

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания  
14-й  
№ 10 (2469)  
СУББОТА  
16  
ЯНВАРЯ  
1965 года  
Цена 2 коп.

## С ПРЕВЫШЕНИЕМ

В силу ряда сложившихся причин коллектив цементного завода еще 1 декабря имел отставание на три тысячи тонн цемента. Но он сумел так мобилизовать себя, что уже 17 декабря вернул долг государству, а к концу года дал сверх плана 2,5 тысячи тонн.  
Подсчитаны результаты работы за 13 дней нового хозяйственного года. За эти дни цементники идут с превышением плана на 1,5 тысячи тонн!

## ДЕЛА МОНТАЖНИКОВ

Монтажники 1-го управления монтажного треста строительства успешно трудятся на жилые и промышленных площадках города. В минувшем году они закончили и сдали в эксплуатацию первую очередь птицефабрики, жилые дома и помещения совхозов Каменский и Бильчирский.

Успешно выполнен годовой план. Квартальный план по вво-

ду жилья выполнен на 140 процентов, отделочникам сданы сверх плана три многоквартирных жилых дома.

Большая работа проведена и по выполнению плана оргтехмероприятий, освоены и внедрены многие технические новшества, в частности, сварка трубных сантехнических заготовок в среде углекислого газа.

Коллектив сантех-

нического цеха работает над внедрением ценного рационализаторского предложения слесаря А. Гунда — проколом отверстий в трубных заготовках. Экономический эффект от рацпредложений превысил планируемую сумму на 9 тысяч

рублей.  
Среди лучших предприятий управления — участок т. Михальского, ведущий сантехнические работы на жилые, и участок газификации и наружной теплоотрассы (начальник т. Сафиулдин). Впереди идут бригады А. Дернового, И. Коршакова, Н. Тутова и Р. Глуха.

Б. ВИСЛИН.



## ГОД СЕМИЛЕТКИ ПОСЛЕДНИЙ...

### На днях начинается 2-я ОЧЕРЕДЬ закладка первых ящ

в инкубатор Ангарской птицефабрики. А строители продолжают вести дальнейшее строительство второй очереди фабрики. Сдан инкубаторский зерносклад на 2 тысячи тонн, ряд подсобных цехов. Готовятся к сдаче 9 цехов.

Если субэлектромонтажники своевременно выполнят свои работы, то строители смогут закончить цехи к 1 февраля.

Вторая очередь птицефабрики рассчитана на производство 1 млн. 800 тысяч бройлеров в год. Вместе с первой очередью птицефабрика будет производить 3 млн. бройлеров в год.

— Что-то? Не слышишь!  
— Говорю: стрелой размахалась очень, чего доброго зацепишь кого ненароком!  
— Не бойтесь, не зацеплю! — весело сверху кричит лихая крановщица Лидя Сычева и продолжает свое дело.

Хоть и знают грузчики, что не водилось «ЧП» за Сычевой, но на всякий случай предупредили.

Почти без профессии пришла Сычева на битумную установку НПЗ. Сперва освоила розлив нефтебитума, получила затем удостоверение водителя автогрузчика, а теперь она крановщица, да к тому же еще и веселый общительный человек. Вот за это и уважают Лидию Сычеву.

В НЕБОГИН.

## К НОВОЙ ПЛИТКЕ

Хорошую заявку в первые же дни работы в новом году сделал коллектив гипсового завода. По состоянию на 13 декабря гипсовый цех опережал плановое задание на 178 тонн гипса. Не отставал и цех крупнопанельных перегородок.

В эти дни коллектив усиленно занимается освоением поливинилхлоридной плитки. Желание коллектива дать быстрее стройкам новую продукцию наталкивается на всевозможные мелочи, мешающие технологическому пуску: монтажники Сибпромвентиляции не дали тепло к электрофильтрам, монтажники АМУ-1 не закончили работы по электрофильтрам и на компрессорной. Такая мелочь, как установка шестокдержателей, выросла в целую проблему. Между АМУ-1 и Сибэлектромонтажом уже три дня идет спор, кто же должен ставить шестокдержатели. А работы — на 1,5 часа!

Монтажники, устраняйте недостатки. Помогите быстрее освоить новую плитку...

## НОВОСТИ + СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН + НОВОСТИ

### Преступление в галерее

Вторник 12 января в календаре Италии будет отмечаться отныне как траурный день для ее художественного наследия. Незвестный варвар и маньяк, действуя совершенно без помех во флорентийской галерее Уффици — самом крупном музее страны, — ножом и шилом серьезно повредил пятнадцать картин старинных мастеров. Изуродованы знаменитые триптихи Амброджо Лоренцетти (XIII век) и Бернардо Дадди (XIV век), испорчены

картины художника Повторно (XV век), картина Лоренцо Лотти из Венеции (XIV век) и другие.

Газеты пишут, что преступник провел свою «операцию» за полтора часа, действуя в большинстве залов галереи. Ущерб, нанесенный им, неосеним. Главное же в том, что многие из картин раставривать невозможно и они, следовательно, безвозвратно потеряны. Только счастливая случайность помешала преступнику

изуродовать картины Боттичелли, Микеланджело, Рафаэля, отмечают газеты.

Общественное мнение Италии встревожено. Оно требует провести самое суровое расследование условий, в которых хранились в музеях страны художественные ценности.

### ХУЖЕ ВСЯКОЙ ХУЛЫ

Иная похвала хуже всякой хулы. Бывший заместитель министра финансов США Роберт Руза похвалил лейбористское правительство за то, что оно лучше, чем консерваторы, подготовлено к тому, чтобы преодолеть финансовые затруднения Англии. В чем же преимущество лейбористов с точки зрения американского чиновника? Оказывается, лейбористы, по мнению Рузы, могут легче убедить рабочих не торопиться с повышением заработной платы.

