

# ЗА БОТЫ ДНЯ СЕГОДНЯШНЕГО

Все дальше и дальше отступают леса и болота, уступая место новому производству, новым жилым районам, и только зеленые массивы будущих садов и парков напоминают о сибирских лесах. Григорий Дробытько — монтажник. Более 5 лет он на стройке. И в бригаде коммунистического труда Григория Евграфова он считается лучшим монтажником. Сейчас Григорий ставит панели в 94 квартале на 12 доме.  
Фото А. ЕЛФИМОВА.



## ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

Год издания  
14-й  
№ 16 (2475)  
Воскресенье,  
24  
ЯНВАРЯ  
1965 года  
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

### НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ

### ВАС ЖДУТ НА АГИТПУНКТЕ

— Вот все это к услугам избирателей. — Борис Матвеевич Пустынцев, заведующий девятым агитпунктом, знакомит нас со своим «хозяйством».

В агитпункте, расположенном в школе № 14, чисто, уютно. На столах свежие номера газет и журналов. На стенах

красочные панно. Работает приемник.

Ничего не скажешь, постарался коллектив СМУ-7, чтобы на его агитпункте было приятно побывать избирателям. Немалая в этом заслуга Е. И. Захарова и многих его товарищей по работе.

Агитаторы, которых утвердил партбюро СМУ-7,

уже вышли на свои участки. Начали работу с избирателями, составили списки. А в плане агитпункта — лекции, выступления участников художественной самодеятельности, отчет депутата городского Совета.

В. ОРИШИЧ,

слушатель факультета журналистики.

### В СЧЕТ КОНЦА СЕМИЛЕТИЯ

Отделочники пятого участка СМУ-5, успешно выполнив городскую программу по вводу жилья, работают в счет августа последнего года семилетки. Только за минувший год они сдали в эксплуатацию 48,5 тысячи квадратных метров жилья. Это значит 1480 благоустроенных квартир получили горожане. Сдан сверх плана один стоквартирный дом и магазин.

### ЗАМЕТНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

Тот, кто был на заводе ЖБИ-3 год тому назад, сейчас найдет заметные перемены. Полностью реконструирована бойлерная бетонного цеха. Дополнительно в ней установлены вакуум-насосы. В два раза увеличена мощность компрессорной. 4 компрессора СМУ-3 монтировали около двух лет, а люди завода за короткое время смонтировали еще три компрессора.

Собственными силами изготовили станок по наливке армокаркасов для железобетонных труб с полуавтоматической электросваркой. Все главные узлы выполнены непосредственно на заводе. Почти полгода потребовалось для создания станка. Производительность труда с пуском станка значительно поднялась, а главное — улучшилось качество продукции.

Творцами станка были

главный механик Александр Алексеевич Раков, начальник цеха Александр Михайлович Клычков, главный энергетик Алексей Васильевич Золотин. Создание станка представлялось трудным делом из-за недостаточно четких чертежей.

В последнем году семилетки намечено построить арматурный и механический цехи. Перенести растворный узел с территории керамического завода.

Предстоит расширить компрессорную, закончить перевод подачи цемента с механической на пневматическую. Первоначальный проект страдал большими недостатками. Инженеры, техники внесли поправки и теперь можно смело осуществлять намеченный план реконструкции.

Л. КАЗИК.

главный инженер завода ЖБИ-3.

### ДРУЗЬЯМ ЗА РУБЕЖОМ

НА ДНЯХ с завода коллективно - вспомогательного оборудования и трубопроводов ушел еще вагон с экспортной продукцией для ТЭЦ, строящейся в Монгольской Народной Республике. Представитель дал высокую оценку качеству

отправляемой продукции. Много труда и умения вложили рабочие завода в выполнение экспортного заказа. Особенно хочется отметить отличных электросварщиков Мясуренко А. Ф., Баранова В. Г., Севостьянова В. Ф., звенье-

вых Бажанова Н. И., Прохорова Г. Н. и Туголюкова А. А.

Отгрузка оборудования продолжается.

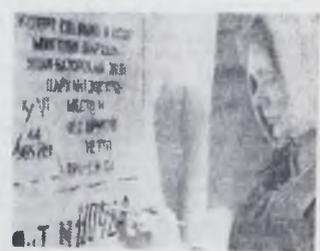
Э. ВЛАДИМИРОВИЧ,

слушатель факультета журналистики ВУМЛ.



Немного больше года после окончания техникума работает на Ангарском заводе КВОНТ молодой специалист Тамара Саенко. За это время она хорошо освоила произ-

водство и сейчас успешно справляется с обязанностями мастера ОТК. Через ее руки проходят трубопроводы для многих электростанций Сибири и Дальнего Востока.



Последний трафарет — и продукция готова к отгрузке в дружественную Монголию. На заводе КВОНТ завершается изготовление первого блока для строительства Дарханской ТЭЦ.

На снимке: трафаретчик В. Булуцкая готовит узлы газоходов к погрузке.  
Фото С. ИВАНОВСКОГО.

### Репрессии против негров

НЬЮ-ЙОРК. Власти города Селма (штат Алабама) продолжают производить массовые аресты негров, желающих зарегистрироваться в качестве избирателей на будущих выборах.

В то время как президент Джонсон, произнося свою программную речь при вступлении на пост президента, высказался за «великое общество», шериф Джеймс Кларк выстроил свои батальоны до зубов вооруженной полиции, чтобы помешать неграм войти через парадную дверь в судебную палату для регистрации.

### Удары конголезских повстанцев

НЬЮ-ЙОРК. В ходе продолжающихся на севере и северо-востоке Конго боев батальоны белых наемников и чомбовских головорезов несут потери.

