

**ЗАПЕВАЙ СЕГОДНЯ ПЕСНЮ, МОЛОДЕЖЬ!
ПРИВЕТ ВАМ, ТАЛАНТЫ ОБЛАСТИ!
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ ГОРОД!**

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания

13-й

№ 131 (2331)

СУББОТА,

ИЮЛЯ

1964 года

Цена 2 коп.

Иннокентий НОВОКРЕЩЕННЫХ

ЗЕМНЫЕ ЗВЕЗДЫ

Пролетели

сквозь жизнь

гордой стаяй

фестивалей

Песни нас от земли отрывали,
чтобы к звездным мирам

вознестись.

Пролетали сквозь нас

фестивалей,

пролетали,

гремели вокруг.

Она нас же с тобой воспевали,
нашу молодость.

Родину,

трул.

Одного лишь не знал я,

откуда

вдруг врывалось в людские миры,
где рождалось оно, это чудо,
где скрывалось оно

до поры.

Но когда на проталинах первых
загрустила в Ангарске сосна.

и когда

среди дней равномерных
наступила на город весна,
когда вдруг заплескали капли
под моим посветлевшим окном,
наша девушка тихо запела
о своем

сокровенном.

Когда сердце в тиши родном.

встрепенулись

застучало.

понял я

и город, и лес —

здесь и было начало

звонкий, песенный,

всех земных

звездный,

И

долгожданых чудес.

И

не зная,

что она не имеет конца,

День за днем (узнаю)

бесконечно

рвутся к песням

и звездам

Я искал оправдание:

сердца.

улетает в речушке вода.

все же

А мой город —

бодрей и моложе.

и Сибирь, как всегда,

молода.

Город мой, он в делах не мельчает.

Именинник.

герой,

вселящий.

вас.

гостей фестиваля, встречает.

вас,

заборных парней и девчат.

Он в вечерних огнях,

в ярких фарах,

звонкий,

песенный,

звездный,

Он в литавах

и гордых фанфарах.

Он поет

и с тобой я со мной.

И не верят, увы, в расставание

На сибирской земле трудовой.

Он останется с нами и с вами

с той же самой мечтой огневой.

В трудный час

он подаст позывные

вам, родные сибиряки,

чтоб вас вывести

в звезды земные

с легкой

и молодецкой руки.

чтоб веселый смех фестиваля

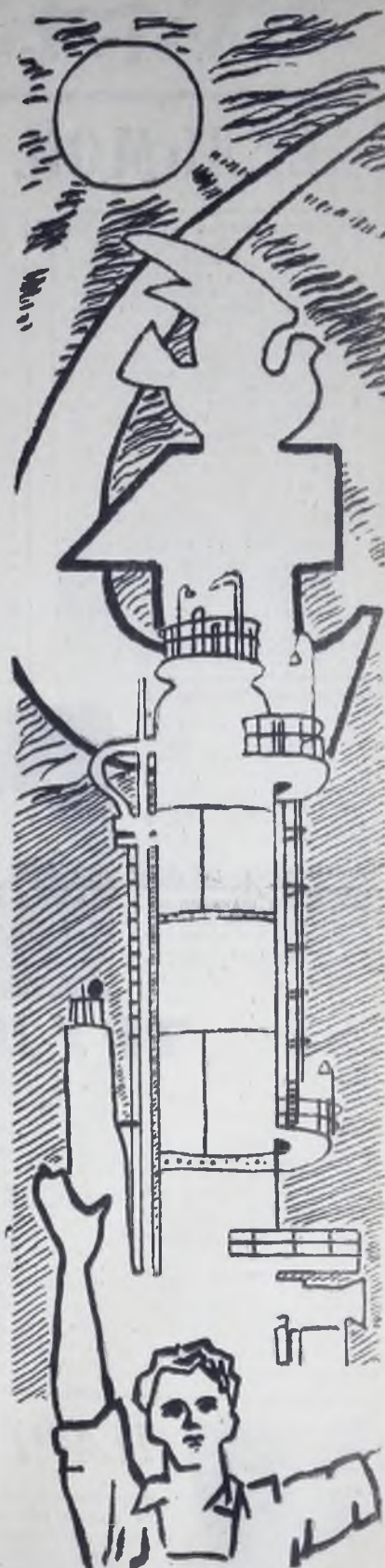
в сердце врезать вам

на века.

