КОРШУНИХА ВЫДАЛА КОНЦЕНТРАТ

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС, ТОВАРИЩИ ЖЕЛЕЗНОГОРЦЫ!

На Коршуновском горнообогатительном комбинате получен первый концентрат. Сданы в эксплуатацию корпуса дробления руды, приводные станции, гидроузел на реке Коршуниха, обеспечивающий фабрику водой, подписан акт о приеме в эксплуатацию корпуса обогащения руды.

У пульта управления заняли свои места эксплуатационники. Загрохотали мощные дробилки и шаровые мельницы, пришли в движение магнитные сепараторы. Получена первая продукция.

Сейчас строители готовят цех сушки концентрата и погрузочное сооружение.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Знамя коммунизма

Год издания 14-й
№ 37 (2496)
Воскресенье, 21 февраля 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

ЗАКОНЧЕНА РЕГИСТРАЦИЯ

Окружные избирательные комиссии закончили регистрацию кандидатов в депутаты Иркутского областного Совета депутатов трудящихся. От трудящихся Ангарска в областной Совет выставлено 15 человек. Среди них электромонтер Даниловцева Любовь Васильевна, врач Блинникова Августа Ивановна, швея Ханбекова Галина Евгеньевна, начальник управления строительства Алешин Сергей Никифорович, слесарь Устюгов Юрий Дмитриевич и другие.

В стадии завершения регистрация кандидатов в депутаты городского, поселкового и сельских Советов депутатов трудящихся.

В городской Совет выставлено 350 человек, в поселковый — 56 и сельские Советы — 75 человек.

НОВОСТИ

БЕСЧИНСТВА РАСИСТОВ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

НЬЮ-ЙОРК. 124 демонстранта негра арестованы перед зданием городской тюрьмы в Моултри (штат Джорджия).

Демонстранты протестовали против ареста 230 негритянских учащихся, которые прошли по улицам города, требуя положить конец расовой сегрегации в школах Моултри.

«ПРИВЕТСТВУЮТ» ГРАДОМ КАМНЕЙ

ПХЕНЬЯН. В Южную Корею прибыл министр иностранных дел Японии Сиина. Население Сеула устроило японскому министру отнюдь не дружескую встречу. Значительные круги южнокорейской общественности не без оснований опасаются, что задуманный Вашингтоном японо-южнокорейский военный и политический союз грозит новыми бедами населению Южной Кореи.

Как сообщает южнокорейское агентство «Хабтон», жители Сеула встретили машину, в которой находились японский визитер и южнокорейский министр иностранных дел Ли Тон Вон, градом камней и тухлых яиц. У гостиницы «Корея», где остановился Сиина, состоялась демонстрация протеста. Против демонстрантов была брошена полиция. Более тридцати человек арестованы.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЛОЖИТСЯ НА США

Постоянный представитель Уганды при ООН Кironde на состоявшейся пресс-конференции охарактеризовал бомбардировку чомбовскими самолетами двух угандийских деревень как акт вооруженной агрессии, вся ответственность за которую ложится на США. Он подчеркнул, что самолеты, сбросившие бомбы на угандийские селения, пилотировались либо американцами, либо кубинскими наемниками, завербованными и оплачиваемыми определенными правительственными ведомствами США.

Бомбежка территории Уганды подтверждает, что американская вооруженная интервенция в Конго не прекращается, несмотря на резолюцию Совета Безопасности, создает угрозу и для соседних африканских государств.

Постоянные представители Замбии, Кении и Танзании при ООН, присутствовавшие на пресс-конференции, подчеркнули, что они рассматривают воздушное нападение на Уганду как агрессию против всех стран Восточной Африки.

НА УДАРНОЙ СТРОЙКЕ НПЗ

БРИГАДЫ простаивают

Объект по очистке газов по графику должен войти в строй во втором квартале. Чтобы уложиться в установленные сроки, на 7-м участке Сибтехмонтажа сосредоточена большая группа монтажников — 42 человека. Сосредоточить-то сосредоточили, но вот обеспечить фронтом работ не смогли.

Январь и особенно февраль люди простаивают, загрузка в среднем составляет 30 процентов рабочего времени.

—Сдерживают нас, — говорит прораб т. Мордуев, — строители СМУ-3 и эксплуатационники, не поставляющие насосы. Я понимаю: есть более важные объекты, такие, как строительство каталитического платформинга, но как-то нужно сделать, чтобы и мы не простаивали.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

ДОСТОЙНЫЕ

Прошли собрания по выдвижению кандидатов в депутаты в Иркутский областной и Ангарский городской Советы депутатов трудящихся в цехах швейной фабрики. Ангарские швейники единодушно назвали своим кандидатом в депутаты Иркутского областного Совета швею второго пошивочного цеха Галину Евгеньевну Ханбекову.

Галина Евгеньевна работает на фабрике с 1959 года. Она отлично освоила свою специальность, пользуется заслуженным авторитетом среди своих товарищей. Г. Е. Ханбекова—член партии, активно участвует в партийной и общественной работе. Она председатель группы содействия партийно-государственному контролю во втором цехе. Большую общественную работу сочетает с учебой. Галина Евгеньевна учится на четвертом курсе техникума легкой промышленности.

Кандидатами в депутаты в городской Совет ангарские швейники выдвинули контролера ОТК З. Слепченко, швею 1 цеха Н. Степанову, швею 4 цеха В. Голоскокову, швею 3 цеха Т. Кузьмину.

В этот же день состоялось собрание коллектива монтажников АМУ-2. Монтажники, возводящие гигант ангарской нефтехимии — нефтеперерабатывающий завод, — выдвинули кандидатом в депутаты Иркутского областного Совета слесаря-монтажника Юрия Дмитриевича Устюгова.

Его кандидатуру единодушно поддержал коллектив рабочих, инженерно-технических работников Ангарских мастерских монтажных заготовок.

А. БАЙКАЛОВ.

Электротехник УЭС нефтяников Д. А. Юдин уже тринадцатый год работает в электроцехе. Это его, ударника коммунистического труда, члена цехкома, всегда ставят в пример молодежи. И молодежь учится у него. Недавно его ученик В. Петров сдал на первый разряд. И не один Петров благодарен учителю за науку.

На снимке: Д. А. Юдин.

Фото В. НЕБОГИНА.

ЕЩЕ ОДИН КРАН

НА ТЭЦ нефтеперерабатывающего завода начался монтаж мощного крана - перегружателя.

