники.

Резко снизилось и качество

колбасных изделий. Трудно отличить колбасу любительскую от московской, польскую от отдельной. Только цена говорит о их различии.

Все это опять таки из-за грубых нарушений технологии. Колбасный фарш, как правило, пересоленый. Шпиг является в колбасы неправильно. Ко всему этому прибавляются новые беды — мясокомбинат вынужден все чаще из-за недостатка кишечной оболочки прибегать к искусственной (пеллофановой). При упаковке колбасного фарша происходит оставление концов 2-3 см. В результате этого при завесе колбасных изделий в искусственной оболочке отходов составляет 1 процент вместо предусмотренных государством 0,5 процента. А торговые организации получают колбасные изделия со скидкой лишь на 0,5 процента.

Нельзя возникает вопрос. Как быть торговым организациям с недостатками в качестве статьи баланса мясокомбинат отражает излишки?

Как известно, магазины Ангарска часто продают суповые наборы и рагу, полученные на мясокомбинате. Наборы низкого качества. Можно часто видеть, как баранину продают под этикеткой «говядина» и наоборот. Нередки случаи, когда стоимость стоимостью 13 копеек за килограмм разрубается на отдельные куски и сбывается ангарским столовым как мясо 3-й категории. Спрашивается, какое блюдо можно приготовить из такого мяса?

На все эти претензии директор и технолог мясокомбината всегда отвечает одинаково: «Если вам не нравится — не берите». И ровным счетом ничего не делают, чтобы устранить недостатки.

Нельзя сказать, что торговые организации не заботятся о качестве продукции, выпускаемой мясокомбинатом. Но пока ощутимых результатов нет.

И. НИКОЛАЕВА.



Подавено от каталитического платформина (НПЗ) воздвигается установка гидроочистки дизельного топлива.

Мастер 6-го участка АМУ-1 Е. Исангулов и электросварщик Б. Бизин часто в эти дни разговаривают о том, как лучше, качественнее выполнить порученную работу.

Фото А. ЕЛФИМОВА.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В газете «Знамя коммунизма» за 5 декабря 1964 года была опубликована корреспонденция «Спор на ЖБИ». В ней говорилось о затанувшей тяжбе между заводом ЖБИ-1 и Сибтеплизолляцией по поводу территории.

Начальник строительства Алексей С. Н. в своем ответе в редак-

цию сообщил, что вопрос, затронутый в данной корреспонденции, решен. Участок Сибтеплизолляции передает все производственные помещения на территории, прилегающей к заводу ЖБИ-1, управлению производственных предприятий. Все заказы участка Сибтеплизолляции будут выполнять заводы УПП.

ДОБРОЕ НАЧАЛО

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Вот и март. И дни стали длиннее и солнце ярче. Оно щедро льет свои лучи сквозь тирюкиевские окна школы, ложится яркими квадратами на пол. Весна всегда несет с собой обновление.

Это обновление в школе № 27 чувствуется во всем: и в приподнятом настроении педагогов, и в том, что школа преобразуется, перестраивается. Правда, эта перестройка началась не сейчас, а гораздо раньше. Весна застала ее в самом разгаре и еще больше усилила.

В прошлом году в гостях у ангарчан побывали кемеровские педагоги, с которыми соревнуются наши учителя. Это была уже не первая встреча. И каждая из них всегда взаимно полезна. Все лучшее, что накоплено в работе тех и других, они стараются передать коллегам.

Так было и в этот раз. В последнее время многие школы стра-

ны переходят на кабинетную систему работы. О пользе этого начинания и его преимуществах много говорилось в печати. И опыт кемеровских учителей раз подтверждает это. Когда затем наша делегация побывала в Кемерово, она убедилась во всем в том, что такое начинание действительно стоящее.

И с первого сентября 1964 года, некоторые школы города решили внедрить кабинетную систему у себя. Такие попытки были сделаны в школах № 25 и № 26. Но лучше других дело обстоит, пожалуй, в школе № 27. Это случилось, наверное, потому, что идея о работе по-новому пришла по душе всем педагогам, а значит их.

