Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Знамя коммунизма

Год издания 14-й
№ 12 (2471)
ВТОРНИК, 19 ЯНВАРЯ 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

ТРИ МИКРОРАЙОНА ЗА ГОД

Коллектив отделочников СМУ-5 успешно справился с годовой программой. За год они сдали в эксплуатацию 47 жилых многоквартирных домов, 27 объектов соцкультбытового назначения. В их числе 12 стоквартирных домов, 2 школы, 4 совмещенных сада-яслей, спортпавильон, магазины.

План четвертого квартала отделочники выполнили на 108 процентов и сдали 22,7 тысячи квадратных метров жилья и 8 объектов соцкультбыта. Хорошо потрудились коллективы 1-го (начальник т. Линденман) и 4-го участков (начальник т. Щеглов).

РЕПОРТАЖ

РЯДОВЫЕ ХИМИИ

РАЗРАБОТКА новых химических процессов и технологических линий будущих производств начинается в лабораториях ученых и на опытных установках. А лаборанты 8 цеха предприятия нефтяников делают вторую часть дела. Здесь проверяют по большому числу показателей, каков он, полученный продукт?

Рита Лобастова и Валя Савенко — из одной смены. Обе они молодые лаборантки. Но опыт работы разный. Валя еще новичок, первый год в лаборатории, а Рита анализы производит самостоятельно. Вот и теперь вся смена установки дистилляции гидрогенизата кашалотового жира ждет, что же скажет Рита.

Скажет: анализ хороший. Высший спирт соответствует ГОСТу.

А если не получится? Все равно смена скажет: Рита молодец. Разглядела нашу ошибку.

Скоро так же будут отзываться и о Вале Савенко. Учитель у нее хороший (снимок 1).

Приборы, приборы... Здесь их много. Они все видят, все измеряют, молча и строго обо всем докладывают. Но вот беда, как и люди, приборы могут заболеть. Тогда вызывают «скорую помощь» — прибористов КИП. Самый опытный врач Александр Васильевич Кабанов. Он ведет настройку приборов. Рядом с ним Степан Хохлачев. Степан принял приборы у монтажников, провел их ревизию, а сейчас, когда они уже работают, ведет за ними наблюдение (снимок 2).

Смена окончена. Трудовой день позади. Теперь осталось только записать в журнал результаты рабочего дня. Это лежит на обязанности старшего оператора Николая Григорьевича Пьянкова (снимок 3). Сколько таких записей пришлось сделать ему за 14 лет работы.

Казалось бы, обычное, примелькавшееся дело. Но нет. Всякий раз, открывая чистую страницу вахтенного журнала, он сосредоточенно обдумывает каждую короткую фразу рапорта.

Смена ушла. А начальник установки еще здесь. Его рабочий день не нормирован. Он в ответе за дело круглые сутки. И не важно, где находится: на установке или дома. Вот и сейчас Виктор Куличенко (снимок 4) решает: обдумаю еще один момент и уже тогда домой...

В. НЕБОГИН.

Фото автора.

НОВОСТИ

УБЕРИТЕ ПРОЧЬ СВОЮ БАЗУ!

ТОКИО. Жители города Акисима, возле которого расположена база американских ВВС Иокота, в ужасе замерли, когда истребитель-бомбардировщик сбросил над городом какой-то металлический предмет. Со страшным свистом пролетев над их головами, он врезался в землю, в тридцати метрах от жилого дома.

Болванка весом в 30 килограммов, длиной в два метра оказалась частью летающей мишени, которую самолеты сбрасывают во время учебных стрельб.

Это уже не первый случай, когда на Акисима падают учебные бомбы, металлические мишени и даже самолеты. Жители города заявили решительный протест американскому командованию и управлению национальной обороны и потребовали скорейшей ликвидации воздушной базы.

ГРУБОЕ НАРУШЕНИЕ

Правительство Камбоджи разделяет возмущение ДРВ планами посылки южнокорейских войск в Южный Вьетнам, говорится в телеграмме министра иностранных дел Камбоджи Коун Вика министру иностранных дел ДРВ Суан Тую. Коун Вик охарактеризовал эти планы как грубое нарушение Женевских соглашений.

ВЫДВОРЕНЫ ИЗ ТАНЗАНИИ

ЛОНДОН. Правительство Объединенной Республики Танзания предложило двум американским дипломатам покинуть страну в 24 часа. Причиной высылки, как заявил президент республики Джулиус Ньерере, послужило то, что советник посольства США в Дарэс-Саламе Роберт Гордон и консул в Занзибаре Фрэнк Карлуччи занимались подрывной деятельностью.

СПУТНИК-ШПИОН

НЬЮ-ЙОРК. С военно-воздушной базы ВВС в Калифорнии США произвели запуск очередного секретного спутника Земли на полярную орбиту. Для запуска была применена ракетная система Тор-Агена.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. А. СЕРОВА

НОВОСТИ

ДОЛЛАРЫ НЕ ПОМОГУТ

ЛОНДОН. Соединенные Штаты предложили оплатить немедленное увеличение вооруженных сил Южного Вьетнама на 100 тысяч человек, чтобы выиграть войну против партизан, сообщает корреспондент агентства Рейтер из Сайгона.

Предложение о готовности США оплатить расширение южновьетнамских вооруженных сил было сделано американским послом Максуэллом Тэйлором правительству Южного Вьетнама.

СОВЕТСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В ВАРШАВЕ

ВАРШАВА, 15 января. На празднование 20-летия освобождения Варшавы в столицу Польши прибыла делегация Московского городского Совета во главе с председателем исполкома Моссовета В. Ф. Промысловым.

ЗЛОДЕЙСКИЙ АКТ

Нью-Йорк. Американские агентства сообщают, что 15 января вечером было совершено покушение на премьер-министра Бурунди Пьера Нгендандумве. Согласно этим сообщениям, премьер-министр был убит при выходе из больницы после посещения жены, находящейся там после родов. Представитель государственного департамента заявил, что у них нет никаких подробностей относительно покушения. Агентство Ассошиэйтед Пресс указывает, что, хотя официальные лица в Вашингтоне отказываются делать какие-либо предположения о мотивах покушения, они не исключают возможности, что это было политическое убийство. Агентство ЮПИ приводит мнение официальных лиц в Вашингтоне, предполагающих, что Бурунди станет на путь более умеренной внешней политики.

Солнечная кисть художника

СЕГОДНЯ исполняется сто лет со дня рождения великого русского художника Валентина Александровича Серова. Сын выдающегося русского композитора А. Н. Серова, Валентин Александрович проявил свое дарование в живописи.

Его полотна, начиная уже с раннего периода творчества («Девочка с персиками», 1887 г., «Девушка, освещенная солнцем», 1888 г., «Заросший пруд. Домотканово»), вносили новые черты в русское реалистическое искусство и выделялись жизненной свежестью образов, полными поэзии, оптимистическим мироощущением, красотой, насыщенной светом и воздухом живописи.

Большое дарование художника проявилось и в портретах, написанных им с великих людей прошлого и нынешнего столетия. Ему принадлежат проникнутые глубокой верой в силы человека портреты М. Горького, М. Ермоловой, Г. Федотовой, Ф. Шаляпина и другие.

Богатое наследие художника хранится во многих музеях и картинных галереях нашей страны. Его произведения — одни из самых ценных достояний русского национального искусства.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Идут электроды на стройки

С КАЖДЫМ годом Ангарский завод котельно - вспомогательного оборудования и трубопроводов все больше и больше наращивает свою производственную мощь. Наряду с окончанием в 1965 году изготовления всего оборудования для Дарханской ТЭЦ, изготовления оборудования для ТЭЦ Братского ЛПК и нового блока ТЭЦ Ангарского нефтеперерабатывающего завода, с обеспечением пуска Читинской ГРЭС перед коллективом завода КВОиТ поставлена большая и важная задача — изготовление сварочных электродов для строек Сибири и Дальнего Востока в количестве 2100 тонн.

Минувший год труженики электродного цеха порадовали хорошими показателями. Они выполнили годовой план к 7 декабря и изготовили сверх задания 182 тонны качественных электродов.

Электродный цех в прошлом был в числе отстающих и не мог работать ритмично по графику. На заводе приняли правильное решение — усилить руководство цеха. Так. в цех пришел новый человек, инженер. Начальника цеха Марию Антоновну Кривонощенко я встретил ранним утром. Она неторопливо обходила цех, придирчиво осматривала оборудование, сырье и готовую продукцию. В разговоре с бригадирами и другими рабочими она внимательно слушает и торопливо делает пометки в своей записной книжке.

Я обратился к бригадиру Фурцеву Ивану с просьбой рассказать о работе бригады в новом году. Иван Васильевич рассказывает:

— Дела у бригады идут хорошо. Правильно расставлены рабочие. Оборудование цеха работает хорошо. В бригаде каждый рабочий борется за качество изготовляемых электродов.

Начальник цеха с гордостью говорит о своем лучшем бригадире. Забот у Ивана Васильевича много, надо не только, чтобы бригада изготовила за смену 4 тонны электродов, но и своевременно предъявила их для испытания, вовремя сдала на склад готовой продукции.

— Изготовление электродов, — говорит Мария Антоновна, — это сложная работа. То, что стройкам страны нужные только качественные электроды,знает каждый наш рабочий. Но вот главный технолог завода Лукьян Осипович Кухаренко забывает об этом, редко заходит к нам в цех и мало интересуется качеством изготовляемых электродов. В цехе у нас нет технолога и желательно, чтобы работники технического отдела были частыми гостями и интересовались усовершенствованием технологии обмазочной массы электродов. Ведь до сего времени причина тугоплавкости компонентов при сварке металла электродами цеху неизвестна.

— Электродники. — продолжает начальник цеха, — полностью подготовлены к выполнению плана. В новом году бригады уже включились в соревнование за качественную марку изготовляемых электродов, за выполнение плана. Это подтверждает прошедшая первая рабочая неделя в 1965 году. Электроды идут с опережением графика.

Много дел у начальника цеха. Она отвечает и за организацию работы, и за обеспечение рабочего участка сырьем. С нее не снимается ответственность и за дисциплину, за воспитание коллектива. Мария Антоновна недавно вступила в кандидаты КПСС. Она стремится постоянно пополнить свои знания. Сейчас учится в вечернем университете марксизма-ленинизма.

Можно с уверенностью сказать, что электродный цех не сдаст своих позиций и полностью обеспечит стройки электродами.

В. ОВОДНЕВ,
член партийного бюро завода, слушатель ВУМЛ.