Смонтировать кран поручено прорабу В. К. Анпилогову. Непосредственно работы ведет бригада слесарей - монтажников, руководимая ударником коммунистического труда П. А. Кучмой.

В 1963 году бригада выполнила такую же работу за двенадцать месяцев, в этом году коллектив бригады на общем собрании участка взял обязательство закончить все монтажные работы и сдать кран под наладку к 48-й годовщине Октября.

Но монтажников сейчас сдерживают строители. График, утвержденный генподрядчиком и дирекцией завода, не выполняется. По графику СМУ-6 к 10 февраля должно было выполнить подготовку монтажной площадки: засыпку и планировку с утрамбовкой котлована, устройство бытовок и складских помещений, подачу напряжения на монтажную площадку.

Строители до сего времени не выполнили ни один из пунктов планографика. **И. ИЛЬИН,**
слушатель факультета журналистики.

УСПЕХИ отделочников

В январе отделочники пятого участка СМУ-5 сдали в эксплуатацию один стоквартирный дом, сейчас готовится к сдаче еще один. Отлично потрудились бригады Н. Резчик, В. Колесника и А. Федьковой.

ГОРОДОК ПТИЦЕФАБРИКА

—1—

НА АНГАРСКОЙ птицефабрике вылупились первые цыплята!..

20 километров на автобусе, километр пешком—и мы у цели. Мой спутник, кинооператор телевидения Эдуард Зоммер, не ожидавший увидеть целый городок с широкими улицами между приземистыми кирпичными зданиями, полурастерянно, полувосхищенно сказал: «Ничего себе, курятник!..»

«Курятник» занимает территорию в несколько квадратных километров. Между «жилыми» помещениями для кур — стройные сосны, за границами птицефабрики — стеной тайга.

— Вход в помещение только с разрешения врача или главного зоотехника, — предупреждает нас начальник бройлерной № 8 Алексей Егорович Кириллов.

Порядок есть порядок. Поворачиваем к управленческому зданию. Почти все кабинеты пустые — полностью штат существует еще только в списках начальника отдела кадров. Пока подыскивают для нас сапоги и халаты, главный зоотехник Ирина Давыдовна Серова рассказывает о новом предприятии Ангарска.

...Почти ежедневно из Иркутской опытной станции машины доставляют на птицефабрику яйца. С 22 по 23 января в инкубаторы была заложена первая партия этих яиц — 15 тысяч. И вот первые цыплята...

Ежегодно в бройлерных будет подрастать свыше одного миллиона кур мясной породы. Уже в этом году фабрика должна сдать 500 тонн мяса. Со второго полугодия, когда поголовье вырастет, начнется отбор молодняка для маточного стада. До конца года фабрика получит от него 600 тысяч яиц, а в сентябре-октябре предприятие заработает в полную силу. Здесь как бы вступит в строй огромная кольцевая поточная линия. Принцип ее действия таков: отборные яйца, полученные от маточного стада, закладываются в инкубатор. Из инкубатора цыплята поступают в бройлерные. Одна партия из них выращивается для мяса, другая, отборная,—для пополнения маточного стада, которая, отслужив свой срок, также поступает в убойный цех. Яйца нового маточного стада снова направляются в инкубаторий...

(Окончание на 2 стр.).

СУДЬБА ЛЮБЫ ГЛЫЗИНОЙ

ПОРТРЕТЫ КАНДИДАТОВ

МНОГОЭТАЖНЫЕ дома девяносто четвертого квартала врезались в чащу стройных берез, отступающих к юго-западу. Квартал строится, ежемесячно сотни новоселов шумно и весело въезжают в новые, благоустроенные квартиры. А строители уходят дальше. Такова уж их судьба. С этой судьбой я связала свою жизнь. Люба Глызина, маляр и штукатур на комплексной бригаде отделочников Георгия Дмитриевича Барановского.

Несколько лет тому назад Люба даже и не помышляла о том, что ей придется своими руками отделывать сотни квартир. Родилась и выросла она в деревне Щапово, что раскинулась недалеко от Лены-реки. Училась в школе, а в дни летних каникул помогала своим родителям, работая в колхозе.

Но однажды в деревню к родителям Любы приехал близкий родственник. Он деловито ввакомился с хозяйством, с жизнью Любиных родителей.

— Девочку я беру с собой, в Ангарск. Будет жить у меня, пойдет в школу, — предложил он. — Выведу ее в люди.

Мать Любы согласилась. Позвала дочь.

— Поедешь в Ангарск? — спросила она.

— В Ангарск?.. Поеду, — ответила Люба.

Что-то новое, незнакомое, таинственное вторгалось в ее жизнь с названием этого города. Прежде Любе никогда не приходилось выезжать из своих родных мест. И вот теперь перед ней открывались новые дали, мир расширялся.

* * *

В АНГАРСКЕ Любе не повезло. Близкий родственник только пообещал, что выведет шестнадцатилетнюю девочку «в люди», слова же своего не сдержал. Наступала осень, и он, забыв о Любе, подался в тайгу, за орехами. Девочка осталась сама по себе в незнакомом городе.

Ехать домой, на Лену, не хотелось — было стыдно. Ведь подруги знали, что отныне Люба будет жить и учиться в новом городе...

Неизвестно, как сложилась бы дальнейшая судьба Любы, если бы однажды она не увидела объявление на одной из улиц города о наборе учащихся в строительное училище. Объявление, правда, было старое. В училище уже шли занятия. Любе не раз приходилось слышать от родителей, что мир не без добрых людей. И она решила пойти попытать счастья. Пришла к директору училища. Волнуясь, рассказала о себе, обо всем, что с ней произошло.

— На кого хочешь учиться? — поинтересовался директор.

— На маляра... — несмело ответила Люба.

— Пиши заявление.

Так Люба стала учащейся строительного училища № 1. Директор устроил ее в группу малиров. Группа была переполненной. Одну девочку из-за этого пришлось перевести в группу штукатуров.

А через год выпускники строительного училища пришли на стройку. Любу вместе с ее товарищами по группе направили в бригаду Марии Никитиной.

Здесь девушка практически осваивала свою специальность.

В бригаде сразу определили, что Люба Глызина старательная и сметалистая девушка. Через три месяца она уже стала работать по новому рабочему разряду. А заслужить его в бригаде было не так-то просто. Ведь каждый новый человек в бригаде проходил определенное испытание. И его надо было выдержать.