Заметка о высказывании Роберта Рузы появилась в консервативной газете «Дейли мейл», которая не упускает случая, чтобы уколоть лейбористское правительство, когда представится повод. К сожалению, политика в области доходов, объявленная правительством Вильсона, дает достаточно пищи для всякого рода предположений о замораживании заработной платы английских трудящихся. С. ИВАНОВ, корреспондент ТАСС.

### „Грязь и пламя“

ВИНДОКИТАЕ продолжается грязная, кровавая война, которая не прекращается ни днем, ни ночью, пишет токийская газета «Майнити дайли ньюс». Пока американские и южновьетнамские солдаты пытаются вести борьбу с невиданным врагом, дерзкие партизаны Вьетконга (так буржуазная печать называет патриотов Южного Вьетнама) подошли к воротам столицы. Несомненно, и в этом году борьба будет идти не на жизнь, а на смерть. Существует много признаков того, что в этом году должны произойти решительные изменения.

К такому выводу приходит Сидзиро Исидзука, специальный корреспондент газеты в Сайгоне. На основе того, что он видит в Южном Вьетнаме, он пытается разобраться, во имя чего США ведут эту бессмысленную войну.

Вот как он описывает столицу Южного Вьетнама.  
«Небо над Южным Вьетнамом сейчас, в разгар зимнего засухливого сезона, ослепительно голубое. Солнечные лучи, пробиваясь через легкие облака, припекают так же, как и у нас в Японии летом. Но легкий ветерок в тени напоминает об осени. Деревенские пейзажи за чертой города в джунглях будят в сердцах путешественника тоску по родине. Но в любую минуту эти, на вид исполненные миром, любящие чаши тропических деревь-



ев могут стать ареной кровопролитных сражений. Даже сидя в номере нашей гостиницы в Сайгоне, мы часто слышим отдаленный грохот оружейных залпов. Совсем плохо было на рождество. Сражения развернулись в центре Сайгона, в районе, где расположены казармы американских военнослужащих.

В Южном Вьетнаме кровь льется каждую секунду, каждый день. Военная клика и политиканы Сайгона из всех сил стараются удержать власть. Пускаясь на всякого рода махинации, они лишь усугубляют хаос в стране. Если режим Южного Вьетнама рухнет, то это произойдет в результате внутренних причин...

Люди устал от войны, которая тянется почти двадцать лет. В стране царят голод, болезни, тысячи детей остались сиротами, преступность приняла угрожающие размеры...

Факт опубликования в японской буржуазной печати статей Исидзуки подчеркивает, что военная акция империалистов США в Южном Вьетнаме не пользуется поддержкой даже среди их союзников из так называемого «свободного мира».

С. ИЛЬИН, соб. корр. АПН.

### БРИЛЛЯНТОВАЯ СВАСТИКА

В Лондоне перед судом предстал шофер такси Вульф Бассел, обвиненный в оскорблении женщины, которая хотела поехать в такси.

Она подошла к остановке и назвала водителю нужный адрес. Бассел увидел в нее на шею ожерелье с бриллиантовой свастикой. Он вспомнил, как воювал против фашистов в Северной Африке и Нормандии, и резко ответил: «Я не намерен служить шофером для проклятых фашистов».

Женщина оказалась женой лидера английской национал-социалистической партии Колина Джордана, дочерью французского миллионера, владельца парфюмерных предприятий Диора Франсуазой Джордан. С ненавистью глядя на водителя, фашистка ответила: «Если ты еврей, почему же ты не в крематории?»

Потерявший самообладание Бассел выскочил из машины, срывал с Джордан свастику и боролся с ней в канаву.

И вот он стоит перед судом, объясняя свое поведение: «Винювата проклятая свастика. Не обязательно быть евреем, чтобы выпытать, увидев людей со свастиками, разгневанных по лондонским улицам». Бассела приговорили к штрафу в три фунта и уплате компенсации Джордан еще в размере одного фунта. Профсоюз транспортных рабочих демонстративно заявил, что его члены сами уплатят штраф за Бассела.

## НОВОСТИ + СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН + НОВОСТИ



# СОВЕТ ПРОПАГАНДЫ ОПЫТА

При Пермском городском комитете КПСС создан совет по пропаганде и внедрению передового опыта. В его состав входят рабочие, инженеры и техники ведущих предприятий, члены научно-технического общества, общества «Знание», представители совнархоза. Члены совета много делают для повышения качества изделий, внедряют на

предприятиях метод бездефектной сдачи продукции с первого предъявления, борются за производственную культуру.

Для обобщения и передачи опыта новаторов в Перми создан городской кабинет передового опыта. Здесь нередко встречаются рационализаторы, изобретатели.

На снимке: в городском кабинете передового опыта. Инженер-конструктор Пермского телефонного завода Ю. Г. Александров (слева) рассказывает о внедренных им на заводе новых оригинальных конвейерных машинах.

Фото Э. Евзрихина и Е. Загуляева.

Фотохроника ТАСС.

**Г**РОМ грянул. Правда, это было уникальное явление природы, потому что разразился он в самый разгар зимы — в конце декабря — и только над головами избранных. А именно: руководителей и работниками предприятий, производящих товары народного потребления, предприятиями торговли и общественного питания.

Но давайте оставим это символическое явление, хотя полумесячная проверка областной горгоровой инспекцией названных предприятий была похожа на гром после длительного затишья.

Проверке были подвергнуты 12 ангарских предприятий, производящих предметы народного потребления. Результаты рейда очень тревожны: на большинстве предприятий качество вырабатываемой продукции не соответствует никаким нормам и ГОСТам.