ЭКОНОМИСТЫ УЧАТСЯ

НЕПРЕЛОЖНЫМ законом хозяйственного строительства является достижение наибольших результатов при наименьших затратах труда и средств. Немаловажную роль в этом играют экономисты, инженерно - технический и руководящий персонал предприятий.

Но чтобы существенно влиять на улучшение качественных показателей производства, нужны глубокие экономические знания. Экономической учебе кадров на предприятии нефтяников уделяется большое значение. Особенно памятным был проведенный семинар экономистов.

На конкретных примерах главный экономист предприятия нефтяников П. М. Золотарев обстоятельно разъяснил, как лучше проводить анализы, изыскивать пути снижения себестоимости продукции, повышать производительность труда, уменьшать затраты на 1 рубль товарной продукции, использовать основные фонды и т. д. Снижение, например, затрат всего на один процент дает предприятию нефтяников огромную экономию.

Проведенный семинар дал положительный результат. Работа экономистов активизировалась, они стали более творчески выполнять свои обязанности. Каждый завод, цех стал проводить экономические анализы. Усилилась роль и влияние экономического анализа на ход производства. Производятся опыты на НПЗ о переходе смен на хозрасчет.

Раньше не проводилось калькулирования выпускаемой продукции в цехе ширпотреба, сейчас по каждому продукту определена себестоимость, выведена рентабельность. Намечаются пути, чтобы убыточная продукция в ближайшее время была рентабельной.

Предварительные данные говорят, что предприятие нефтяников 1964 хозяйственный год закончило с положительными результатами. План прибылей выполнен, себестоимость выпускаемой сравнимой продукции по отношению к 1963 году снижена, ряд наименований нерентабельной продукции стал рентабельным. Валовая продукция выполнена на 101,9, товарная продукция на 101,1 процента. Производительность труда по сравнению с 1963 годом увеличилась на 9,3 процента. В этих успехах и доля труда поисков экономистов, здесь вложен труд и ум многих руководителей, рационализаторов и новаторов производства.

На опыте экономического семинара в 1964—1965 учебном году организованы курсы по повышению экономических знаний с руководителями цехов и заводов (начальники цехов, старшие инженеры, механики, энергетики, начальники установок). Перед слушателями со сточасовой программой должны выступить работники управления нефтяников.

П. КОЛГАНОВ,
слушатель факультета журналистики ВУМЛ.

СТОЯЩИЕ У РАКЕТ

3. БЕСЕДА С ГЛАВНОКОМАНДУЮЩИМ

ЗА НЕСКОЛЬКО дней до отлета из Москвы нас принял Главнокомандующий ракетными войсками стратегического назначения Маршал Советского Союза Николай Иванович Крылов. Слова майора: «В гарнизоне нет ни одного фронтовика» невольно заставили вспомнить об этой встрече.

В гарнизоне нет людей с опытом войны. Но его больше чем достаточно у военачальников, у тех, кто был с войной на «ты» и руководил победными сражениями. Таков и маршал Крылов. С его именем связана героическая оборона Одессы, Севастополя, он — участник разгрома гитлеровских армий на Волге. Пятая армия, которой он командовал на 3-м Белорусском фронте, первой вышла на государственную границу СССР, выбросила фашистских захватчиков с советской земли и ступила на территорию врага. На Востоке — Пятая армия первой прорвала сильнейший укрепленный район Квантунской армии.

В Пятой армии привелось воевать и автору этих строк. Я видел Крылова на его командном пункте и в наступательных сражениях лета 1944 года. Мы любили своего командарма за его выдержку, человечность, преклонялись перед его опытом. И вот прошло двадцать лет.

Мы говорили о ракетчиках и ракетной технике.

— Вы увидите хороших людей, — сказал маршал, — это уже не простые военные. Около 80 процентов офицеров-ракетчиков — инженеры и техники, специалисты высокого класса. А какова подготовка солдат! Недавно солдат первого года службы, изучив технику, обратился к крупному конструктору ракет со своими предложениями, как улучшить один из агрегатов. И конструктор согласился с его идеей. Завязалась переписка по самым глубоким проблемам развития новой техники. Вот какие пошли у нас солдаты. Уровню занятий в классах и на стартовых площадках могут позавидовать многие академические аудитории.

— А что вы можете сказать о ракетной технике крупнейших зарубежных армий? — поинтересовался я.

— Мы очень внимательно следим за ней. И нам хорошо известно, в каком она состоянии. Считаю, что существующие у кого бы то ни было системы противовоздушной и противоракетной обороны не могут противостоять нашим ракетно-ядерным ударам. И какой бы сильной ни была оборона, наши стратегические ракеты неотвратимо достигнут намеченных целей.

У наших ракет очень совершенные системы управления. Они действуют автоматически, независимо от каких-либо наземных установок. Поэтому практически невозможно воздействовать на траекторию их полета с земли. Неуязвимыми их делают также скорость и высота полета.

Следующий мой вопрос заставил маршала улыбнуться. Я сказал:

— Представьте себе такую ситуацию, что завтра в мире установятся отношения полнейшего взаимопонимания между всеми странами, которые исключат для человечества опасность войны. Можно будет обойтись без ракетных войск. Что станут тогда делать специалисты, стоящие у этой техники?

— Вопрос для военачальника, признаюсь, необычный, — ответил маршал. — Но все же скажу. Именно из ракетных войск Советская страна скорее всего получит высококвалифицированных специалистов народного хозяйства и, в первую очередь, промышленности. Причем без особой переподготовки: люди, так сказать, сменят военные предприятия на сугубо гражданские.

