

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания  
13-й  
№ 102 (2302)  
Воскресенье,  
24  
МАЯ  
1964 года  
Цена 2 коп.

## В РАБОТЕ 12-я

Для перекрытий строящихся объектов нефтехимии срочно нужны были 24-метровые фермы. Заказ направили на второй завод железобетонных изделий.

В марте комплексное звено Игоря Добрякова вместе с главным технологом завода Александром Першиным приступило к экспериментальным работам. Конструкция фермы не из простых. По проекту предполагалось изготавливать верх-

ний и нижний пояс отдельно. А что если попробовать изготавливать ферму сразу цельной, а не по поясам?

Так в проект была внесена существенная поправка. А вскоре была изготовлена и первая ферма. Это было в марте.

Бетонщики (они же и электросварщики) Иван Домрачев, Владимир Поляков, Алексей Вагин познакомились с технологией изготовления, стали по-

немногу осваивать процесс плетения ажурного железобетона ферм. Для изготовления их употребляется самый качественный материал: бетон марки «500» и цемент марки «600». Делаются фермы на полигоне № 1, в универсальном стенде — камере, в которой производится и изготовление, и термовлажная обработка. Изготавливаются фермы предварительно напряженным электротермическим методом натяжения стержней. Сейчас на полиго-

не приступили к серийному выпуску этого нового вида продукции. И армируется уже двенадцатая по счету ферма.

А. КИМ.

## АНГАРСКАЯ НЕДЕЛЯ



Н. С. Хрущев среди нефтяников из бригады коммунистического труда Ораза Атаева (Туркменская ССР, промысел «Лениннефть», сентябрь 1962 г.). Фотохроника ТАСС

## ОНИ РЯДОМ С НАМИ

— Итак, мы начинаем очередной выпуск нашего устного журнала, — объявляет ведущий. — Страница первая!

...«Овод». Эту книгу читают в раннем детстве. Потом перечитывают в юности. Потом — в зрелости. Эта книга идет с человеком всю жизнь. С ней выросло, на ней воспиталось не одно поколение. Ныне весь мир отметил сто лет со дня рождения автора этой удивительной книги писатель-

ницы Этель Лилиан Войнич.

На первой странице журнала работницы библиотеки Цементного поселка и рассказали собравшимся в тот вечер в зале ДК «Дружба» об этом знаменательном событии.

Страница вторая. Встреча с Александром Роговым. О нем, нашем земляке, прошедшем сквозь жестокость концентрационных лагерей и чудом спасшемся с «Кап Аркона», писала не так давно наша газета.

И вот он сам рассказывает о том, что было пережито.

Надо отметить, что это не первая такая встреча,

которую организовывает ДК «Дружба». Еще раньше они приглашали Михаила Чалова, инженера - механика завода ЖБИ-1, во время войны сражавшегося в Бельгии. Затем встреча с соратником Сергея Лаза, нашим земляком Виктором Михайловичем Лыткиным.

Подобные вечера стали уже традицией. И неплохой традицией. Об этом говорит и то, что зал полон, и то, как внимательно и охотно он слушает рассказы тех, кто живет рядом с нами.

В. ВОЛОВИЧ.

## Идет смотр талантов

Весна несет в город песни. Они льются из распахнутых дверей дворцов и клубов. По городу идет фестиваль.

19 мая начался смотр художественной самодельности строителей. Каждый вечер актовый зал зажигает огни. Фестиваль проходит под девизом «Расцветай, Сибирь!»

В первом туре выступают художественные коллективы предприятий. В первый день перед зрителями выступили учащиеся производственно-технического училища № 12 и коллектив проектировщиков управления строительства.

На прошлогоднем фестивале выступление этого коллектива было оценено очень высоко. Ныне они вновь выступили с большим успехом.

Почти все их номера получили отличную оценку. Очень оригинально была задумана и выполнена литературная композиция «Расцветай, Сибирь», которую вели инженер Юрий Решетников и техник Анатолий Маркин: стихи звучали со сцены, стихи звучали из зала; они задевали самые сокровенные струны человеческой души, заставляли звенеть их, петь и плакать...

