

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания

13-й

№ 118 (2318)

ВТОРНИК,

16

ИЮНЯ

1964 года

Цена 2 коп.

ОНИ ИДУТ ВПЕРЕДИ

На 104 процента по генподряду и на 107 процентов собственными силами выполнил коллектив третьего строительного-монтажного управления пятимесячную программу.

Неплохо потрудились строители в прошедшем месяце. 116 процентов по генподряду и 104 собственными силами — таков итог мая.

Передовыми коллективами по праву здесь считаются четвертый участок Юрия Котова, сооружающий объекты нефтехимии, и второй участок Сергея Новгородцева, форсирующий установку 35/6 на нефтеперерабатывающем заводе.

Участок Новгородцева майский план выполнил на 119 процентов. В этом коллективе бригады отделочников Владимира Мельника и Виктора Потапенко взяли обязательство сдавать все работы только хорошего и отличного качества.

На космической улице

В О МНОГИХ городах нашей страны давно применяется поточный метод строительства крупнопанельных домов, так называемый монтаж «колес».

Когда-то Борис Лапицкий, побывав в Ленинграде у своего друга Шаповалова, привез этот оригинальный метод монтажа зданий в Ангарск. Ангарские строители решили применить его у себя. И получилось бы, если бы их поддержали заводы УПП. Но упорные строители не отступали.

И вот у дома № 3 по проспекту Гагарина собралась бригада Алексея Ляшко. Собственно, дома № 3 еще нет, есть только проект, башенный край в фундамент до нулевой отметки.

— Предстоит построить этот дом за 21 день. Монтировать будем прямо «с колес», — говорит Лапицкий. — Какие будут предложения?

— Нужно организовать соревнования между звеньями. Победителю — приз.

Так и сделали. Работу ка-

ждого звена решили оценивать по пятибалльной системе. На стене в прорабской вывесили таблицу соревнования.

И дело пошло.

Во вторую смену командует Александр Новоолоцкий. Среднего роста, верткий, старательный звеньевой всегда чем-то озабочен. Вот и сейчас его тревожит неритмичность поступления панелей. Может сбиться график. Саше очень хочется, чтобы первая вахта на экспериментальном доме прошла, без срыва.

Идут тяжелые панельные вагоны. Одна за другой становятся в ряд вдоль стены панели. Новоолоцкий, не торопясь, тщательно проверяет их по отвесу. Качество — прежде всего.

Но замйнок все же не удается избежать. С базы пришли четыре панели, окрашенные не в тот цвет. Панели вернули на базу. График заколебался.

На вопрос, что дает монтаж «с колес», главный инженер СМУ-1 Пенкис ответил:

— Сокращается срок строите-

ства дома, освобождается от захламленности стройплощадка. Раньше нужно было использовать десяток металлических касетниц для панелей, две-три касетницы для перегородок. А сколько места занимали штабели плит, монолитные санкабины. Неразбериха была. А теперь вокруг чистота.

— А как вы думаете, правильно ли используется транспорт? Ведь он много простаивает.

— Да, пока приходится с этим считаться. Ведь этот дом — пока эксперимент. Построим, выясним, что еще недосмотрели. А насчет транспорта, я думаю, что его надо в самый короткий срок переоборудовать. Вместо 5 панельных вагонов и 6 трайлеров использовать два тягача-МАЗа, которые бы повозили к дому тележку с деталями, отцепляли ее и шли за следующей, везя с собой порожнюю с площадки. Это будет намного дешевле.

Немало еще придется поработать строителям — установить график для шоферов, увеличить количество сварщиков на доме, устранить все непроявленные помехи. Но дело, начатое ими, безусловно, стоящее. Надо, чтобы монтаж «с колес» не только не приостановился вновь, а расширился, нашел бы поддержку со стороны всех организаций, связанных со строительством, в особенности заводов УПП.

С. ДОБРЫНИН,
строитель СМУ-1.

ГОД семилетки ШЕСТОЙ...



ЗНАКОМЬТЕСЬ: ударник коммунистического труда слесарь завода КВОНТ Николай Ткач. Фото В. НЕБОГИНА.

ИТОГИ ПОДВЕДЕНЫ

На втором заводе железобетонных изделий подведены итоги. Майский план коллектива выполнил на 111,6 процента.

Первое место и переходящее Красное знамя завода присуждено заводским комитетом первому формовочному цеху, выполнившему план на 114,3 процента. Этот цех дал в прошедшем месяце сверхплановой продукции на 26 тысяч рублей. Поэтому неслучайно, что об этом коллекти-

ве, который возглавляет начальник цеха Алексей Иванович Токмаков, часто рассказывают заводские радио. По всем показателям цех идет впереди.

Второе место с вручением грамоты присуждено цеху газозолосиликата (начальник цеха М. Ходалаев, председатель цехкома В. Виренич).