* * *

В ШЕСТИДЕСЯТОМ году перед Любой Глызиной открылись новые горизонты. Десять человек из бригады, в том числе Люба, во главе с бригадиром Марией Никитиной были направлены на строительство академического городка в Новосибирск. Центр Сибирской науки сооружали строители, приехавшие со всех концов страны.

И Любе было очень радостно, когда в академическом городке с большой похвалой отзывались об ангарских строителях. Они строили быстро. Красиво и элегантно отделывали жилые дома. И в этом была частица ее труда. Труда ее товарищей.

И вот, когда командировка закончилась, Люба вернулась в свой город. Отныне девушка трудилась в бригаде Георгия Барановского.

— Почему же ты в академгородке не осталась? — спрашивали ее подруги. — Там, говорят, все наши девчата квартиры получили. С семьями живут.

— Дома-то лучше, — отшучивалась Люба, хотя в душе немного завидовала своим оставшимся где-то там, устроенным подругам.

А она жила в рабочем шумном общежитии, и не очень-то устроенно. А потом ей впервые в жизни вручили ордер на небольшую комнатку в доме молодоженов. Однако личная семейная жизнь Любе не удалась.

— Знали хорошо друг друга с пятнадцати лет, а вот когда столкнулись вместе — поняли, что разные люди, — с грустью произносит Люба.

Да, очень сложна жизнь. Но при всех трудностях, выпавших на долю, надо оставаться человеком, нужным и полезным другим людям. И тогда жизнь озарится новым светом. Люба понимала это. Она не замкнулась в своем узком мирке, не опустила руки.

В бригаде ее любили за бойкий характер, трудолюбие и справедливость. И всегда ей оказывали доверие. Какие только общественные нагрузки она не выполняла.

Ее избирали членом комсомольского бюро, цехового комитета. Недавно она возглавила комсомольскую организацию первого участка. Комсомольцы участка не ошиблись в своем выборе. Ведь в основе характера у Любы Глызиной лежит беспокойство. Если она взялась за дело, то обязательно доведет его до конца.

Всего два месяца возглавляет она комсомольскую организацию, а сколько интересных дел успели провести комсомольцы. Тут и рейды по технике безопасности, и коллективные выходы в кино, в театр. А недавно прошло собрание, на котором комсомольцы обсуждали ход социалистического соревнования. С докладом выступала Люба.

— Мы должны соревноваться по совести. Наши обязательства новому будут не нужны, если они так и останутся на бумаге. Наша позиция такая должна быть: уж если дал слово—держи его до конца.

На этом собрании разговор шел не очень-то дипломатичный. Много упрёков было высказано в адрес руководителям. Они пообещали учесть критику.

Комсомольцы участка приняли решение сделать соревнование по-настоящему действенным, боевым, чтобы каждый человек был его участником. Это радовало комсорга. Ведь отовсюду, который она сумела зажечь, подхватили и другие. Конечно, не так уж много еще хороших дел успела сделать Люба Глызина за свои двадцать четыре года. Ведь, по существу, она только вступила в настоящую большую жизнь. Но люди видят в ней человека прямого, беспокойного, трудолюбивого. И когда встал вопрос, кого выдвинуть кандидатом в депутаты областного Совета, мнение рабочих, инженерно-технических работников было единодушным — Любу Глызину. Вторая кандидатура, предложенная на собрании, была единогласно отведена. Люба же своим трудом, своей жизнью, общественной деятельностью заслужила это право.

— Как оправдать это доверие? — волнуясь говорит Люба. — Ведь я никогда не думала, что мне окажут такую честь.

Шумят березы, что окружают новые дома. И каждый вечер в окнах многоэтажных домов зажигаются яркие электрические огни. Люди обживают новые благоустроенные квартиры, что своими руками с любовью и душой украшала и отделывала Люба.

В домах шумят новоселья, а Люба и ее подруги уходят дальше, чтобы дарить счастье другим людям. Такова уж ее судьба...

А. СЕМЕНОВ.

Городок птицефабрика

(Окончание. Начало на 1 стр.).

— Выращивание цыплят — дело хлопотливое, — продолжает свой рассказ Ирина Давыдовна, — чтобы птицы быстро росли, необходима разнообразная пища, обогащенная витаминами, нужен строгий распорядок кормления, тщательный уход и контроль. Ведь наша птица никогда не выйдет на улицу. Трудности, можно сказать, только-только начались.

Как с кадрами? Есть и опытные специалисты, есть и те, кто пришел к птицам впервые. Организовали курсы зоотехнической учебы.

—2—

ЧЕРЕЗ полчаса в сапогах и халатах переступаем порог инкубатория. Начальник цеха инкубация Полина Александровна Ващенко подводит нас к столу, за которым девушки производят тщательный отбор яиц для инкубаторов. Одно к одному, ровными рядами укладывают в лотки яйца Тамара Амельченкова (снимок № 1), Антонина Александрова и Оля Потапова.

Перед тем, как заложить лотки в инкубаторий, ультрафиолетовыми лучами убивается на скорлупе микрофлора. Эти же лучи повышают выводимость цыплят, увеличивают в яйце количество витаминов.

А вот и сам зал инкубатория (снимок 2). Инкубаторы похожи на огромные холодильники, и шумят они так же глухо, ровно. В инкубаторе умещается 39 тысяч яиц. В шкафах поддерживается строго заданная температура. В каждом шкафу — свой заданный режим. Через каждые 10 дней режим меняется, а через каждые 2 часа автоматы поворачивают лотки с яйцами на 90 градусов. В инкубаторе созданы все условия для того, чтобы биологический процесс в яйце протекал в нормальных условиях. Автоматы зорко следят за температурой и влажностью. Так же зорко следит за показаниями приборов хозяйка всего зала оператор Тамара Буторина.

Через 19 дней, когда начинается наклев скорлупы, лотки с яйцами перевозятся в выводные инкубаторы. Здесь в течение двух суток пушистые желтые комочки покидают уже ненужные домики из скорлупы и попадают в руки сортировщиц. Мы успели как раз к шапочному разбору. Идет специальный осмотр. Вот цыпленок на ладони, секунда — и его судьба решена. Сильные желторотые и один лоток, более слабые—в другой. Для каждой группы птичницы создадут свой режим выращивания.

Последний раз осматривает новорожденных птенцов Полина Александровна Ващенко.

— Такие симпатичные, — улыбается она.—расставаться жалко.