На профессиональном уровне выступили хореографический коллектив, хор, мужской квартет.

День второй. На сцене — коллективы художественной самодельности производственно-технического училища № 10 и СМУ-5. Учащиеся выставили на смотр отличный хор с сопровождением струнного оркестра, который исполнял песни руководителя хора т. Ленского «Марш училища» и «Песню об Ангарске».

В начале июня начнется второй тур фестиваля. На сцену выйдут коллективы художественной самодельности клубов строителей.

## РАССКАЗ О СЕМИЛЕТКЕ

Вчера во Дворце культуры нефтяников открылась выставка художественной фотографии «Семилетка в действии». На выставке экспонируются 114 фотографий крупнейших мастеров нашей страны. Выставка — это интереснейший рассказ в фотографиях о том, как шагает семилетка по советской земле.

## Газ придет в квартиру

СВЕРДЛОВЧАНЕ готовятся к приему природного газа из Бухары. Дешевое топливо и сырье получат вскоре многие заводы города. Газ придет также в десятки тысяч квартир.

В центре Свердловска вырастет здание из бетона, стали и стекла. В нем разместится центральный диспетчерский пункт крупнейшего в мире газопровода Бухара—Урал. Здесь установят автоматы и телемеханические устройства, с помощью которых можно будет управлять работой стальной артерии, протянувшейся на тысячи километров.

Свердловские архитекторы начали проектирование центрального диспетчерского пункта.

## Солидарны с Кубой

Единый центр трудящихся Венесуэлы опубликовал заявление, осуждающее провокацию американских наемников против революционной Кубы. Продолжающиеся на-

ты на Кубу, говорится в заявлении, вызывают возмущение у народов Латинской Америки и всего прогрессивного человечества. Перед лицом империалистической агрессии народ Венесуэлы заявляет о полной солидарности с Кубой, с ее рабочим классом, правительством и народом.

## Республика готовится

БОЛЕЕ миллиона воинов-белорусов сражались с фашистскими захватчиками на фронтах Великой Отечественной войны. Сотни тысяч партизан громил врага.

В эти дни республика готовится отметить двадцатилетие освобождения Белоруссии от оккупантов.

Прежде всего трудовыми делами решится отметить праздник трудящиеся.

Необычное оживление в эти дни в районе Брестской крепости. Здесь гудят тракторы и экскаваторы. Расчищается площадка, где будет заложен мемориальный парк в память о тех, кто пал в бою за осво-

ждение Родины от фашизма.

Трудящиеся предложили построить этот памятник-парк на народные средства.

## С помощью СССР

В Министерстве промышленности Кубы подписан протокол между республикой Кубой и Советским Союзом о завершении строительства и сдаче в эксплуатацию механического завода в городе Санта-Клара, построенного с помощью СССР.



## Бастуют летчики

БРЮССЕЛЬ. Вторую неделю продолжается забастовка служащих бельгийской авиакомпании «Сабена», в которой принимает участие около 90 процентов всего летного состава компании. Каждый день забастовка приносит авиаком-

панию убытков на пять миллионов бельгийских франков.

ПАРИЖ. Новую забастовку провели 4.000 рабочих судоремонтных и судостроительных верфей Нанта (департамент Атлантическая Луара). Собравшись на митинг, бастующие потребовали от администрации восстановить на работе 140 уволенных товарищей и сократить продолжительность рабочего дня.

НИКОЗИЯ. Близ Никозии ночью во время объезда контрольных постов, находящихся на дороге Никозия — Кирения, был убит финский солдат из состава штаба войск ООН.

Представитель штаба войск ООН заявил, что этот солдат был убит в районе, контролируемом киприотами - турками.

ПАРИЖ. Руководители турецкой общины на Кип-

ре принесли извинения командиру подразделения войск ООН в Никозии канцлеру генералу Альберту Тедли в связи с убийством финского солдата из состава войск ООН. Извинения были приняты, после чего киприоты-турки бы-

## Вопреки решению департамента

НЬЮ-ИОРК. Более 100 молодых американцев посетят этим летом Кубу. Они сделают это, несмотря на строжайший запрет государственного департамента США, заявивший представитель студенческого комитета по организации поездок на Кубу.