— А ракеты?

— Им, я думаю, тоже найдется мирная работа — освоение космоса, например. Наши устройства мало чем отличаются от тех, которые выводят на орбиты космические корабли с людьми на борту.

Но все это, конечно, область желаний. Мы, советские военачальники, должны трезво оценивать обстановку и всеми силами крепить оборонную мощь страны, поддерживать на самом высоком уровне постоянную, ежеминутную боевую готовность.

Мы знаем: кнопки пуска наших ракет в надежных руках, которые не угрожают миру на земле, а всегда готовы защитить мир от войны.

Так сказал мне Главнокомандующий самыми грозными войсками Советского государства.

4. НОКТЮРН ШОПЕНА

В КОМНАТЕ царила музыка. Мы уже слушали фрагменты из 2-го концерта Рахманинова, Лунную сонату Бетховена. Исполняла Зина — жена старшего лейтенанта Юрия Семухина. Она закончила музыкальную школу и теперь сама учит детей играть на фортепьяно. В соседней комнате спал в кроватке двухгодовалый мальчуган — Игорек. Еще час назад он показывал нам свои игрушки и довольно уверенно отстукал «Чижика» по упругим клавишам пианино.

Нас угощали чаем с вареньем и расспрашивали о столичных новостях. Потом мы просили Зину сыграть еще что-нибудь и слушали. Юрий слушал мечтательно, откинув голову на диванную подушку, спокойный и внимательный. Правда, таким же мы его видели днем, у приборов. Он — инженер-оператор. Тогда офицер и рассказал нам о недавних учебных стрельбах. Как это было? Трудно доподлинно воспроизвести словами его чувства во время этих стрельб.

Конечно, получив команду, он все знал заранее, как что произойдет. И все же волновался. Несколько минут до старта ракеты. Рядом — сержант Тахтаманов и ефрейтор Майструк. Они тоже знают все наперед. Рассчитаны все элементы, необходимые для точного попадания макета в цель.

— Внимание!.. Пуск!.. — услышал Юрий по радио спокойный баритон майора Ездунова.

Так было недавно. А сейчас мы слушали музыку. Зина начала играть ноктюрн Шопена. Только начала и вдруг...

Зазвонил телефон.

— Пойдемте, — сказал нам Юрий. — Командир объявил ночные занятия. Сейчас вы их увидите.

Мы едва поспевали за ним. Шли по снегу. Триста, четыреста метров... И вот большая площадка, на ней несколько солдат. Подошел майор Ездунов.

— По местам! командует он.

— Ракету к бою!

...Она медленно выезжала из своей «квартиры», лежа, все еще «спящая», похожая на длинную цистерну с заостренным концом. Потом ее «разбудили», и она неторопливо начала вставать, утопая вершиной в белесой глубине клубящегося снега. Ветер крутил снег в свете маленького, но яркого прожектора. Несколько минут, и ракета встала вертикально, во весь свой огромный рост. Она была выше деревьев, окружающих площадку.

Звучат команды. О готовности докладывают знакомые нам голоса Коломийцева и Саргсяна. Еще чьи-то голоса.

Несколько минут, но как они напряжены, как быстро все пришло в готовность. И вот уже — команда «отбой!». Занятия кончились. Ракета не спеша ложится, с нее сметают снег, и она уплывает назад, в свою «квартиру», «досыпать», торжественная и уверенная в собственной силе и значимости.

После работы — традиционный армейский перекур.

— Ну как? — спрашивает Коломийцев. Рядом с ним Майструк и Саргсян. На всех черные комбинезоны.

— Что-то близкое к фантастическим фильмам, — отвечаем.

— Необходимая реальность, — подходит к нам майор Ездунов, — столь обыденная, как этот буран.

— Дует. В непогоду дома отец, бывало, доставал бурдюк с «Разданом»... Правда, у нас, в Армении, редко бывает снег, — говорит Саргсян.

— Привыкнете, южный человек, — вступает в разговор Юрий Семухин. — Вот у нас на Урале...

— Выходи строиться! — звучит команда.

— Перекур кончился.

Гаснут на ходу огоньки сигарет. Дробный перестук сапог. В строю бойцы и других подразделений.

— Запевай, — командует старшина. Мы идем следом к близким огням гарнизона. Нас догоняет Семухин:

— Зайдемте ко мне.

— Поздно.

— А ноктюрн? Зина доиграет ноктюрн...

Александр ТАРАДАНКИН,
специальный корреспондент АПН.

(Окончание. Начало в № 11).

ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

КТО ПРИДЕТ В ХОР?

ХОРОВОЕ пение в нашей стране представляет собой наиболее любимый народом вид музыкального искусства. Оно является той основой, на которой зиждется и развивается советская музыкальная культура. В первую очередь задачи музыкально-эстетического воспитания ставятся в общеобразовательных школах.

В нашем городе сейчас во многих школах существуют и работают самодеятельные хоры. И на смотр художественной самодеятельности каждая школа выставляет свой хоровой коллектив. Но зачастую хоры организуются незадолго до смотра, в спешке разучивается несколько песен, «хор» выставляется на смотр и... потом прекращает свое существование.

Система ежегодного проведения смотров школьной художественной самодеятельности в настоящее время перестала быть стимулям для роста хоровой культуры в школах.