Вот и все!

...Песни рвутся в дали —

ахो вторит издали...



ДВА ДНЯ ПРАЗДНИКА

ДО СИХ ПОР ангарчане бывали на фестивалях гостями. По традиции смотр молодых талантов нашей области проходил в Иркутске. Нынче эта традиция нарушена.

Нынче «все флаги в гости будут к нам». И не случайно именно наш город стал центром смотра талантов молодых. Он — ровесник юности. Той юности, которая строит и создает сегодняшнюю Сибирь.

Окинем мысленным взором необятные просторы нашей области.

Слюдяная Мача и золотое Бодайбо, железная Коршуниха и город крылатого металла Шелихов, шахтерский город Черемхово и химия Усолья. Крупнейшая в мире ГЭС расположена в одном из юных го-

родов нашей области — Братске. Еще свежи в памяти каждого те дни, когда весенним мартовским днем уарили в Марково фонтаны черного золота — древнейшей в мире кембрийской нефти.

И во всем этом огромном созидательном труде, преобразующем Сибирь, есть доля труда молодежи.

Тысячи и тысячи посланцев комсомола приехали по путевкам в ее необжитые места. И на заснеженных просторах выросли новые города, взметнулись заводские трубы, сквозь вековую тайгу шагнули могучие опоры и понесли на своих драгоценнейших плечах клад — энергию сибирских рек.

Сибирь стала краем индустрии. Сибирь строится.

И над всеми важнейшими ее стройками шефствует молодежь.

Только у нас в области более 10 строек объявлено Всесоюзными ударными комсомольскими.

Среди них крупнейшие — Братский лесопромышленный комплекс, Коршуниха, Ангарский нефтеперерабатывающий завод.

Сейчас в стране взят курс на дальнейшее развитие химии. И молодежь объявляет: «Химия — наш ударный фронт...»

Молодежь берет под свой контроль строительство предприятий большой химии, работу предприятий большой химии.

Энергично, с энтузиазмом трудятся тысячи юношей и девушек на важнейших объектах химии — Ангар-

ском нефтеперерабатывающем, Братском лесопромышленном, заводах гидрирования и полукоксования и на многих, многих других.

Молодежь трудится. Но разве может она жить без песни, без шутки, без танца? В свободное от работы время девушки и юноши занимают в своих Дворцах и клубах, в красных уголках цехов и заводов.

Нынешний фестиваль — это смотр творчества молодежи предприятий и строек большой химии. Это своеобразное соревнование на подмостках сцены. Ангарск и Усолье, Иркутск и Бирюса, Зима и Братск привезли на смотр все лучшее, что у них есть.

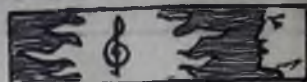
Два дня пролится этот праздник. Певцы и танцоры, чтецы и музыканты покажут свое мастерство.

Фестиваль идет. Здравствуй, фестиваль!

**АНГАРСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬНЫЙ**

АНГАРСК

СЕДЬМОЙ, ТРАДИЦИОННЫЙ...



Сегодня вечером на подмостках Дворца культуры нефтяников и «Энергетик», в актовом зале строителей начнутся выступления участников областного праздника строителей и эксплуатационников большой химии. Завтра, 5 июля, лауреаты, выявленные после сегодняшних концертов, выступят на стадионе.

Нам, ангарчанам, особенно приятно, что областной праздник проводится в нашем городе. 26 июня закончился наш VII городской фестиваль молодежи «Рассветай, Сибирь», в котором приняло участие свыше 10 тысяч человек.

Как и в прошлом и в позапрошлом годах, победителем фестиваля стал коллектив нефтяников, которому переходящее Красное знамя вручено ничем на вечное хранение.

Второе место снова заняли строители. Выпелами горкома комсомола за активное участие в фестивале награждены коллективы городской автобазы (руководитель Г. Крымская), Дворца культуры «Энергетик» (директор В. Гудков,

художественный руководитель А. Пуговский).