Об этом говорят цифры. На комбинате бытового обслуживания № 1 процент забракованной и сниженной в сортности продукции достиг 100.

В цехе бытовой химии нефтяников — 90 процентов. На фабрике ильдишова — 47 процентов, пивзаводе — 20 процентов, швейной фабрике — 18 процентов. Нет необходимости перечислять все предприятия. Картина ясна и так: вопросам качества продукции на данных предприятиях уделяется явно недостаточное внимание, борьба за его повышение, а следовательно за честь марки своего предприятия, либо не ведется совсем, либо ведется очень слабо.

Главной причиной создавшегося положения является непонимание руководителями предприятий задач сегодняшнего дня, стремление работать по старинке, так же, как пятьдесят лет назад.

А сегодня, как никогда, остро ставится вопрос о повышении качества продукции,

выпускаемой нашими предприятиями, начиная от крупнейших советских фирм и кончая самыми мелкими мастерскими. Все, конечно, знают об инициативе 20 московских и 18-ти ленинградских предприятий, которые обязались в течение 3—4 лет достичь уровня мировых стандартов по качеству выпускаемой ими продукции.

грамма, пластилины выпускается вместо положенных семи только четырех цветов, причем очень низкого качества; клей кашаларский развалился в дефектные банки, да и вообще практичность и удобство этих банок находится под большим вопросом.

На швейной фабрике все дефекты забракованной про-

дукции происходят из-за нарушения технологии, халатности работников, слабого контроля.

На пищевых предприятиях — молококомбинате, хлебокомбинате, мясоперерабатывающем заводе, пивзаводе — брак происходит в основном по тем же причинам — безхозяйственность, наплевательское отношение к делу.

А что это действительно так, говорит тот факт, что после проверки названных предприятий торгинспекцией, когда отдельные из них получили строгое предупреждение, а другим был вручен приказ о прекращении приема их товаров в торговую сеть, руководители срочно стали искать пути и средства ликвидации брака и повышения качества продукции. И, представьте себе, находят, несмотря на очень ограниченный срок. Значит, при желании или в случае необходимости можно сделать в этом направлении не все, но очень многое.

Получается, что руководители, понимая и видя, что на вверенном им предприятии делается не то и не так, как нужно, смотря на все это сквозь пальцы. Слово жуткое, когда на них «нажмут» свер-

ху, когда с них спросят ответа.

Разве это метод хозяйствования? Разве таким должен быть стиль работы руководителей советских предприятий?

Ведь не случайно на состоявшемся в горисполкоме совещании по итогам проверки торгинспекцией ни один из руководителей не мог ничего

сказать в свое оправдание. Детским лепетом звучали объяснения зам директора фабрики ильдишова тов. Моисеева на претензии, предъявленные председателем облторггоспечки тов. Дружининым.

Проверяющие, в частности, отмечали, что на фабрике практикуется такого рода «экономия»: трупы выпускались с укороченной резиной.

— Так зато в другие (которые инспекция не проверяла) вставляли больше, чем нужно.

Недаром такое объяснение вызвало смех в зале.

Как же решили на фабрике бороться за улучшение качества ильдишова?

— Собрать всех лучших мастеров в одно ателье.

Поистине соломоново решение. Клиенты хлынут сюда, нагрузка возрастет, и лучшие мастера начнут гнать брак.

Вот она недалекость и хозяйственная неграмотность.

К сожалению, такого положение дел не только на фабрике. Этим страдают руководители и других предприятий.

А если руководитель сам до конца не понимает, какие задачи стоят в данное время перед промышленностью вообще и

руководимым им предприятием в частности, то как же он может дать верное направление работе коллектива, строго и принципиально спросить с него? Не только план, не только вал, но и качество и еще раз качество. Эти вопросы не должны сходить с повестки дня. Нужно стремиться к тому, чтобы на предприятиях строжайше соблюдался РТУ

и ГОСТы (технические условия и государственные стандарты) и нарушение их, выпуск продукции низкого качества, тем более брака, рассматривался бы как чрезвычайное происшествие.

Пора кончать с мнением, что сфера бытового обслуживания и предприятия, выпускающие предметы народного потребления — отрасль второстепенная, а потому вопрос качества здесь — тоже второстепенный.

Это глубоко ошибочное мнение. Потому, что продукция этих предприятий идет непосредственно людям, каждая вещь — булка ли это, хлеба, костюм ли, пакет ли стиральной порошка — строго контролируется покупателем. И если они испорчены или сделаны плохо — это не только испорченное настроение покупателя. Это нарушение главного принципа нашего общества — заботы о благосостоянии трудящихся.

Система обслуживания столь же важная и ответственная отрасль народного хозяйства, как и остальные. И вопрос качества в ней так же важен, как и в остальных.

В. ВОЛОВИЧ.

## ПОКА НЕ ГРЯНЕТ ГРОМ

ИДЕТ ОБЩЕСТВЕННЫЙ СМОТР

Нашим ангарским предприятиям, о которых идет речь в статье, до мировых стандартов далеко. На то есть ряд объективных причин — слабая техническая оснащенность, отсутствие квалифицированных кадров. Но даже эти объективные причины не дают руководителям права выпускать заводской брак. И, как показала проверка, он чаще всего происходит не из-за этих причин, а от неумения организовать производство, неумения хозяйствовать.

На большинстве из поверенных инспекцией предприятий руководители и коллективы низкое качество считают явлением вполне законным и обоснованным. И тихо и спокойно продолжают выпускать брак, рассчитывая на то, что покупатель все равно возьмет. Именно такое положение создало на фабрике ильдишова (директор т. Иванов), где закройщики, мастера стараются навязать клиентам заведомо испорченную вещь, где допускается массовый брак в массовом пошиве.