С самого начала учебного года руководитель хора озабочен тем, чтобы суметь подобрать наиболее «выигрышный» репертуар и успеть подготовить его к смотру. Затем начинается борьба за «массовость», которая доходит до жесткого нажима на учащихся. Это потому, что не грамотность и качество исполнения являются критерием для оценки, а массовость. Как правило, хоры создаются двухголосные, в которых стоит по 10—15 юношей, дублирующих в октаву партию альтов. И вот такой хор называется «смешанным».

В нашем городе созданы условия для того, чтобы каждый школьный хор пел по нотам. Тем более, что разучивание даже средней сложности трех- или четырехголосных произведений по слуху без самой хотя бы общей ориентировки в нотах представляется делом чрезвычайно сложным и шатким. Кроме того, нужно добиться, чтобы каждый школьный хор учил музыке, учил искусству, прививал любовь к нему, воспитывал отвращение ко всякого рода музыкальной пошлости.

А когда этим заниматься, если все силы и время брошены на то, чтобы успеть подготовиться к смотру. Некогда прослушать музыкальное произведение и обсудить его, некогда изучить нотную грамоту и выучить многоголосную песню, полезную для общемузыкального развития. Все это может дать только время и условия для организации настоящего хора, с отбором голосов, с последующей работой над пением по нотам, над развитием вокально-хоровых навыков и умений. И пусть этот хор в начале будет немногочисленным (40—50 человек), своим чистым и красивым исполнением он будет агитировать. В нашей школе участников такого хора я знаю по фамилиям. Но я знаю и другое: трехголосный хор в 40—50 человек на смотре будет оценен ниже, чем двухголосный в 100 человек. Приходится бороться за массовость в ущерб качеству исполнения.

До сих пор в городе нет секции преподавателей пения и музыки, а она могла бы многое сделать для развития хорового пения в школах. Бездействуют пока Дворец пионеров и музыкальная школа. По примеру других городов можно организовать при гороно художественный совет.

Хочется сказать и о том, что в силу каких-то непонятных причин выступления на школьном смотре учащихся музыкальной школы не оцениваются. Это совершенно неправильно, ибо главная задача музыкальной школы — это подготовка активного участника художественной самодеятельности. Кто же в общеобразовательной школе будет готовить пианистов и скрипачей? Все учащиеся музыкальной школы должны быть помощниками преподавателей музыки в общеобразовательной школе, быть застрельщиками в художественной самодеятельности, участниками концертов.

В. ОГНЕВ,

преподаватель пения и музыки школы № 26.

СКОРО ПРАЗДНИК НАРОДА ИНДИИ

26 января исполняется 15 лет со дня провозглашения (1950) Республики Индии.
На снимке: Дели. Красный форт.
Фотохроника ТАСС.

ОДЕВАЙТЕСЬ КРАСИВО

КАЖДАЯ женщина, стремящаяся красиво, со вкусом одеваться, должна твердо запомнить основное правило: чтобы платье или костюм были к лицу. Надо при покупке их или заказе в ателье объективно учитывать как достоинства, так и недостатки своей внешности.

Платья любого силуэта и фасона пойдут женщинам с хорошей, стройной фигурой. Труднее подобрать материал и фасон для фигур с так называемыми «отклонениями».

Одним из таких «отклонений» является полнота. Как же одеваться таким женщинам? Как известно, платье начинается с ткани. Нужно очень продуманно делать этот выбор. Полным и невысоким рекомендуются ткани тяжелые, падающие, не очень ярких расцветок и некрупных рисунков.

Худые и высокие женщины могут пользоваться тканями более легкой структуры, любой расцветки и с крупными рисунками.

Из полосатых тканей не следует делать платье слишком сложных фасонов, так как различное направление полос как бы деформирует фигуру. Фасон тут надо подбирать самый строгий. Немалую роль в одежде играет и цвет.

Блондинкам со светлыми глазами и хорошим цветом лица идут почти все тона. Что же касается темноглазых и темноволосых, то им редко идут коричневые и подходят не все синие цвета. Женщинам пожилым, с седыми волосами не следует носить ярких туалетов. Для них хороша гамма приглушенных тонов — серых, беж, перванш и темных — лиловых, синих, зеленых. Розовые и голубые цвета уместны только в платье для очень молодых.

Но часто женщины в погоне за модой совершенно забывают и не учитывают особенности своей фигуры. И хотя на них бывает надето самое модное платье, выглядят они далеко не элегантно. Такой наряд не в их пользу и говорит об отсутствии какого бы то ни было вкуса.

Теперь о некоторых наиболее типичных случаях: кому что идет и не идет. Женщине невысокой и с широкими бедрами не идет прямая короткая юбка. Женщине с крупным лицом не следует делать круглого выреза ворота. Вырез мысиком или узкое каре, удлиняет шею, и лицо выглядит более узким.

Если вы худощавы, если у вас узкие плечи, вам не следует шить платье прилегающей формы. В таком случае лучше пойдет платье с мягким лифом и рукавами, плечи и грудь рекомендуется расширять различными отделками.

Большое значение в оформлении костюма имеют остальные предметы туалета, дополняющие его. Платье может приобрести очень дорогой и нарядный вид благодаря умелому подбору перчаток, обуви, сумочки, воротничка, шарфика и т. д.

Бесспорно, для того, чтобы быть хорошо одетой, нужна красивая ткань, а хороших и красивых тканей у нас изобилие, нужны только хорошие исполнители, обладающие вкусом и мастерством.