Дипломы лауреатов фестиваля получили 44 коллектива художественной самодеятельности и 156 отдельных исполнителей. И в этот раз мы встретимся с ветеранами самодеятельности, такими, как слесарь Борис Николайчук, оператор Олег Житко (мастер художественного слова, актер Народного театра ДК нефтяников), Маргарита Швачко (акробатический коллектив ДК нефтяников), мастер Алексей Васильев (исполнитель песен, чтец, участник самодеятельности актового зала строителей), Киселев (руководитель танцевального коллектива строителей, поставивший в этом году интересную пьесу «Строители»), Живулько и Капаева (солисты народного хора строителей).

В этом году порадовала ангарчан отличными выступлениями новички. Это А. Климашева (художественное слово, участница самодеятельности электромеханического завода), Г. Шнимарев и Б. Вигиченко (тан-

цевальный коллектив ДК нефтяников). И. Карлов, исполнивший собственные стихи, С. Павловская (ведущая) и многие, многие другие.

Нынешний фестиваль отличался от предыдущих не только значительно повысившимися исполнительским мастерством участников, но и возросшей массовостью. Ныне выступили на смотрах коллективы, которые еще год назад не имели своей самодеятельности. Это политехникум, Гипронефтемаш, заводы КВОНТ, электромеханический, городская автобаза и другие. Их дебют был настолько удачным, что многие устоялись чести выступить в заключительном концерте.

Родились новые формы и жанры самодеятельности в клубах и кружках. Это прежде всего драмколлектив клуба «Комсомолец» (руководитель Б. Чураков), поставивший пьесу А. Островского «Последняя жертва», драмколлектив ДК «Энергетик» (руководитель Баяновский), выступивший с пьесой В. Собоко «За

вторым фронтом». Театр Малых форм при ДК «Энергетик» и другие.

В фестивале приняли участие и самодеятельные художники города. 18 художников награждены дипломами лауреатов. Среди них Воеводин, Иванов, Константинов, Ульянов и другие. Лучшие работы отобраны для постоянной экспозиции, которая откроется на днях в актовом зале строителей.

Сейчас совет самодеятельности художников готовится к первой городской выставке прикладного и декоративного искусства.

Городской фестиваль был для нас хорошей подготовкой к смотру, который открывается сегодня.

Хозяевам положено быть гостеприимными. И мы постараемся быть таковыми. Но соревноваться так соревноваться! И уступать первое место, несмотря на все законы гостеприимства, нам, откровенно говоря, не хочется...

Г. ГУДКОВ,
секретарь горкома комсомола.

КТО первым на заводе поддал мысль о том, что надо создать коллектив художественной самодеятельности, сказать трудно. Но самодеятельность началась так: решили прежде всего отремонтировать красивый уголок. Закипела работа.

Не успели еще высохнуть краски и уйти плотники со стены, как на ней появились чтецы, плясуны, певцы. Одной из первых на самодеятельную сцену пришла Галия Савосьякина, старший инженер-технолог. В паре с секретарем-машинисткой Натальей Сергеевной Корольковой стали они разучивать и исполнять молодежные лирические песни. Пришел в самодеятельность и краповщик Яков Николаевич Шербаков.

— Хотя и много мне лет, но я хочу быть с вами, молодежь, — сказал Яков Николаевич. И действительно, пел он по-молодому. И сейчас, когда Яков Николаевич ушел на пенсию, он не перестает посещать репетиции.

Много тогда пришло народу в художественную самодеятельность. Первый концерт заводские артисты дали к 8 марта. Успех был большой.

Отличительной чертой самодеятельности является то, что



ТРУД И ВДОХНОВЕНИЕ

она не замыкается только в стенах своего завода. Артисты часто выезжают с концертами на строительные площадки, они желанные гости в рабочих клубах.

Заводская самодеятельность завоевала большую популярность и признание. И особенно это проявилось во время фестиваля молодежи строителей «Рассветай, Сибирь».

Программа, которую подготовили самодеятельные артисты, была очень удачной. Она отличалась своей стройностью, молодежным задором, трудом.

