Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Знамя коммунизма

Год издания 14-й
№ 11 (2470)
Воскресенье, 17 января 1965 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

СОВЕТ СЕКРЕТАРЕЙ

Бюро городского комитета партии на своем последнем заседании утвердило созданный совет секретарей партийных организаций, занятых на строительстве пусковых объектов нефтеперерабатывающего завода.

Совет секретарей создан с целью улучшения партийно-политической работы на строительных и монтажных площадках НПЗ.

В его состав вошли парторги первичных партийных организаций строительства, нефтяников, монтажных управлений.

Председателем совета утвержден инспектор промышленно-транспортного отдела ГК КПСС С. Ф. Жестелев.

АНГАРСК ТРУДОВОЙ

35.850.000 ПАССАЖИРОВ

Сколько пассажиров перевез ангарский трамвай в 1964 году? По плану должен был перевезти 35 млн. 34 тысячи пассажиров, а перевезено 35 млн. 850 тысяч. Чтобы одновременно перевезти такое количество пассажиров, потребовалось бы 700 тысяч вагонов.

НА МОНТАЖНЫХ ПЛОЩАДКАХ

На многочисленных монтажных площадках города — объектах нефтехимии и реконструкции, жилье—и строительстве Байкальского целлюлозного завода заняты транспортники и механизаторы монтажного треста стройки. Коллектив управления механизации и автотранспорта в целом успешно справился с годовой программой и добился хороших показателей, только экономия фонда заработной платы здесь составила 156 тысяч рублей.

На 140 процентов выполнен годовой план коллективом участка строймеханизмов (начальник т. Смолин). Хорошо потрудились коллективы кислородно - ацетиленового цеха (начальник т. Чабан) и ремонтного цеха (начальник цеха т. Соколов). Отлично работают и в новом году крановщики тт. Прохоренко, Козлов, Мачиха и Лобанов.

ПОЛЕЗНЫЙ СЕМИНАР

15 января горком партии провел семинар с председателями комиссий по осуществлению парторганизациями права контроля над деятельностью администрации предприятий.

Своим опытом работы на семинаре поделились председатели комиссий т. Карелин В.А. (ВЭМ), т. Алексеев А. А. (Промвентиляция), т. Дубровин К. М. (Китойская ЛПБ), т. Рыжкова М. К. (хлебокомбинат), Фастовский М. Л. (мебельная фабрика).

Вместе с тем председатели комиссий т. Сучарокова С. М. (фабрика индпошива), т. Шептухов (керамический завод) не были готовы к выступлению. Ведь комиссии, которые они возглавляют,еще не приступили по-настоящему к работе. Партийным бюро этих парторганизаций следует обратить серьезное внимание на их работу.

В заключение семинара с анализом недостатков и пропагандой положительного опыта работы комиссии выступили инструкторы ГК КПСС тт.Ступина В. С., Коровин В. К.

А. ФИЛИППОВ,
инструктор ГК КПСС.

ИНТЕРВЬЮ ПЛАНЫ ЯСНЫ

Интервью с главным инженером Ангарского монтажного управления Союзтеплостроя Анатолием Степановичем ЛУКАШЕВИЧЕМ.

— Прошлый год коллектив отметил большими производственными победами Еще 19 декабря был выполнен годовой план. В целом за год производительность труда составила 103 процента.

Огромный объем работ выполнен на объектах нефтеперерабатывающего завода — каталитическом платформинге и риформинге. Здесь осталась одна бригада, комсомольско-молодежная, коммунистического труда, руководимая нашим лучшим производственником Сергеем Васильевичем Борисенко. Монтажники - теплостроевцы завершили основные работы, сейчас устраняют недоделки, уплотняют швы, ведут монтаж лестниц и площадок.

Совершенно ясны планы по НПЗ на 1965 год. Ближайшие задачи: в первом квартале сдать в эксплуатацию платформинг и во втором квартале — риформинг.

Кроме того, пусковыми установками текущего года будут Г-24, Г-64, Л-24/300 и 44/3, а также начнется строительство установки ГК-3. Объем работ не идет ни в какое сравнение с тем, что мы выполнили в прошлом году. Если, например, в 1964 году мы изготовили и смонтировали 1508 кубических метров блоков из жаростойкого бетона, то теперь только на ГК-3 потребуется 2000 кубометров.

Выполнение этих задач мы ставим в прямую зависимость со строительством опытно-производственного цеха для нашего предприятия. Цех, по счету третий в Советском Союзе, предназначен для изготовления блоков из жаростойкого бетона. Мощность его 5 тысяч кубометров в год и 2000 тонн печных металлоконструкций. По графику цех должен быть сдан в эксплуатацию в четвертом квартале 1964 года, но не сдан до сих пор. Излишне говорить о том, как нужен нам новый цех. Я уверен, что строители все же примут срочные меры для окончания работ по цеху.

КРИТИЧЕСКИЙ СИГНАЛ В ОЖИДАНИЯХ

На строительстве межцеховых подземных коммуникаций Ангарского НПЗ случилась большая неувязка.

11 июня строители СМУ-4 получили чертежи для прокладки подземных линий вдоль улицы «Е». Среди этих линий надо было проложить линию охлажденной воды первой ступени диаметром 800 мм. Линию проложили, а 21 июля пришли новые чертежи с дополнениями к старым.

Согласно новым чертежам необходимо проложить железобетонную линию теплой воды I₁ системы диаметром 1000 мм, которая должна быть расположена под охлажденной линией 1-й ступени.

При прокладке линий теплой воды вышележащая линия охлажденной воды обвалилась, ее демонтировали.

Кто же в этом виноват? Виноват в этом институт Гипрогазнефть, который лишь через год прислал изменения к основным чертежам.

Демонтаж уложенной, монтаж новой и повторный монтаж ранее проложенной линии стоит больших государственных средств.