Многих недосчитались в своих рядах наемники, выбитые

повстанцами из железнодорожного узла Акети. Разгромлен отряд леопольдвильских войск, попытавшийся нанести удар по повстанческим базам, расположенным в горах, окружающих город Увира.

### Голодовка политзаключенных

КАРАКАС. Двести политических заключенных, находящихся в тюрьме штата Баринас, объя-

вили голодовку. Заключенные протестуют против бесчеловечного обращения с ними.

### ГНЕВ и возмущение

ГАВАНА. С гневом и возмущением встретил весь кубинский народ весть о новом преступлении агентов американского империализма — пиратском налете бомбардировщика американского производства на один из районов провинции Пинардель-Рио.

У дома крестьянина Доминго Брач Банос, где взорвалась бомба, сброшенная с пиратского самолета, состоялся массовый митинг протеста, в котором приняло участие более 500 рабочих и крестьян этого района. Митинг протеста против пиратского налета состоялся также на сахарном заводе «Ниагара».

### В Вашингтоне — парад

ВАШИНГТОН. После церемонии вступления Джонсона на пост президента США начался традиционный парад. На одной из трибун, примыкающей к Белому дому, находилась ложа президента Джонсона, на которой он наблюдал

парад. Ложа президента имела стальную броню в нижней части и пуленепробиваемые стекла. Организаторы парада приняли экстраординарные меры по обеспечению безопасности Джонсона.

Парад и связанные с ним приемы были проведены с большим размахом. В этой связи установлен своеобразный рекорд — расходы на парад и горюства, по предварительным подсчетам, будут самые крупные за всю историю США — более двух миллионов долларов.



**ПОГЛАЗЕТЬ** на новый карусельный станок забегали все. Что и говорить — красавец! А какие масштабы! Может обрабатывать детали весом до 70 тонн, диаметром до 6 метров.

День его пуска для коллектива механосборочного цеха № 2 ремонтно-механического завода стал праздником. Правда, ничего такого уж сверхъестественного не было, кроме 20-минутного простоя всего цеха. Но кто же мог в эти минуты спокойно оставаться на своем рабочем месте, если в самом центре цеха товарищи готовили к пуску уникальную машину.

В память о событии, происходившем в цехе в июне 1963 года, на бетонной стене, рядом с карусельным станком вывешена надпись: «Станок запущен 25.VI. 1963 г. в 14 часов 15 минут токарями П. И. Петровым и В. Л. Лопатыным».

А в ноябре прошлого года на этой же стене появилась еще одна надпись: «Здесь работают станочники по бездефектной сдаче продукции с первого предъявления ОТК».

Продукция с первого предъявления... Эти слова стали уже привычными для Геннадия Кузнецова, Владимира Бянкина. Але-

ксея Зубакина и Владимира Лопатина.

Четверо друзей первыми откликнулись на призыв саратовцев, и вот уже третий месяц детали, которые они обрабатывают на карусельных станках, получают за качество отличную оценку.

Карусельных станков в цехе два. Самый мощный из них, конечно, Кузнецова и Бянкина. Тот самый, что стоит в центре цеха. Именно на нем была изготовлена первая деталь, открывшая счет бездефектной продукции. Все дета-

ли, а завтра другую. Нужно быть отличным специалистом, чтобы каждую деталь придирчивые контролеры ОТК принимали с первого предъявления.

Геннадий Кузнецов и Владимир Бянкин — и есть те самые специалисты, о которых в коллективе говорят: у них золотые руки. Так же отзываются и о Алексее Зубакине и Владимире Лопатине.

Почин саратовцев в механосборочном цехе № 2 нашел хорошую поддерж-

ку. По этому методу работают и шифровщики. С каждым месяцем число желающих работать по-новому увеличивается. Сейчас в цехе поговаривают о том, чтобы перейти на бездефектную сдачу продукции с первого предъявления целому участку. И еще раз придется взяться за нить художнику, что-

бы вывести где-нибудь на видном месте еще одну надпись, которая засвидетельствует еще об одном событии в механосборочном № 2.

Механосборочный цех № 1 на первый взгляд ничем не отличается от своего соседа. Так же, как и там, — ряды станков, заготовки, люди, склонившиеся над деталями. И все-таки разница между цехами большая. В цехе № 2 налажено серийное производство продукции. Эту продукцию знают не только в Союзе, но и в Венгрии, Болгарии, Румынии. В 1965 году она впервые попала в Эфиопию. В цехе изготавливают задвижки, вентили, вентиляторы и другую продукцию для нефтехимических производств.

Три дня назад собрались на несколько минут все слесари-сборщики участка, где изготавливаются вентиляторы. Разговор шел о почине саратовцев. Перед работниками выступил ветеран цеха слесарь Петр Данилов. Он же первый написал заявление о переходе на без-

дефектную сдачу продукции с первого предъявления. Его поддержали комсорг цеха Александр Горбунов, слесарь Михаил Иванович Петров. После короткого собрания в завком поступило 18 заявлений от желающих работать по методу саратовцев. Весь участок, где начальником Михаил Иванович Манохин, откликнулся на призыв саратовцев.

С первого февраля в цехе по-новому будут работать 30 человек. — заявил начальник цеха Михаил Григорьевич Булатов. — 11 токарей перешло на бездефектную сдачу продукции еще в ноябре, вслед за коллективом карусельщиков второго механосборочного цеха. Можно с уверенностью сказать, что в феврале наша продукция будет еще качественней, лучше, нежели сегодня.