Н. ТОГОВА,

закройщица.

Наш друг Егор Трубников

КИНО

КАКОЙ он, новый фильм «Председатель» с Михаилом Ульяновым в главной роли. Мы ведь знаем этого замечательного артиста как создателя целой галереи запоминающихся, колоритных образов наших современников. И будь то простой, незаметный, но мужественный геолог Каширин в фильме «Дом, в котором я живу», комсомолец тридцатых годов Николай Кайтанов («Добровольцы») или инженер Бахирев («Битва в пути»), Михаил Ульянов всегда умеет найти не только «зерно» образа, но и яркие, предельно точные черты в обрисовке характеров своих героев.

Интересен и новый герой Михаила Ульянова. Одержимость — вот что главное в Егоре Трубникове, каким сыграл его артист.

Совсем недавно создателя фильма, пишет «Советская культура», показали своего «Председателя» колхозникам сельхозартели имени Кирова Калининской области. Председатель этого колхоза Василий Иванович Орлов, отдавший всю свою жизнь колхозному делу, открывая обсуждение фильма, произнес только несколько слов: «Все это правда. Правда то, что на экране было. Жизнь. А председатель, Егор Трубников, он—человек. Человек!..»

Мнение Василия Ивановича Орлова, безусловно, продиктованное сердцем, разделит каждый зритель, который посмотрел или посмотрит «Председателя».

Вот он инвалид, прошедший фронты гражданской и Великой Отечественной войны, возвращается в свое родное село, разоренное и еще не поднявшееся после фашистского нашествия.

Родной брат Егора—Семен Трубников, узнав о его намерении быть председателем, тут же дает деловой совет:

—...Переночуй, отдохни и утречком прямым рыском на станцию... Уезжай по добру-здорову, не срамись понапрасну.

— Я человек жестокий: всех вас в колхозе заставлю работать, — круто отвечает на предложение брата Егор.

Точно такое же столкновение произошло у Трубникова с другими колхозниками. Но никто не поверил, что новый председатель сумеет поднять колхоз. Выбрали Егора председателем только потому, что не может колхоз быть без руководителя.

Поверил Трубникову только его родной брат Семен. Поверил—и тут же выгнал Егора из своего дома. На преодолении неверия колхозников и на столкновении двух родных братьев и строится конфликт первой части фильма. Конфликт сильный и жизненный.

Два брата. Одним движет сознание высокого долга, другим — собственнические, индивидуалистические интересы. Егора Трубникова воспитала партия, народ. Семен — порождение мелкочастнического уклада жизни. Он из тех людей, кто не верит в общественный и созидательный труд.

В этом столкновении побеждает Егор Трубников. Авторы фильма — сценарист Юрий Нагибин и постановщик Алексей Салтыков — не сглаживают острых углов этого конфликта, не стремятся показать победу Трубникова только в одних призывах.

Ежедневно Егор идет на бой против неверия, на бой против посягательства на колхозное добро.

Схватка председателя с Семеном Трубниковым — одна из напряженнейших сцен фильма. Семен (артист Иван Лапиков) посягнул на колхозное добро. Егор вынужден был дать ему жестокий, беспощадный бой. Кто победит в этой драке? Однорукий Егор или сильный и жилистый Семен?

Победил человек, в котором сознание высокого духа сильнее мелких, частнособственнических интересов. Победил Егор Трубников.

Став участниками этой беспощадной схватки двух родных братьев, зрители еще больше поверили в силу председателя. Егор Трубников никогда и нигде не привык отступать. Вот почему поверили Егору и его колхозники.

Пожалуй, самым лучшим куском первой части фильма является сцена перевыборов председателя. Егор Трубников не угодил районному начальству, не понравился им его крутой нрав. И прислал райком новую кандидатуру.

Не голосовал за Егора только один Семен. Но взятый в кольцо односельчан и он поднял руку. Но не этот голос важен был Егору, а признание колхозников.

Вглядитесь в этот момент в лицо Егора Трубникова — Михаила Ульянова. Какую гамму чувств пережил он в это мгновение. Вместе с Егором хочется плакать от радости. Эта победа была для Егора Трубникова самой дорогой, ведь люди открыли ему замкнутые наглухо свои сердца.

Вторая часть фильма «Председатель» названа тоже лаконично «Быть человеком».

Сама по себе она менее интересна, чем первая. Видимо, это произошло потому, что авторы фильма продолжают развитие конфликта, по-существу, получившего разрешение уже в первой части.

Кроме того, авторы вводят во вторую часть и другие конфликты, которые порой не со всей отдачей работают на образ Егора Трубникова и не обогащают его.

Вряд ли нужен был приезд в деревню первой жены Трубникова и его столкновение с ней.

Фильм «Председатель» — правдивое, крупное произведение нашей кинематографии. Правдивое и сильное потому, что многие зрители узнают в героях «Председателя» самих себя, свою жизнь.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

А. СЕМЕНОВ.

ДОКУМЕНТЫ ПОДВИГА

ГАВАНА (Корр. АПН). В одном из новых зданий гаванского учебного городка открылся музей грамотности. На стендах нового музея разнообразные документы, показывающие, что за один год 700 тысяч граждан острова Свободы научились читать и писать. В числе экспонатов — учебники, самодельные пособия, которыми пользовались добровольцы-педагоги в самых отдаленных горных районах страны.