По отдельным коллективам первое место присуждено бригаде транспортного цеха, выполнившей план на 108 процентов, второе место — бригаде бетонщиков Виктора Коновалова (первый формовочный цех).

ФОТООБВИНЕНИЕ



Читатель, посмотри на этот снимок, сделанный в пятом доме 4-го микрорайона.

В подъезде нет лестничного марша. Поэтому маларам приходится, подобно эквилибристам, удерживать равновесие, забираясь в дом. Об этом безобразии не раз извещали начальника СМУ-7 т. Шарова, но до сих пор мер никаких не принято. Фото А. ЕЛФИМОВА.

НОВОСТИ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕСУТ США

Заместитель премьер-министра и министр вооруженных сил Кубы Рауль Кастро, выступая в Гаване на активе союза молодых коммунистов, сообщил о новых агрессивных актах против острова Свободы. 5 июня пиратский корабль потопил кубинское рыболовецкое судно. Двое рыбаков были ранены. 10 июня другое рыболовецкое судно стало объектом провокационных действий со стороны истребителей военно-морского флота Соединенных Штатов. Рауль Кастро напомнил, что за период с октября 1962 года по апрель 1964 года против Кубы было совершено более 1180 различных актов агрессии и провокации. Он указал, что главную ответственность за эти действия несут власти США.

Представитель посольства США заявил, что временно прерванные полеты разведывательных американских самолетов над территорией Лаоса возобновлены, хотя данные

ПОЛЕТЫ НАД ЛАОСОМ

о них будут держаться в тайне. Как известно, эти полеты осуществляются в интересах правой группировки. Вмешательство Соединенных Штатов во внутренние лаосские дела приобретает все более определенный характер вооруженной интервенции, что является нарушением Женевских соглашений 1962 года по Лаосу.

ПО КИПРСКОМУ ВОПРОСУ

В Анкаре официально объявлено, что премьер-министр Турции вылетает в США 21 июня. Он будет вести переговоры с президентом Джонсоном по кипрскому вопросу, а также по всему комплексу проблем, касающихся Восточного Средиземноморья.

СВОБОДУ БРИТАНСКОЙ ГВИАНЕ

В Лондоне состоялось заседание королевского совета. Совет проходил при закрытых дверях. Однако, как стало известно, его заседание было полностью посвящено положению в Британской Гвиане и вопросу об официальных полномочиях, предоставленных английскому губернатору в этой стране. Сообщается также, что ожидается выступление в парламенте министра по делам Британского содружества и колоний по вопросам, касающимся положения в Британской Гвиане.

Обстановка в Британской Гвиане продолжает оставаться крайне напряженной. Чрезвычайное положение, объявленное колониальными властями три месяца тому назад, по-прежнему остается в силе по приказу английского губернатора, взявшего на себя всю полноту власти в этой стране. Арестованы мно-

гие политические деятели, выступающие за предоставление Британской Гвиане независимости.

НА ДЕРЗАНЬЯ ЭСТАФЕТА

ЧЕЛОВЕК стоял на площадке перед бункером катализатора и задумчиво смотрел то на высоченное причудливое сооружение, то на деловито спящих у его основания парней. И какая-то теплая и вместе с тем чуточку грустная улыбка светилась на его немолодом загорелом лице. Что-то такое, что невольно задевало за душу.

— Здравствуйте!
Михаил Фаддеевич Скипор на миг оглянулся, все так же улыбаясь, кивнул и снова повернулся к установке.

— Любуется своим детищем?

— Как тебе сказать... И это есть маленько. Все-таки не шутка — такую машинищу смонтировать... Но все же — это главное... Главное — моя думка: как они будут дальше, мой-то? — кивнул бригадир на ребят, наматывающих на барабан трос.

— А что?

— Да как что — на пенсию в октябре ухожу... годы, понимаешь, дают себя знать. Канниак тридцать пять лет уже отработал, и все на монтаже. А это нервов и нервов стоит. Так вот, значит, ухожу, а им оставаться. Им, брат, еще строить и строить!

Нет, не тревога за своих воспитанников прозвучала в словах бригадира, а скорее то глубокое волнение, которое ощу-

щает в себе каждый передающий эстафету. Как бы подтверждая это, Михаил Фаддеевич начал рассказывать о ребятах своей бригады.

В основном, это молодежь, которая несколько лет назад, придя на стройку, в его бригаду, не имела и понятия о том, что из себя представляет профессия талелажника. Одним из «старичков» является Николай Романов — специалист пятого разряда, боевой заместитель бригадира. А ведь он пришел в бригаду лишь четыре года назад. Срок для талелажника высшего класса прямо сказать мезеликий.

— Что же помогло Николаю подняться на высшую рабочую ступеньку?

— Что? — Михаил Фаддеевич задумчиво щурит выцветшие, но полные лукавого задора глаза. — Это лучше у него самого спросить... Хотя, пожалуй, даже не у него лучше, а у Юрия Иванова — понятней будет. Это пришел в бригаду четыре месяца назад.