В такой обстановке новому легче пробиваться и приживаться. Что же представляет собою кабинетная система? Известно, что некоторые кабинеты по предме-

там существовали в школах и ранее. В частности, кабинет физики, химии, биологии, домоводства.

А остальные? Занятия по другим предметам проводятся просто в классах. Вам не раз, наверное, приходилось наблюдать, как учитель географии или истории, нагрудившись картами, кочует из класса в класс. Или как переносит с помощью учащихся наглядные пособия преподаватель литературы, иностранного языка. Когда ему надоедает такое «такси», он ищет пути к тому, чтобы на уроке обойтись без них. А это непременно ведет к снижению ценности урока.

Наглядные пособия, различные технические приспособления — кино и фотопроекты, магнитофон и проигрыватель — все смелее вторгаются на урок. Поэтому и назрела необходимость внедрять в школах кабинетную систему.

За полгода учителя 27 школы убедились в том, что это действительно дело стоящее. А эти полгода ведь были только началом. Начало же всегда связано с трудностями: сразу не оборудуешь кабинет так, как это требуется, не каждый учитель с расширенными обязанностями встречает новшество.

Но самое трудное все-таки позади. — Это говорит Владимир Иванович Арыков.

Вооружившись дюжиной ключей, он ведет меня по своим апартаментам.

На двери дощечка «Кабинет английского языка». Как уютно и красиво выглядит он. На окнах шторы из плотного гофрированного пластика оригинальные стеллы, газеты на английском языке. Они рассказывают о культуре, искусстве Англии, великих людях этой страны. Все это периодически обновляется. У доски, в углу, — сейф, в котором находится магнитофон, проигрыватель, пластинки. Стенной шкаф до отказа забит наглядными пособиями, ящичками с карточками, рисунками. Все это — верные помощники учителя. Немало энергии потратили преподаватели К. Н. Сидоренко, Э. Т. Карагодова, Л. М. Логинова, чтобы их кабинет выглядел так, как выглядит он сегодня.

Такой же кабинет имеют преподаватели немецкого языка, истории, литературы. Очень изменились и кабинеты химии, физики, домоводства, которые были и раньше. Но теперь они словно обрели вторую жизнь. Вот и физика № 1 (есть еще и № 2). Преподаватель Виталий Николаевич Лобов — влюбленный в свое дело человек. Он вместе с ребятами переоборудовал класс заново. Даже столы поставили новые. Здесь можно встретить такие чудеса, как автоматический кинопроектор

(управляется с пульта), диапозитивы с магнитофонной приставкой. В прошлом году ребята из физического кружка сделали кинематографическую переплетку, чинные работают над созданием машин-экзаменаторов. Вот оно творчество и педагога и учащихся!

Не узнать в кабинетах домоводства. Здесь есть все для того, чтобы давать высококвалифицированные, полноценные уроки.

Перекрашивается и кабинет пения.

С подьемом говорит о нем Владимир Иванович: услышали как-то, что в техническом училище № 1 есть кабинет эстетки. Решили посмотреть. А посмотрели — затерлись. Наш кабинет пения — тоже комната эстетки, а поэтому даже внешне он довольно выглядит по-особенному.

Ремонт как раз был в разгаре. Рабочие красили стены кабинета в яркие цвета. Столы предполагается вынести (они не нужны), вместо них поставить кресла или новые красивые стулья.

Обновление чувствуется во всем.

— Но это только первые шаги, — предупреждает директор, — Кабинеты создаются не за один год, и нам предстоит сделать еще многое.

Наверное, это так. Начало положено. И хорошее начало.

В. ВОЛОВИЧ.

ЧИТАТЕЛЬ ВЕДЕТ РАЗГОВОР

МЫ ЧАСТО и много говорим об организации досуга, свободного

О НАШИХ ДЕТЯХ

времени наших подростков. И может быть, многое делаем. И семья, и школа, и общественные организации уделяют этому немало внимания.