ли разоружены и возвращены в свои деревни, сообщает корреспондент агентства Франс Пресс из Никозии.

## Еще один убит

# В ГОРОДСКОМ КОМИТЕТЕ ПАРТГОСКОНТРОЛЯ ГОВОРИЛИ О РАБОТЕ ГРУППЫ

ГОРОДСКОЙ комитет партгосконтроля практикует на своих заседаниях обсуждение работ групп содействия предприятий города. На очередном заседании комитет заслушал председателя заводской группы электромеханического завода тов. Бутакова. Эта группа провела некоторую положительную работу, способствующую выполнению производственных заданий, наведению порядка и дисциплины в коллективе.

В заводской и цеховых группах, постов содействия ПГК работает 54 человека. Заводская группа рассмотрела факт срыва кооперативных поставок цехом № 2. Проверкой установлено, что срыв поставок деталей произо-

шел из-за слабого контроля за кооперированными поставками инженера производственного отдела и пропуска брака контролером ОТК. Принятые после обсуждения на группе меры позволили ликвидировать отставание в поставках деталей цехом № 2.

В результате вмешательства группы содействия ускорена реализация скопившихся «неликвидов» (блоки БУ, электроплитки и др.), наводится порядок в хранении, учете металла, в расходовании заработной платы. Группой рассматривались отдельные жалобы и заявления трудящихся.

В работе групп содействия широко используются стенная газета, сатирические листки. За истекший период выпущено 40 «Сиг-

налов», два «Комсомольских проектора». С членами группы, постов содействия проведено два семинара и одно собрание.

Вместе с тем, как отметил комитет, в результате недостаточного руководства и практической помощи со стороны партийного бюро цеховые группы содействия работают слабо. А некоторые вообще не работают. Списки члены групп и постов для ознакомления не вывешены. Планы работы составляются нерегулярно. Не все поднятые группами вопросы доводятся до конца. Результаты работы групп не всегда широко оговариваются. Руководство завода своевременно не реагировало и не принимало оперативных мер по сигналам и предло-

жениям группы содействия.

В своем постановлении комитет партгосконтроля рекомендовал секретарию партийной организации АЭМЗ тов. Кувакину улучшить руководство и помощь группам и постам содействия ПГК, повысить требовательность к парторгам цехов по оживлению работы цеховых групп и постов содействия, систематически ставить отчеты парторгов на партийных бюро, проводить собрания и семинары членов групп содействия, практиковать периодические отчеты председателя заводской группы содействия на собраниях коллектива, больше обращать внимание на гласность работы групп и постов содействия ПГК.

Комитет обязал председателя группы содействия ПГК т. Бутакова повысить уровень работы головной группы, строить ее в соответствии с планом на квартал. Добиваться выполнения принимаемых на группе рекомендаций и предложений. Главное внимание обращать не только на вскрытие недостатков, но прежде всего на их предупреждение. В своей работе больше опираться на активы и цеховые группы содействия ПГК.

Комитет также обязал директора завода т. Калмыкова оказывать всемерное содействие работе группы содействия ПГК, оперативно принимать меры по сигналам и предложениям группы.

Секретарию комсомольской организации тов. Широколобову предложено усилить работу «Комсомольского проектора», добиваться регулярного выпуска сатирических листков. Практиковать систематическое проведение вместе с группой содействия комсомольских рейдов.



## ПУБАНКУЕТ МОЛОДЕЖНАЯ редакция

# ГОРЕНИЕ

1.

ТОРОПЛИВО сдал комсомольские дела старый секретарю новому.

— Ей-богу, ты точно с луны свалился. Какие еще документы? Вот тебе тетрадь учета, вот тебе последний протокол. Больше ничего нет... Анатолий Гребенкин взял в руки тетрадь, похожую на черновую книжку для записей.