В цехе бытовой химии нефтяников (начальник т. Барсов) инспекция обнаружила следующие нарушения: в пятиграммовом порошке «Чай, ка» недочет составлял 1—1,5

невозгоды, показывал пример мужества и бесстрашия в боях с врагами революции. Однажды к Чапаеву прискакал на коне вестовой.

—Товарищ начдив, пулеметчика убили. Кем заменить?

—Исаев, скажи!

И Петька стрелой пустился к пулемету. На него густой волной шла белогвардейщина.

Пора бы стрелять, но Исаев молчал. Когда цель подошла почти вплотную, Петька хлестнул из пулемета по врагам.

—Так их! Молодец, Исаев! — воскликнул Чапаев, радуясь выдержке своего ординарца. А когда бой закончился, Исаев на лошади подъехал к начдиву.

—Вот ты какой — заулыбался Чапаев и тут же вытащил из кармана часы и протянул Петьке:

—Бери. Ты их заслужил.

За поимку шпиона Уральская ЧК вручила Петру Исаеву именную выдворенный браунинг с надписью: «Исаеву Петру — за отвагу. От уральских чехистов»

орденом боевого Красного Знамени.

Вот что говорится о боевых делах Петра Исаева в его послужном списке:

«В бою под хутором Коровники в июле 1918 года, когда казаки превосходящими силами обрушились на 1-ю батарею 218-го стрелкового полка и на кавалерийский эскадрон, во главе которого находился товарищ Исаев, этот последний (то есть Исаев) ударом во фланг казакам остановил их наступление и, приведя неприятеля в замешательство, дал время опряться от паники нашей пехоте, а затем общими силами отбить атаку противника с большими для него потерями, причем взял в плен неприятельского офицера с ценными для нас документами...»

В ночь на 5 сентября 1919 года белоказачий корпус генерала Склядова, смяв неожиданной атакой красные заставы, прорвался в Либенщек, где находились штаб и полкотдел 25-й дивизии.

Петр Исаев вслед за Чапаевым кинулся к Соборной площади, на которой в случае тревоги должны

были собираться бойцы. Четыре часа длилась оборона этой площади. Начдив был ранен. Исаев своей натальной рубашкой перебинтовал ему руку. На рассвете казаки подтащили артиллерию. Дальнейшее сопротивление было невозможным, и Петр Исаев повел истекающего кровью Чапаева к реке Урал.

Белье непрерывно атаковали. Петр Исаев лег с пинтовой за небольшое укрытие и, привлекая на себя внимание белых, с близкого расстояния расстреливал их в упор. «Он надеялся, — вспоминал бывший комбриг Иван Кутяков, — что Василий Иванович соберет силы доплыть до другого берега. Увидев безвременную гибель любимого командира и не имея возможности бороться дальше, Петр Исаев пустил себе в висок пулю и упал, как подкошенный, на том самом месте, где он бережно спускался в воду».

А через два месяца Реввоенсовет Республики приказом за № 312 посмертно награждал славного чапаевского поручика орденом Красного Знамени. (АПН)

## Соратник Чапаева

**К**ТО из вас не помнит Петьку — боевого поручика Василия Чапаева! Он живет и в книге Дмитрия Фурманова «Чапаев», и в одноименном фильме, который уже 30 лет не сходит с экрана.

Откуда родом Петр Исаев? Где и как он встретился с Чапаевым? Какие совершил подвиги?

Много интересного о Петре Исаеве рассказывают архивные документы гражданской войны и его бывшие соратники, в частности Василий Козлов из Челябинска — личный шофер Чапаева, Галей Каримов из Уфы и другие.

Родился Петр Исаев в сентябре 1896 года в Саратовской губернии, в бедной крестьянской семье. Его отец вечный батрак, умер в борозде за плугом.

В 1916 году, во время первой мировой войны, Исаева призвали на действительную службу. В звании унтер-офицера он попал на фронт и был тяжело контужен. В 1918 году Петр приезжает домой. Услышав, что его земляк, бывший полковник Василий Чапаев формирует красные отряды, Исаев с группой добровольцев отправляется к нему. Энергичный и храбрый в бою, «вездешущий», как его называл Фурманов, Исаев постоянно находился вблизи легендарного начдива. Он делил с ним все трудности и

А Чапаев представил его к награждению орденом боевого Красного Знамени.

Вот что говорится о боевых делах Петра Исаева в его послужном списке:

«В бою под хутором Коровники в июле 1918 года, когда казаки превосходящими силами обрушились на 1-ю батарею 218-го стрелкового полка и на кавалерийский эскадрон, во главе которого находился товарищ Исаев, этот последний (то есть Исаев) ударом во фланг казакам остановил их наступление и, приведя неприятеля в замешательство, дал время опряться от паники нашей пехоте, а затем общими силами отбить атаку противника с большими для него потерями, причем взял в плен неприятельского офицера с ценными для нас документами...»

В ночь на 5 сентября 1919 года белоказачий корпус генерала Склядова, смяв неожиданной атакой красные заставы, прорвался в Либенщек, где находились штаб и полкотдел 25-й дивизии.

Петр Исаев вслед за Чапаевым кинулся к Соборной площади, на которой в случае тревоги должны

были собираться бойцы. Четыре часа длилась оборона этой площади. Начдив был ранен. Исаев своей натальной рубашкой перебинтовал ему руку. На рассвете казаки подтащили артиллерию. Дальнейшее сопротивление было невозможным, и Петр Исаев повел истекающего кровью Чапаева к реке Урал.