И все-таки этот вопрос остается до конца не разрешенным. К сожалению, еще нередко можно наблюдать и такое времяпрепровождение подростков.

Летний вечер. Еще светло. В квартале на лужайке дружная (а иногда и не очень) компания взрослых собирается уже которую. Вокруг на почтительном расстоянии несколько промышленно-щих ребят. Уборно, терпеливо ждут они окончания пива. Будут бутылки, а значит и деньги.

Подхожу к дому. В скверке на скамейке лениво бречит на гитаре Коля-цыган, мальчишка 14-ти лет. К нему лезиво, в развалку, один за другим тянутся мальчишки. В дешиковой, неумелой национальной манере исполняет Коля песни, но не те, что мы привыкли слушать по радио (и даже не «Черный кот»), а что-то свое.

Но пока светло—Коля держится. А вот когда стемнеет, пройти мимо этой компании, значит ус-

лышаться в свой адрес похабнейшую частушку, глотать двоящихся ребят. Взрослые проходят и молчат. А позже ребята куда-то уходят. Домой? Ну, нет!

Стукает краски? Не много ли для одного вечера? Нет, не много. И еще: такие вечера — не редкость.

Зимний вечер начинается рано. Место сборов — чаще всего подъезды. Тепло. Можно и в квартире, где родителей нет дома. Ребята поменьше стайками бродят из квартир в квартиру—куда пустят смотреть телевизор.

Скажете: неправда, с детьми работают? Летом дворовые пионерские лагеря, зимой спортплощадки и прочее. И все-таки не везде и нелюбят. 92, 93, 85 и другие огромные кварталы с несколькими тысячами населения, и на этой площади для этих взрослых и детей нет ни одного клуба, красного уголка, библиотеки.

Обошла все 60 квартир своего дома, где живет более 120 взрослых и 40 школьников, и установила, что ни один из них ни в одной библиотеке не записан.

Этот дом исключение? Никак нет! А ведь можно и обязательно надо в каждом квартале иметь детский клуб, красный уголок, комнату, как хотите называйте. Нужна на 2—3 квартала библиотека или читальный зал. Можно и, наверное, даже надо переместить библиотеку пос. Байкальска из разрушающегося барака в девятиэтажные кварталы.

Кстати, такая возможность есть. Для библиотек можно использовать подполвалы. Но нужно строить и специальные помещения для детей, со светлыми комнатами, хватит толкать детей в подвалы, даже если они как-то оборудованы. Надо строить читальни и залы, где можно было бы послушать лекцию, посмотреть телевизор, послушать музыку. Рядом с этими залами летом в лесу можно расположить летние читальни.

Какими огромными возможностями располагает Ангарск! Может, эта картина совпадает с тем, что будет построено в новых микрорайонах, не знаю, хотя все культурработники должны знать. Их мнение должно учитываться при строительстве.

Но уже построенные кварталы очень нуждаются в учреждениях культуры. Почему об этом молчат работники культуры, учителя, родители?

В. ЮРКОВА, библиотекарь.

ПЕРВОЕ УВЛЕЧЕНИЕ

ГРОМКОГОЛОСЫЕ стая мальчишек и девочек носились допоздна по улицам поселка. Ребятам выдумывала свои игры. И так было почти каждый день. Как только заканчиваются уроки — ребята на улице.

Вы скажете, а кружок в школе, а Дом пионеров? Все дело в том, что не очень-то удобно ребятам добираться из Цемпоселка в город, на это уходит немалое время. А ведь нужно еще сделать уроки...

Она жила в Дом культуры «Дружба» приехала Александра Николаевна Мамонтова, работающая в 21-й восьмилетней школе. Она предложила открыть несколько кружков.

В Доме культуры «Дружба» открылся «театр кукол». 20 мальчишек и девочек стали его участниками. Александра Николаевна познакомила юных исполнителей с первыми пьесками. И каждый вечер после уроков здесь шли репетиции.