— Мне говорили, тщательно принять документы по акту.

— Новичок ты в этом деле, сразу видно. Мне ведь тоже никто комсомольских документов не передавал... Анатолий сознался, что впервые встретился с подобным обстоятельством.

— Хорошо, давай без педантичности, но принципиально, — с напускной строгостью проговорил новый комсорг завода ЖБИ-3.

Не слушая Анатолия, предшественник произносил:

— Задолжник этот, этот неизвестно выбывший. А на учете не состоит вроде бы столько...

— А что мне делать?

— Это ты спроси у своего комитета.

— 2 —

АНАТОЛИЙ собрал комитет. Перед ним сидели простые парни и девчата. Это были слесари и электрики, работники цеха. Собралась обсудить, как работать дальше. На Анатолия они смотрели так, точно спрашивали: «Кула позовешь нас, комсорг? Что предложешь?»

Секретарь понимал, что первое слово должен сказать он. Шеки его покрылись ледяным румянцем, с чуть заметной дрожью от смущения произнес:

— Начнем с составления плана работы!

Михаил Волк предложил:

— В плане надо учесть все критические замечания комсомольцев. А их было больше чем надо. На первом комитете они договорились, чтобы по возможности побеседо-

вать с каждым комсомольцем завода и выявить, что их больше всего волнует. Надо было определить место комитета в жизни комсомольцев.

\*\*\*

С тех пор прошло немногим больше шести месяцев, а комсомольскую организацию не узнать. Задолжников по членским взносам нет, неизвестно выбывших разыскали, каждый комсомолец — подписчик газеты «Советская молодежь» или журналов «Молодой коммунист», «Комсомольская жизнь». Комсомольская организация заметно выросла. Но все это пришло не так сразу, легко.

Анатолий не считался ня с отъездом, ни с личным временем. Порою находился по 12 часов на заводе. Шел от комсомольца к комсомольцу, из цеха в цех. Одного убеждал, другого ругал, третьего стыдил, четвертого усовещивал.

Стучался в кабинет директора. Видя это, члены комитета не остались равнодушными. Приходили к секретарю:

— Анатолий, что мне делать?

В такие минуты секретарь доставал с радостью свою записную книжку и отвечал:

— Поговори с ребятами насчет собрания, проведи воскресник по очистке территории, надо сходять в общежития, узнай, как участь наши комсомольцы...

А когда собирался комитет, члены комитета поочередно отчитывались за свою проделанную работу. Михаил Волк рассказывал, сколько человек подписало на газету. Наталья Осипова — как выполняется производственный план. Владимир Осидак — что сделал «КП» для повышения качества заводской продукции. Виктор Коркин — как идет дела по строительству красного уголка завода на общественных началах.

За общий успех комитетчики радовались и переживали за каждую неудачу.

Не пассивничали они перед трудностями, не опускали руки, не за-

мыкались в свою скорлупу. Они наступали дружно, напористо. Если у одного не получалось, помогал другой...

3.

У АНАТОЛИЯ выработалось хорошее качество — прежде чем вестись с человеком разговор, присмотреться к нему, заинтересоваться у его друзей по работе: «Что из себя представляет?», побывать на рабочем месте. Точно так поступил и с Виктором Алексеевым, который по словам бывшего секретаря был «потерянным» комсомольцем.

Однажды подошел он к Виктору Алексееву, тронул за плечо:

— Слушай, «потерянный человек», ты думаешь о комсомоле?»

Виктор не дал договорить. Торопливо выключил станок.

— Почему взносы не плачу, интересуюсь? А раньше это никого не трогало, как будто вообще меня не существовало.

Разговор был короткий, но откровенный.

— Я спортсмен, может, поручение какое дашь, секретарь? — спросил Алексеев в конце беседы.

— Обязательно — радостно кивнула головой комсорг.

Анатолий Гребенкин всегда внимателен к людям. Может быть, это качество выработалось у него потому, что люди помогли ему найти хорошую дорогу в жизни.