Закончить эту корреспонденцию о коллективах двух цехов, поддерживавших почин саратовцев, мне хочется словами этого же человека:

— Мы не думаем останавливаться на достигнутом. Все новое, что может послужить увеличению производительности труда, успешному завершению плана последующего года смилетки, найдет поддержку со стороны каждого рабочего.

А. КРИВОЙ.

### ПО ПРИЗЫВУ САРАТОВЦЕВ

# ДВА ЦЕХА — ПОЧИН ОДИН

ли, которые обрабатывают на этом станке, не перестают. Их много. Цех, в основном занят ремонтом и реконструкцией аппаратуры для нефтехимических производств, технологического оборудования. Здесь же изготавливаются запасные части. Так что карусельщики сегодня обрабатывают одну

ку. По этому методу работают и шифровщики. С каждым месяцем число желающих работать по-новому увеличивается. Сейчас в цехе поговаривают о том, чтобы перейти на бездефектную сдачу продукции с первого предъявления целому участку. И еще раз придется взяться за нить художнику, что-

бы вывести где-нибудь на видном месте еще одну надпись, которая засвидетельствует еще об одном событии в механосборочном № 2.

## О КУЛЬТУРЕ... И ЛИШНИХ БИЛЕТИКАХ

**МНЕ ХОЧЕТСЯ** продолжить деловой разговор о бытовом обслуживании населения, начатый нашей газетой в минувшем году. Бытовое обслуживание — это то, с чем каждый из нас сталкивается ежедневно и даже несколько раз в день. Магазины, столовая, парикмахерская, клуб, библиотека — к их услугам прибегают сотни и тысячи ангарчан. Их работа всегда на виду. И поэтому любые недостатки, недоработки и промахи здесь особенно недопустимы.

Я, как и многие ангарчане, часто обращаюсь к услугам предпринятой обслуживания. И, как всегда, сталкиваюсь и испытываю на себе те недостатки, которые имеются еще в их работе. И вот сегодня мне хотелось бы поговорить с теми, кто работает в системе обслуживания, высказать им свои претензии и пожелания. Неплохо было бы услышать на страницах газеты ответ от самих работников магазинов, парикмахерских, ателье и прочее. Почему они отмахиваются, не принимают участия в разговоре, который ведется в газете?

**О РАБОТНИКАХ** прилазка писали и говорили немало. Указывали на недостатки в их работе, хвалили одних, ругали

других. Такое большое внимание людей к торговле вполне объяснимо: у торговых работников самый широкий контакт с массами. Поэтому необходимо развивать и совершенствовать этот контакт, осуждать и отбрасывать все, что идет в разрез с интересами тех, кого они призваны обслуживать.

Культура торговли включает в себя широкое понятие. Каждому покупателю не безразлично, КАК его обслужат. Взять хотя бы такой факт. Обязанность продавца — вернуть покупку, протереть бутылки или банки от пыли. А нередко случается, что вам вручают бутылку окольцованную стружками, а консервные банки — с густым слоем вазелина. Или: разве читатель не наблюдал такую картину. Идет по улице человек и на вытянутой руке несет тортик, ничем не прикрытый. Скажут — это пустяк, но ведь из таких «пустяков» и складывается культура торговли.

Высокая культура должна быть и в обращении с людьми. Неудачными являются доводы некоторых торговых работников, что клиент-де сам грубит, и вот ему отвечаешь тем же самым. Не надо, товарищи, отвечать «тем же самым». Держите высоко честь своего коллектива, честь советского торгового работника. Вы нахо-

дитесь на вверенном вам посту и от вас зависит то, как поведет себя клиент.

Случается и такое: подолгу стоишь у прилавка и ожидаешь продавца и не знаешь, появится он или нет. А почему бы продавцу перед уходом не оставить на весах записку, например, такого содержания: «Ушла на склад, Вернусь через 3 минуты». — Все ясно и понятно. В таком случае клиент не будет отвлекать других работников с тем, чтобы они поспешно исчезли с прилавка. Такой пустяк, а в нем ведь здорово сказывается культура работника.

В Ангарске недостатки в парикмахерских не ощущаются. От вас, товарищи парикмахеры, во многом зависит красота наших горожан. Но все ли делается для этого? Нет, не все.

В большой претензии к парикмахерским наши женщины, и их надо понять. Парикмахерские отличаются удивительным «единством». Оно заключается в том, что они делают один вид причесок, причесывают всех под одну гребенку. Хотя тут же рядом висят разные образцы причесок. Вот и сходят со ступенек парикмахерских наши женщины, как с конвейера.

И еще об одном штрихе — о работе культурно-просветительных учреждений. Скажем, купили вы билеты на концерт или в кино заранее. Вы довольны, ждете тот вечер, готовитесь к нему, и вдруг вас подстергла неожидан-

ность: заболел ребенок или вы детки». В этом деле главное — не сами, приехали гости, получили смущаетесь, и не думайте о том, срочную телеграмму о выезде — что вам неудобно и стыдно торжало ли что может произойти в говать таким образом; административная жизнь. Так вот, читатель, если вы окажетесь в подобной ситуации и у вас мелькнет мысль пойти и сдать билет в кассу, то сразу же гоните от себя эту мысль, потому как она наивна, с точки зрения администрации культурно-просветительных учреждений.

Если у вас еще есть запас времени, то вы стремглав неситесь к главному подъезду дворца или кинотеатра, выбирайте удобную позицию и протягивайте всем проходящим мимо vaše лишние би-



Замечательные люди работают у нас на строительстве жилых домов. Многие за свой труд награждены орденами и медалями.

Бригадир коммунистической бригады Николай Ступишин — один из тысячи строителей, которые приносят людям радость. Его дружный коллектив вложил свой труд в десятки домов.