Белье непрерывно атаковали. Петр Исаев лег с пинтовой за небольшое укрытие и, привлекая на себя внимание белых, с близкого расстояния расстреливал их в упор. «Он надеялся, — вспоминал бывший комбриг Иван Кутяков, — что Василий Иванович соберет силы доплыть до другого берега. Увидев безвременную гибель любимого командира и не имея возможности бороться дальше, Петр Исаев пустил себе в висок пулю и упал, как подкошенный, на том самом месте, где он бережно спускался в воду».

А через два месяца Реввоенсовет Республики приказом за № 312 посмертно награждал славного чапаевского поручика орденом Красного Знамени. (АПН)



# ЧИТАТЕЛЬ ВЕДЕТ РАЗГОВОР...

«Кто откликается на одну плясовую музыку не сердцем, а ногами, чью грудь не томит, чью душу не волнует музыка, кто любит в картине одну галантерейную вещь для «украшения» комнаты... кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме только театральную пьесу, а в романе сказку, годную для занятия от скуки, — тот не человек...  
Эстетические чувства — есть основа добра, основа нравственности».

**В. Г. БЕЛИНСКИЙ.**

**П**ЕРЕСТУПИВ порог клубной части Дворца культуры нефтяников, дети попадают в сказочную обстановку. Со стен на них смотрят огромные полугай, которые, кажется, вот-вот скажут «Доб-ро пож-жаловать».

Напротив дверей семья снеговиков, сделанных из паль-маше. Все они держат руки под козырек, встречая ребят.

Приветливые «молодые и красивые девушки» приглашают детей пройти в зал.

Здесь полумрак. На сцене — заснежен-ный... В суробах — огромная книга сказок, охраняемая великанами - снеговиками. На пнях полуметровые телефоны контрольных постов, где хлопочут за-яч и лисичка.

Занятия организуют участники, развивают смекалку, мыш-цы, споровку, воспитывают хороший вкус.

Во всей работе неперенным и цементирующим является самое красивое — воспитание чувства коллективизма. В сплоченном коллективе, в обстановке товарищеской взаимопомощи даже самый эгоистичный ребенок постепенно меняется. Он как член коллектива отвечает не только за свои поступки, но и за поступки своих товарищей. Умение выполнять поручение, поставить интерес коллектива выше своих желаний — это тоже искусство.

Хорошей проверкой приобретенного была сама жизнь. В прошлом году около 40 юных танцов-щиков, певцов, музыкантов и акробатов детского сектора были приглашены с концертами в Среднюю Азию. Это был своеобразный обмен опытом. Это были дни напряженного труда. Давали по 3 концерта в день: во дворцах

новатыя, плакать, смеяться и радоваться, любить и ненавидеть. Он помогает разобраться в мыслях и чувствах, очищает и окрыляет ум и сердце, учит жить.

Вместе с этим работа в кружках и классах детского сектора развивает критический подход к своему творчеству, определенную требовательность к себе и другим. Работа в кружках помогает в поднятнн общей дисциплины детей и подростков. В каждом кружке руководители-педаго-ги следят за успеваемостью и поведением своих воспитанников в школе.

Приобщение к прекрасному оставит неизгладимый след в жизни ребенка. У него будет развит музыкальный слух и память, художественный вкус. Это обога-тит жизнь, наполнит ее красотой, сделает ребенка мягче, отзывчи-вей.

В разнообразных кружках и классах детского сектора Дворца культуры нефтяников дети экспериментируют, упражняются, пробуют свои силы.

# ГДЕ ВЫ, товарищи?

**Я** ДОЛГО думала над тем, стоит писать это письмо или нет. Может быть, кто скажет, что то, о чем я пишу, и не очень важ-но...

Вот уже месяц лежит в больнице рабочий Майского РМЗ П. И. Демьяненко. И за это время никто из его коллег не пришел навестить этого человека.

А он говорит, что у него есть на заводе друзья, товарищи по работе. Или, они, товарищи только тогда, когда человек здоров? А заболел — и никого не оказалось, кто бы пришел, сказал теплое слово.

Работает П. И. Демьяненко слесарем в цехе ОГМ (руководитель тов. Усков). Есть там, наверное, и профсоюзная организация. Знают ли они, что случилось с их товарищем, заинтересовались, какая помощь нужна? И если бы я

супруга, был бы Демьяненко совсем один. А ведь и она скоро не сможет к нему приходить, так как ждет ребенка...

Я часто слушаю передачи «Юности» из Москвы, читаю в газетах, как много люди стали делать друг другу хорошего. А вот в цехе Ускова на Майском РМЗ, видно, не так, раз забыли своего товарища в трудную минуту.

Может, в чем я и не права, но знаю: если когда-то ни-будь придет поговорить к человеку, когда не забывают друзья, то и болезнь быстрее поддается лечению.

Могут спросить, а кто я такая для Демьяненко. А никто. Просто лежала я в это же время в больнице и стала свидетельницей всей этой истории. Думаю, что прочитают товарищи с РМЗ мое письмо, поймут и исправят свою ошибку.

**Н. ВОРОБЬЕВА.**

**ОТ РЕДАКЦИИ:** публикуя письмо Н. Воробьевой, мы считаем, что в коллективе Майского РМЗ, конечно, свою ошибку поймут и исправят. Но публикуется оно не только для них.

К сожалению, есть еще случаи, когда о своем товарище по станку помнят только по встречам в цехе.

Однако, у нас больше, гораздо больше примеров чуткого и внимательного отношения людей друг к другу. Подчас даже совсем незнакомых. И это одна из главных примет нашего времени. И забывать об этом нельзя!