Анатолий исполнилось 14 лет, когда он окончил 7 классов с отличием. Возмнил себя взрослым, решил помогать матери. Поступил работать в экспедицию. Был рабочим, затем помощником бурового мастера, а через год его вызвали в управление к самому начальнику.

— В твоей автобиография сказано: «Окончил семь классов с отличием». Верно?

Анатолий растерялся: — Верно, дяденька, даже грамоту дали...

Начальник расхохотался:

— Ты чего испугался? Значит, семь, говоришь? Поедешь в Сунай, в техникум. Понял? Смотри, учишь хорошо. Мои рекомендованные еще ни разу не заставляли краснеть.

Учился Анатолий старательно, все его знали не только как хорошего студента, но и как активного участника художественной самостоятельности. Свою группу Анатолий частенько выручал и по спорту, и по песне, и по пляске...

Ко дню окончания техникума у Анатолия было около 10 Почетных грамот от дирекции, комсомольской организации, ГК ВЛКСМ. После окончания техникума Анатолий потановил на сибирские горячие стройки...

Здесь он и встретился с Тамарой. Поженились. Тамара работает на четвертом заводе железобетонных изделий. Ударила коммунистического труда. Член партии. Большая общественница. Живут дружно, делают пополам и радость и печаль.

Часто выходит так, Анатолий приходит домой с работы — Тамара надо идти на работу, или наоборот. Иногда оба работают в одну смену.

Когда Анатолий идет в ночную смену, днем он часто появляется в комитете. В такие дни его можно видеть в самых далеких заводских участках. Много-много дел у секретаря.

Недаром говорят: «Кто не горит, тот не зажигает других». А секретарь всегда и всюду должен гореть. По состоянию дел в комсомольской организации можно судить об ее секретаре. А что может быть горше для комсомольского вожака, когда ему скажут: «Не оправдал доверия».

Плох тот секретарь, который старается все сделать сам. Секретарь должен создавать актив и работать с ним.

У Анатолия есть такой актив: это Григорий Власов, Людмила Зотова и Наталья Осипова, Анатолий Астафьев и Виктор Коркин. Пожалуй, лучше сказать, что теперь на заводе все комсомольцы — активисты. Про каждого можно смело писать целый очерк. Очерк про их дерзание, инициативу, трудовую славу.

Немалая заслуга в этом скромного парня, мастера, комсомольского секретаря цеха Анатолия Гребенкина.

Иван ГАБРУСЕНКО, инструктор комитета ВЛКСМ строительств.

## С оглядкой на погоду

(В ПОСЕЛКЕ ИМ. КУЙБИШЕВА НЕ ПРИСТУПИЛИ К БЛАГОУСТРОЙСТВУ)

ПРЕЖДЕ чем зайти в домоуправление № 15 ЖКУ нефтяников, я обшел несколько улиц поселка Куйбышева, чтобы посмотреть, как же здесь готовятся встречать лето. Картина, которую я увидел, была не очень отрадной.

На улицах Гоголя, Некрасова и Кочубей снесли нынче несколько домов. Казалось бы, ЖКУ должно было пригнать бульдозер, автомашины. Весь мусор вывезти на отвал. Но увя, этого не произошло. Впрочем, в

этом году как-то раз появился здесь начальник жилищной ЖКУ И. О. Кривожи. Посмотрел, по началу головой и уехал, пообещав прислать бульдозер. Но прошло немало времени, а нет ни Кривожи, ни обещанного бульдозера.

Грязь, мусор, свалка и на улицах Некрасова, Белинского, Пушкина. Надо сказать, что мало хорошего вносит в архитектуру поселка штатетник, нагромождающий входы и поперек. Настоя-

щую свалку устроили на улице Радичева работники сапожной мастерской КБО. Неприятный

вид имеет штатетник десятилетия 33, и само помещенье требует давно поделки. По этой улице лет шесть назад сделали из железобетонных плит тротуар. Однако через год появились в плитках отверстия. Ходить по такому тротуару, особенно ночью, опасно. Без раздражения стоят штук 20 топольков. Их никто не по-

— Ничего весла капризная, сне-

жняя да дождливая. Оттого и работа по благоустройству идет слабо, — в один голос твердят

домоуправ В. А. Дэнда и инженер Н. Г. Борнсенко. Дело, конечно, не в этом. Дело в том, что работники домоуправления перестали опираться на актив, пренебрегают общественной силой. Не секрет, что в прошлые годы поселок Куйбышева был куда чище, чем ныне весной.