Почетное место в музее занимают книги, тетради, документы героев культурного фронта, которые погибли во время своей работы от рук контрреволюционеров.

«ПРОБА» МОСКОВСКОГО ЛЬДА

3-ГО ЯНВАРЯ команда конькобежцев ДСШ СК «Ангара» вылетела в Москву для участия в соревнованиях на первенство ЦС «Труд». Настроение у ребят было боевое, и в то же время каждый из них немного трусил, так как выступать в крупных соревнованиях никому из участников команды не приходилось. И вот наступил первый день соревнований. Юношам предстояло пройти 500 и 3000 м. На старт вышли 23 команды городов Российской Федерации.

После дистанции 500 м команда нашего города заняла 8 место. И ребята решили, что они должны быть выше. На дистанцию 3000 м выходят Геннадий Алексеев и Олег Попов, оба — представители Ангарска.

Круг за кругом они проходят ровно, опережая график бега челябинского спортсмена, у которого пока лучшее время дня—5 мин. 26,5 сек., и только сильно изрезанный лед не позволил Геннадию Алексееву улучшить время юного челябинца. Но у него 5 мин. 27,4 сек. и второе место. Олег Попов закончил дистанцию со временем 5 мин. 33 секунды и занял 5 место.

После первого дня соревнований наши ребята переместились на шестое место. Второй день соревнований начался забегами юношей на дистанцию 1500 метров. Здесь отличился Геннадий Алексеев.

Трудную дистанцию он закончил со временем дня 2 мин. 34,3 сек., вторым был Кудрявцев (Москва) с результатом 2 мин. 37,5 сек.

Соревнования девочек начались в более тяжелых условиях. Дул сильный ветер, и шел снег. В последней паре бегут две ангарских спортсменки — это Ольга Курилович и Света Бодзюк. Ольга Курилович заканчивает дистанцию со временем 56,3 секунды. Это второй результат дня. Светлана Бодзюк пробежала за 59,8 секунды.

В итоге спортивной борьбы наша дружная команда в составе: Геннадия Алексеева, Олега Попова, Германа Зариктуева, Виталия Борисова, Ольги Курилович, Светланы Бодзюк и Тани Рогожиной заняла шестое место из 23 команд.

Три участника нашей команды завоевали право быть в сборной команде ЦС «Труд». Они будут защищать честь Российской Федерации на первенстве Советского Союза в марте. Это Алексеев Гена, Попов Олег и Ольга Курилович.

А. ДЕМКИН, тренер команды.

Чемпионке 15 лет

Недавний чемпионат СССР по гимнастике в Киеве принес сенсацию. Ее «автором» стала 15-летняя школьница из Витебска Лариса Петрик. В споре с прославленными олимпийцами она завоевала звание абсолютной чемпионки страны, опередив бесспорного фаворита Л. Латынину... Пять лет назад в сопровождении отца в спортивную школу пришла девчонка. До этого она занималась в хореографическом кружке, но ее отец, сам в прошлом гимнаст, Леонид Матвеевич Петрик, сумел разглядеть в ней другую способность.

Группы девочек в гимнастической секции занимались в те часы, когда Лариса была на занятиях в школе. Поэтому ее зачислили в группу начинающих вместе с мальчишками. Так и тренировались двенадцать мальчуганов и тринадцатая — Лариса. И она старалась ни в чем не отставать от них.

Упорные тренировки принесли первые успехи.

В 1964 году Лариса стала победительницей зональной спартакиады школьников, а затем и абсолютной чемпионкой Белоруссии.

Лариса Петрик — ученица 9-го класса 9-й школы Витебска. Все свободное время она отдает тренировкам.

Тренирует ее воспитанник Витебского техникума физкультуры Викентий Дмитриевич Дмитриев.

На снимках: 1. Лариса Петрик на тренировке. 2. Кукле тоже нужен спортивный костюм. 3. Лариса Петрик в школе на занятиях.

Фото В. Ун Да-сина.

Фотохроника ТАСС.

„Ангара" выигрывает

В воскресный день на центральном стадионе нашего города состоялась полуфинальная встреча по хоккею с мячом на первенство области ДСО «Труд» между командами «Ангара» (Ангарск) — «Труд» (Свирск). Первый тайм закончился со счетом 1:1. Во втором тайме ангарчане забили еще три мяча, гости ответили только одним. Общий счет 4:2 в пользу «Ангары».

О СИБИРИ И СИБИРЯКАХ

ВОСТОЧНО-Сибирское книжное издательство выпустило в свет новую работу кандидата экономических наук доцента Иркутского финансово-экономического института И. Д. Краснова «Пути повышения научного уровня планирования капитального строительства». В книге излагаются основные вопросы теории и практики планирования капитальных вложений.

Автор, оперируя большим фактическим материалом, на конкретных примерах строек Восточной Сибири показывает, как лучше рассчитывать, анализировать и обосновывать плановые решения для повышения эффективности и сокращения сроков строительства. На основании анализа недостатков строительства даются некоторые рекомендации по дальнейшему совершенствованию системы планирования строительства в экономическом районе.

Новая работа ученого представляет интерес для широкого круга читателей, занимающихся вопросами экономики промышленности и строительства.