Кроме того, уже сорвалось несколько сроков пуска установки № 215. Причина — отсутствие воды. Нормальный пуск установки невозможен без подачи воды по проектной схеме. Работы же по прокладке линий выполнены наполовину и сейчас ведутся очень медленно.

Бригада, выполняющая эти работы, уже несколько месяцев просит у руководства СМУ-4 экскаватор. Но его не дают. Мы просим начальника СМУ-4 т. Зуева помочь бригаде.

«Комсомольский прожектор» на НПЗ.

Второй год в конструкторском отделе РМЗ Наталия Леонидовна Пенина ведает распространением технической и художественной литературы. Более полутора тысяч книг она уже распространила. В личной библиотеке у Пениной несколько сот томов.

Самым активным покупателем и читателем книг Наталия Леонидовна считает конструктора Олега Колотова.

На снимке: О. Колотов и Н. Пенина.

Фото А. ЕЛФИМОВА

ХОРОШО НАЧАЛИ ГОД...

ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Сталевары комсомольско-молодежного мартена № 10 на Коммунарском металлургическом заводе первыми в цехе выполнили план минувшего года, сварили дополнительно к заданию около 12 тысяч тонн металла. Хорошо начали они новый год.

На снимке: секретарь партийной организации мартеновского цеха Георгий Морев беседует со сталеварами передовой печи. Слева направо — Дмитрий Журавель, Георгий Морев, Александр Мироненко, Юлий Кудрявых и Борис Рожук.

Фото Р. Азриеля. Фотохроника ТАСС

ПРЕМЬЕРА „ПРЕДСЕДАТЕЛЯ"

Вчера в кинотеатре «Мир» состоялся просмотр нового двухсерийного художественного широкоэкранного фильма «Председатель», созданного на киностудии «Мосфильм».

Фильм по сценарию Юрия Нагибина поставил режиссер Алексей Салтыков.

В главных ролях снимались Михаил Ульянов, Иван Лапиков, Нонна Мордюкова, Кира Головко.

Первыми зрителями нового фильма были партийные и советские работники и представители общественности города.

В понедельник, 18 января, фильм выходит на экраны города.

ОДИН ДЕНЬ ПУТЕШЕСТВИЯ

«Дорогая редакция.

Я — инженер-механик. Работаю в управлении механизации строительства, бываю почти на всех строящихся объектах Ангарска, знаю многих строителей, монтажников и, конечно, механизаторов. И вот, честное слово, иногда обидно становится. Ежедневно читаешь в газете о строителях любой специальности, а о механизаторах очень редко»...

КОРЕНАСТЫЙ парень в нахлобученной шапке-папахе, в полушубке, протянул руку, представился: Виталий Скорнинов.

Получше с автором письма я познакомился в кабине технической помощи. Спидометр накручивал километры, оставшиеся до ударной стройки, а Виталий рассказывал:

— Управление механизации — учреждение солидное. В его руках судьба всех кранов. И строители, и монтажники, и бетонщики — все поддерживают с нами дружеское отношение. А насчет биографии — она у меня, как говорят, с воробьиный нос. Родился в Якутии, закончил Томский строительный институт. Третий год в Ангарске. Весь рабочий день на колесах. На участке больше двадцати кранов, разбросаны они по всем объектам. Везде успеть надо.

По тому, как спокойно он прикуривает и отвечает на вопросы, чувствуется: уверен — на объектах порядок.

— Что заставило написать? Люди на машинах работают замечательные — раз, коллектив замечательный — два. Мало?

—2—

«Порою опытный машинист один со своей машиной может заменить целую бригаду. Объясняется это очень просто — механизатор имеет дело с двигателем, который сильнее сотен крепких рук...»

Владимиру Горбунову и весело и грустно. Разве несколько дней назад на газофракционирующей установке НПЗ без него могли обойтись? Да ни за что! А теперь вот она, установка, шумит сжатым воздухом, купается в облаках пара.

Пуск еще одного объекта нефтехимии прошел буднично. Владимир ходил героем. Как-никак, а с 506-м целых полгода не менял прописки. Тысячи тонн металлоконструкций, железобетона поднял он на высоты ГФУ.

Весело Владимиру потому, что еще одна установка работает на коммунизм.

Грустно, что приходится с ней расставаться.

Машина будто чувствует состояние своего хозяина — никак не хочет забираться на траллер. Наконец гусеницы медленно затащили на площадку полкрана.

Его раскачивало как на волнах. Вперед, назад, вперед... Одно неосторожное движение Владимира и...

— В такой момент слабонервные обычно не выдерживают, — сказал Виталий, отряхиваясь от снега. — Кран повезут на переоборудование. Теперь 506-й попадет в руки слесарей, и они сделают из него экскаватор. Кто будет работать? Горбунов, конечно. Он все может.

—3—

«Опытному крановщику не нужно никаких «Вира», «Майна». Это дается не просто. Чувствовать машину надо уметь...»

— А как же? — соглашается Леонтий Захарович Середа, машинист 102-го.— Я вот уже 15 лет на кранах. Машину чувствую как биение своего сердца. Нельзя без этого чувства работать с техникой. Никак нельзя. Ну и учиться надо. Тут уж как в той пословице: «Век работай, век учись». Я вот как-то раз не послушался собственного сердца, повернул стрелу по сигналу монтажника и чуть было не покалечил человека. А уже опытный был крановщик. Вот что значит изменить чувству. Так вот.

Строки из письма относятся не только к Середе, человеку, который, по характеристике товарищей, не умеет подводить, а и к Анатолию Бухарову. Анатолий из племени романтиков.

Приехал в Сибирь по комсомольской путевке, построил ЛЭП на Братск, а в 1958 году попросился на кран в управление механизация.

Кран дали, 10-тонный. С ним не по одному объекту прошелся Бухаров. Где проходил — вставали эстакады, росли стены заводских корпусов. Сейчас Анатолий строит гигант нефтеперерабатывающего — каталитический крекинг.