Рядом водитель уже открывает дверцы утепленного кузова. Желторотым птенцам предстоит совершить маленькое путешествие — в бройлерную.

—3—

НА УЛИЦЕ колючий ветер пригибает к крышам верхушки берез, а в «жилом» помещении тепло, влажно. Цыплят на новое местожительство принимают птичницы Раиса Серник и Тамара Дмитриенко (снимок 3). Под наблюдением птичниц и начальника цеха Кириллова и те 9,5 тысячи цыплят, которые родились 12 февраля. Они уже самостоятельно пьют воду и клюют пищу. Цыплята растут быстро и поэтому кормят их обильно и разнообразно. Для каждой партии приготовляется специальное меню из высоковитаминизированных продуктов.

В цехе чистота, свежий воздух. Санитарному состоянию на фабрике уделяется большое внимание. Легче предупредить заболевание, чем лечить. За цыплятами ведет наблюдение ветеринарная служба.

Желторотых в бройлерной размещают в специальные домики—электробрудеры. По 500 голов в каждом. Электробудеров в цехе 39. Первые 10—15 дней они необходимы для подогрева цыплят. Позднее домики поднимут, уберут загородки, и 10,5 тысяч цыплят заполнят все призывистое длинное здание.

А пока что заботливые люди будут выращивать первую партию птиц 70—72 дня, пока куры не достигнут определенной весовой категории — одного килограмма 100 граммов. После этого птиц доставят в убойный цех, а птичник подготовят для приема новой партии цыплят. В дальнейшем коллектив будет добиваться повышения веса птиц до 1500—1700 граммов.

Непрерывным потоком поступают в цех № 8 желторотые пушистые птенцы. Один за другим заполняются электробрудеры, прибавляется хлопот птичницам и начальнику цеха. Чтобы вырастить кур мясной породы, нужно затратить энергии, знаний вдвое больше, чем на выращивание яичеснесных птиц. А главное—необходимо добиться стопроцентного сохранения цыплят.

С гордостью показывает нам начальник цеха механизированные автопоилки и автокормушки. Весь огромный цех будет заполняться кормом за 40 минут. Автоматически включается и выключается свет, вентиляция. При перегрузке шнеков, подающих корм, также срабатывает автоматика.

Но и за автоматикой нужен глаз да глаз. Обеспечить бесперебойную работу оборудования—задача электрика Леонида Гришанова. Только мы успели познакомиться, как Леонид первым делом произнес слово «автоматика».

Он же показал нам пульт управления, перечислив назначение кнопок: это корм, это вода. А это, показывает он на четыре, команда аппарата — наше программное управление. Дал аппарату задание накормить птиц в два часа ночи, ровно в два часа автокормушки наполнятся кормом.

Такое «курятник» Ангарска. Здесь только-только появились первые цыплята. Сейчас их 9,5 тысяч, завтра будет вдвое, втрое больше. Сегодня цыплята прописаны в одном цехе, а к концу года они заполнят все 16 птичников. В этом же году строители закончат монтаж оборудования убойного цеха. Здесь будет установлена высокомеханизированная поточная линия производительностью 5 тонн мяса ежедневно. Строятся два акклиматизатора, где будет выращиваться молодняк для маточного стада.

Но и это не все. Мы успели рассказать только о первой очереди птицефабрики. Фундамент второй очереди строители заложат уже в этом году. Строительные машины и краны продолжают раздвигать границы только что родившегося предприятия нашего города.

А. КРИВОЙ,

Фото Э. ЗОММЕРА.

БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТАЯ

УТРОМ слесарь Юрий Касьянов принес в цехком заявление с просьбой принять его в члены профсоюза А ночью видимо для подкрепления своего заявления, совершил «трудовой подвиг» С крыши четвертого этажа проникает через окно в цеховой склад, совершает кражу и на обратном пути вываливается из окна

Касьянов лежит на излечении в больнице, состояние тяжелое А в это время собирается цехком и обсуждает заявление слесаря Возник вопрос, как быть В другое время члены цехкома да и все члены профсоюза, вероятно, сказали бы, что рано принимать Касьянова в профсоюз, что за ним немалый груз грехов Всем еще памятно как Касьянова судил за воровство товарищеский суд цеха

Но сейчас, когда Касьянов лежит в больнице, членов профсоюза меньше всего интересовали теневые стороны его жизни Вроде бы и не за что принимать Касьянова, а не принять — получит потерпевший всего 30 процентов по больничному листу

Верх взяли гуманные чувства Люди забыли о грехах Касьянова и приняли его в члены профсоюза Да, бывает что иногда люди наперекор своей совести идут на все, чтобы помочь в несчастье человеку, который не заслуживает этого И идут на уступки в большинстве случаев не ради «героя», а ради его семьи

Но как часто можно встретить равнодушие к хорошему скромному работнику

Так случилось и в цехе № 139 завода гидрирования, где произошла история с Касьяновым На должности кладовщика склада цеха, куда проник Касьянов, работает молодая девушка Валентина Еропова Она давно замечала, что в склад кто-то проникает и однажды даже увидела похищенные из склада мелкие вещи у Касьянова. Тот, уличенный в воровстве, дал слово больше не повторять этого Еропова не раз докладывала начальнику цеха Владимиру Григорьевичу Гершевичу о кражах на складе, но Гершевич все пропускал мимо ушей Впрочем, и последний случай с Касьяновым не встревожил его

После совершения Касьяновым кражи прибыли работники 2-го отделения милиции, осмотрели место происшествия и, как говорится, отбыли Валя Еропова попросила Гершевича произвести ревизию Тот заверил, что такая ревизия будет на днях Прошло несколько дней, никто склад не пришел проверить Валя напомнила Гершевичу об этом И лишь через месяц была произведена ревизия Она обнаружила недостачу нескольких вещей.

К кому же предъявить обвинение в недостаче этих вещей? Логически рассуждая, конечно, к человеку, дважды уличенному в краже Провести дознание, следствие Но опять-таки верх берет «туманность» Касьянов, мол, сам себя наказал, стал инвалидом А недостачу решили взыскать с Ероповой

Вызвали в бухгалтерию, потребовали от нее справку из милиции Кинулась Еропова во второе отделение милиции, там сказали, что передали материалы в третье отделение, в третьем отделении опять направили ее во второе Несколько раз ходила Еропова в эти отделения, но никакой справки ей не дали А чего проще было работникам милиции сообщить в бухгалтерию, что никакого следствия не вели И вообще стоило ли бухгалтерии гонять Еропову по милициям, взять бы да самим сделать запрос.