вой тематикой и, конечно, возросшим мастерством артистов. Почти все они получили отличные оценки за исполнение концертных номеров. Это мотористка бетонозастольного цеха Светлана Итгылова, с большим чувством исполнявшая песню Ваню Мурзели «Бухенвальдский лагерь». Но Света не только певица. Вместе с арматурщицей Валей Дубининой она великолепно исполнила танец «Венгерский чардаш».

Много аплодисментов получили заводские артисты Светлана Медведева, комсорг

завода, рабочие Станислав Коротких и Владимир Шелконов, техники Клавдия Капаева и Валентина Живулько, краповщик Александр Парфиненко и многие другие. Коллектив художественной самодеятельности завоевал на фестивале первое место и диплом лауреата. Дипломы лауреатов получили самые активные и талантливые участники самодеятельности — комсорг Светлана Медведева, техники Клавдия Капаева и Валентина Живулько.

Почетное звание лауреата фестиваля этому коллективу

Шуточный танец «Женихи» в исполнении хореографической группы Дворца культуры на заключительном смотре получила отличную оценку.

присвоено не зря. Сейчас он один из самых крепких и больших на строительстве. Он имеет свой духовой оркестр (руководитель Олег Ильин), кружки хоровой, вокальный, художественного слова, хореографический. Молодежь с большим желанием ходит в свой коллектив.

Отдельные участники самодеятельности успевают заниматься и в других коллективах. Так, краповщик Саша Парфиненко успешно дебютировал в драматических ролях в Ангарском Народном театре. В нынешнем сезоне он сыграл на сцене Народного театра четыре очень разных роли. Особенно большой удачей его был образ Королькина в спектакле «Нашествие». Недавно Александру Парфиненко присвоено звание артиста Народного театра.

Заводские артисты полны новых планов, задумок. И в эти дни, когда в городе идет фестиваль, хочется чтобы ангарчане познакомились с их вдохновенным искусством.

Л. АКИМОВА,
А. СЕМЕНОВ.



ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА

Вы думаете его всегда на сцене ждал успех? Ничуть. Были промахи. Да такие, что запоминались на всю жизнь. Так было еще в армии. Читал Алексей Маяковского на каком-то большом праздничном концерте. Зад, завороченный, не спускал с него глаз. И вдруг... на середине сорвалось. Что случилось, он не помнит: то ли забыл, то ли растерялся. Одним словом, пришлось уйти со сцены. Долго не мог он простить себе этого промаха. Но ведь без них не бывает. На них, как говорят, учатся.

Если спросить Алексея, когда он полюбил сцену, он скажет, что обязан этим своей матери. Она часто брала с собой на репетиции драмкружка учителей маленького Алешку. Притихший сын внимательно присматривался к тому, как играли взрослые, как спорили. Алешке бы-

ло интересно все: и как делают декорации, как гримируют, подбирают и шьют костюмы. А потом Алексей стал ходить в школьный кружок. И с тех пор не бросал сцену: учился в ремесленном — был популярный чтец в училище, работал кузнецом в селе — его любили слушать односельчане, служил в армии — вел всю самодеятельность. И вот уже в Ангарске, куда приехал Алексей Васильев, он пришел в самодеятельность строителей. Его сегодня знают не только на заводе железобетонных изделий № 4, где он работает бригадиром, но почти на всей стройке.

И правда, невозможно равнодушно смотреть, слушать, как читает Васильев. Его исполнение, пожалуй, близко к профессиональному, актерскому. И это неслучайно. Кроме блестящих данных, Алексей обладает сильным характером, упорством.

До приезда в Ангарск Алексей только лишь

И только здесь в самодеятельности строителей его приметил руководитель хора Евгений Михайлович Лабода. Много приходилось работать над тем, чтобы правильно поставить Васильеву голос. И вот результат: когда Алексей пел на заключительном концерте городского фестиваля с Галиной Татарнищевой, слушатели долго не отпускали их. Это самая высокая оценка. И для исполнителя она, пожалуй, дороже оценки жюри.

Человек заступает в ночную смену. А днем у него была предпоследняя репетиция перед областным фестивалем. Человек любит беспокойную жизнь так же, как и те парни, что трудятся в его бригаде. А завод уже светит в ночи своими огнями, шумит.