Пока я знакомился с Анатолием, Скорнинов успел побывать под краном и осмотреть двигатель.

Позднее, когда техническая помощь взяла курс на завод железобетонных изделий, Скорнинов сказал: «Молодец Бухаров. Машина всегда в порядке».

—4—

«Нужно очень любить эту 30-тонную штуку, нужно ее знать до мелочей, надо слиться с ней...»

На заводе ЖБИ-1 работает Николай Храмов, заместитель секретаря партийной организации участка. Строит арматурный цех.

Кран у него тяжелый, двадцатипятитонный. С ним у механизаторов связана интересная история. Когда кран прибыл из Одессы в Ангарск, оказалось, что машина, хотя и создана по последнему слову техники, не приспособлена работать в зимних условиях.

—Ох, я повозиться пришлось, — улыбается Храмов.—Мы на пару с помощником Василием Кругловым день и ночь как с ребенком с ним возились. Да не только мы. Весь участок помогал нам осваивать эту модерн-штуку. Ведь опыта работы на таких машинах у нас не было. Зато существует правило: один за всех, все за одного.

—А теперь?

— Теперь он сибиряк. Чудо, а не кран. Сиди и нажимай кнопки.

Сиди и нажимай... Как все просто. Будто не выходят из строя машины. Нет, ломаются и из строя выходят. Но это бывает редко. Отремонтировать кран не так уж трудно. Главное — не допустить, чтобы кран поломался. Таков девиз у механизаторов.

Через час мы снова были в пути. Успели побывать еще на одном из объектов — заводе химреактивов у крановщика Виктора Христолюбова. Виктор прибыл сюда со своей машиной в последний день 1964 года. На вид машина новая, но барахлит.

—Только недавно из капитального ремонта, — пояснил Виктор. — На заводе так отремонтировали, что месяц еще придется возиться с ней...

Путешествие по объектам закончилось под вечер. Механик остался доволен. Ну вот видите, — говорили его глаза, — я же твердо был уверен, что у наших механизаторов полный порядок.

Уже прощаясь, я хотел сказать: «Благодаря механику, конечно», но Виталий опередил меня.

—Только, пожалуйста, обо мне не пишите. Напишите о механизаторах. Они достойны этого.

Так я и сделал.

А. КРИВОЙ.

СТОЯЩИЕ У РАКЕТ

ПОБЛИЗОСТИ нет населенных дорог. Зеленый воинский пикап долго бежал лесной заснеженной дорогой и наконец уперся в решетчатые ворота. Вышел солдат и внимательно проверил пропуска. Разрешение было получено в Москве.

Ракетный гарнизон, пожалуй, ничем не отличается от прочих военных городков: каменная казарма, клуб, столовая, жилые дома для семей офицерского состава и центральное по расположению и своей значимости здание — учебный корпус.

— Это наш университет, — сказал майор Виктор Ездунов. — Здесь за столами классов проходит добрая половина нашей службы.

С учебного корпуса и началось наше знакомство с жизнью и службой ракетчиков.

По сторонам длинного коридора — двери классов: «химии», «физики», «радиодела»... Внутри на стенах десятки замысловатых схем с не менее замысловатыми формулами. Есть классы, тесно уставленные приборами и разрезными макетами хитроумных устройств. Тут, в учебных классах, начинается посвящение в военную тайну номер один, в тайны устройства и управления грозным оружием.

У досок и офицеры, и сержанты, и солдаты. Да, солдаты легко выводят формулы, потому что в эту часть приходят люди только со средним общим или техническим образованием. И тут продолжают учиться. Финал обучения — стрельбы.

Впечатляюща минута, когда гигантский снаряд уносится в бездонную глубину неба. Запуск! В нем сосредоточились: высшая математика, электроника, радиотехника, кибернетика, химия, механика, термодинамика, баллистика... А когда из-за тысяч километров приходит сообщение, что «цель» поражена, люди испытывают чувство гордости. С этого времени они — ракетчики, они овладели науками, техникой и сумеют оградить свое государство от всяких посягательств извне.

1. ЧЕТВЕРО ИЗ ОДНОГО РАСЧЕТА

ОНИ СИДЯТ рядом в классе и столовой, рядом спят и вместе занимают свои места по команде «к бою готовсь!». Они приехали из разных мест. У них разные увлечения и взгляды на то, какой избрать в жизни путь. Они спорят, какая гражданская профессия интересней. Но что касается военной...

Они — ракетчики. Сероглазый шатен сержант Лазарь Тахтаманов — чуваш из Татарии. До армии закончил десять классов. Влекла романтика путешествий — устроился в топографическую экспедицию, работал с теодолитом. В армии попал в артиллерию. И решил, что это неплохо. В минувшую войну отец его прошагал с пушкой до Берлина. Своеобразная преемственность.

Служит Тахтаманов образцово. Служит, но не оставляет мечты о путешествиях. Сейчас пришлось сменить теодолит на сложную радиотехнику. Минует три года, и он вернется к полюбившейся профессии. Лазарь твердо решил поступить в институт на геологический факультет.

Ефрейтор Николай Коломийцев с Украины. До службы в армии успел закончить среднюю школу и техникум. Работал в Луганске маневровым диспетчером. Николай очень любит музыку и еще увлекается борьбой и гирями. С двухпудовками он расправляется так же легко, как с «трехэтажными» формулами, которых по службе должен знать много. Планы на будущее — готовится, отслужив свой срок, стать инженером железнодорожного транспорта.

Ефрейтор Владимир Майструк тоже украинец. Он заядлый футболист, в команде части играет «центрального защитника», болеет за киевское «Динамо». А зимой товарищи видят его с красками и мольбертом — с детства Владимир увлекается рисованием, больше всего любит писать пейзажи.

Родился Майструк в Хмельницкой области. Отца не помнит. Отец погиб на Карпатах в 1944 году. Воспитывала мать. Владимир из школы ушел в техническое училище, стал электрослесарем-монтажником. Знание техники помогает служить в армии. После службы собирается поступить в энергетический институт.