Новичок, конечно. Значит, в самом начале становления парень...

Юрий, коренастый, светлоглазый, озабоченно смахивает задубевшей пятерней градинки лота с лица, растерянно и хмуровато поглядывает на мой блокнот.

— Вообще-то, наверное, ошибка... Я же без году неделя в бригаде, не обо мне — о них писать надо, — кивнул на старших товарищей, которым только что помогал в работе.

— Ничего, ничего, — успокоил его бригадир и деликатно отошел в сторону.

О себе парень рассказывает скупо и отрывочно. Ну, работал в трампарке. Потом — армия. Много слышал и читал о строителях и монтажниках, особенно большой химии. И решил; там мое место! Демобилизовался — и сразу сюда, на строительство НПЗ: «Хочу стать монтажником!» — «А специальность?» — «Слесарь» — «Ну ладно, давай в бригаду Скипора». «Слышал?» — «Еще был! А возмрут?» — «Пока возмрут, а там все от тебя будет зависеть...»

— Я и в самом деле думал: только от меня все будет зависеть, — рассмеялся Юрий, — да это не совсем так. Черта б с два сам-то по себе, без помощи ребят, удержался здесь! Это ж монтаж, да какой монтаж! — с гордостью кивнул он на установку. — А тут, как пришел, вижу: с душой ко мне ребята и сам бригадир. Ни насмешек, ни окриков — как к равному. Объяснят все, покажут, поправят, если что не так, ободрят. Особенно Саша Губенин и Аркадий Пятых — эти вроде главных учителей. Так что теперь уж как и не новичок, как будто всю жизнь в бригаде. Правда, пока по второму разряду работаю. Но к зиме сдам на третий. Обязательно! Что сам не смогу, ребята помогут...

Да, понятно теперь, что сдружило и сроднило бригаду, что помогает отлично справляться с самыми ответственными заданиями и неизменно выходить победителем в соревнованиях. И вершней надежные руки передает свою эстафету Михаил Фаддеевич Скипор, ветеран гигантских строек страны.

Ю. МИХАЙЛОВ.

ПРИЗВАНИЕ

АНКЕ было шестнадцать, когда приехала в Ангарск в поступила в профессионально-техническое училище.

Группа маляров-штукатуров, в которой она стала учиться, была дружная. Девчата жили как одна семья. Учились старательно.

И вот позлая два года. Выпускной вечер, теплые напутствия преподавателей, воспитателей — и она уже самостоятельный рабочий человек.

ПОСЛЕ училища Аня вместе со своей группой попала в СМУ-5. Работа вращалась девушке. Но что-то тянуло ее в родное училище. К парничкам и дев-

чочкам, которые, как и она два года назад, пришли в училище. Хотелось помочь им быстрее найти себя в жизни, стать настоящими специалистами.

И случилось так, что ее, активную комсомолку и общественницу, пригласили в училище на воспитательную работу.

— Хорошо, согласна, — сказала Аня.

И вот она уже воспитатель. И сразу же уйма сложнейших вопросов. Как должен поступить воспитатель, если видит, что ровесник его заблуждается, не прав? Как найти ключ к сердцам учащихся? В каких случаях ты равный среди них, а в каких — воспитатель?

Ведь и самой еще нет восемнадцати! А надо порой совершенно самостоятельно решать самые различные вопросы.

Помог ей характер — прямой, задорный. И чуткая отзывчивая душа. И опыт вожака молодежи.

Учащиеся полюбили нового воспитателя, с открытым сердцем шли к ней, прислушивались к ее советам. А на отчетно-выборном комсомольском собрании доверили ей быть секретарем комсомольской организации.

МОЖЕТ БЫТЬ, впервые за всю свою жизнь Аня долго не могла уснуть в эту ночь. За окном тайно и шумно шелест листвою тополь. А она думает и думает о своем: «Как опровергнуть доверие ребят? С чего начать?». И, наконец, решение — начать

комсомольскую работу с групп. И быстрее, быстрее записать, что надо сделать в первую очередь, как помочь каждому комсомолу в налаживании комсомольских дел...

А на завтра — за дело! Собрания, беседы, горячий разговор по душам. А если надо — и строгость. Принципиальная, комсомольская. Кто-то сразу взялся за работу, кого-то пришлось подстегнуть. Так было и с группкомсоргами Валеры Распутных и Юрия Долгих. Валерий понял требования секретаря и наладил работу в группе, а Юрию пришлось уступить место другому, более активному и принципиальному товарищу. Зато и работа закипела!

А ПЕРЕД секретарем вставали все новые и новые задачи. Долго присматривалась Аня к вза-

моотношениям мальчиков и девочек. Не было у них настоящей, хорошей дружбы. И Аня беседует то с одним, то с другим, спорит, убеждает.

Однажды, когда речь шла о порядке в помещении, Аня предложила девушкам: — Что, если вам взять шефство над мальчишками?