И вот бухгалтерия и руководство цеха принимают соломоново решение Не хватает—значит, плати Сделали скидку на категорийность и удержали с Ероповой 14 рублей за недостающие вещи

Сумма, конечно, пустяковая, подумает некоторый читатель.

Но, допустим, дело даже не в сумме, хотя для девушки, получающей 60 рублей в месяц, это очень чувствительно А правильно ли поступило руководство цеха? Ведь удержав деньги за недостающие вещи, они поставили под подозрение честность Вали.

Я побывал в этом цехе, беседовал с работницами Они считают, что с Валей поступили несправедливо И только Владимир Григорьевич Гершевич придерживается иного мнения

— Видите ли, Еропова виновата сама, — говорит он — Нет у нее на складе порядка Ну, а раз случилась недостача, виновен кладовщик Я сам даже недавно был наказан Из буфета цеха украли холодильник Часть стоимости удержали с меня

Но я никак не разделял взгляд Гершевича на виновность Вали Ероповой До встречи с ним я побывал на складе, видел там непорядок в хранении вещей И в этом больше всего вина самого начальника цеха

Прошло несколько месяцев со дня последней кражи, а склад не приведен в порядок Так и осталось окно без решетки Лезь кому вздумается С самой осени протекает батарея отопления, прорывается пар Вещи мокнут Несколько раз говорит об этом кладовщик начальнику, но никаких откликов в ответ.

Откровенно говоря, о недостающих вещах на складе должен был бы появиться другой приказ, в котором бы констатировалось что начальник цеха т. Гершевич бесхозяйственно относится к сбережению материальных ценностей, что не принял он меры к оборудованию склада, и это привело к хищению вещей Так было бы справедливо.

Ну а коллектив? Почему, приняв чрезмерно горячее участие в деле с Касьяновым, они выразили одно лишь сочувствие Ероповой? Ни цехком, ни парторганизация тоже не поинтересовались делом Ероповой. И остался человек без вины наказанным и оскорбленным.

Б. ЯКУБОВСКИЙ

КОГДА ЛЕКЦИИ СРЫВАЮТСЯ

ОБЫЧНО лекторы общества «Знание», получив заявку, отправляются на предприятия и стройки города кто как может: кто на трамвае, кто на автобусе, а кто и пешком. 17 февраля внесло некоторое изменение в установившийся порядок. В этот день к зданию горсовета подкатила машина, и группа лекторов в составе шести человек отправилась на завод керамических изделий

Партийная организация завода решила провести День лектора Заранее был составлен план, намечена тематика лекций, подана заявка в общество «Знание». В намеченный день после окончания смены во всех цеховых красных уголках разместились рабочие и служащие, инженеры и техники завода.

Лекцию о международном положении прочитал преподаватель института Н. А. Лутохин, лекцию на юридическую тему — народный судья А. Я. Конев, о таинственных явлениях человеческой психики — инженер Ю. С. Розинов С интересом прослушаны были лекции «В чем красота человека», об авторитете родителей в семье, о будущем завода, о себестоимости выпускаемой продукции и другие Некоторые лекции были прочитаны силами заводской первичной организации общества «Знание» (председатель тов. Загуляева).

Очень это хорошее мероприятие — День лектора на производстве Нужно только проводить его регулярно и хорошо организовывать

В связи с этим хочется сказать, что этот первый на заводе керамических изделий День лектора не прошел гладко Секретарь партбюро завода тов. Зарубин, сам дополнительно заказавший лекцию о перспективах развития города Ангарска, позабыл об этой заявке, и когда лектор приехал вместе с группой на завод, тов. Зарубин заявил, что для этой лекции аудитории нет

Плохо, если лектор по какой-то причине не смог прийти на лекцию В обществе назавтра же раздается гневный звонок: Почему? Люди ждали... и т. д. Ну, а если секретарь партбюро лично пригласил лектора и лично же отказался от его услуг? Как это расценивать?

Лекционная пропаганда — дело партийное. И относиться к нему нужно со всей партийной ответственностью И лекторам, и тем, кто заказывает лекции А в настоящий период у нас часто бывает так: закажут лекцию, лектор приходит, а аудитории нет. Чаще всего это случается в агитпунктах и в общежитиях, реже — на производстве Так, 5 февраля сорвана по вине ответственного тов. Рыбко лекция на избирательном участке № 16. 10 февраля — во Дворце культуры «Энергетик» (ответственный за проведение лекции т. Бородин). 12 февраля — в кинотеатре «Ангара», тоже на избирательном участке № 35 Ни секретаря партбюро тов. Кусюмова, ни ответственного за лекционную пропаганду т. Шукина этот срыв, видимо, не волнует. Сами они на участке не были, как была удовлетворена их заявка не узнали бы, если бы им не сообщили.

Несколько раз беспокоились со швейной фабрики: придет ли лектор? Лектор пришел, а аудитория не собралась

Халатное отношение к лекционной пропаганде некоторых секретарей партбюро и ответственных за проведение лекций приводит к тому, что люди не знают о намечаемом мероприятии и не приходят на лекцию Некоторые заведующие агитпунктами сделают заявку в общество, повесят объявление — и на этом считают свою миссию оконченной В результате агитпункты пустуют. А надо заставить работать всех агитаторов, обязать их прежде всего являться на лекции самим и привлекать избирателей

Рецептов по улучшению лекционной работы много, но главный — один: ответственными за проведение лекций на местах нужно подбирать именно ответственных людей Только тогда и количество претензий уменьшится, и самое главное — знания дойдут до масс.

В. КОЗЛОВА,
ответственный секретарь Ангарского отделения общества «Знание».

МОДА ближайших ЛЕТ

ЗАМЕТКИ С МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

Ежегодные творческие встречи мастеров костюма, работающих в социалистических странах, не просто хорошая и добрая традиция, но и многодневный, серьезный труд, итог которого — создание новых форм одежды для трехсот миллионов граждан социалистических государств Европы.

В конце января в Бухаресте состоялся очередной форум моды, в котором приняли участие художники по костюму, обуви, галантерее, головным уборам из Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Польши, Чехословакии, Румынии и Советского Союза.

Какой же будет наша одежда ближайших двух лет? Что предлагают советские художники нашей промышленности на 1965—66 годы?