Самый молодой из друзей — Григор Саргсян, стройный, смуглый парень с тонкими чертами лица и руками интеллигента. Он только год назад закончил одиннадцатый класс. Вместе с аттестатом зрелости ему, как лучшему ученику школы, вручили золотую медаль. Григор родился в Армении, неподалеку от Еревана, рос среди виноградников и садов. «Хорошо, если ты станешь садоводом», — говорил ему отец, но юноша выбрал профессию врача. Отслужит в армии и обязательно поступит в медицинский институт — это решено...

Таков расчет. На этих четверых тут возложена важная обязанность проверять системы ракеты перед запуском и контролировать на старте точность наведения ее в цель. И, будьте уверены, делают они это по всем правилам.

Как отличается их служба от службы прочих солдат, где почти каждое полевое занятие связано с маршем, с отработкой несложных, но утомительных приемов со стрелковым оружием или лопатой. Этим не нужно задумываться над тем, как быстрей вырыть траншею или укрытие для пушки и танка. Здесь другие науки, которые не требуют больших мускульных усилий, потому что все делают послушные механизмы, но тут до предела ясно и напряженно должен работать мозг.

2. «ВОЙНА — СКВЕРНАЯ ШТУКА»

УЖЕ БОЛЬШЕ суток прошло, как мы гостим в «ракетограде», — так называют свой гарнизон ракетчики. Мы — это фотокорреспондент агентства печати Новости Александр Моклецов и я. Нас кормили сытными завтраками, ужинами и обедами, водили по расчищенным от снега дорожкам поселка, показывали, как проходят занятия в учебных классах и у боевых «настоящих» приборов с десятками разноцветных глазков и экранами, на которых при включении бегают голубые змейки импульсов. Мы даже успели посмотреть концерт художественной самодеятельности, но не увидели, как ни старались, главного, что хотелось увидеть, — самих ракет.

Несколько раз мы задавали друг другу один и тот же вопрос: «Когда же?» А командир подразделения майор Виктор Ездунов упорно не хотел понять нашего нетерпения. Он только распалял его рассказами о своих войсках и их возможностях.

Мы сидели в теплой комнате на втором этаже новенького, еще пахнущего краской дома, в котором нас поселили. Майор был нашим гостем.

— Так вот,—просвещал он нас, —один-единственный расчет способен пустить ракету, которая мигом доставит в любую точку земного шара заряд колоссальной мощности. Стратегическая ракета поднимается на высоту в несколько сотен километров и развивает скорость свыше двадцати тысяч километров в час. Это в десять раз превышает начальную скорость артиллерийского снаряда. Современному бомбардировщику потребуется несколько часов, чтобы доставить бомбу на расстояние, скажем, десять тысяч километров. Ракета сделает это за полчаса. Мощность двигателей многих стратегических ракет превосходит мощность крупнейших электростанций.

— А какие ракеты находятся в вашем ведении? — задал я вопрос, надеясь, что Ездунов, наконец-то, поведет нас на стартовую площадку.

Но он был верен себе:

— Вы помните, в наших газетах сообщалось о запуске мощных баллистических ракет в районе Тихого океана. Точки их падения лишь незначительно отклонились от расчетных. Наши устройства — родные сестры тех самых ракет, с той только разницей, что те запускали в 1960 году, а сейчас — год 1965-й.

Ездунов замолчал, подошел к окну и вдруг заговорил о погоде.

— Опять метет. А я больше люблю зимний солнечный день или морозную ночь с луной и без ветра. Пора мне. Да и вам тоже. Вас ждет к себе Семухин...

Еще днем нас пригласил к себе старший лейтенант Юрий Семухин. Жена его пианистка, в доме есть инструмент.

Мы вышли на улицу. Было неуютно. Мокрые снежинки тут же таяли и холодными каплями заползали за воротник.

— Вы были на фронте? — неожиданно спросил майор.

— Были.

— Скверно, небось, приходилось в такую погоду?

— В любую скверно.

— Это точно. Вообще война — скверная штука.

— А вы воевали?

— Нет, молод был. Между прочим, здесь, в гарнизоне, нет ни одного фронтовика — все годами не вышли. Кое-кто, правда, видел войну детскими глазами — и не забудет никогда. Почти у каждого есть в семье погибшие. У меня отец был тяжело ранен. Домой вернулся, но прожил недолго. Скверная штука война.

— Да, не надо ее.

— Вот и стоим у ракет, чтобы ее не было, — сказал Ездунов и стал прощаться.

А. ТАРАДАНКИН. (АПН).

(Продолжение в след. номере)

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

ПОЧЕМУ был прав ТЕЛЕЗРИТЕЛЬ

РЕПЛИКА «Медали за... халтуру», опубликованная в № 217 газеты «Знамя коммунизма» 31 октября прошлого года, занимала 62 строки.

«Дело о реплике» займет солидный том, если его опубликовать...

В тот вечер было открытие десятого сезона Дворца культуры нефтяников. В путеводителе по вечеру говорилось: сегодня состоится конкурс веселых и находчивых. Состязаются коллективы массовиков - затейников и Народного театра. Победит тот, чья команда оригинальнее, лучше, интереснее появится на сцене, поприветствует соперников, зададст вопросы соперникам и ответит на их вопросы, покажет номер на тему из жизни ДК, преподнесет подарки и т. д. и т. п.

После этого вечера редакция и опубликовала реплику телезрителя, который подверг критике низкий художественный уровень и явно халтурный пошиб ряда номеров представления, к тому же демонстрировавшегося по Иркутскому телевидению.

Эта реплика газеты стала предметом обсуждения на совместном заседании правления и художественного совета ДК. Здесь все речи в основном сводились к одному: «Какой-то щелкопер одним махом зачеркнул авторитет нашего Дворца. Этого злопыхателя нужно привлечь к ответственности. Выступление газеты квалифицировать как хулиганство. За хулиганство, за оскорбление мы требуем извинения на страницах газеты»...