На снимке: Н. Ступишин. Фото А. ЕЛФИМОВА.

## КНИЖНЫЙ ЯД ЗА РУБЕЖОМ

**ХОРОШО** известно, что западногерманская пропаганда всячески старается отравить сознание немцев, воспитать их в духе реванша и милитаризма. Ежедневно в ФРГ издаются сотни книг, журналов и брошюр, в которых прославляются Гитлер и его генералы проповедуются идеи нового «драг ях Остен».

К сожалению, приходится констатировать, что западногерманские нацисты, окупавшиеся в книжных издательствах и редакциях газет и журналов, предпринимая огромные усилия, чтобы осуществлять идеологическую диверсию в Австрии. На полках и витринах книжных магазинов Вены и других городов, в газетных киосках можно увидеть книги и брошюры, сами названия которых достаточно красноречивы: «Чертов котел на Восточном фронте», «Рыцарь семи морей», «Кавалер рыцарско-

го креста», «Атака на Ленинград» и тому подобно.

С чувством возмущения и негодования перелистывая эту преступную макулатуру, в которой прославляются «подвиги» гитлеровских палачей, «самопожертвование» фашистских оккупантов. Австриец по национальности, бывший эсэсовец Кернмайер в своей книжке «Германская трилогия» пытается оправдать преступления гитлеровской Германии.

Австрийская неонацистская «Партия свободы» особенно рекомендует для молодежи книгу «Преступление против германского народа», так как эта книга призвана восстановить «моральное сознание немцев». Разумеется, это «моральное сознание» полностью игнорирует факт уничтожения миллионов людей гитлеровскими головорезами.

С наглостью и бесстыдством, типичным

для нацистов, в этой книге объявляется, что в годы второй мировой войны и после нее «союзники совершили гораздо больше военных преступлений, чем это приписывается Германии».

Попытки оправдать нацизм распространяются и на самого Гитлера. Так, недавно один издающийся в Австрии журнал открыто пытался восхвалять Гитлера как «великого деятеля искусства». В одной из книг, изданной в ФРГ и открыто распространяемой в Австрии говорится о «музыкальном месяце» Гитлера.

Несмотря на поток неонацистской литературы, власти нейтральной Австрии молчат, хотя австрийским органам прокуратуры давно бы следовало вмешаться и положить конец этой идеологической пропагандистской обработке австрийского населения.

В. ГАВИЛЕВСКИЙ. (ТАСС)

# ЗАБОТЫ И ТРЕВОГИ

ВОЗВРАЩАЯСЬ  
К НАПЕЧАТАННОМУ

В 1959 г. в «Правде» французский писатель и публицист, член редколлегий газет «Юманите» Андре Вюрисер, посетив Советский Союз, в том числе и Ангарск, писал, что в красивом молодом городе есть уже художники, которые устраивают свои художественные выставки.

Первая, самая большая выставка была проведена нами осенью 1958 года. На мой взгляд, то была самая интересная и богатая выставка из всех, которые мы проводили в последующие годы. Художники тогда готовились и ней с большим вдохновением. Ее успех я объясняю еще и той обстановкой, которая существовала тогда в фонде. В то время к нам как раз приехал художник С. Гвоздев, который внес в коллектив здоровую творческую струю и очень много помогал нам, тогда только начинающим художникам.

О первой нашей выставке много писали, желали больших успехов. Мы, естественно, воспрянули духом и хотели работать с еще большей энергией, показать свой город, людей, нашу Сибирь с ее многообразием строений.

Тогда уже шел разговор о мастерских. Мы из года в год устраивали выставки, проводили недели изобразительного искусства, беседы, встречи. Но все это, конечно, в общей сложности мало. Мы прекрасно понимаем, что находясь в большом долгу перед горожанами.

Зональная выставка «Сибирь социалистическая», к которой художники готовились около четырех лет, наглядно подтвердила, что у нас есть творческие силы, на которые можно надеяться. Лев Воронин показал три хороших графических листа из серии «Ангарский нефтеперерабатывающий» портрет отделочницы О. Мищенко, экскаваторщика Бессараба, монтажника Бо-

родаева. Но он выступил не в полную силу своих возможностей, от него мы ожидали большего. Один лист графики представил С. И. Васильев. Лист очень хороший — «Снежок». Но от этого вдумчивого и требовательного художника тоже можно было ожидать более интересных работ о нашем городе.

Николай Терехов выступил с первой самостоятельной работой «Каток». Будем надеяться, что Николай, несмотря на то, что работает на производстве, порадует нас на следующей выставке более интересными вещами.

Ангарчане на этой выставке участвовали с четырнадцатью работами.

Сейчас мы начали готовиться к очень большой и ответственной выставке — «50 лет Советской власти», которая откроется через три года.

Задачи, стоящие перед художниками города, большие и ответственные. И мы могли бы больше давать городу в деле пропаганды искусства, эстетических знаний, но для этого нужны условия.

Мы обращаемся с просьбой к руководителям города, чтобы они выполнили свое обещание о надстройке в домах новых кварталов нескольких мансард. И еще об одном очень важном. Город у нас растет очень быстро, нам нужно иметь свою городскую картинную галерею, где можно будет всегда проводить выставки.

Неплохо, если бы городской отдел культуры горисполкома делал заявки в Министерство культуры РСФСР, чтобы к нам в город привозили передвижные выставки художников Российской Федерации и СССР.

**А. ШАТАЛОВ,**  
член Союза советских художников.

## 1. ТОНКИИ И ТОЛСТЫИ

Крохотная гостиница, койки в два этажа и обычная шутка, что нужно заплести монтажным поясом — все-таки высота больше двух метров. В пещурке потрескивают дрова, шумит в коридоре уборщица, и кто-то осторожно, но властно тянет с меня одеяло.