Алексей Васильев идет в ночную смену. В такт своим шагам он повторяет любимые строчки Маяковского...

З. МАМИКОНЯН.



Разольется раздумчатая русская песня — и заслушаются собравшиеся в зале. Это поет хор строителей.
Фото А. Елфимова.

ДВЕ ДАТЫ

ОКТАБРЬ 1958 года и сентябрь 1961 года. Чем знаменательны эти две даты? Может, для наших читателей они ничего не говорят, но вот для рабочих и ИТР отдела главного механика СМУ-1 эти две даты полны глубокого смысла.

В октябре 1958 бригаде-монтажников Тадея Ивановича Булия первой в нашем городе присвоено звание бригады коммунистического труда. В сентябре 1961 года уже весь коллектив ОГМ удостоился этого почетного звания.

Три года прошло с тех пор. Что изменилось в жизни коллектива?

И вот я в ОГМ. Мастерская открытого типа, под крышей, покрытой шифером. Огромные станки типа ножниц, которые могут выполнять пять-

шесть операций одновременно. Я наблюдаю за работой одного из станков. Опытный слесарь Александр Газедадинов умело закладывает в ножницы толстую восьмимиллиметровую полосу металла, нажим ногой — и нужный размер заготовки есть!

— Что, здорово, да? Я оглядываюсь — это секретарь партгруппы ОГМ Мария Михайлова. 11 лет она работает в СМУ-1.

— Да, молодцы, — отве-

чаю я. — Ведь год тому назад всего этого не было у нас.

— У нас есть более мощные механизмы. Они намного облегчили ручной труд.

Мы идем к ним, мимо спортивной площадки. Передо мной два больших станка. От одного метра на семьдесят тянется трос, конец которого присоединен к барабану. На краю площадки лежит разных диаметров арматурная проволока.

МЫ — НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ

РАПОРТУЕТ

МОЛОДЕЖЬ

В ознаменование праздника Дня строителя коллектив рабочих и инженерно-технических работников и служащих завода № 2 УПП встал на трудовую вахту и принял на себя повышенные социалистические обязательства — выполнить семимесячный план по товарной продукции в заданной номенклатуре к 15 июля и выдать строительно-монтажным организациям сверх плана железобетона 2100 кубических метров, газозолосиликата 2500 кубических метров на сумму 167 тысяч рублей; обеспечить первоочередную комплексную поставку железобетонных конструкций на объекты строительства нефтехимии, Байкальского целлюлозного завода и домостроения; на основе строящегося режима экономии добиться дальнейшего снижения себестоимости товарной продукции и дать сверхплановой прибыли за 7 месяцев на сумму 150 тысяч рублей.

МОЖНО ли из нефти сделать запасные части для автомобиля? А свить веревку крепче стального троса? Изготовить корпус теплохода или, наконец, сухожилие?

Всего полвека назад это казалось несбыточной фантазией. А сегодня невозможно назвать такую область деятельности человека, где бы не применялась «горючая вода». Число продуктов, получаемых из нефти, давно перевалило за 300. И с каждым годом список этих продуктов увеличивается.

Но чтобы нефть пришла на помощь шоферу, врачу, домашнему или агроному, усилий одних геологов и буровиков недостаточно. Нужны мощные современные предприятия по переработке черного золота, армия специалистов, обеспечивающих их четкую и бесперебойную работу. Одним словом, нужна точка, откуда бы растекались драгоцен-

ные ручьи веществ. Такой уникальной точкой на промышленной карте страны стал Ангарский нефтеперерабатывающий завод.

Его история начиналась в трудные послевоенные годы, с холодных сырых землянок, с повставших всякие дороги грузовиков, которых не хватало. Впрочем, не хватало не только машин, а и хлеба. Но у людей, пришедших на пустынный берег Ангары, был приказ партии и приказ собственного сердца. И они его выполняли.

Теперь за полосой соснового леса день и ночь бьют пламя печей, подогревающие нефть. Поднимается пламя печей, подогревающие нефть. Поднимается пламя печей, подогревающие нефть.