— А что, это дело! — подхватили те.

Так родилось своеобразное соревнование между девочками и мальчишками за чистоту и уют в комнатах. Девочки 10-й группы во главе с Галей Глазуновой подкрепили свое шефство практическими делами. Вышили чехлы, дорожки, салфетки мальчишкам из 12 группы. Их примеру последовали девочки из других групп.

Не остались в долгу и юноши. Они сделали своим «шефам» секретеры. И комнаты

В Центральном музее Советской Армии среди материалов о движении Сопротивления во Франции в годы второй мировой войны хранятся письма партизан. В них, в частности, рассказывается, как супруги Владимир и Наталья Модрах помогали советским людям, томившимся в фашистском лагере на шахте Либеркурт, снабжали узников продовольствием, одеждой, медикаментами, укрывали у себя на квартире бежавших из лагеря. Среди спасенных был и 15-летний Алексей Зоуля, которого гитлеровцы хотели отправить в лагерь смерти.

Корреспондент АПН встретился с Владимиром Карловичем Модрахом, который сейчас живет в Москве.

— Более 20 лет прошло с тех пор, — рассказывает Владимир Карлович, — но я отчетливо вижу мрачные дощатые бараки, где за колючей проволокой томилась советские военнопленные...

Как оказалась Модрахи во Франции? В 20-е годы они эмигрировали за границу, но по чужбине сохранили любовь к Родине. Во время войны они сблизилась с советскими людьми, заключенными в лагере близ шахтерского поселка Либеркурт, в трех часах езды от Парижа. Более полтора лет Модрахи жили в этом поселке: производил измученным, опухшим от голода узникам еду, и это было спасением от смерти для многих.

ПО СЛЕДАМ ПАРТИЗАНСКИХ ПИСЕМ

Горячее участие приняли супруги в судьбе 15-летнего Алексея Зоуля. Вместе с другими летями, угнанными с Украины, он работал в шахте. В конце октября 1942 года ему тросом левбедки отрезало правую ногу.

Наталья Васильевна навестила Алексея в госпитале. Подросток рассказал, что он из села Хмельники Винницкой области. Его родители — колхозники. Два старших брата служат в Советской Армии, на фронте, есть у него еще и младшая сестренка. Гитлеровцы вывели в селе приказ, чтобы родители

РУССКИЕ ОСТАЮТСЯ РУССКИМИ

привели своих детей в коммандатуру. Их схватили и посадили в теллушери. «Горько плакали матери, — рассказывал мальчик, — лежали на рельсы, когда нас увозили на чужбину. Но ничего не помогло». Французский врач — хирург сказал Наталье Васильевне: хороший мальчик, только жаль, что так печально окончилась его жизнь.

— Мальчик вполне здоров, нужно только сделать ему протез, — заводила Васильевна Наталья Васильевна. — Что вы, мадам, — отвечал он. — Разве вы не знаете, как поступают гитлеровцы с такими?

Тогда Модрахи обратились в немецкую командатуру с просьбой позволить им усновить 15-летнего Алексея. Полковник СС удивленно взглянул на них:

— Зачем вам мальчик? — Ведь он красивый! А вы берите.

— Он наш соотечественник, — ответила Наталья Васильевна.

— Вы говорите, его зовут Алексей Зоуля?.. Вот, — и он указал на бумагу, в которой был напечатан ряд фамилий, среди которых первым значился Зоуля. Сверху было написано: «Бухенвальд». Но Наталья Васильевна

не сдавалась. Она снова и снова просила, пока наконец комендант не отпустил мальчика на месяц под расписку.

Окруженный заботой, Алексей Зоуля быстро поправился. Ему сделали протез, он мог свободно ходить, ездил на велосипеде. К тому времени гитлеровцам было уже не до мальчика. После победы, тепло попрощавшись со своими приемными родителями, он

уехал на Родину.

На квартире Модрахов в Палеонтологическом институте на Харьковском шоссе в Ленинском районе Москвы, где жила Наталья Васильевна, Алексей Зоуля прожил несколько дней. Он был связан с движением Сопротивления, с русскими партизанскими отрядами, действовавшими в этом уголке нашего района. От него Модрахи получали выходившую на русском языке подпольше газету «Советский патриот». Несколько номеров ее они передали в

музей Советской Армии. После войны Модрахи вернулись на Родину и стали жить в Москве.

В 1959 году в «Правде», а затем в 1960 г. в журнале «Огонек» было рассказано, что инженер Владимир Карлович и художник Наталья Васильевна Модрахи на одном из московских предприятий создали из синтетических материалов прекрасные торшеры, абажуры, бра и другую электрическую аппаратуру. Эти заметки попали на глаза бывшим узникам лагеря. Модрахам пришлось написать о работавшем на Харьковском шоссе в Ленинском районе Москвы. Часто пишет им Михаил Каряковцев, он живет в Кировской области.