Так вместо делового разбора представления правление Дворца и художественный совет стали всеми силами доказывать недоказуемое, а именно: представление прошло на высоком уровне, а во всем виновата студия телевидения, не сумевшая как следует показать телезрителям все то, что происходило на сцене...

И вот полетели в разные концы страны письма. Пришли они в «Комсомольскую правду», «Известия», в городской комитет партии. Авторы этих писем требовали разбора представления по номерам, а руководители ДК — оценивать конкурс веселых и находчивых в целом как попытку утверждения на сцене ДК новых форм театрализованного представления.

И этот и другой путь, каждый в отдельности, для оценки представления не годятся. Так очень легко будет скрыть легковесность, пустоту представления в целом, а за отдельными удачными номерами, такими, например, как выступление Федора Маннапова, припрятать пошлость...

Тщательный анализ сценария этого представления показывает, что артистам Народного театра, участникам художественной самодеятельности негде проявить себя, раскрыть свои способности и таланты. Вот почему представление явилось полнейшим диссонансом всему тому, что зритель привык видеть на сцене Дворца культуры.

В городском комитете партии была создана комиссия. Члены этой комиссии сошлись в одном мнении: задумка КВН — интересна.

Интересны и некоторые номера программы. Но в целом — это не конкурс веселых и находчивых, а театрализованное представление, по своему художественному уровню ни в коей мере не отвечающее требованиям сегодняшнего дня.

К голосу комиссии присоединяется художественный совет Иркутской студии телевидения, полностью разделяющий критическое выступление газеты по поводу КВН, транслировавшегося по телевидению: «Телепередача была прервана из-за низкого художественного уровня представления, организованного Дворцом культуры».

Руководитель художественной самодеятельности Л. Беспрозванный и главный режиссер Народного театра В. Либердовский призваны воспитывать у участников художественной самодеятельности настоящий вкус и понимание прекрасного, однако с энергией, достойной лучшего применения, они изыскивают несуществующие аргументы в защиту своей позиции.

В их распоряжении — прекрасный Дворец культуры. Приобщения к миру прекрасного жаждут тысячи талантливых юношей и девушек, люди старшего поколения. Надо только умело направлять их способности, не растрачивать по мелочам, по легкодумным, безыдейным спектаклям, концертам и представлениям, ничего не дающим ни зрителям, ни самим участникам. Надо, чтобы каждая встреча с самодеятельностью была яркой, бодрящей, волнующей.

Вряд ли стоило бы ворошить все это сейчас, два с половиной месяца спустя, если бы разговор шел о «престиже» газеты или группы лиц.

Мы вынуждены были вернуться к «делу о реплике» потому, что речь идет о развитии художественной самодеятельности ведущего в городе Дворца культуры, не раз радовавшего ангарцев победами на областных и республиканских смотрах, отличными спектаклями и концертами...

Начинается УТРОМ...

ХОЛОДНОЕ сибирское утро. Все спешат на трамвайные, автобусные остановки. А вот прибывает и наш автобус 08—54, который следует «8-й район — Юго-Восточный поселок». Автобус ведет опытный шофер из первой автотранспортной конторы Павел Моисеев.

Уж очень он нравится нашим рабочим, несмотря на то, что работает Павел на нашем участке несколько месяцев. А до него менялись шоферы. Не устраивала их наша работа — люди наши разбросаны по многочисленным объектам.

Но Павел не боится этих трудностей. И всегда встречает нас утрами своей улыбкой, добрым словом. А как ведь хорошо приступать к работе в хорошем настроении.

И. ГУДЕНАС,
рабочий СМУ-7.

«ТАЁЖНЫЕ СЕКРЕТЫ»

ТАК называется книжка, автор которой — охотник - следопыт Б. В. Кошкин. Он уже 40 лет ходит по тайге и чувствует себя в лесу, как дома.

Написал он ее, чтобы рассказать молодежи о лесных тайнах, о лесном чуде. Эта небольшая книжка может быть полезной и геологам, впервые вышедшим на поиски кладов, и школьникам — участникам туристических походов, и начинающим охотникам.

В книжке много полезных советов, которые сопровождаются чертежами и иллюстрациями.

М. ВОЛЬСКАЯ.

„Я“ — превыше всего

ЧЕЛОВЕК. КОЛЛЕКТИВ. ТРУД

В ЦЕНТРАЛЬНУЮ гостиницу меня привело письмо. Оно рассказывало о ненормальных отношениях, сложившихся за последнее время в коллективе, и от первой до последней строчки было пронизано обидой на директора.

— Вы письмо пришли проверять? — поинтересовались женщины, дежурившие в этот день по гостинице. Я ответил утвердительно.

— Только вряд ли кто вам правду расскажет. У нас стены уши имеют, — тут же предупредили меня.

— Поймите меня, не могу я сидеть без дела, хоть мне сейчас шестьдесят третий. Не выдержу я без работы, — откровенно признается Владимир Григорьевич.

И нельзя не поверить человеку, труд для которого является жизненной необходимостью. Вот уже четыре года возглавляет он гостиницу. Сказать, что все эти годы директор только и делал, что насаждал здесь свои «собственные» порядки, было бы неправильно. Удалось ему подтянуть коллектив, повысить чувство ответственности каждого человека за свою работу. А ведь раньше здесь было совсем не так.

Пусть хоть десять-пятнадцать свободных номеров простаивают, попробуй посели без ведома Владимира Григорьевича, сразу узнаешь, что такое инструкция и что такое директорский гнев.

Ну, а сам директор поселяет в гостиницу по принципу не только ведомственной принадлежности, но и по тому, как глянется ему приезжий. Вот почему и появляются в книге жалоб такие примечательные записи, как эта:

«Пятые сутки мы находимся в вашей гостеприимной гостинице в номере 107-а. Красиво звучит — 107-а! Не правда ли? А ведь это коридор первого этажа. Мы приехали в Ангарск оказывать помощь в строительстве большой химии.