Скоро на полках книжных магазинов появятся книги, связанные с историей нашего края. Издательство приступило к выпуску книг серии «Замечательные люди в Сибири». Выдающемуся революционеру, талантливому пропагандисту ленинизма, известному советскому публицисту и историку Емельяну Михайловичу Ярославскому, уроженцу Забайкалья, прожившему половину жизни в Сибири, посвящена первая книга. Автор ее В. Т. Агалаков.

Книга написана живым языком и очень ярко, доходчиво воссоздает обаятельный образ нашего замечательного земляка. Книжка, которая готовится сейчас к печати, рассчитана на широкий круг читателей, но представляет особый интерес для историков и пропагандистов.

«Уходил на войну сибиряк...» — так назвали свою книгу ее авторы И. Кузнецов и Л. Ханбеков. Она посвящена тоже нашему земляку — дважды Герою Советского Союза генералу армии А. П. Белобородову. В книге — основные вехи жизненного и боевого пути человека, прошедшего нелегкую дорогу от солдата до генерала. От безвестного паренька из глухой сибирской деревни до крупнейшего военачальника нашей страны, от секретаря сельской комсомольской ячейки до делегата трех последних, трех исторических съездов нашей партии. Так сказано в эпиграфе. И об этом читатель сможет узнать в книге, которая выйдет в свет 1965 году.

М. ВОЛЬСКАЯ.

ПЕРВАЯ ПОБЕДА

УСТЬ - КАМЕНОГОРСК. (По телефону). В упорной борьбе команда «Ермак» одержала победу над командой «Торпедо». Шайбы забросили Авраменко, Лоскат, Меньшов и Жеребцов.

УГОЛОК НАХОДОК

12 января в трамвае найдены часы.

Обращаться: 75-14-11, к Быковой.

Найдена дамская сумка с двумя парами модельных туфель.

Обращаться: пос. Байкальск, ул. Пролетарская, 8, к Буркову.

ИЗВЕЩЕНИЕ

Сегодня в 17 часов 30 минут в горспортсоюзе состоится заседание футбольно-хоккейной секции.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

Учебный комбинат производит набор на 4-месячные курсы электромонтеров и прибористов контрольно-измерительных приборов.

Начало занятий 25 января и 5 февраля 1965 года.

Принимаются лица мужского пола, демобилизованные из рядов Советской Армии, с образованием не ниже 7 классов, не старше 35 лет.

Стипендия в размере 52 рублей в месяц. Одинокие обеспечиваются общежитием. Обращаться: Ангарск, ул. Героев Краснодона, 12. (1374)

АНГАРСКОМУ ЗАВОДУ ГИПСОВЫХ ИЗДЕЛИЙ требуются на постоянную работу главный энергетик завода, имеющий опыт работы, инженер-энергетик, старший конструктор, опытная секретарь-машинистка, дежурный слесарь, слесарь КИП, газоэлектросварщик, крановщики грейферного крана. (32)

Богданова Валентина Севостьяновна, проживающая в Ангарске, 81-13-26, возбуждает дело о разводе с Богдановым Иваном Ивановичем.

Дело будет слушаться в Иркутском облсуде. (24)

Осовский Виктор Васильевич, проживающий в Ангарске, квартал «Б», дом 14, кв. 9, возбуждает дело о разводе с Осовской Ольгой Николаевной, проживающей там же.

Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (17)

ИРКУТСКОМУ РЕЧНОМУ ПОРТУ для работы на ангарском грузовом участке требуются крановщики-слесари портальных кранов, токарь и электросварщик.

С предложениями обращаться: Иркутск, Бытовая, 3, отдел кадров, с 9 до 17 часов. (1295)

Утерянное удостоверение автокрановщика № 507 на имя Сиворакша Ивана Ефимовича считать недействительным. (41)

Нашедшего документы на имя Успенской Ф. П., прошу сообщить по адресу: 88-6-18. (25)

На работу в монтажный трест строительства требуется **инженер по ремонту и эксплуатации строительных механизмов.**

Обращаться по телефонам: 81-01, 80-97. (1370)

АНГАРСКОМУ ГК ДОСААФ срочно требуются преподаватели вечерних курсов электромехаников, телемехаников и радиомастеров. Телефон 2-21-71. (31)

Меняю однокомнатную квартиру (24,5 кв. м) в Ангарске на однокомнатную квартиру в г. Кирове.

Обращаться с 6 до 9 часов вечера по адресу: 76 квартал, дом 4, кв. 12. (19)

Ангарскому ГПТУ № 8 требуются техники и инженеры-механики на преподавательскую работу.

Обращаться по адресу: Ангарск, проспект Ленина, 38, телефон 2-23-40. (22)

В актовый зал строителей требуется баянист.

Обращаться: остановка трамвая «Швейная фабрика» с 19 часов. (29)

КИНО

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Государственный преступник. 15, 17, 19.

«ПИОНЕР» — Барабаны судьбы. 10, 11-40, 15 **Морской кот.** 13-20, 16-40, 18-20, 20, 21-35.

«МИР» — новый широкоэкранный художественный фильм «Председатель» (2 серия). 10, 13, 16, 19, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Пассажирка. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

«АНГАРА» — широкоэкранный художественный фильм «Капитан первого ранга». 15, 17, 19, 21.

«ПОБЕДА» — Непримиримые. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

«ЮНОСТЬ» — Царевна лягушка. 10. **Ночь среди дня.** 11, 12-50, 14-40, 16-30, 18-20, 20-10, 22.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37

НЕ 01948 Ангарская городская типография областного управления по печати Заказ 350. Тираж 22 000