Вениамином Михайловичем Неупокоевым с виноватой улыбкой объясняет мне: пора вставать, иначе опоздаем на развод. Он трясет головой и очками, его семинарский акадас распадается, а глаза смеются весело и молодо. Пора вставать.

На центральной площади, а здесь просто «площадке», уже

Проезжаем деревянный ящик. Это временное пристанище работающих здесь изыскателей. На ящике символическая надпись «Гостиница Ангарская».

Сквозь ресницы ветвей виднеются холодно-голубоватые глаза реки. Ангара совсем рядом. А дорога все вверх. Поворот на пилярому, нам в другую сторону. Шофер Саша Думкин останавливает машину, ищет глазами: у кого бы спросить направление на Толстый мыс. Но вокруг только сосны, березы. Они стоят навзничью по бокам и хранят снисходительно молчание на своей головокружительной высоте.

— Черт его знает, потянуло сюда. Скоро и семья переберется.

— Построишь себе времянку, на охоту ходить будешь, рыбку ловить, жить препеваючи. Домик свой займешь.

— А зачем мне собственный дом, он к покою тянет. Построим ГЭС, на другую подем.

Пока Саша по утрам развозит людей на работу, дном доставляет дрова к палаткам, а в будущем мечтает работать на основных сооружениях.

Дальше дороги нет. Берег Ангары, поросший кустарником, холмистый снег и совсем рядом Толстый мыс. Он стоит над рекой, словно огромный косматый бык.

На самой вершине, словно огненный язычок, развевается флаг. Флаг первого десанта, который пришел сюда чуть больше двух лет назад, когда не было ни палаток, ни временок, ни самого поселка. Постоянного. Ветер гуляет над Ангарой, покинывается бакам на фарватере, и спокойно несет свои воды река, ничуть не подозревая, что скоро человек властно остановит ее бег — и потечет рудейками-проводами отсюда огромная электрическая река, такая же мощная, как и Братская.

Мы едем обратно, молчаливые и сосредоточенные. Мне кажется, что мои спутники немного завидуют тем, самым первым.

Заезжаем на пилярому. Звенят пилы, пылят бульдозеры, подтаскивая к площадке огромные бревна. Неупокоев советует, что-то чертит прутником, на ватмане снега — здесь его основной уласток.

Потом он сидит в теплушке, в огромном деревянном кресле, который уж сечен похож на трон, и слушает бригадира Николая Пуляева. Пуляев объясняет, что ему пора в отпуск: тайга зовет на охоту. Вениамином Михайловичем соглашается.

— Знаешь, Михалыч, надо нам Бугаева перетаскать... Богатый слесарь, чистак, а работает токарем сейчас... Интересный человек... Неупокоев записывает в блокнот фамилию слесаря, я тоже пишу в блокноте. Бугаев.

В нескольких сотнях метров со стоном падают великаны сосны, здесь сверкают, словно огромные хрустальные капли, топоры, а над всем этим проливаются облака, похожие на белые письма, которых настойчиво ждут и шофер Саша Думкин, и десятки других людей, которые разогреты сейчас работой.

**Владимир ИВАШКОВСКИЙ.**

# СМЕХ... СКВОЗЬ СЛЕЗЫ ИНВЕНТАРНАЯ ЭСТЕТИКА

**Б**УХГАЛТЕР был человеком на редкость хозяйственным, но никто талантов его не мог оценить до тех пор, пока он не отправился с визитом в одно из подведомственных ему детских учреждений. В полуэтикетной группе, обитатели которой вели первобытный образ жизни, ползая на четвереньках, он мельком оглядел таблицу роста и веса и заметил, что она могла быть по крайней мере выписана маслом по холсту размером метр на полтора — броско и доходчиво.

В средней группе его внимание привлек лист ватмана, увенчанный скромным заголовком: «Голос родителя».

— Что это? — спросил бухгалтер.

— Стенгазета, — заметила воспитатель.

— Разве это стенгазета? — спросил бухгалтер. — Разве это трибуна? Разве она зовет? Почему бы не поставить ее на фундамент, да-да, на фундамент из гранита? Почему бы не заказать добротную раму из дуба или красного дерева? Солидно? То-то, Подготовьте смету.

В старшей группе негодование бухгалтера достигло предела при виде «Санбюллетеня», посвященного дизентерии.

— Это не «Сан», а извините, срам! Если бы дизентерия умела смеяться, она бы просмеяла вас с этим жалким листком. Где рынок? Где полет фантазии? Где современные пластики, алюминий, стекло? Подготовьте смету!

Читатель скажет: чепуха. Таких бухгалтеров не бывает. Скопеем наборот.

Читатель прав. Не бывает. А наоборот бывает.

Зав. детским садом № 36 А. Зубун пришла к бухгалтеру КЖКХ строительства в сильно возбужденном состоянии.

— Мы должны воспитывать художественный вкус детей и родителей! Пора взять эстетику за рога!

— В чем дело? — спросил бухгалтер Киселев.

— В деньгах! Я заказала в художественный фонд стенгазету «За счастливое детство» и «Санбюллетень». Все удовольствие стоит 83 рубля. Вот счет.

— Таких денег у нас нет.

— Есть, — убежденно сказала Зубун. — По статье «Твердый инвентарь» у нас есть 350 рублей.

— Но ведь можно сделать проще: взять бумагу, прибить рейки. В конце концов, если вам так уж нравится фундаментальность — возьмите раму в детсаде № 6. Она у них лишняя.