Ежедневно на наших глазах освобождаются номера, а почему нас не могут поселить в одном из них?

Худяков, Лупандин.
3 октября 1964 г.».

Свои действия Симонов объясняет просто: гостиница принадлежит нефтяникам, и селить мы должны только нефтяников. Но Владимир Григорьевич почему-то умалчивает о том, что и нефтяники не так уж редко проходят у него «испытательный срок», прежде чем попасть в номер, хоть он и свободен.

Такое положение, несомненно, волнует коллектив, и он хотел бы многое исправить. Но как это сделать, когда Владимир Григорьевич не слушает никаких резонов, а собрания здесь не бывают месяцами.

Противопоставляя себя коллективу и чувствуя недовольство работников гостиницы, Симонов окружает себя подхалимами и угодниками, которые и оказывают ему в трудную минуту поддержку.

Вот уже продолжительное время работает у него на двух ставках дежурной некая Жихарская, несмотря на энергичные протесты коллектива. Ее и близко нельзя подпускать к материальным ценностям, поскольку она приговаривалась народным судом к исправительно-трудовым работам за спекуляцию, о чем свидетельствует запись в трудовой книжке.

Знают Жихарскую и читатели нашей газеты как героя одного из фельетонов о спекулянтах. Знает, конечно, об этом и Симонов.

Естественно, что его покровительство выгодно Жихарской. И она не забывает замолвить при случае за него словечко. Вот и на собрании, о котором я упоминал, Жихарская была одним из ярых защитников директора.

— Владимир Григорьевич добрый. Он дает нам возможность заработать, — кричала она.

Зато к тем, кто находится в другом «лагере», Симонов нетерпим.

Заболела тяжело как-то кастелянша Галина Пучек. Ей пришлось потом перенести тяжелую операцию. И работать на какой-либо физической работе ей было уже нельзя. Естественно, что она обратилась к директору.

Пожалуй, не найдется в коллективе ни одного человека, который обвинил бы директора в злоупотреблениях материальными ценностями. В этом отношении в гостинице тоже полный порядок. Директор прилагает все силы, чтобы гостиница была только на хорошем счету. И здесь-то он допускает много, часто просто непоправимых и грубых ошибок, противопоставляющих его коллективу.

В письме, о котором я упоминал, есть такие строчки: «Он командует нами, как в армии: что сказал, так и будет». С этими словами нельзя не согласиться.

Он просто не терпит даже малейших попыток проявления чьей-либо инициативы, самостоятельности, даже в пределах той должности, которую занимает человек.

В беседе женщины, работающие в гостинице, рассказали:

— Попытались мы по-женски, поуютнее расставить в некоторых номерах мебель, чтобы приезжему человеку напоминала она домашнюю обстановку, так Симонов до того разозлился за то, что это сделали без его повеления, что тут же сам навел «прежний порядок» и заявил: «Так стояла мебель, так и будет стоять, пока я директор».

Вряд ли стоит объяснять, что после такого инцидента еще кто-то отважится на подобную инициативу. Так и идет. В гостинице все подчинено только Владимиру Григорьевичу. И порой кажется, что, кроме его власти, здесь ничего не существует. Без разрешения директора ни один администратор не имеет права самостоятельно поселить приезжего человека в номер, хотя по существующей инструкции, действующей на всей территории РСФСР, это вменено ему в обязанность.

— Приходили бы вы как-нибудь вечерком, когда директор домой уйдет: многое узнаете, — посоветовала одна из них.

Ситуация, в которую я попал, едва переступив порог гостиницы, озадачила меня. Почему же люди боятся говорить здесь прямо и откровенно обо всем?

Не один день понадобился, чтобы ответить на этот вопрос.

В том, что между директором В. Г. Симоновым и коллективом центральной гостиницы сложились весьма натянутые отношения, мне пришлось убедиться, побывав на профсоюзном собрании. Оно шло четыре часа. И если бы не поступили предложения прекратить прения, продолжалось бы еще.

Но главное не в этом. На собрании обсуждался один вопрос, но буквально через час он оказался исчерпанным, и собрание приняло совершенно новый поворот. Разговор пошел о директоре, о взаимоотношениях в коллективе.

Словно два отрицательных электрических заряда встречались и тут же отталкивались друг от друга слова «добрый» и «бессердечный», направленные в адрес Симонова. Одни выступающие яростно обвиняли его, другие столь же активно защищали. Но собрание так и не пришло к определенному результату. Люди разошлись...

— Меня не первый раз защищают и ругают на профсоюзных собраниях. Точно так было год назад, — признался директор гостиницы. — У нас завелась тут шайка-лейка, вот и мутит воду. А я не люблю неправды.

Мы очень долго беседуем с В. Г. Симоновым. Он старый коммунист, с тридцатисемилетним партийным стажем, много лет отдал армии.

— Идите в отдел кадров. У меня нет для вас работы, — набрался наглости ответить директор.

И только по настоянию коллектива и месткома ЖКУ Симонов перевел Пучек на должность паспортистки. К чести коллектива, надо сказать, что бывшая паспортистка добровольно уступила Галине свое место. Свое решение Симонов мотивировал ни чем иным, как недоверием к этой женщине.

Вот так по своей прихоти, только руководствуясь своим «я», директор разделил коллектив на две категории: на тех, кому он доверяет, и тех, кому не доверяет. Среди первых почетное место заняла Жихарская, а в недоверии у него оказалась даже Мария Яковлевна Гаврилюк, завхоз и секретарь партийной организации отдела быта ЖКУ нефтяников.

И теперь два коммуниста никак не могут найти общий язык. И вряд ли это возможно сейчас, тем более, что Симонов возвел Гаврилюк в ранг склочник. К сожалению, парторг не сумела до конца быть принципиальной и стать выше мелочных обид.