Моду часто называют капризной Это несправедливо: у нее своя история большая и интересная, своя логика и четкие законы Чтобы определить эти законы, в 1949 году собрались в Берлине на первый международный форум коллективы мастеров моды семи стран С тех пор такие встречи происходят ежегодно. Не для блестящего парада новинок, но для общей работы по планированию моды и развитию ее разумных мыслей и предложений.

16 лет творческого союза убедительно доказали: солидная организация, именующаяся теперь Рабочей группой по вопросам культуры одежды постоянной комиссии Совета Экономической Взаимопомощи (таков официальный титул международных конгрессов моды), пользуется правом больших и быстрых нововведений в ассортименте легкой промышленности европейских стран-участниц СЭВа

В конце января в Бухаресте делала свои первые шаги мода 1966 года. Проходили по подиуму девушки и юноши из Будапешта, Варшавы, Софии, Праги, Берлина, Москвы; яркой мозаикой красок вспыхивали диапозитивы, иллюстрирующие образцы модных тканей, новую цветовую гамму будущих сезонов Каждый новый эскиз, каждая мелкая деталь нашего будущего костюма становились предметом горячих дискуссий

Что же предлагают нам на будущий год советские мастера костюма?

Развиваясь по законам красоты и логики, мода 1966 года не стремится к резким эффектным переменам, а совершенствует самые элегантные, разумные формы и конструкции этого года.

Например, в женской одежде сохраняется несколько модных силуэтов Среди них — классический прямой, который украшает женщину в любом возрасте; популярностью будет пользоваться и полуприлегающий силуэт платьев, костюмов, пальто — с прямой или расширенной книзу юбкой А так называемый молодежный силуэт 1965 года явно взрослеет в будущем году — художники предлагают костюмы и платья со свободным лифом и юбкой свободной формы женщинам разного возраста.

Сегодня специалисты еще корректируют новые модные линии нашего костюма, выбирая самые выразительные, соответствующие характеру и активному темпу нашей жизни, но главное уже ясно: композиционной основой модного ансамбля 1966 года остается линия вертикали: ее можно проследить и в силуэте маленьких гибких однобортных пальто, и в десятках вариантов костюма, и в выборе новых дополнений нашего туалета. Шляпки, к примеру, остаются все еще высокими, хотя объем их чуть уменьшился (ведь мода меняет наши прически, вновь утверждая короткие волосы) А сумки предлагаются в форме вытянутого прямоугольника

Новизну одежде двух ближайших лет придают и ткани — новые по структуре и художественному оформлению На смену пушистым ворсовым пришли гладкие шерстяные материалы; набивные ткани с так называемой «растительной» тематикой сменили модный в прошлом году геометрический рисунок. Вездесущая химия и здесь приходит на помощь мастерам моды, предлагая новые разработки искусственного шелка с пропиткой — для зимних и осенних пальто, курток, комбинезонов, новый синтетический мех в необычном оформлении — расцвеченный розами, раскрашенный под шкуру теленка Все эти материалы уже применяются для производства одежды в нашей промышленности.

В отличие от прошлых лет, единый цветовой ансамбль строится сейчас на сближенных тонах: популярны комбинации белого цвета с холодным розовым, серым или мягким желтым Но одежда для молодых требует ярких, жизнерадостных красок, смелых сочетаний белых, красных, сочных синих тонов.

Наш рассказ о модных новшествах был бы неполным без упоминания об обуви, силуэт которой решительно изменился. На смену острому носку пришла обувь удлиненного силуэта округлой или овальной формы на плотном невысоком каблуке.

В этом году работа Международного форума моды в рамках СЭВа изменилась; сейчас ассортимент одежды планируется на два года Чтобы ускорить путь моды в промышленность и на прилавки магазинов, процесс ее создания происходит в несколько этапов. Зимой в Бухарест мода приехала в виде «полуфабрикатов»: были продемонстрированы образцы новых тканей, новых фактур и расцветок, сотни эскизов одежды, новые модные силуэты, новые варианты отделки. После встречи мастеров международной моды начинается главный этап работы: реализация принятого единого направления предприятиями, научно-исследовательскими институтами и лабораториями.

А затем, в сентябре этого года, Бухарест вновь станет местом встречи художников, химиков, конструкторов семи стран Здесь будет окончательно утверждена единая модная коллекция одежды, выполненная в новых материалах и расцветках, проверенная промышленностью, подготовленная к быстрому и четкому внедрению в жизнь.

Надежда ЖЕЛЕЗНОВА,
(АПН).

ЦЕНА УСЛУГИ

Как-то уж так случилось, что до недавних пор мне не приходилось обращаться в комбинаты бытового обслуживания и поэтому мне просто трудно было судить об их работе. Но вот случай подвернулся. «Выручил» приемник «Рекорд». Однажды он замолчал.

«Ничего в природе не вечно, так и регулятор громкости моего «Рекорда» не застрахован от выхода из строя», — подумал я и направился в мастерскую 21 квартала.

Приемник приняли. Без проволочек.

— Через неделю приходите, будет готов.

Прихожу в назначенный срок, приемник не отремонтирован. Безмолвствовал он и через вторую неделю, потом — третью. И так в течение месяца продолжались мои хождения. Наконец заказ выполнен, но приемника я не получил: приемщица не знала, сколько взять за ремонт, а мастер Николай Попков отсутствовал...

«Поймал» мастера.

— Можете получить ваш приемник, — сердито пробурчал Попков.

— А долгоиграющие пластинки можно будет прокручивать?

— Нет. Сами сделаете.

— Но ведь я вас просил, — попытался возразить я. Но мастер так глянул, что я потерял всякое желание просить и убеждать. Уплатив полновесным рублем за «ремонт», я водрузил «Рекорд» на прежнее место. Даже вздохнул с облегчением. Я раньше даже и не подозревал, что мой «Рекорд», верой и правдой прослуживший не один год, доставит мне столько неприятностей. Через полмесяца он замолчал снова по той же самой причине. Отнес в мастерскую опять, где он находится по сей день.

Все это, конечно, очень неприятно. Но мне хочется поговорить еще и вот о чем: жаль, что молодой мастер Николай Попков так начинает свою трудовую биографию. Он уже сейчас небрежно и недобросовестно относится к своим обязанностям, не уважает людей. И это происходит не случайно. Видимо, в мастерской такая обстановка считается вполне нормальной и привычной. А мне, работающему в крепком заводском коллективе, подобное кажется по меньшей мере странным.

И еще случай из практики «обслуживания».