Токи черного золота устремляются к многоэтажным установкам электрообессоливания, атмосферно-вакуумным трубчаткам, термореактивам, битумным батареям. Ночью и днем уходят на восток и запад цистерны с бензином, мазутом, битумом, дизельным топливом и другими нефтепродуктами. Завод стал гордостью ангарчан, жемчужиной Сибири.

Но история этого гиганта не заканчивается. Каждый год строители вписывают в нее новые и новые страницы.

Вместе с тем, кто забивал первые колышки,

плечом к плечу трудятся сегодня молодежь, посланцы городов и сел на Всесоюзную ударную комсомольскую стройку. Сотни юношей и девушек, приехавших на ударную, стали отличными монтажниками и строителями. А комсомольско-молодежные бригады, где вожаками Альберт Гасс, Николай Мотырев, Николай Никитенко, Дмитрий Нетьяко, Иосиф Цвигун, и многие другие по праву называются запятыми дел на комсомольской стройке.

В этом году строители и монтажники должны сдать в эксплуатацию еще две установки — газозолосиликатную и катализаторный платформинг. На очереди катализаторный крекинг, цехи масляной группы, которые будут выпускать

Говорим с уверенностью: акробаты Дворца культуры нефтяников получат на фестивале самые жаркие аплодисменты.

ТМ...

НАД ПРОЛОТОМ механизаторского цеха, над шеренгами станков на кулаке плаката белеет призыв «Вноси красоту в труд и жизнь».

За претворение этого призыва в жизнь борются 300 ударников коммунистического труда, борются весь коллектив ремонтно-механи-

Воскресенье,

5

ИЮЛЯ

1964 года

Цена 2 коп.

ЖЕМЧУЖИНА НИЗМА

КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

МОЛОДЦЫ ВОДИТЕЛИ

ОТЛИЧНО поработали в первом полугодии труженики автотранспортной конторы № 1. План шести месяцев ими выполнен на 117 процентов.

Рекорды полугодия принадлежат водителям, занятым на строительстве объектов Всесоюзной ударной стройки — Ангарского нефтеперерабатывающего завода. Так, коллектив колонны № 2 выполнил полугодовой план на 123 процента, шоферы колонны № 3 — на 111,8.

Хорошо завершили полугодие и водители автоколонны на байкальских трассах.

А. БУКОВИНСКИЙ.

ПОЛИГРАФИСТЫ ПЕРЕВЫПОЛНИЛИ ПЛАН

На 114,6 процента выполнили ангарские полиграфисты июньский план. Подведены итоги за II квартал и за полугодие. Обе цифры перешагнули за 100 процентов.

Весь коллектив приложил немало усилий для выполнения плана. Но есть тут и свои передовики. Это печатники К. Ф. Шароглазова, Л. М. Арбатская, Н. И. Даничкин, наборщики В. Н. Негуляева, В. Михайличенко, А. П. Клыкова, И. М. Протопопова, переплетчики В. Аржанова, М. П. Васильевская и другие.

Администрация типографии, партком и бюро ВЛКСМ поздравили коллектив с производственными успехами и призвали на досрочное выполнение социалистических обязательств, принятых на 1964 год.

ФЕСТИВА



ТАЛАНТЫ

(Окончание. Начало на 3 стр.)

Аполдисментами провожают и танцевальную группу, танцы го- топил приборист Борис Николай- чук, сам отличный танцор и му- зыкант.

Смех возникает в зале, когда выступает конструктор Елена Мо- лоскина с пародией «Девушка при- шла на танцы».

Нет, просто невозможно рас- сказать обо всех участниках кон- церта: здесь свой композитор ин- женер Юрий Телелекер, свои декламаторы, певцы, танцоры. Не- даром на заводе говорят: «С за- торным танцем, с веселой песней и жить на свете интересней!»

Много неожиданного можно встретить на ремонтно - механи- ческом заводе.

Алла Конова из цеха коммуни- стического труда (ЦЗЛ) — «хи- мик, и лирик». Она не только отличный инженер, но и автор двух научно - фантастических по-

вестей — «Голос вечности» и «Ос- колки тяжести».