Организованный в прошлом году домовый комитет фактически развалился. Председатель домкома М. И. Шалов с осени не был в домоуправлении. Очень нештатный сотрудник редакция,

странно, что депутаты горсовета Казakov, Кучер, Бычкова, прикрепленные к поселку, отстранялись от своих обязанностей. Например, депутат Бычкова провозводила прием за все время 6 раз, депутат Казakov с 5 марта не появлялся в депутатской комнате, депутат Кучер последний раз посетил приемный пункт 8 августа 1963 года.

Заботиться о чистоте поселка, его улиц, дворов обязаны прежде всего работники домоуправления с многочисленным активом!

Евг. ГАВРИЛОВ, нештатный сотрудник редакция.

1954 ПОЗДРАВЛЯЕМ 1964



## ЗНАКОМЬТЕСЬ: наш, НАРОДНЫЙ

**КАЖДЫЙ РАЗ**, когда к нам приходит новенький, мне приходится выступать в роли гида. Я рассказываю новичку о нашем театре, о его людях, о том, как мы живем, над чем работаем.

Так было и на этот раз. В комнату вошел юноша. Представился: «Юра Сенченко».

И я рассказал Юре, что нас сорок. И каждый теперь — твой друг и советчик. Наша дружба с тобой пройдет проверку. Здесь ты

будешь получать технические и творческие задания. Хорошо выполняя их, ты получишь право стать кандидатом в артисты Народного театра.

А потом в один из дней ты станешь артистом театра. Этого почетного звания уже удостоены 30 наших товарищей.

Больше, интересные спектакли в прошлых сезонах в нашем театре осуществили режиссеры Н. Лаптев, Л. Беспрозванный.

У нас всячески поощряются желания овладеть режиссерским мастерством. Уже ставят небольшие спек-

таци Володя Хаманов и Анатолий Маркин.

Мы мечтаем осуществить ряд сложных постановок. В перспективном плане театра — драматургия М. Горького, Б. Брехта, В. Маяковского. Для того, чтобы справиться с этой задачей, мы организуем серьезную учебу актеров и режиссеров.

К открытию будущего сезона мы готовим две современные пьесы: «Тайна исповеди» И. Эвальд и «Ложь для узкого круга» А. Салынского. Пьеса А. Салынского — острая сатира. Мы долго искали такую пьесу, где бы можно было поднять

свой голос против лжи и фальша, мешающей нашей жизни. Искали сочную комедию и, как нам кажется, нашли. Роль главной героини мы поручили нашим двум ведущим артисткам А. Алятиной и И. Рыковой.

Сейчас мы усиленно готовимся к неделе, посвященной десятилетию театра. Все спектакли мы будем играть на последней неделе мая. Здесь и «Васса Железнова», и «Нашествие», и одноактные спектакли.

Вот что рассказывал я Юре Сенченко.

Владимир ЛИБЕРДОВСКИЙ,

режиссер Народного театра.

## САМАЯ удивительная

Лидия Антоновна для артистов Народного театра — подлинный клад.

Женщина — мать в «Барабанщице», Васса Железнова, Матрена во «Власти тьмы», няня в «Сиреневом саду», надзирательница в «Отважном сердце», Фетинья в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — все это сыграно Л. А. Саничкиной в Ангарском Народном театре с горой правды и искренностью.

Но, быть может, еще дороже всем нам Лидия Антоновна как человек, рядом с которым легко жить, который для всех нас пример трудолюбия и доброты. Одно время Лидия Антоновна была председателем бюро Народного театра. Это был неумный, честный, энергичный председатель.