У часов «Сура» вышел из строя колосок (есть у них такая деталь). Во многих мастерских мне отвечали одно и то же: «Отремонтировать не можем, нет детали».

Написал на завод, так мол и так, если можно, вышлите колосок к часам «Сура».

Результаты превзошли ожидания: требуемая деталь в кармане. Все? Нет. Был уже в трех мастерских, и ни в одной из них не улыбнулось счастье: «Не можем отремонтировать», — отвечают мне.

Так я узнал цену услуг предприятий бытового обслуживания.

Г. ЧАБАН.
житель юго-западного района.

„ДЕРЖИТЕ МЕНЯ"

ФЕЛЬЕТОН

Ну, во-первых, я хочу сказать, что название фельетона не имеет к его автору никакого отношения. Меня не надо держать. Кого же тогда? Сейчас, все по порядку.

Неделю назад на перекрестке улиц Глинки и Карла Маркса кто-то поставил киоск. Может, урс, а может, Союзпечать, точно не знаю. Но с тех самых пор я потеряла покой. Прибегаю на работу—и к окну (в окно редакции как раз виден тот киоск). Смотрю: цел? Цел — и облегченно вздыхаю. Теперь можно начинать рабочий день. Но через полчаса меня опять тянет к окну: цел? Цел!..

Столь загадочный интерес корреспондента к сему бесхитростному архитектурному сооружению, вписавшемуся в пейзаж города, объясняется довольно просто. Я не боюсь, что темной ночью темные личности похитят его, чтобы использовать как дополнительную жилплощадь. Меня беспокоит другое: в одно прекрасное время его может постичь печальная участь многих его собратьев: из него могут сделать скелет.

Кто? Есть такая категория людей, в душе которых живет никем и ничем не объяснимая жажда к крушению. Они крушат все подряд. Киоски «Союзпечать» и «Газвода», а также «Соки и воды», «Кожгалантерея», «Табачные изделия» и прочее. Если на пути попадет целехонькая садовая скамейка, они не могут устоять против нее, и после них она остается либо без ребер, либо без спинки, либо вовсе без ног. Столь же неравнодушно подобные личности относятся и к другим общественным ценностям. Они не могут пройти, не «приложив руки» к телефонной будке (это «приложение» выражается в исчезновении телефонной трубки). Если зимой стоит пустой уютная стеклянная будка «моментальный ремонт», то у них моментально зачешутся руки. И этот зуд не пройдет до тех пор, пока верхние конечности этого человекообразного не отыщут камень (не за пазухой), органы слуха не уловят малиновый звон стекла, а органы зрения, именуемые очами, не узрят его яркие брызги...

Психология подобных индивидов ясна. Как правило, это люди, имеющие в наличии отсутствие извилин в большом и малом полушариях. Все поступки их диктуются и руководятся... пяткой левой нижней конечности. Иначе чем же еще можно объяснить столь дикий их характер.

Кроме того, установлено также, что по натуре своей эти типы страшно трусливы и предпочитают действовать темной ночью, предварительно раз сто оглянувшись. «Не идет никто? Валяй, крути». Поди, поймай такого. Не станешь ведь приставлять к каждой садовой скамейке, детскому грибку или фонарю ночного сторожа.

А если случается, задержат «индивида», он возмущается: «А что вы меня не воспитывали, не учили жить, наконец, не держали за руки?!! Держали бы — и фонари были целы. И киоск «Пиво, воды» стоял бы целехонький. Наступит лето — шли бы граждане моего родного города и утоляли жажду. И детишек поили бы водицей. А теперь что, пеняйте на себя»...

Поражает только одно в психологии «индивида»: почему-то в собственном доме он ведет себя так, словно в черепной коробке в наличии оба полушария, а левая пятка выполняет отведенную ей наукой функцию. Дома он не зажигает вместо газовой печи кисейные занавески, не въезжает на тракторе на диван и не «высаживает» средь зимы стекол. Тут он понимает, что это дико и накладно... для его кармана.

А в отношении общественного у него свои, твердые взгляды.

— Уберите от меня киоск, не то сокрушу.

— Куда?

— Хоть за колючую проволоку.

Жалко, что владельца подобной философии самого нельзя посадить за колючую проволоку: мелкий состав преступления. А если подумать, такой ли уж мелкий?

В. ВОЛОВИЧ.

ПРЕМЬЕРЫ ЭКРАНА

«ОНИ ШЛИ НА ВОСТОК»
(в двух сериях)

Это первый советско-итальянский фильм. Его постановку осуществил всемирно известный итальянский кинорежиссер Джузеппе Де Сантис.

Фильм рассказывает о трагической судьбе простых итальянских парней, ввергнутых во вторую мировую войну и участвующих в составе фашистской «Голубой дивизии» в походе на Восток.

Главные роли в фильме исполняют итальянские и советские артисты. Среди них популярные киноактрисы Татьяна Самойлова и Жанна Прохоренко.

КАМНИ ХИРОСИМЫ
(Япония)
Производство студии «Дайэй».

Давно закончилась вторая мировая война. После страшной трагедии японских городов Хиросимы и Нагасаки прошло восемнадцать лет. На месте развалин старой Хиросимы появился новый город. Но как трагично сложилась судьба людей, находившихся во время атомного взрыва в Хиросиме и Нагасаки! Оставшиеся в живых — неизлечимо больны.

Это фильм о столь же трагичной любви красавицы Хиросимы Акико и молодого японского журналиста, решившего собрать новые материалы об августе 1945 года. Этот фильм — проклятие войне.

Премьера фильма «Камни Хиросимы» состоялась в кинотеатре «Комсомолец».

ЛЮБИМЕЦ НОВОГО ОРЛЕАНА

Этот фильм рассказывает о том, как молодой рыбак стал известным оперным певцом. Его роль исполняет Марио Ланца, известный нашим кинозрителям как создатель образа великого Карузо в одноименном фильме.

Сюжет «Любимца нового Орлеана» построен так, чтобы как можно выразительнее использовать вокальные данные известного певца.

ХОККЕЙ С ШАЙБОЙ

Результаты игр за период с 16 по 19 февраля:

«Сибирь» — СКА — 8:4, «Буревестник» — «Спутник» — 4:3, «Торпедо» — СК «Ермак» — 5:2, «Строитель» — «Аэрофлот» — 3:3, «Аэрофлот» — «Молот» — 3:7, «Спартак» — СК «Салават Юлаев» — 8:2, «Торпедо» — «Строитель» — 2:1, СКА — СК «Ермак» — 4:1. Игра «Буревестник» — «Молот» — отложена.