Доводы бухгалтера показались оскорбительными А. Зубун.

— Я пойду по инстанциям. — сказала она тоном, от которого расплакались бы дети. И пошла. Сначала к начальнику детских учреждений, затем к секретарю партбюро, потом с письмом в редакцию.

А между тем в художественном фонде уже сколачивали «Счастливое детство» стоимостью 55 рублей и «Санбюллетень» — 28 рублей. Руководители КЖКХ, поставленные перед фактом, скрепя сердце оплатили счет. Вместе с деньгами заведующей Зубун дали выговор, чтобы являясь не устраивала подобных сюрпризов.

И хотя Зубун считает себя «пострадавшей за правду», мы вполне разделяем справедливость этой не столь уж строгой меры наказания.

Есть, есть такие люди, борцы за «художественный вкус» и «эстетику», которым абсолютно все равно, по какой статье они пройдут — «твердый инвентарь», «утильсырье» или «амортизация». Они готовы вкалывать государственные средства в любое будничное мероприятие. Лишь бы с помпой, с шумом, с размахом. Не поахивает ли здесь показухой?

**Г. МАТВЕЕВ**

# ВЕТРЫ ОЧЕРК НАДУТЬ ИЛИМОМ

собираются люди в серых ватниках, уже режут моторы автомобилей. Люди прыгают в крытые кузова, а машины уходят по заснеженному трассам к пиляроме, к промучастку — месту будущего лесозавода, к перемычке, где экскаваторы черпают шероховатый ангарский гравий.

Неупокоев бегает от одной машины к другой, дает последние указания, наставления, а в воздухе желтой стружкой висит несласовое октябрьское солнце, и в пятидесяти метрах Ангары исходит равными кусками пепельного пара.

Что потянуло сюда, в необжитый край, этого немногочисленного человека, у которого в Братске остались хорошая квартира и заботливая жена? А впрочем, не все ли равно, ведь у каждого строителя есть где-то уютный кров, мать, жена или невеста.

А все-таки потянуло...  
— Живу я в Братске, гидростанция на моих глазах выросла, а вот так, самому участвовать в строительстве не приходилось... Все больше по кабинетам, расчеты составлял...

Мы едем на Толстый мыс, где в будущем станет плотина, стрелка Братской. Но прежде чем попасть туда, надо подняться на Тонкий мыс.

Тажная дорога. Девять километров по ней показались десятиками. Все время подъем.

В стороне остается промучасток, над которым сладковатый запах гари — сжигают сучки и пня.

На Толстом мысу не бывали ни шофер Саша, ни Вениамином Михайловичем. Саша приехал из Коршунки месяц назад, а устьинский стаж Неупокоева и того меньше.

Меня все время интересует, ну почему мы говорим, пишем, поем — Усть-Илим. Ведь до него отсюда добрые полсотни километров, притом не по равнине — таежные.

Об Усть-Илим заговорили давно, когда многие его строители, а они преимущественно не старше тридцати пяти лет, ходили в детсад или начинали учить алфавит.

Именно при слиянии задумчивого Илмы и быстрого Ангары хотели остановить бурный поток воды. И только после ряда изыскательских работ выбрали Толстый мыс. Здесь грунт оказался тверже. А название осталось красивое и певучее: Усть-Илим. Так будет и записано ленте через пять лет энергетической карте — Усть-Илимская ГЭС.

— Вчера получил письмо из Коршунки, — рассказывает Саша Думкин, — Костя (ему скоро два) увидел на улице МАЗ и как закричит: «Папа, папа». Еле жена успокоила.

Ты знаешь, вот целый месяц мотаюсь по этой трассе и думаю, ведь Братск или Железногорск столицами покажутся, как придется отсюда...

— Так почему же ты не остался в Коршунке?

Саша замолкает, закуривает папиросу, гладит баранку.

# ПРИКАЗ С КОММЕНТАРИЕМ

ПО УПРАВЛЕНИЮ РАБОЧЕГО СНАБЖЕНИЯ УРСА НЕФТЯНИКОВ

№ 356  
СОДЕРЖАНИЕ: О неуполнном приеме посуды магазинами № 48, 43, 2 и 60.

Неоднократными проверками установлено, что прием посуды в магазинах № 48, 43, 2 и 60 организован неуполнном.

Директоры магазинов не обеспечивают предприятия нужным количеством яничной тары. Прием посуды целиком вверен продавцам, которые по своему усмотрению определяют часы приема посуды, а в основном в приеме посуды покупателям отказывается.

Торговые предприятия урса не выполнили план сбора стеклосуды от населения, что ставит их под угрозу платы штрафных санкций.

**П Р И К А З Ы В А Ю:**

1. Строго указать директорам магазинов № 20/48 т. Семейной М. В., № 57/43 т. Михайлову Д. А., № 2/38 т. Басович А. С. и № 60 т. Вершинной Т. И. на неуполнном прием посуды в магазинах. Обязать их организовать бесперебойный прием посуды всеми предприятиями.

2. Старшему торговому инспектору Т. Гурьяновой обеспечить систематический контроль за приемкой посуды от населения.

3. Торговому отделу разместить уплату штрафных санкций за недостающую посуду между магазинами, не выполнившими план сбора стеклосуды.

4. Приказ разослать всем предприятиям урса.

Начальник урса нефтяников **Н. ПОПОВ**

Газета — не доска приказов. И все же мы публикуем этот документ, потому что многие руководители торговых предприятий, а тем паче продавцы, видимо, плохо с ним ознакомлены. Об этом говорят многочисленные жалобы трудящихся к урсу нефтяников, пришедших в редакцию аналогичные приказы, которые будут немедленно опубликованы под псевдонимом «Выречь и сохрания».