— А вот о судьбе Алексея Зоуля, — говорит Владимир Карлович, — я так ничего и не знаю. Сохранилась у нас его фотография. А как бы хотелось получить от него весточку, узнать, как сложилась его жизнь. Последнее письмо он прислал из Берлина в 1945 году, когда возвращался на Родину. Можете быть, сейчас, прочитав эти строки, Алексей Зоуля откликнется, может быть, сообщат о нем его родственники, земляки. (АПН)

НАМ ЮНОСТЬ ДАНА

НА АВЕРНОЕ, самый трудный период в жизни, когда со школьной скамьи выходишь в жизнь, на самостоятельную трудовую дорогу. Вот тут-то и наступает для человека главный экзамен на силу воли и мужество, честность и принципиальность. На кого, кем станет молодой человек: бойцом, идущим лицом к жизни, или пассивным, прячущимся в тени сошрателем...

После окончания строительного училища направил нас, десятих классов, в одну отделочную бригаду. Да не куда-нибудь, а на строительство НПЗ. Как обрадовались мы! Разве не радостно сознавать, что тебе нет еще и восемнадцати, а ты уже находишься на самом ударном фронте семилетки!

Только радость наша была недолгой. Судите сами: вся бригада занимается отделкой производственных корпусов, а наше, «девичье» звено — то на уборке мусора, то на мытье полов, то еще на каких-либо вспомогательных работах.

Мы к бригадир Мандришкому:
— Что это творится, Иван Давыдович! Неужели для того два года учились, чтобы мусор убирать да полы мыть!
А он отмахивается:
— Ничего с вами не случится, поработайте пока и так, а там дам настоящую работу.
— Когда?
— Скоро...

А что ни день — все одно и то же. Никакого просве-

приобрели совсем другой вид. Ежедневно проводятся взаимопроверки по чистоте и порядку. В своей работе Аня постоянно ищет что-то новое. Например, перед приемом в комсомол юношам и девушкам дается теперь испытательный срок, во время которого они выполняют общественные поручения.

Хорошо знает секретарь запросы комсомольцев. Чутко относится к каждому человеку.

Как-то поздним вечером в комитет зашла учащаяся второго года обучения Таня Митрофанова. «Мы не на практику ходим, а полы моем!» — с горечью высказала она Ане.

На следующий день Аня уже была у начальника строительного участка. И девушкам дали настоящую работу.

А секретарь уже едет в другой стройрайон, где преходит практику восьмая группа.

Идет партактив стройки. Аня просит слово. Горячо говорит о своих современниках, о безответственном отноше-

на: не доверяют нам ничего, кроме подсобных работ.

Что делать? Петеро решили: подадим заявление, чтобы перевели в другую бригаду. И подали. Мандришский даже бровью не повел: «Счастливого пути, девочки!»

Осталось нас ползена: Гая Чумаченко, Валя Шербакова, Люба Островская, Алла Визьева и я. Сидим ветером в комнате и голову ломаем: как быть дальше. Может, тоже податься в другую бригаду? Ну хорошо, уйдем. А на наше место придут такие же девочки. И тоже будут убирать мусор и мыть полы вслед за «старичками». А Мандришский будет ходить и усмехаться: «Ничего с вами не случится». Нет, не уйдем!

Назавтра назначает нас Мандришский мыть полы вслед за побелщиками. А мы ему прямо:

- Не будет, хватит!
- Как так хватит!
- Очень просто. Тот, кто белит, должен и убирать за собой рабочее место. Подсобные тут не полагаются.
- Откуда вы вдруг такие грамотен взялись?

Бригада монтажников П. Е. Севрюкова — самая молодая среди строителей НПЗ. Она ведет монтаж установки 1А-1М.

— Когда слачи работ? — спросили мы бригадира.

— В сентябре. Но думаем, в июле сдадим.

И это реально. Хорошо работает коллектив.

На снимке: монтажник Г. Ф. Широков — ударник коммунистического труда, член бригады Севрюкова. Фото В. НЕБОГИНА.

ПУБЛИКУЕТ МОЛОДЕЖНАЯ РЕДАКЦИЯ

нии к учащимся-практикам со стороны отдельных руководителей...
Везде она впереди, всегда в гуще жизни.

А недавно в жизни воспитательницы технического училища Аня Непомнящих произошло важнейшее событие — ее приняли в партию.

Так живет и трудится эта боевая жизнерадостная девушка, шедшая свое настоящее призвание.

И. ГАБРУСЕНКО,
инструктор комитета ВЛКСМ строительства.



Продолжаем разговор, начатый на страницах нашей газеты, разговор об отношениях между молодыми людьми,

о воспитании у них чувства уважения друг к другу.
Три письма из полученной почты мы сегодня печатаем.