Всего этого могло и не быть, если бы партийное бюро ЖКУ не смотрело на действия Симонова сквозь пальцы, до конца разобралось в существе дела. С Симонова спрашивают только как с администратора. Ни партбюро, ни руководство ЖКУ, видимо, не беспокоит моральная сторона всех этих событий.

Коллектив это чувствует. Но он еще не потерял надежду, что найдется управа на зарвавшегося администратора, превратившего гостиницу в свою вотчину.

А. СЕМЕНОВ.

СОБОЛЬЯ ШУБА

Вьюги, вьюги...
Но нет, не зима —
сводит Степку с ума
Дорима.
Ах, девчонка-бурятка...
Летит на коне —
сердце парня-чалдона
пылает в огне.
Край запевный,
степной,
край гористый.
Ходит с думой одной
тракторист.
С озорною душой,
да не глуп...
Почему ж не пришел
Степка в клуб?
Вдруг решил он поспорить
с зимой-кутерьмой
и ушел,
увлеченный своей
Доримой.
Он ушел в выходной
на денек
по собольим следам.
Одинок.
Сквозь тайгу —
и до пота,
сквозь метель —
и до боли.
Эх, охота, охота...
Пуще неволи.
Били здесь соболей,
да не мы —
те же предки моей
Доримы.
Пращур Степкин
издревле
землю взрыхлял,
а зимой по деревне
по своей ковылял.
А зимой под угрозой
и взглядом икон
дед Степашкин в морозы
глушил самогон.
А Степашкины ноги
вдаль несли да несли...
Но именьи унты
этих ног
не спасли:
голень — от перелома,
и от стужи — ступни.
До родимого дома
полз он ночи и дни...
Уходил вдаль с рассветом
зимой
на денек,
а вернулся летом
из больницы
без ног.
Горе!..
Горечь нечаянная
молодым не кума:
стала нынче печальнее
Дорима.
Ах, не мерять дорогу,
не бывать чудесам...
Но пришел он к порогу.
Сам.
На протезах-колодках
стоял у двери,
у заветной двери...
— На, бери!
Будет снова зима,
Дорима,
вот соболья курма,
Дорима! —
привалясь на косяк,
говорил...
Будто ноги — пустяк! —
вместе с шубой дарил.
Ах, вы девичьи слезы!..
Там
за полем
едали
у шиповника розы
в этот миг расцвели.

Инн. НОВОКРЕЩЕННЫХ.

ПО СТРАНИЦАМ, ОТКРЫВАЮЩИМ МИР

ЗАВТРА исполняется 130 лет со дня рождения выдающегося русского композитора Цезаря Кюи. Это был один из видных участников балакиревского кружка «Могучая кучка», организованного в шестидесятые годы прошлого столетия.

Цезарь Кюи создал несколько замечательных опер, в том числе «Вильям Ратклиф», «Анджело». Эти оперы сыграли прогрессивную роль в становлении оперно-драматургических принципов «Могучей кучки». Они отличаются стремлением к острому, напряженному драматизму, яркой очерченностью многих образов, национальным колоритом бытовых сцен. Кюи принадлежат и другие оперы.

Цезарь Антонович Кюи написал 250 романсов и песен. Лучшие романсы созданы на стихи А. Пушкина, А. Майкова, А. Мицкевича и других великих поэтов.

Цезарь Кюи известен и как музыкальный критик и военный ученый. Творчество выдающегося русского композитора находит своих почитателей и ценителей и в наши дни.

Я СПРОСИЛА знакомого ученика 7-го класса Жору Беленова, где, всего интересней можно провести свободное время?

— Конечно, в детской библиотеке, — ответил Жора. И так думает не один он, а многие ребята.

Ежедневно детскую библиотеку им. Гайдара посещают до 400 юных ангарчан. И действительно, в библиотеке интересно, здесь можно многое узнать.

Запросы детей самые разнообразные: одни любят технику, другие общественно-политическую литературу, третьи увлекаются научной фантастикой. Каждый находит себе книгу по душе. Но больше всего посетителей в читальном зале у Лии Васильевны Дейнеки. Малыши приходят сюда почитать сказки. А сказок здесь собрано несколько тысяч.

Большую работу с детьми ведут Л. В. Дейнека, Н. А. Насырова, В. Г. Ульянова. Они проводят конференции, рассказывают детям о художниках, Гайдаре, о Героях Отечественной войны, о наших современниках. Ребята очень любят читательские конференции, литературные игры и викторины. Понравились им две последних конференции, которые проходили во время зимних школьных каникул: «В чем заключается красота человека», «Человек человеку — друг, товарищ и брат». Обе темы увлекли и взволновали ребят. Желающих выступать было много, каждому хотелось что-то рассказать, поделиться своими мыслями с товарищами. С большим удовольствием дети приняли участие в беседах «По родной Сибири», о Калинине, о Фрунзе.

Много помогают в работе библиотеки школьники-активисты: Матюшенко Таня, Везенюк Надя, Беленов Жора и другие. Дети полюбили свою библиотеку, они сами становятся пропагандистами книг, с большим интересом рассказывают они о прочитанном товарищам.

Каждый день в библиотеку приходят все новые и новые читатели, а «старожилам» Быкову Саше, Кравченко Вале и другим ребятам, которые пришли сюда первоклассниками, а сейчас уже выпускники 10-х и 11-х классов, жаль расставаться со своей любимой библиотекой. Здесь они узнали столько нового, интересного. Здесь их научили любить книгу. И ребята твердо усвоили, что прочитать интересную книгу — это значит приобрести хорошего друга. Много интересного ждет ребят в библиотеке в наступившем году. Они встретятся с поэтами-земляками Аллой Стародубовой и Викторией Ярмицкой.

Э. ШИШОВА, рабкор.

Снимки А. ЕЛФИМОВА и А. ВЕСНИНА

„ЭРМИТАЖ" НА ДОМУ

КВАРТИРА, в которой живет семья киевского инженера-строителя Виталия Ременникова, — «Эрмитаж в миниатюре».