# ВХОДЯ В МИР прекрасного

Начинается новогодняя январская, повеселюющая о несказанной силе дружбы, побеждающей все темное и злое.

В борьбу Ивана-царевича с Кощеем Бессмертным и Бабой Ягой вовлекается весь зал. Дети волнуются, вскакивают с мест, кричат и показывают, куда побежала Баба Яга, укрывшая ключ от огня елки.

И вот победа! Правда и дружба торжествуют! Дети идут за делом морозом, и он зажигает елку. Начинается веселье.

Так было 27 раз за школьные каникулы. Сотни детей запомнили это надолго.

Все это прекрасное было создано трудом коллектива Дворца и немалая доля труда в этом — кружковцев детского сектора.

Более 600 детей и подростков занимаются в его 28 самых разнообразных кружках и классах. Это они приготовили праздничную интермедию, оформляли Дворец, шили костюмы, разучивали песни и пляски.

Но они не только организаторы досуга. В балетной студии и драмкружках, в изостудии и ансамблях, в музыкальных классах и технических кружках дети и подростки трудятся по четкому расписанию и тщательно проработанным планам.

Кружковая работа в клубах и дворцах — одна из форм эстетического воспитания, которая оправдала себя, как необходимая и все шире развивающаяся.

Эстетическое воспитание как составная часть коммунистического воспитания приобщает наше подрастающее поколение к величайшему наследию человечества в области литературы и искусства. Оно вырабатывает художественный вкус. Оно учит правильно понимать музыку, художественное произведение, содействует развитию дарований.

Эстетическое воспитание учит правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности — в природе, общественной жизни, труде и в искусстве. Оно воспитывает человеческое сознание, развивает чувство изящного.

Многие десятилетия назад великий критик и мыслитель В. Г. Белинский писал: «Без него, без этого чувства нет гения, нет таланта, нет ума, остается один пошлый «здравый» смысл, необ-

пионеров, на предприятиях Ташкента и Чирчика. И никто не жаловался на усталость. Сколько было волнений за успех каждого и всего коллектива в целом, как трогательно были забота и о руководителе.

Это отдача в результате трудового процесса приобщения к прекрасному.

А сколько «трудных» ребят переплавляется в этом всеобщем горниле. Володя Шульгин и Борис Дергач в новогодних письмах к своему воспитателю Наталье Сергеевне Жарковой пишут о том, как они руководят армейской самодеятельностью, как интересна и красива их жизнь... А сколько было потрачено усилий за 8 лет их пребывания в кружке для того, чтобы их жизнь была прекрасной? И это сделал коллектив!

Эстетическое воспитание, как часть коммунистического, должно осуществляться последовательно.

**А. САНИЦКАЯ,**  
педагог, слушатель факультета журналистики ВУМЛ.

много молодых семей. И вообще за последнее время здесь много построили. Только вот никак не соберутся построить газетный киоск. Такой киоск Сюзупчати, где можно было бы приобрести любой журнал, газету, марки, конверты, а не тащить за ними в центр города.

Я уверен, что со мною согласны все жители нашего района.

**ЧЕРКАСОВ,** житель 92 квартала.

## УВАЖАЕМАЯ РЕДАКЦИЯ!

Я постоянный подписчик газеты «Знамя коммунизма». И она меня, как и всех ангарчан, час-тенно радует хорошими новостями. И сегодня я прочитал, что государственная комиссия подписала акт о приеме новой столовой на 100 мест в 92 квартале.

Это, конечно, хороший подарок жителям 92-го и близлежащих к нему кварталов, где особенно

На письмо тов. Черкасова отвечает заведующая отделом розницы Сюзупчати **Т. БЫСТРОВА.**

**ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНЫЕ** киоски в Ангарске действительно мало. А те, которые есть, в основном, сосредоточены в центральной части города. В новых же районах, например в кварталах 85—86, 91, 92, 94, нет ни одного газетно-журнального киоска. И мы полностью согласны с тов. Черкасовым, что дальше такое положение нетерпимо.

По поводу газетных ки-

основ уже велось много разговоров и на страницах городской газеты, и в соответствующих отделах городского Совета. Но беда в том, что руководители ангарских предприятий не хотят строить эти киоски.

Это может показаться неправдоподобным, но это действительно так. Вот почему в новых районах города появляются магазины, столовые, учреждения службы быта, но нет

## В БЕГАХ ЗА ГАЗЕТОЙ

ни одного киоска с дурховной пищей. Никто не думает и о предоставлении места для торговли газетами и журналами в помещениях крупных торговых предприятий.

Ясно, что с таким положением дальше мириться нельзя. И в решении

## О ЛЮДЯХ НЕПРИМЕТНОЙ ПРОФЕССИИ

# ОЦЕНКА? ОТЛИЧНАЯ!

**Д**ВОРНИКИ... Скелти ки говорят: «Ну, что это за работа, подметать улицы, соскребать лед с тротуаров. Незавидная, незамысловатая профессия...».

А так ли это на самом деле? Ведь только благодаря дворникам мы можем ходить безопасно по улицам, не разбивая носов и не набивая себе шишек.

Рано утром начинается их рабочий день. Улицы еще пустыны, а в морозной утренней темноте слышно, как шуршат метлы по застывшему асфальту и скрипят скребки, прогуливаясь по ледяным на-ростам.

Так начинают свой рабочий день и дворники домоуправления № 3. Тепло хочется отозваться о товарище Мерзляковой, как о старательном

работнике, общественнике, цветоведе, которая не раз отмечалась администрацией благодарностями. Не отстают от нее и товарищи Журавлева с Байзуровым, которые тоже являются общественниками.