В квартире токаря механосбо- рочного цеха Васильева на сте- нах свои картины — он большой любитель сибирской природы, особенно «славного моря» Бай- кала.

Несадая в механосборочном цехе выявилось сразу шесть по- стов. Они стали выпускать свою цеховую литературную стенную газету «Заря».

Стихи и песни, живопись и ли- тература, хореография и театр — большое искусство, народное ис- кусство входит в коллектив без заводского пропуска, входит и делает нашу жизнь богаче, ярче, содержательнее.

Вот почему коллектив ремонт- но - механического завода заво- евал первое место (по самодеятель- ности) среди нефтяников Ангар- ской.

А. ТЕРЛЕЦКИЙ, маляр котельно-сварочного цеха.

ХРОНИКА ФУТБОЛА

Вторая победа на выезде

Еще одну победу на выезде одержал «Старт». 2 июля в Усть-Каменогорске он встретился с командой «Восток» и выиграл со счетом 1:0. Гол забил Анатолий Савчук. Есте- ственно в предыдущей игре с «Цементником» он был автором победного гола.

Команда «Старт» сделала еще один шаг вверх по тур- нирной таблице. Победой над «Востоком» она обеспечивает себе 2-е или 3-е место. Все будет зависеть от исхода встре- чи «Амура» и томского «Торпедо». Результат игры СКА — «Шахтер» известен. Хабаровчане одержали победу со счетом 2:0 и имеют столько же очков, сколько «Старт» — 17, с луч- шим соотношением мячей.

ОПЯТЬ ПРОИГРЫШ

После ничьей с «Востоком» «Ангара» проиграв более сла- бой команде «Цементник» со счетом 0:1. Иркутчане продолжают «удерживать»... 18-е место.

СПОРТ СПОРТ СПОРТ

литерические песни. Пришел в само- деятельность и краев- щик Яков Николаевич Шер- баков.

— Хоть я много мне лет, но я хочу быть с вами, моло- дежь, — сказал Яков Нико- лаевич. И действительно, пел он по-молодому. И сейчас, когда Яков Николаевич ушел на пенсию, он не перестает посещать репетиции.

Много тогда пришлось народу в художественную самодея- тельность. Первый концерт за- водские артисты дали к 8 мар- та. Успех был большой.

Отличительной чертой само- деятельности является то, что

она не замыкается только в стенах своего завода. Артисты часто выезжают с концертами на строительные площадки, они желанные гости в рабо- чих клубах.

Заводская самодеятельность завоевала большую популяр- ность и признание. И особен- но это проявилось во время фестиваля молодежи строи- тельства «Рассветай, Сибирь!». Программа, которую подгото- вили самодеятельные артисты, была очень удачной. Она от- личалась своей стройностью, молодежным задором, трудом.

4 ИЮЛЯ

Дворец культуры нефтяников — смотр художественной са- модеятельности пред- приятий нефтяников г. Ангарска и треста Востоктяжстрой г. Усолья.

Дворец культуры «Энергетик» — смотр художественной самодеятельности г. Усо- лья и ЛПК г. Братска.

Актовый зал строителей — смотр худо- жественной самодеятельности гидроли- зных заводов гг. Бирюсы, Зими, Тулуна и строителей г. Ангарска.

Начало в 18 часов.

ФЕСТИВАЛЬ ЗОВЕТ

5 ИЮЛЯ

12.00 Площадь Ленина — митинг участников праздника в трудящихся

г. Ангарска.

13.00 Фестивальное шествие и стадиону «Ангара».

13.15 Стадион «Ангара» — открытие праздника.

13.30 Подведение итогов смотра, награждение победителей.

14.30 Большой заключительный концерт.

17.00 Спортивные соревнования, футбольный матч.

19.00 — 24.00 Общегородское гуляние на стадионе, площадях и скверах горо- да.

Открытая площадка Цементного поселка — концерт художественной самодея- тельности г. Усолья.

Площадка у стадиона — концерт художественной самодеятельности гг. Бирюсы, Тулуна, Зими.

Площадка сквера Дворца культуры нефтяников — концерт художественной самодеятельности г. Братска.

Площадка клуба «Октябрь» — концерт Дворца культуры «Энергетик».