И вот первый спектакль. Собралась вся детвора поселка. Первые успехи актеров. Пьеску «Лисичка - сестричка» юные кружковцы показали всем своим соседям — во всех детских садах. Так у ребят появилось интересное дело. И помогла его найти учительница Александра Николаевна Мамонтова — человек, влюбленный в свою профессию. А за это ей платят мальчишки и девочки из Цемпоселка искренней любовью и уважением.

Б. МОРДУХОВ, директор ДК «Дружба».



Первые овцы.

Фото И. АМОСОВА.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

ЕСЛИ бы каждому пассажиру, отправляющемуся в дорогу в 1964 году с вокзала «Ангарск», дежурная по перрону говорила «Счастливого пути!», то ей пришлось бы говорить, не умолкая, 47 суток, или 1085 часов. И она получила бы в ответ 1.902.672 «спасибо». Такое количество пассажиров было отправлено из Ангарска в прошлом году. Этот год еще только начался, а услуга железной дороги восстановилось уже около 300.000 пассажиров.

Забываются работники вокзала о культурном и быстром обслуживании пассажиров. К услугам отъезжающих имеется камера хранения. В прошлом году организовали продажу бирок и наклеек на вещи, производится предварительный прием багажа, доставка его на станцию и на дом и многое-многое другое.

Но самое ценное — это чуткие и отзывчивые люди, которые здесь работают. Лучшими являются смены дежурной

по вокзалу З. Чабаровой и В. Волчановой.

С большой любовью относятся к своим обязанностям кассиры В. Киселинова, М. Московских, вестовщица А. Васильева. И конечно, нельзя не отметить благодетелей чистоты и порядка Е. Гаврилову, А. Немтинову, Н. Писареву и других. Об их честном и добросовестном труде говорят сами пассажиры: ими была записана в книгу предложений 61 благодарность за приятный год Жалобы — ни одной.

Сейчас у железнодорожников горячая пора. Как известно, лето — время отпусков, и поток пассажиров значительно увеличивается. Чтобы хорошо их принять, обновляется здание вокзала, ремонтируются комнаты и залы, увеличивается пропускная способность касс. Одним словом, работники станции делают все для того, чтобы люди уезжали с их вокзала в хорошем настроении.

М. СОЛЯНИКИН, рабкор.

ШАПКА НА ЭКРАНЕ

СЕГОДНЯ ВЫ РЕШИЛИ сходить в кино. Непроходящее ожидание в просторном, ярко освещенном фойе — и вот прозвучал звонок, зрители устремляются в зал, рассаживаются по местам. Гаснет свет, и с самого начала фильма начинается испытывать чувство досады, если впереди оказалась женщина или девушка в высокой меховой шапке. Бессспорно, головной убор являлся ансамбль верхней одежды. Но если этот «венчик» неотделим от улицы, то в помещении с комнатной температурой он становится просто неуместным, если еще учесть, что в кинозале приходится сидеть в течение полутора-двух часов. Так почему же не снять шапку?

Хочу предупредить наших милых подруг — девушек, женщин. Как правило, многие из них не снимают головных уборов во время сеанса. На просьбу снять шапку женщины в большинстве случаев не реагируют, а некоторые даже принимают это за оскорбление.

Многих женщин можно встретить в головных уборах в учреждениях и в других общественных местах. Чем оправдана такая традиция? Я надеюсь, что женщины правильно меня поймут.

Г. ЕЛАЕВ, житель 72 квартала.

... Об организации досуга детей
... О КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ
... КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ

ХОЗЯЙКА КИОСКА

Есть в кинотеатре «Победа» небольшая книжная киоск, хозяйка которого очень добрая и приветливая женщина Лидия Прокопьевна Кулинич.

Когда покупатель подойдет к прилавку, Лидия Прокопьевна очень вежливо предложит ему купить ту или иную книгу, расскажет ее содержание.

Лидия Прокопьевна отлично знает свое дело, умеет заинтересовать покупателя. За свою работу она имеет немало благодарностей.

Ю. ШУМАЙЛОВ,
рабкор.



НА ШАШЕЧНЫХ ДОСКАХ

В СК «Ангара» прошли соревнования по шашкам. Первое место заняла команда УЭС, в составе которой вошли Цепелев, Мартыряев, Романов.