МОЕ МНЕНИЕ ТАКОВО

НЕ ПО-ТОВАРИЩЕСКИ

СЛУЧАЙ на остановке видимо, возродится у них в «те» трамвая, происшедший с работами, происшедший с работами детского сада, далеко не нов и не единичен. Хочется тоже выразить свою точку зрения на этот счет.

Вопрос воспитания молодежи — одна из актуальнейших тем нашего времени. От того, что мы вложим в сознание юного поколения, зависит рост эстетического понятия, правильного реагирования на жизненные вопросы.

Юносы, которые посмели оскорбить девочку, беспорно, смотрят на женщину свысока, и оскорбить, унижить ее достоинство,

— Девочки, здравствуйте! Извините. Меня зовут Миша. Не хотите ли конфет? — Или, подвев и одиноко сидящей девушке, он целует ее в плечо и без прелюдии клянется в верности.

Такой способ знакомства он считает исключительно оригинальным и новым. На самом деле за этим оригинальничаньем скрывается пошлость, издевательство над достоинством человека.

И, наконец, еще такой вопрос. Девушки стояли на остановке, травая или в глухой тайге? Почему хулиганов не одернули обязывающий мундир только с

рядом стоящие люди? В данной ситуации люди поступили далеко не по-товарищески.

Сейчас общественности даны большие права. Каждый из нас дружинник, хоть это и не записано нигде. Так почему же никто не вступился за девочку? Или травая или в глухой тайге? Почему хулиганов не одернули обязывающий мундир только с

ПРОЧИТАВ в газете статью под заглавием «Оскорбили», я был глубоко возмущен хулиганом, посмеявшимся приставать к незнакомым девушкам. Своим поведением такие портят всем настроение. Получается ведь так, что лучше не выходить после работы на улицу, а то еще наживешь себе неприятностей.

Мое мнение таково. Пусть все партийные, комсомольские и профсоюзные организации усилят борьбу против хулиганов всех мастей. Мы все должны создать им нетерпимую обстановку. Одним словами здесь не поможешь...

В. ГОРБАНЬ, рабочий Китайской базы оборудования.

рядом стоящие люди? В данной ситуации люди поступили далеко не по-товарищески.

Сейчас общественности даны большие права. Каждый из нас дружинник, хоть это и не записано нигде. Так почему же никто не вступился за девочку? Или травая или в глухой тайге? Почему хулиганов не одернули обязывающий мундир только с

20 до 24 часов? Если это так, то своей пассивностью мы не одергиваем хулигателей наших социалистических порядков, а наоборот — поощряем.

Н. ФИСКУ,
студент госуниверситета.

Я хочу рассказать об одном возмутительном случае, который недавно произошел со мной.

Вот уже второй год проходим мы производственную практику на Майском РМЗ. Однажды с другой Галей мы шли после обеда из столовой. Впереди нас шагали парни этого же завода.

Когда мы поровнялись с ней, один, вместо того, что-

Плакала не от боли

встретил нас обескураживающим вопросом: «Есть закуришь?». Ответа не последовало. Она повторила вопрос. И когда мы проходили мимо, махнул нас своей рабочей курткой. Набравшись терпения, мы шли дальше.

Когда я перегоняла пародия из них сразу же ней, один, вместо того, что-

бы уступить дорогу, повис на моей шее. Нагнувшись, я вырвалась. И так хотелось пошептать у меня не получило, довольно не ловко поддала ему ногой. Он тут же, не раздумывая, подосел и изо всех сил ударил меня по лицу. И за что? За то, что я позволила оскорбить себя.

Я заплакала. Но не от боли, а от стыда за свое бессилие перед нахалом и хамам.

Вот, собственно, и вся история. Не знаю, может быть, я в чем-нибудь не права? Может быть, его можно было оттолкнуть и

нельзя взирать равнодушно. Сегодня он оскорбил девушку, завтра избьет ее...

На этом я заканчиваю свое письмо. Хочется задать один вопрос: «Долго ли так будет продолжаться?»

А. ТЕРЕНТЬЕВА,
ученица 10 класса школы № 17.

ХУДОЖНИК-ПАТРИОТ

К 100-летию со дня рождения замечательного русского художника Сергея Иванова

ИЗВЕСТНЫМ русский художник Сергей Иванов родился в семье небогатого чиновника. Художественное образование он получил, обучаясь два года в Петербургской Академии художеств и закончив затем Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В конце жизни художник преподавал в московских художественных учебных заведениях, став одним из любимых учителей многих художников.

С первых своих творческих шагов Сергей Иванов пошел по пути реалистического искусства, по пути демократов - передвижников. В его произведениях отражена жизнь крестьянства и рабочего класса, первая русская революция.

В знаменитой картине «В дороге. Смерть переселенца» (1889 год) Иванов раскрыл тяжелую судьбу крестьян-переселенцев. Художник показал крах иллюзий о благополучии крестьянской жизни в царской России. При максимальной простоте сюжета и лаконизме он достигает в картине потрясающей силы и драматичности.