Случается и такое. Заболел один из дворников, тогда все остальные, закончив работу на своих участках, идут на территорию товарища и сообща убирают ее. Взымлю-рычка помогла создать крепкий спаянный коллектив. Благодаря их отличной работе домоуправление по санитарному состоянию получило самую лучшую оценку из всех домоуправлений ЖКУ юго-западного района.

**Ю. ШУМАЙЛОВ,**  
студент отделения журналистики ИГУ.

этой проблемы в первую очередь могли бы помочь парткомы. Нет никакого сомнения, что осилить такую «продукцию», как газетный киоск, ангарским строителям вполне под силу.

Ну, а пока мы можем рассчитывать только на те киоски, которые присылают из...Москвы. Сейчас мы получили два таких киоска и установим их — один у кинотеатра «Мир», а второй в 85—86 квартале. Но ведь это, что называется, «капля в море». 92, 125 и другие кварталы и особенно юго-западный район по-прежнему остаются без киосков и магазинов Сюзупчати.

## ...ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ...О ЧУТКОСТИ К ЧЕЛОВЕКУ



Было так. Каждую субботу, воскресенье собирались девушки и ребята в красных уголках своих общежитий. Включали магнитофоны или просто заводили радиолу. Такие вечера называли «танцами». Иногда собирались послушать лекции.

Но все равно было не очень интересно. И так почти во всех общежитиях нефтяников. А как живут соседи, что интересного у них? Ребятам из разных общежитий никогда не приходилось собираться вместе.

И вот во Дворце культуры нефтяников собралась молодежь двадцати двух общежитий нефтяников. Молодые нефтяники пришли на свой первый вечер отдыха.

Его подготовил объединенный совет председателей советов всех общежитий. Совет ребята создали в начале года. И теперь он будет не только предлагать и организовывать интересные встречи, вечера, походы, но и будет в курсе жизни всех общежитий нефтяников.

**СПАСИБО!**

СОВСЕМ недавно в тяжелом состоянии попал я в неврологическое отделение больницы нефтяников. Нелегко бы пришлось мне, если бы не чуткое участие окружающих меня людей. Сколько задушевных слов нашлось у врача Зои Степановны Гребеншиковой. Вместе с врачом тов. Рядчиковой она сделала все, чтобы я встал на ноги.

Конечно, лечение, лекарства — вещь очень важная. Но как порой много значат улыбка, ласковое слово врача. Они словно придают новые силы.

В коллективе этой больницы немало замечательных врачей и медсестер, настоящих советских людей. И хочется от всего сердца поклониться людям в белых халатах, нашим друзьям и товарищам.

Зоя БАРИНОВА.

**ИРКУТСКОМУ РЕЧНОМУ ПОРТУ** для работы на ангарском грузовом участке требуются крановщики-слесари портальных кранов, токарь и электросварщик.

С предложениями обращаться: Иркутск, Бытовая, 3, отдел кадров, с 9 до 17 часов. (1285)

**ИНСТИТУТ НЕФТЕ- И УГЛЕКИМИЧЕСКОГО СИНТЕЗА** при Иркутском госуниверситете Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР объявляет конкурс на замещение вакантной должности заведующего лабораторией физических методов исследования.

В КОНКУРСЕ могут участвовать лица, имеющие ученую степень доктора или кандидата наук, а также высококвалифицированные специалисты, имеющие высшее образование, большой производственный опыт и проявившие способность к научной работе.

Заявления об участии в конкурсе подавать на имя директора института с приложением:

- а) личной листка по учету кадров и автобиографии;
- б) нотариально заверенных копий и дипломов о высшем образовании, ученом звании и степени;
- в) характеристики с последнего места работы;
- г) списка имеющихся печатных научных работ и отписок этих работ.

Прием заявлений производится в течение одного месяца с момента опубликования объявления.

Адрес института: Иркутская область, г. Ангарск, ул. Мира, 79, отдел кадров. За справками обращаться по телефону: 2-48-29. (10)

ШАХМАТЫ

**ЧЕМПИОН ПОКА НЕИЗВЕСТЕН**

**ЗАКОНЧИЛОСЬ** двенадцатое первенство Ангарска по шахматам. Оно проходило в острой борьбе. До последних туров не было лидера, и все участники испытали горечь поражения. Мирных исходов партий было мало, каждый стремился победить.

Особенно острым был последний тур первенства: в нем решалась судьба призовых мест. Претендентами на них были Шариков, Шевко, Голубев, Воробцов, Тарасов. Но и последний тур не выявил

чемпиона города. В итоге 1—2 места разделили Шариков, недавно выполнивший в г. Братске норму кандидата в мастера, и Шевко. Они набрали по 8 очков из 11. Между ними будет проведен матч из 4 партий, который и выявит чемпиона Ангарска 1964 года. Третье место занял Голубев, набравший 7,5 очка из 11. Играв в последних пяти турнирах, он каждый раз не добирал пол-очка до кандидатского балла.

По окончании первенства был проведен близ-турнир, в котором участвовало 16 сильнейших шахматистов города. Победу в нем одержал Шариков, второе место занял Воробцов и третье — Носоченко.

**В БЕЛОВ.**

гл. судья соревнований.



**За круглым столом редакции**

**РАЗГОВОР О КИНО...**

В ГОСТЯХ у редакции на этой неделе был московский искусствовед Андрей Эрштрем. Андрей Альфредович по путевке лекционного отдела Бюро пропаганды советского киноискусства совершает большую поездку по Сибири и Дальнему Востоку. Темы его лекций — вопросы советского и зарубежного киноискусства.

В Ангарске он прочел лекции «Социалистический реализм» — творческий метод советского киноискусства», «Сатира и юмор в кино», «Америка глазами честных американцев».