В личном первенстве чемпионом стал перворазрядник Берлинский. За ним идут Цепелев, Иванов. У женщин места распределились так — Усальцева, Федосеева, Волынкина. Такие же соревнования состоялись и в обществе «Спартак». Чемпионом его стал второразрядник Инделев. Вторые, третьи и четвертые места поделили Воскобойников, Архипенко, Краковский.

После этих соревнований начинаются «битвы» у третьеразрядников.

В. РОМАНЕНКО, секретарь городской шашечной секции.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ НЕ ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ

Ибрагим Топчибаев на репетиции в студии Бакинско-го телевидения. Ансамбль народных инструментов разучивает его новую песню о Баку.

Фото Я. Халилова.

Фотохроника ТАСС

«СОВЕТСКАЯ РОССИЯ—II»

В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ жизни нашей страны произошло большое событие — в Москве открылась 2-я республиканская выставка «Советская Россия». Огромную работу выполнили художники Российской Федерации, готовясь к ней.

На десяти зональных выставках производился самый тщательный отбор произведений, достойных экспонироваться в центральном выставочном зале столицы.

«Советская Россия-II» показала, что год от года крепнет мастерство художников, появляется много новых имен. Уверенно заявляет о себе талантливая молодежь.

Много отличных произведений представили художники — участники зональных выставок «Ленинград», «Советский Дальний Восток», «Сибирь социалистическая», «Советский Юг», «Большая Волга».

Красоту и величие природы Дальнего Востока воспел в своем полотне «Амур—бабушка» художник А. Федотов («Советский Дальний Восток»). Почти все полотна занимают необычайно ширь Амура, могучей и полноводной реки. Высокий скалистый берег на переднем плане, темные силуэты елей у самой воды подчеркивают эту необычайную ширь, простор, полный воздуха и света.

На выставке экспонируются отличные графические произведения

Много свежих, ярких графических работ привезли художники Сибири, Дальнего Востока.

Вот линогравюра А. Мухомолова «Друзья» («Советский Дальний Восток»). Насколько прост и безыскусствен ее сюжет, настолько же полна она очарования и поэзии. Мальчик в оленьей парке смотрит прямо на зрителя с легкой улыбкой, рядом с ним друг—олень. За ними — на бескрайнем белом просторе, освещенном восходящим солнцем, отдаленное, до самого горизонта, стадо оленей. Чистое, радостное чувство владеет художником, когда он создавал эту замечательную гравюру.

Не менее поэтичны линогравюры Е. Неводиной «Материнство» и А. Сахаровой, посвященные бурятскому эпосу «Гэсэр». В первой линогравюре молодая мать, играющая с ребенком, лежащим у нее на руках, изображена на фоне цветущего куста. Этот художница достигла яркой декоративности, приближенной к национальному бурятскому орнаменту. В образе матери ей удалось показать своеобразную свежесть этой вечной в искусстве темы.

В экспозиции выставки были картины и наших земляков: один ангарский и пять иркутских художников удостоились этой чести.

У ангарского художника Александра Ивановича Шагалова на

выставку была принята картина «Провода над Палудским сужением». Это пейзаж, проникнутый большим чувством. Красивы живописные проводы, тяжело свисающие над парящей водой Ангары. Художник сумел сохранить свежесть впечатления от грандиозной картины и внести в полотно ощущение морозного воздуха и простора тайги, над которой видны кое-где дымки стройки.

Обращает на себя внимание картина иркутянина А. И. Гутермана «Проводник геолога», на которой мы видим старого бурята — проводника, спокойной и мудро смотрящего вдале. Он вместе со своей монгольской лошадкой кажется неотъемлемой частью тайги и крутых Саянских гор, покрытых снегом.

Художник А. И. Вычужаев представил на выставку два портрета: заслуженного художника РСФСР В. С. Рогозя и саровода Малеева. Оба эти портрета очень интересны глубокой разработкой образов, мастерским исполнением, в котором видны традиции старого русского портретного искусства.