В серии о переселенцах Иванов широко показал страдания русского крестьянства. В эти годы крестьянский вопрос был одним из основных в общественной и экономической жизни России. Тогда же художник начинает создавать «арестантскую» серию картин, показывая, как народ протестует против царского произвола. Картина «Бунт в деревне» (1889 год) впервые в русском искусстве изображает революционное движение народных масс. Восставший народ — главный герой картины.

Враждебная критика жанровых картин Иванова вынудила его отказаться от прямого показа жизни угнетенного народа. Однако художник не хотел писать, как он выражался, «милых сенок» и сентиментальных картинок. Он решил перейти на историческую живопись, отражать значительные, характерные, социально-заостренные эпизоды истории. Иванов начинает работать над большими историческими картинами, которые заняли достойное место в русской исторической живо-

писи начала XX века. Его историческая живопись оттаивалась политической, тенденциозной.

В это время у художника появляются и новые приемы — яркость и интенсивность цвета, обострение интереса к линии, своеобразная динамичность композиции.

В картине «Царь (XVI век)» Иванов разоблачает ничтожество современного ему самодержавия. Мало есть в искусстве произведений, в которых явные революционные выводы из современной действительности столь органично включались бы в картину прошлого. Здесь, изображая проезд царя по московской улице, художник великолепно показывает пустоту и закоснелость самодержавия при его внешней импозантности.

В 1903 году Сергей Иванов создает еще одну историческую картину большой реалистической силы и правдивости — «Поход москвитяи. XVI век». В этой картине ярче, чем в других своих исторических работах, Иванов, следуя суриковской традиции, показал народ как главную силу войска. Этой идее подчинен весь замысел картины.

Надо иметь в виду, что, будучи продолжателем Сурикова, Иванов существенно отличается от него. Суриков создавал картины - исторические драмы, в которых действовали конкретные исторические персонажи. Картины же Иванова являются историко-бытовыми, то есть художник не столько передает известные эпизоды истории, сколько исторический быт, дух, характер народа.

В эти же годы разворачивается общественная деятельность Иванова, одного из активных членов нового объединения — «Союза Русских художников».

Сергей Иванов принимал непосредственное участие в революции 1905—1907 годов и как художник. В 1903 году в картине «Забастовка» он — впервые в русской живописи — дал изображение революционного выступления пролетариата. Среди произведений русского искусства, посвященных революции 1905 года, наиболее сильной и выразительной является его картина

«Расстрел». Знаменательно, что в изображении такого трагического события, как расстрел царскими войсками невооруженных демонстрантов, художник сумел передать мощь и величие революционного народа.

Большую, почти пустую площадь города освещают лучи заходящего солнца. Дома уже почти погружены в темноту, Зловеще затенено освещение стен. Вся площадь, простираясь от домов, ровно освещена. На переднем плане ничком, сжавшись в комок, лежит убитый рабочий. Правее — убитая женщина. Больше на площади никого нет, только пыль вздымается от ударов пуль по мостовой. Две силы приготовились схватке: справа у самых домов — демонстранты, над ними реет красное знамя. Слева — черная масса и серое облачко. Это стреляют солдаты. Художник только слегка наматил эти две противоборствующие группы, но все же достаточно для того, чтобы зритель ясно понял весь драматизм ситуации.

Картина написана с потрясающей силой и лаконизмом. Иванов передал единство масс, движущихся под красным знаменем. И сами дома, как бы выстроенные шеренгой, подчеркивают углы своих стен и границами света и тьмы ритмику движения.

Среди работ Сергея Иванова два великодушных ордена на тему революции 1905 года. В картине «1905 год. Митинг 18 октября» художник изобразил митинг в день обнаружения манифеста, вызывая скептическое отношение ко всем царским посулам и обещаниям. В произведении «Едут! Карательный отряд» он показывает приближение к деревне царского карательного отряда.

Талантливый живописец, один из лучших художников-изобразителей революционных событий 1905 года — таким предстает Иванов в памяти советских людей. Для нас важно и творческое наследие художника-реалиста, и благородный пример его общественной деятельности патриота-революционера.

Илья ГРАНОВСКИЙ,

кандидат искусствоведения. (АПН).

КОНСУЛЬТАЦИЯ

ДЕНЕЖНЫЙ НАЛОГ

С владельцев скота

ГРАЖДАНЕ, не являющиеся членами колхозов, проживающие на территории РСФСР, могут иметь в личной собственности не более одной коровы и теленка до 4 месяцев или одной козы с приплодом до года; одной свиньи для откорма или 3 овец с приплодом до года.

Исключением являются граждане, проживающие в районах Крайнего Севера, в районах, приравняемых к Крайнему Северу, в Тувинской и Камышской автономных республиках, где нормы устанавливаются советами министров автономных республик и исполкомами краевых, областных Советов депутатов трудящихся.