Особой популярностью пользовалась лек-

ция «Сатира и юмор в кино». Лектору удалось очень интересно рассказать слушателям о таких «королях» смеха на экране, как Чарли Чаплин, Игорь Ильинский, Фаина Раневская, Ростислав Плятт, Фернанде и других. Лекции сопровождалась фрагментами из советских и зарубежных кинокартин.

В частности, слушатели посмотрели несколько уникальных киносюжетов из чеплиновских кинокомедий раннего и позднего периода творчества этого великого киноактера и режиссера.

Интересна по теме была и лекция «Аме-

**ХОККЕЙ ВАМ, ЛЮБИТЕЛИ**

Результаты игр за период с 5 по 13 января: «Аэрофлот» — «Буревестник» — 5:3, «Строитель» — «Спутник» — 3:2, СК «Салават Юлаев» — «Торпедо» — 4:2, «Спартак» — СКА — 1:4, «Сибирь» — «Буревестник» — 5:2, «Ермак» — «Молот» — 2:3, «Строитель» — «Аэрофлот» — 2:2, «Сибирь» — «Молот» — 5:2, «Торпедо» — «Буревестник» — 1:1, «Спутник» — СКА — 0:6, СК «Салават Юлаев» — «Спартак» — 3:2, СК «Салават Юлаев» — «Аэрофлот» — 1:1, «Торпедо» — «Молот» — 5:3, «Ермак» — «Буревестник» — 4:1, «Строитель» — СКА — 4:8.

**Положение команд на 14 января**

Команды	И	В	Н	П	Сотношение шайб	О
Сибирь	16	15	2	1	112—47	32
Молот	19	14	—	5	83—49	28
СКА	17	9	4	4	54—33	22
Спартак	19	9	3	7	34—48	21
Ермак	17	7	3	7	47—57	17
Аэрофлот	17	5	4	8	41—46	14
Спутник	18	6	1	11	53—72	13
СК «Салават Юлаев»	17	5	3	9	38—59	13
Торпедо	18	4	4	10	55—75	12
Буревестник	17	4	3	10	37—55	11
Строитель	17	4	3	10	51—84	11

**ПРИМЕЧАНИЕ:** В таблице положения команд по состоянию на 5 января были допущены некоторые неточности. Настоящая таблица дается с поправками.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

**ПЕВЕЦ ЛАТЫШСКОЙ ИЗВЕСТНОЙ советской латышской писательнице**

Анне Саксе исполнилось сегодня шестьдесят лет со дня рождения. Читатели знают Анну Оттовну Саксе как автора замечательного романа «В ГОРУ», созданного писательницей восемнадцать лет назад. Роман правдиво рассказал читателю о социалистическом переустройстве латышской деревни. Роман был удостоен в 1949 году Государственной премии.

Свое первое крупное произведение Анна Саксе создала в 1940 году. Это был первый советский латышский роман «Трудовая плыня», давший реалистические картины латышского села. Произве-

дение заявило, что в литературу пришел по-настоящему талантливый писатель.

Из-под пера Анны Саксе вышли также романы «Искры в ночи» (1950 г.) и «Годы закалики» (1957 г.).

Ее произведения переведены на многие языки народов Советского Союза. Неоднократно издавались они за рубежом. В день шестидесятилетия советские люди шлют Анне Оттовне Саксе самые наилучшие пожелания.

рика глазами честных американцев». Образ «свободного мира» лектору помогли создать фрагменты из таких картин, как «Судьба солдата в Америке» режиссера Рауля Уолша, «Бегство в кандалах» Стенан Креймера, а также из фильмов «Сенатор», «Ярость».

На встрече с журналистами редакции, искусствовед Андрей Эрштрем рассказал о трех Всемирных кинофестивалях, проходивших в 1959, 1961 и 1963 годах в Москве. Поделится мыслями о работе пресс-центра кинофестивалей, о том, как издавался ежедневный журнал «Спутник кинофестиваля», в составе редколлегии которого работал он сам.

Андрей Эрштрем продолжит чтение своих лекций в Нижнеудинске, Тайшете, Тулуне и других городах области.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

**Приглашаем в кино**

«ПОБЕДА» — Пассажирка. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Страх. 15, 17, 19.

«ОКТЯБРЬ» — Горные мстители. 12, 15, 18, 21.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Ночь среди дня. 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.

Верхнее фойе — Капитан. 10-10, 12-03, 15-50.

«МНР» — Неприятности. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Открыта предварительная продажа билетов на фильм «Предсказатель».

«ПИОНЕР» — Стрекоза и Муравей. 10. Пядь земли. 11, 12-45, 14-35, 16-30, 18-10, 20, 21-40.

В Иркутске открылся магазин «Книга—почтой», который высылает следующую литературу:

1. Общественно-политическую.
2. Социально-экономическую.
3. Техническую (по всем отраслям знаний).
4. Медицинскую.
5. Сельскохозяйственную.
6. Художественную.
7. Нотную.
8. Изобразительную предудию.
9. Книги по искусству.
10. Филателию.
11. Методическую.

Магазин принимает заказы на подписные издания. Литература высылается наложенным платежом без задатка.

С письмами-заказами обращаться по адресу: город Иркутск, ГСП-270, Литвинова, № 1, магазин «Книга—почтой».

**ИРКУТСКИЙ ЭНЕРГОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ТЕХНИКУМ** объявляет прием на подготовительные курсы для поступления в техникум по специальностям: «Электрические станции, сети и системы», «Котельные, паротурбинные установки», «Монтаж электро-технического оборудования». Прием заявлений до 16 января 1965 года. За справками обращаться: Ангарск, ул. Маяковского, школа № 4. (20)