Интересный пейзаж «Саяны» показывает И. Е. Юшков. Глазково понимание художником родной природы, слияние с ней помогли создать этот выразительный, впечатляющий образ «Саян». Обобщающая и дающая цельное восприятие манера письма художника — локальными цветовыми пятнами — способствовала успеху картины.

На выставку приняты три работы заслуженного художника РСФСР В. С. Рогозя. «В глубь

тайги» — небольшой, светлых, серых тонов холст. Среди гаских деревьев, обступивших по весеннему свежий ручей, — зеленый огонек светофора являл над полотном железной дороги. Второй его пейзаж — «Химия», на котором запечатлено строительство целлюлозного комбината в Байкальске, и третий — «Байкал». В этом пейзаже почти всю плоскость холста занимает байкальская вода яркого, до предела насыщенного цвета. На переднем плане — скала, покрытая липайником. Она резко выделяется на снежной глади воды, придает устойчивость композиции.

Картина Г. В. Богданова «Тайга и люди» воспевает великий труд сибирских лесорубов.

Все произведения, представленные на выставку, отличаются одним замечательным качеством — они современны, актуальны по тематике. Большинство из них отличается высокой художественностью. Особенно же радует то, что значительные произведения созданы не только в центре художественной жизни страны — Москве, но и в самых отдаленных уголках России.

Выставка «Советская Россия II» — это смотр всех художественных сил Российской Федерации, и мы гордимся, что среди этих значительных, художников России подняли на новую высоту искусство социалистического реализма, их достижения особенно ясно видны на выставке.

В. ПЕРЕВАЛОВ,
студент-заочник Уральского государственного университета.

НАЙДЕНО НА ЮЖНОМ ПОЛЮСЕ

По сообщению американских агентств, американский биолог Кейт А. Дж. Уайз обнаружил недавно малюсенькое паукообразное существо в 309 милях от Южного полюса, недалеко от «ледяной» гигантской ледника Роберта Скотта, в районе гор Королевы Мод. Как предположительно определили ученые, найденное живое существо розового цвета, величиной в одну сотую дюйма—клевц. Он был обнаружен среди микроскопических водорослей и грибов в ледяной. Специалисты, ознакомившиеся с находкой ученого, утверждают, что этот обитатель сурового материка может оказать существенную помощь в разрешении загадок Антарктиды.

(ТАСС)

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

КИНО

«МНР» — Ганга и Джампа (две серии) 10, 13, 16, 19, 22.
ДК НЕФТЯНИКОВ — Опера «Титаник», 11, 13, 15, 17.
«ОКТЯБРЬ» — Они шли на Восток (две серии), 12, 15, 18, 21.
«КОМСОМОЛЫ» — Любимец Нового Орлеана, 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10.
«АНГАРА» — Тимур и его команда, 13, Камни Хирсими, 15, 17, 19, 21.
«ЮНОСТЬ» — Джура, 10, 12, 14, 16, 18, 10, 20-10, 22-05.
«ПОБЕДА» — Кришны, 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.
«ПИОНЕР» — Хованщина, 17-20. Член правительства, 10, 11-50, 13-30, 15-30, 20-20, 22-10. Мальчик зал — Человек идет по следу, 16, 19. Дело Румянцева, 17, 20, 22.

Кинотеатр «Пионер» проводит кинофестиваль музыкальных фильмов.

7 марта — Хованщина 17-20.
9 и 10 марта — Чайковский, 16, 19-10.
13 и 14 марта — Жизель, 18-20.
16 и 17 марта — Мусоргский, 16, 18, 20, 22.
20 и 21 марта — Анда, 17, 20, 22.
23 и 24 марта — Композитор Глинка, 17, 20, 22.
27 и 28 марта — Евгений Онегин, 17, 20, 22.
30 и 31 марта — Пиковая дама, 17, 20, 22.
3 и 4 апреля — Иоланта, 17, 20, 22.
10 и 11 апреля — Даркз, 17, 20, 22.
13 и 14 апреля — Великий Капуца, 17, 20, 22.
Открыта предварительная продажа билетов и абонементов.