Граждане, содержащие в личной собственности скот в количестве, превышающем установленные Указом нормы, привлекаются к обложе-

нию налогом за каждую голову скота, по ставкам в год: за корову—150 рублей, за свинью старше 2 месяцев—55 рублей, за овцу или козу старше года—15 рублей, за рабочую лошадь—200 рублей и за другую рабочий скот—100 рублей.

Трудоспособные граждане, владельцы скота, не занимающиеся общественно полезным трудом, уплачивают налог за каждую голову скота, имеющегося в хозяйстве, по ставкам, увеличенным на 100 процентов.

Срок уплаты денежного налога на 1964 год установлен не позднее 15 ноября.

Н. ЕЛАНЦЕВА,
заведующая горфинотделом.



Библиотекой «каменных книг» называют построенные в Тюмени книгохранилища. Здесь хранятся керны — пробы пород, полученные разведчиками недр при буровых работах в Тюменской области. Они дают представление о строении земной коры на глубине до 3 600 метров на площади, превышающей 800 тысяч квадратных километров. «Читателями» этой своеобразной библиотеки являются специалисты, занимающиеся изучением геологического строения Приобской изменности.

На снимке: геолог В. В. Девяшина исследует керн.

ПОПРАВКА

По вине работника народного суда в объявлении о разводе Гусевой Л. С. («Знамя коммунизма», № 116) вкралась опечатка. Следует читать: «возбуждает дело о разводе с Костенко Николаем Николаевичем».

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

КИНО

«ЮНОСТЬ» — Мишка, Сергей и Я. 10. Незвестная женщина (дети до 16 лет не допускаются). 12, 14, 16, 18, 20, 22.
«ПОБЕДА» — Мужчины вчера, сегодня и... 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10.
«АНГАРА» — Над Тиссой, 15, 19. Анда, 17, 21.

«ОКТАБРЬ» — Первый троллейбус, 15, 17, 19, 21.
«ПИОНЕР» — Марья-искусница.

Мелю трехкомнатную квартиру (солнечная, с балконом, на 4-м этаже) на двухкомнатную квартиру и комнату отдельно (в старых кварталах).
Обращаться: 76-8-44, после 17 часов. (643)

ца, 10, 11-35, 13-10. Дьявол и 10 заповедей. 14-45, 17-10, 19-35, 22, Зеленый зал — Город на Небе, 18, Маршрут 99, 16-30, 19-10, 20-40, 22.
«КОМСОМОЛЦЫ» — «Женки» и «Ножи» (дети до 16 лет не допускаются). 10, 11-40, 15-10, 16-50, 20-20. Любовь с первого взгляда. 13-20, 18-30, 22. В верхнем фойе — Черная чайка. 10-20, 13-30.

Для работы в городе Анггарске и на строительстве совхоза «Бильчир» ТРЕБУЮТСЯ: плотники, камешники, монтажники, маляры, штукатуры и разнорабочие (мужчины). Оплата труда сельская.

Обращаться: пос. Майск, переул. Автоматки, отдел кадров СМУ-2, телефон: 92-63. (620)

АНГАРСКОМУ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОМУ ЗАВОДУ

срочно требуются на постоянную работу главный экономист, начальник ремонтного цеха, резчик на гильотинные ножницы, крановщик на автокран К-61, токари, слесари по ремонту оборудования, слесари по металлоконструкции, контрольный мастер, инженер-технолог, электросварщики.

Обращаться: остановка трамвая «Электрозаводская», АЭМЗ, телефон 52-99, отдел кадров. (601)

Для ребят, не едущих в период летних каникул в пионерские лагеря, при Ангарской станции юных техников будут работать следующие кружки, в которые объявляется запись: радиотехнический, киномеханический, авиамоделный, кораблестроительный, автомобильный, столярный, фотолюбителей, умелые руки.

Кружки хорошо обеспечены материалами и инструментом. Занятия проводят опытные преподаватели. В кружках ребята будут заниматься 3 раза в неделю по 3 часа.

РЕБЯТА, ЗАПИСЫВАЙТЕСЬ В НАШИ КРУЖКИ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА! Запись производится ежедневно в мастерской школы № 26 с 12 до 18 часов, в домоуправлении № 10 (квартал 106, дом 7) с 10 до 12 часов.

В кружках могут заниматься учащиеся 5—11 классов. (621)

Хлыбова Галина Федоровна, Тудирова Виктория Ефимовна, проживающая в Анггарске, ул. на, проживающая в Анггарске, Зои Космодемьянской, дом 15-а, 182 квартал, дом 5, кв. 32, возбуждает дело о разводе с Ширяевым Василием Васильевичем, проживающим в Анггарске, квартал 23, дом 9, кв. 8.

Дело будет слушаться в Анггарском горсуде. (642) горсуде. (633)

ПОДПИСАЛСЯ ли ТЫ на СВОЮ ГАЗЕТУ, АНГАРЧАНИН?

Наш адрес: Анггарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37