При столовой № 10 урса НЕФТЯНИКОВ с 17 до 23 часов работает кафе **«Лакомка»**. Кафе в меню имеет горячие блюда, холодные закуски, кондитерские изделия, напитки.

В кафе можно провести семейный или коллективный вечер, свадьбу.

Кафе к вашим услугам! (140)

ВНИМАНИЕ!

Граждан, наблюдавших 26 сентября 1964 года в 9 часов вечера автодорожное происшествие напротив Дворца спорта (столкновение велосипеда и легковой автомашины), просим позвонить по телефону: 73-68, 5-е отделение милиции.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

21 февраля, ВОСКРЕСЕНЬЕ

14.00 — Спортивная передача.
17.00 — Для малышей **«Мы играем в паровоз»**.
17.10 — Мультипликационный фильм **«Почта»** и научно-популярный фильм **«Встреча в зоопарке»**.
17.40 — Для школьников. Художественный фильм **«Старожил»**.
18.55 — Киножурнал **«Советский спорт»** № 11.
19.05 — Мультипликационные фильмы для взрослых: **«Лев, баран и осел»** и **«Шайбу!..Шайбу!..»**.
19.35—Документальный киноочерк **«Вардгес Суренянц»**.
19.55 — **На соискание Ленинской премии.**
20.35 — **Киноленты прошлых лет. Художественный фильм «Зигмунд Колосовский».**

22 февраля, ПОНЕДЕЛЬНИК

10.30 — Художественный фильм **«Человек, которого нет»**.
19.00 — **Иркутские известия.**
19.20 — Передача для школьников **«Повесть нашей юности»**.
19.35 — **Местные Советы перед выборами. Беседа «Общественные начала в работе Советов».**
19.35 — **«Магистраль романтиков»**, очерк Красноярской студии телевидения.
20.05 — **Юридическая консультация.**
20.25 — Альманах **«Литература и искусство»**.
21.15 — Художественный фильм **«Человек, которого нет»**.

ПОПРАВКА

В решении об образовании участковых избирательных комиссий в местные Советы депутатов трудящихся по избирательному участку № 58 следует читать: **«Заместитель председателя БИК Вадим Ильич** — от коллектива рабочих и служащих Ангарского комбината бытового обслуживания № 1.

Секретарь комиссии ВИНОКУРОВА Берта Александровна — от коллектива рабочих, ИТР и служащих Ангарского комбината бытового обслуживания № 2». И далее по тексту.

ИЗВЕЩЕНИЕ

23 февраля занятий в вечернем университете марксизма - ленинизма не будет.

ДИРЕКЦИЯ.

АНГАРСКОМУ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОМУ ЗАВОДУ срочно требуются на постоянную работу: **начальник планово-экономического отдела, начальник отдела труда и зарплаты, инженер-строитель, каменщики, штукатуры, электросварщики, слесари.**

Обращаться: остановка трамвая «Электрозаводская», телефон: 52-99. АЭМЗ, отдел кадров. (126)

ДЛЯ ВАС, ТРУДЯЩИЕСЯ!

В 93 квартале около остановки трамвая «Байкальск» открыто ателье ремонта бытовой техники. Оно производит ремонт часов, фотоаппаратов, холодильников, стиральных и швейных машин, пылесосов, радиоприемников, магнитофонов, электропроигрывателей, электробритв, детских колясок, всевозможных электронагревательных приборов, авторучек, точку и клепку коньков и других предметов домашнего обихода.

По всем справкам обращаться по телефону: 2-33-06. Ателье работает с 9 до 20 часов без перерыва и без выходных дней.

ГРАЖДАНЕ! Пользуйтесь услугами ателье ремонта бытовой техники. (176)

Продается пианино.

Обращаться: квартал 73, дом 10, кв. 21, с 18 до 21 часа. (199)

Ярлыкова Галина Петровна, проживающая в Ангарске, ул. Героев Краснодона, 47, общ. 9, ком. 36, возбуждает дело о разводе с Ярлыковым Анатолием Николаевичем, проживающим в Амурске, ул. Центральная, 7, общ. 2, кв. 102.

Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (169)

КИНО

«МИР» — **Верьте мне, люди.** 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 22 февраля — новый художественный двухсерийный фильм **«Они шли на Восток»**. 10, 13, 16, 19, 22.

«АНГАРА» — **Верьте мне, люди.** 13, 15, 17, 19, 21. С 22 февраля— **Дочь Стратиона.** 17, 19, 20-40. **Пятеро из Ферганы.** 15.

ДК НЕФТЯНИКОВ — **Председатель** (2 серии). 10, 12-45, 15-30, 18-15, 21.

«ПИОНЕР» — **Меня зовут Кожа.** 10, 11-40, 15-10. **Где генерал?** 13-20, 17-10, 19-10, 21-20. Малый зал — **Тропою джунглей.** 16, 19-10. **Когда казаки плачут.** 17-20, 20-20, 22. С 22 февраля — новый широкоэкранный фильм **«Джура»**. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — новый широкоэкранный художественный фильм **«Камни Хиросимы»** (Дети до 16 лет не допускаются). 10, 11-55, 19-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30. Верхнее фойе — **Барбос в гостях у Бобика.** 10-10, 12, 14. С 22 февраля — **Верьте мне, люди.** 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«ОКТЯБРЬ» — **Поезд милосердия.** 13, 15, 17, 19, 21. Верхнее фойе — **Шаги в ночи.** 15-15. С 22 февраля — **Председатель** (2 серии). 15, 18, 21. Верхнее фойе — **Небесный тихоход.** 15-15.

«ПОБЕДА» — широкоэкранный художественный фильм **«Джура»**. 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-25, 20-20, 22-15. С 22 февраля — **Операция «Тициан»**. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

«ЮНОСТЬ» — **Дочь Стратиона.** 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-30. С 22 февраля — **Маленькие рыцари.** 10-10. **Пятый узел.** (Дети до 16 лет не допускаются). 11-30, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-30.

Меняю двухкомнатную квартиру на втором этаже (солнечная) на однокомнатную квартиру и комнату отдельно.

Обращаться: 93-29-86, после 15 часов. (196)

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37

НЕ 02181 Ангарская городская типография областного управления по печати. Заказ 1139. Тираж 22 770