Коллективы урса и орса строительства выражают глубокое соболезнование семье и родственникам по поводу преждевременной смерти заведующего горторгделом
БАЦЕЛЕВА
Ивана Ильича

ПОДЗЕМНЫЕ РОБИНЗОНЫ

БОЛЕЕ ДВУХ месяцев находится в пещере в горном массиве Одиберг, в Приморских Аляках, расположенных в южной части Франции, 35-летний французский спелеолог Антуан Сени. Он опустился под землю 30 ноября прошлого года. В соседнем с Сени гроте находится Жюзи Лорез, 26-летняя женщина-спелеолог, спустившаяся туда двумя неделями позже Сени. Цель нынешнего эксперимента — проверить влияние длительного пребывания человека в полном одиночестве, как это может быть в условиях длительного космического полета.

Пещеры, где находятся Лорез и Сени, расположены на глубине более 100 метров. Подземные «жители» запаслись продовольствием, водой, книгами, материалами. Сначала намечалось, что Сени пробудет под

землей около 3 месяцев. Теперь продолжительность его пребывания в пещере решено продлить еще на месяц.

Сени и Лорез не имеют никакой связи с внешним миром, кроме телефона, по которому они сообщают на поверхность о своем самочувствии. По условиям эксперимента, им не отвечают, а только выслушивают их сообщения.

Свои часы и календари спелеологи оставили на поверхности, и сейчас они потеряли счет времени. Сени, например, праздновал рождение на три недели позже обычного. Лорез считает, что она провела в пещере на две недели меньше, чем в действительности.

Под землей Сени и Лорез не оставили своих «наземных» привычек. Сени посвящает свой досуг резьбе по дереву. Лорез

занимается живописью и слушает магнитофонные записи песен, которые она взяла с собой в пещеру.

По словам специалистов, нынешний эксперимент стоит далеко впереди всех предыдущих по достигнутым результатам. Уже сейчас стали известны многие интересные факты, свидетельствующие о влиянии полной изоляции на человека. Помимо потери счета времени, исследователи отличаются забывчивостью. Они, например, не помнят, что делали в предыдущий день. У Сени в начале января наблюдались галлюцинации, которые затем прошли. В целом самочувствие обоих спелеологов хорошее. Участники эксперимента надеются на его благополучный исход.

В. ГОЛОВИН,
(ТАСС)

ДЛЯ ВАС, ТРУДЯЩИЕСЯ!

Комбинатом бытового обслуживания № 1 (ул. Чайковского, 24) открыт цех по индивидуальному пошиву обуви и салон-магазин.

Часы работы с 11 до 19 часов. Выходной день — воскресенье. Принимаются заказы на пошив всевозможной женской и мужской обуви по образцам из материала мастерской и заказчика.

6—7 марта проводится выставка-распродажа готовой обуви: 6 марта — с 11 до 19 часов, 7 марта — с 10 до 16 часов. Посетите нашу выставку. (244)

Требуются нормировщики и мастер по деревообработке.

Обращаться: Ангарск, 8-й район, телефон 84-12 (239)

Дворцу культуры нефтяников требуется киномеханик. (243)

УВАЖАЕМЫЕ АНГАРЧАНЕ!

7—8 марта ресторан «Саяны» в кафе «Ангара» с 10 до 19 часов проводит выставку-продажу кулинарных, кондитерских изделий, мясных и рыбных полуфабрикатов.

7 марта в связи с проведением праздника «ПРОВОДЫ РУССКОГО ЗИМЫ» в меню зала ресторана в кафе «Ангара» будут в большом выборе блюда русской кухни.

Посетите наш ресторан и выставку! (232)

В павильоне магазина № 28 «Сувениры» (поселок Цементный) имеются в продаже в широком ассортименте парфюмерные, галантерейные товары, изделия из хрусталя.

В нашем магазине можно приобрести подарки к Международному женскому дню 8-е Марта.

В понедельник, 8 марта, магазин будет работать. (228)

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.