В пелях упорядочения стек-

# РАБОТАЕТ МБА

— Как быть, если в нашей городской библиотеке нет нужной книги?

— Потерпеть несколько дней и... получить нужную вам книгу, — улыбнулась вводящая городскую библиотеку Надежда Степановна Захарова. — А к нам эта книга придет через МБА.

МБА — это межбиблиотечный абонемент. За последние годы количество литературы, выданное по МБА, значительно возросло, но многие ангарчане не знают такого удобного способа получения нужной им книги.

Городская библиотека, — продолжает свой рассказ Надежда Захарова, — имеет связь по МБА с двумя библиотеками: Иркутской областной и Ленинградской публичной библиотекой имени Салтыкова-Щедрина.

Представьте себе, что вы готовитесь к экзаменам и вам потребовалась книга, которую вы нашли по указателю литературы, изданной в Советском Союзе и за рубежом. Однако этой книги нет в библиотеке. Тогда оформляется заказ на Иркутскую областную библиотеку, а если и там ее не окажется, то заказ отправляется в Ленинградскую публичную, и через 7—10 дней эта книга уже в Ангарске.

Пользоваться литературой по МБА раз-

решается только в читальном зале библиотеки в течение 20—30 дней книгами, изданными в Советском Союзе, и 15 дней — зарубежными изданиями. Ну, а если на полученную вами книгу не поступит заказ из другого города, то время пользования можно продлить еще на несколько дней.

Многие читатели уже знают о тех удобствах, которые связаны с использованием МБА. Об этом свидетельствует тетрадь учета. Вот, например, бетонщица Недосекина — студентка-заочница университета — довольно часто пользуется услугами МБА. Последний раз Недосекина заказала, а мы получили в читальный зал «Судебник 1497 год».

Читателю Мельникову очень нужна была книга «Методы определения экономической эффективности новой техники в строительстве». И этот заказ был выполнен своевременно. А всего за минувший 1964 год в библиотеку поступило около 200 заказов. В большинстве они выполнены.

— Скажите, Надежда Степановна, а у кого можно оформить заказ?

— Все, что вам нужно, вы можете заказать в читальном зале у наших сотрудниц Ивановской и Стародубовой.

Это я советую запомнить и всем тем, кому нужна книга, которой сегодня нет на полках нашей библиотеки...

Э. ШИШКОВА, рабкор.

# НЕУЛОВИМЫЙ ДОРОТЕО-РИМСКИЙ ПАРТИЗАН

ВИЛЬЮС. В республиканской библиотеке Литвы работает человек, чье имя наводило ужас на гитлеровцев в Риме в годы второй мировой войны. Этот человек, «паре Доротео» — Доротеи Бесчастный. Участник итальянского Сопротивления, он восхишал своей храбростью римских партизан.

Студент «Руссикума» (русской духовной академии в Риме) вместе с итальянскими патриотами сражался за изгнание фашистов из Италии. Среди его товарищей по борьбе было много советских солдат и офицеров, бежавших из плена. И когда после победы «паре Доротео» снова оказалась в академии, он стал задумываться над тем, чтобы вернуться на Родину, в Советский Союз. И вот он добивается ухода из Академии, отказываясь от сана священника.

Сейчас Доротеи Бесчастный — активный пропагандист атеизма, его часто можно увидеть на антирелигиозных лекциях, беседах и т. д.

Избавившись от религиозных предрассудков, я обрел счастье и смысл жизни в служении народу, — говорит он.

На снимке: сотрудник Литовской республиканской библиотеки Д. Бесчастный.

Фото Б. Бучялиса.

Фотохроника ТАСС



института, бывший авиационник Юрий Иванович Сидоров.

Мальчишки любят его за то, что он очень любит небо. Юрий Иванович всегда даст ценный совет, поможет, если что-то не получается.

МАЛЬЧИШКИ приходят сюда после уроков и доподлинно просиживают над чертежами моделей планеров, ракет. Потом трудятся над деталями, собирают первые «штурмовики космоса».

Это ракетно-модельный кружок, который ведет студент политехнического

Не так давно, перед зимними каникулами ребята этого кружка провели соревнования по запуску одноступенчатых ракет. На старт были поставлены 8 ракет. Лучшей из них была ракета Вани Токмакова из 5 класса 27 школы. Она поднялась на 200 метров и опустилась на парашю-

# ДОРОГА В КОСМОС

те. Что ж, неплохо для начала, тем более, что Ваня увлечен, главным образом, авиамоделизмом.

На снимке слева вы видите Ваню Токмакова со своей моделью планера.

А эти двое ребят из 9 класса 26 школы (снимок справа) строят модель самолета с резиновым мотором. Толя Кадников (слева) уже имеет звание инструктора - общественного спорту. Он участник республиканских соревнований. Его планер конструктора мастера спорта СССР Земского был на третьем месте. Саша Худов — новичок в авиамоделизме. Занимается в кружке первый год, и, конечно, в работе ему помогает его

друг Толя. Фото и текст А. Елфинова.



## ВНИМАНИЮ АНГАРЧАН!

Подписка на газету «Знамя коммунизма» продолжается до 28 января.

Оформив подписку, вы будете получать газету с 1 февраля.

Подписная цена с 1 февраля до конца года 3 рубля 52 коп.

На три месяца — 96 копеек.

На пять месяцев — 1 рубль 60 коп.