Ременников — страстно увлеченный коллекционер. Он собирает открытки. Это — репродукции с картин Леонардо да Винчи и Рафаэля, Джорджоне и Модильяни, Гогена и Мурильо, Рембрандта и Гейнсборо, Гойи и Ренуара, Эдуарда Манэ и Клода Моне. В коллекции есть и «Последний день Помпеи» Брюллова, и пейзажи Левитана. Здесь же Серов, Венецианов, Сарьян, Глущенко...

Любимые альбомы инженера — с открытками, где запечатлены величайшие творения скульпторов. Классическая строгость, простота, грациозность — это работы знаменитого итальянского скульптора Антонио Кановы. Огюст Роден, Гольбейн, Лимбург. Виталий рассказывает о школах, к которым они принадлежали, об их творческих судьбах.

В его коллекции — 15 тысяч открыток. Впрочем, в Киеве есть, видимо, и более крупные собрания, но часто их обладатели — просто коллекционеры. Виталий Ременников собирает не ради собирания — он влюблен в живопись, в скульптуру и глубоко изучает историю искусств. У него небольшая, но со вкусом подобранная библиотека искусствоведческой литературы. Да и открытки не просто лежат в толстых альбомах — они словно рассказывают ему многовековую историю художнических поисков, раскрывают тайны композиции, игру света и тени, борьбу идей и форм.

Коллекционер щедро делится своими знаниями. Многие сотрудники Министерства производства и заготовок сельхозпродуктов УССР (а он именно там работает инженером-строителем) благодаря ему стали лучше разбираться в живописи. После работы они часто задерживались на беседах, которые проводил Ременников. Вместе с ним ходили на выставки художников. Спорили о классических канонах и современных течениях в изобразительном искусстве. Спорят и сейчас. Потому что все это интересно теперь не только для Виталия Ременникова, но и для его друзей, товарищей по работе.

Людмила ВОСКОБОЙНИКОВА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

17 января, ВОСКРЕСЕНЬЕ

17.00 — **Для детей.** Показывает Ангарский Дворец пионеров.
18.00 — Киножурнал **«Новости дня»** № 46.
18.10 — **«Человек из Стратфорда».** Телевизионная постановка.
19.40 — Художественный фильм **«Фото Хабера».**
21.15 — Кинохроника.
21.35 — **«Один и квартет».** Эстрадный концерт телевидения ГДР.

18 января, ПОНЕДЕЛЬНИК

10.30 — Художественный фильм **«Фото Хабера».**
19.00 — **Иркутские известия.**
19.15 — **На медицинские темы.** Научно-популярный фильм **«Что привело ее сюда».**
19.25 — **Юридическая консультация.**
19.40 — Кинохроника.
20.00 — **Университет сельскохозяйственных знаний.** Факультет земледелия.
20.20 — **Произведения русской классики на экране.** И. С. Тургенев. **«Накануне».**

ИЗВЕЩЕНИЯ

20 января, в 9 часов во Дворце культуры нефтяников проводится очередной семинар для пропагандистов по 6-7-8 темам программы.

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ ГК КПСС

В среду, 20 января, в 19 часов в помещении редакции газеты «Знамя коммунизма» состоится общее собрание всех членов литературного объединения.

Сегодня в 14 часов на Центральном стадионе города состоится встреча по хоккею с мячом между командами «Труд» (Бердск) и «Ангара» (Ангарск).

Ангарскому ГПТУ № 8 требуются техники и инженеры-механики на преподавательскую работу.

Обращаться по адресу: Ангарск, проспект Ленина, 38, телефон 2-23-40. (22)

Исаева Надежда Тимофеевна, проживающая в Ангарске, квартал 207, дом 6, кв. 46, возбуждает дело о разводе с Исаевым Николаем Федоровичем, проживающим в Томске-7, ул. Коммунистическая, дом 64, кв. 9.

Дело будет слушаться в суде г. Томска-7. (18)

На работу в монтажный трест строительства требуется **инженер по ремонту и эксплуатации строительных механизмов.**

Обращаться по телефонам: 81-01, 80-97. (1370)

Госбанку требуются инкассаторы. (28)

Баранова Антонина Александровна, проживающая в Ангарске, квартал 93, дом 32, кв. 10, возбуждает дело о разводе с Зарубиным Петром Семеновичем, проживающим там же.

Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (30)

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

КИНО

«ПОБЕДА» — **Пассажирка.** 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22. С 18 января — **Непримиримые.** 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

«МИР» — новый художественный фильм **«Непримиримые».** 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. С 18 января — новый широкоэкранный фильм **«Председатель»** (2 серии).

«КОМСОМОЛЕЦ» — **Ночь среди дня.** 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30. Верхнее фойе — **Капитан.** 10-10, 12-05, 13-55. С 18 января — широкоэкранный художественный фильм **«Пассажирка».** 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

«АНГАРА» — **Барабаны судьбы.** 13, 15. **Коварство и любовь.** 17, 19, 21. С 18 января — **Капитан первого ранга.** 15, 17, 19, 21.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — **Страх.** 15, 17, 19. Для детей — **Королевство кривых зеркал.** 13.

«ЮНОСТЬ» — **Каменный цветок.** 10. **Морской кот.** 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-35. С 18 января — **Царевна-лягушка.** 10. **Ночь среди дня.** 11, 12-50, 14-40, 16-30, 18-20, 20-10, 22.

«ПИОНЕР» — **Стрекоза и муравей.** 10. **Пядь земли.** 11, 12-45, 14-35, 16-30, 18-10, 20, 21-40. С 18 января — **Барабаны судьбы.** 10, 11-40, 15. **Морской кот.** 13-20, 16-40, 18-20, 20, 21-35.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37

НЕ 01944 Ангарская городская типография областного управления по печати Заказ 350, тираж 22 000