Площадка юго-восточного района — концерт Дворца культуры нефтяников.

Начало в 19 часов.

Валерий АЛЕКСЕЕВ.

АНГАРА

Из цикла «ВОСЬМОЕ ЧУДО»

О Ангара!
Ты пахнешь морем,
к тебе я часто прихожу.
Объятый радостью
и горем
у диких скал твоих брожу.
Гляжу на снежные заструги,
сюда,
по тропочке крутой,
в урочный час
моя подруга
к тебе приходит за водой.
Свои отчаянные мысли
мне не открыть ей никогда,
Качается на коромысле
твоя студеная вода,
А ты бежишь стороной,
мимо,
тугими волнами звеня...
Нет чтоб хоть раз
моей любимой
замолвить слово за меня.
Угрюмой полночью бедовой
по шатким клавишам крыльца
пускай она
сбежит из дому,
как ты сбежала
от отца;



«СЕРЬЕЗНЫЙ РАЗГОВОР».

Фото А. Елфимова.

КИНО

«МИР» — Новый художе- ственный фильм «Палиастом». 1. 12-40, 13-25, 15-05, 16-50. 2. 30, 20-15, 22.

Производится предваритель- ная продажа билетов на но- вый цветной художественный фильм «Развод по-итальянски».

«АНГАРА» — Широкоэкра- нный цветной фильм «Семь не- ст для семи братьев». 17. 19. Широкоэкранный фильм «Всег- да существует завтра». 13, 15, 17, 19.

Актовый зал — Алешкина лю- бительская самодеятельность. 13. 15. 17. 19.

ОКТАБРЕ» — Девушка из Бирюсы. 10, 12, 22.

Площадка у стадиона. Зеленый зал — где он работ о Еве. 14. 16. 18. 20. 22.

ПОПРАВКА

В газете «Знамя коммунизма» № 130 за 3 июля в объявле- нии под номером 726 допущена ошибка.

Следует читать:

Производится прием заявок на абонементы для просмотра фут- больных игр на первенство СССР (2-й круг).

УЧЕБНЫЙ КОМБИНАТ производит прием на курсы шоферов 3-го класса. Принима- ются мужчины не моложе 18 лет с образованием 7 клас- сов. Зачисленным выплачива- ется стипендия 30 рублей в месяц. Общежитием не обес- печиваются. Начало занятий 1 августа 1964 г. Обращаться по адресу: поселок Восточный, дом 18, учкомбинат. (735).

УГОЛОК НАХОДОК

В универсаме найдены дамские часы. Обращаться: 86 квартал, дом 3, кв. 61, к Маньковой.

10 мая в автобусе «4 посе- лок — Автостанция» найдены мужские часы.

Обращаться к диспетчеру авто- станции т. Чувашеву.

В поликлинике № 2 найден ко- шелек с ключами. Обращаться в регистратуру поликлиники.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ.



ПАРЕНЬ ИЗ

Вы думаете его всегда на сцене ждал успех? Ни- чуток. Были промахи. Да такте, что запомнились на всю жизнь. Так бы- ло еще в армии. Читал Алексей Маяковского на каком-то большом праздничном концерте. Зал, заворожанный, не спускал с него глаз. И вдруг... на середине сорвался. Что случилось, он не помнит: то ли забыл, то ли растерялся. Одним словом, пришлось уйти со сцены. Долго не мог он простить себе этого промаха. Но ведь без них не бывает. На них, как говорят, учатся.

Если спросить Алексея, когда он полюбил сцену, он скажет, что обязан этим своей матери. Она часто брала с собой на репетиции драм- кружка учителей маленького Алешку. Притих- ший сын внимательно присматривался к тому, как играли взрослые, как спорили. Алешке бы-

ло интерес- гримируют, ст для семи братьев». 17. 19. Широкоэкра- нный фильм «Всег- да существует завтра». 13, 15, 17, 19.

И правда, слушать, как пожелай, бл скому. И от- гиль, Алексе! упорством.

До приезда, здание горсовета. 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела

редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-11-87

кая типография областного управления по печати Заказ 3066, Тираж 19130.