На шесть месяцев — 1 рубль 92 копейки.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

24 января. ВОСКРЕСЕНЬЕ  
18.00 — Для детей. О чем не говорили на уроке — «Машины, которые думают».  
18.25 — Для школьников. Телевизионные фильмы «Помога дружба» и «Сердитые странники».  
19.00 — Киножурнал «Новости дня» № 47.  
19.10 — Кинокомедия «Любит — не любит?».

20.20 — Концерт  
25 января. ПОНЕДЕЛЬНИК  
10.30 — Художественный фильм «Зной».  
19.00 — Иркутские известия.  
19.15 — Научно-популярный фильм «Красота — дело серьезное».  
19.25 — Алямаха «Литература и искусство».  
20.05 — Художественный фильм «Зной».  
21.25 — Концерт советской песни.  
21.55 — Шахматный клуб.

Шепелева Любовь Яковлевна, проживающая в Ангарске, Ворошилова, 12, общежитие 10, возбуждает дело о разводе с Шепелевым Владимиром Иосифовичем, проживающим в Краснодарском крае, Ашшеронский р-н, гор. Хаджиженск.  
Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (18)

Шило Владимир Алексеевич, проживающий в Ангарске, квартал 92, дом 19, общежитие 11, кв. 5/3, возбуждает дело о разводе с Шило Галиной Георгиевной, проживающей в г. Хабаровске, Красная речка, ул. Балашевская, 26-а, кв. 1.  
Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (47)

## КИНО

20 лет». 10, 13, 16, 19, 22  
«АНГАРА» — Морской кот. 13, 15, 17, 19, 20-30. С 25 января — Ночь среди дня. 15, 17, 19, 21.  
«ПОБЕДА» — Господин 420 (две серии). 10, 13, 16, 19, 22. С 25 января — Председатель (две серии). 10, 12-50, 15-40, 18-30, 21-20.  
«ЮНОСТЬ» — Непримиримые. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-45, 18-30, 20-15, 22. С 25 января — Для детей — Капитан 10 Широкоэкранный художественный фильм «Пассажирка». 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.  
«МИР» — новый широкоэкранный художественный фильм «Председатель». 10, 13, 16, 19, 22  
С 25 января — новый двухсерийный художественный фильм «Мне 20 лет». 10, 13, 16, 19, 22  
«ЭНЕРГЕТИК» — Как важно быть серьезным. 15, 17, 19, 21.  
«ОКТАБЕРЬ» — Ночь среди дня. 15, 17, 19, 21 (Дети до 16 лет не допускаются). Для детей — Каменный цветок. 13. С 25 января — Состязание. 15, 17, 19, 21.  
«КОМСОМОЛЦЫ» — Состязание. 10, 13-20, 16-40, 20. Дом с мезонином. 11-40, 15, 18-20, 21-40. С 25 января — Господин 420 (две серии). 10, 13, 16, 19, 22  
«ПИОНЕР» — Пятеро из Ферганы. 10, 11-30, 13, 14-30, Пассажирка. 16, 17-30, 19, 20-30, 22. Малый зал — Рапсодия. 16-30, 18-20, 20-10, 22. С 25 января — Журавль и лягушка. 10. Непримиримые. 11-45, 13-10, 14-45, 16-30, 18-20, 20, 21-35.

АНГАРСКАЯ ГОРОДСКАЯ автобаза Ирблатоуправления открывает новый маршрут: «Байкальск—Китойский мост». Будут курсировать 5 автобусов с интервалами 10 минут (Ворошилова, Школьная, Мира, автостанция, Восточная, Сибирская, Рынок, Набережная, Китойский мост). (39)

Мельник Валентина Ивановна, проживающая в Ангарске, Московская, 52, кв. 33, возбуждает дело о расторжении брака с Мельником Дмитрием Иосифовичем.  
Дело будет слушаться в Иркутском областном суде. (49)

Конина Тамара Иннокентьевна, проживающая в Ангарске, квартал 27, дом 6, кв. 5, возбуждает дело о разводе с Кониним Григорием Архиповичем, проживающим там же.  
Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (43)

## НА ОРБИТАХ СТАДИОНОВ

# ПЕРВЫЕ ОЧКИ

21 ЯНВАРЯ на стадионе «Ангара» дан старт первенству области по хоккею с мячом. Это первенство одновременно является и отборочным соревнованием на право оспаривать звание чемпиона республики.

Команда спортклуба «Ангара» в этот день приняла «Химика» — чемпиона города Усолье-Сибирское. С первых минут игры хозяева поля навязывают гостям высокий темп и уже на седьмой минуте добиваются успеха. Это с подачи Обухова Антонов забивает первый гол. Но до перерыва счет не изменился.

Во втором тайме хозяева поля продолжают атаку, но только на 23-й минуте Антонов с подачи Савишикова сумел увеличить счет. С этого момента хозяева полностью доминируют на поле и доводят счет матча до 5:0.

22 января в Иркутске «Звезда» выиграла у хоккеистов Братска со счетом 3:1.

В. СОКОЛОВ, судья по спорту.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

Школа № 26 приглашает своих выпускников на традиционный вечер встречи 6 февраля в 20 часов. (71)

АМУ треста Сибмонтавтомашике требуется бухгалтер по учету материалов. Адрес: пос. Майск, переулок Автоматки, телефон 91-81. (1371)

Управлению механизации строительства на постоянную работу требуются машинисты экскаваторов. Узнать: пос. Майск, управление механизации или по телефону № 99-63. (33)

Утерянную круглую печать оттиском «Магазин № 39 урса», считать недействительной. (80)

Внимание зрителей, приобретающих билеты на 26 января 1965 года на концерт Ленинградской эстрады: начало концертов в 19.30 и в 22. (81)

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина здание Горсовета. 3-й этаж Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37