Лидия Антоновна в театре — как совесть. И мне лично всегда, даже заочно стыдно перед ней, когда я в чем-либо провинюсь. Она, быть может, и сама не знает, каким воспитателем является для всех нас. Ибо она никогда не проносит дидактических речей, а воспитывает своим примером — как подлинный мастер педагогики и как настоящий человек нашего времени. Сейчас Лидия Антоновна Саничкина на пенсии. Но она учится на двух факультетах университета марксизма-ленинизма, читает лекции, играет в Народном театре. И ее неумное беспокойство — тоже замечательный дар, который она отдает людям!

Леонид БЕСПРОЗВАННЫЙ, художественный руководитель Дворца культуры нефтяников.



Л. Саничкина

работа и сцена, творчество, актерские

Это, пожалуй, самая удивительная актриса нашего Народного театра. Она наделена таким замечательным качеством, как простота, безыскусственность, которые ведут к той большой жизненной правде, которая позволяет видеть на сцене странички подлинной действительности. И в большой, и в самой маленькой роли (а она играет с любовью и те, и другие) Л. А. Саничкина правдива до бесконечности. Рядом с ней все напускное, неискреннее сразу выдает себя. И потому как партнер

## ...БЫЛИ ПЕРВЫМИ

ВСПОМИНАЮ 1954 год. Первые шаги Народного театра, который назывался тогда просто драмкружком. Тогда не было еще Дворца культуры и не было его сценической площадки.

Вся работа художественной самодеятельности, в том числе и вновь организовавшегося театрального коллектива, проводилась в клубе «Победа» (ныне кинотеатр). Не было ни одной репетиционной комнаты, сцена совершенно не позволяла осуществлять постановки большого масштаба.

Однако драмкружок жил!.. Жил потому, что в коллектив пришли подлинно энтузиасты, любители театрального искусства. Я не могу не назвать их. Это Владимир Герасименко, Анатолий Фридлянд, Марина Дорошенко, Нина Осокина, Вячеслав Долгих, Виктор Сысов, Вера Мартынова. Вот они-то и составили вместе то ядро, вокруг которого обростал, множился и творчески рос коллектив.

Их не пугали те условия, в которых приходилось готовить первые спектакли. Вернее сказать, отсутствие этих условий. Я как сейчас вижу их, шествующих на репетицию со стульями на плечах то в школу, то в техникум. Зачастую нас «просили» из техникума, мы поворачивались и шли в школу... «просили» из школы — в подвал «Победы» и занимались упорно, настойчиво!..

Вы помните, мои друзья ветераны, первые спектакли, поставленные в «Побеле»? «Камни в пещи» Макаенка, «Под каштаном Праги» Симонова, «Воз-

мание» Кузьмичева, «Опасный спутник» Салынского? Сколько было ошибок и заблуждений! Но на них-то вы и учились. Учились овладевать сценическим мастерством.

Я уверен, что сейчас вы не в обиде на меня за то, что я как режиссер от вас слишком много требовал и никогда не давал вам успокоения. Потому что теперь, когда я вспоминаю ваши первые шаги, первые неуверенные слова, сравниваю с исполнением ролей в спектаклях последних лет, поставленных вместе со мной (а их было около 30) и после меня, я хочу искренне вам сказать, что ваш настойчивый труд не пропадал даром.

В заключение хочу пожелать и «старикам» и молодежи, пришедшей в театр: больших и творческих успехов вам, друзья мои!..

Борис ЧУРАКОВ, руководитель драматического коллектива клуба «Комсомолец».

Я уверен, что сейчас вы не в обиде на меня за то, что я как режиссер от вас слишком много требовал и никогда не давал вам успокоения. Потому что теперь, когда я вспоминаю ваши первые шаги, первые неуверенные слова, сравниваю с исполнением ролей в спектаклях последних лет, поставленных вместе со мной (а их было около 30) и после меня, я хочу искренне вам сказать, что ваш настойчивый труд не пропадал даром.

В заключение хочу пожелать и «старикам» и молодежи, пришедшей в театр: больших и творческих успехов вам, друзья мои!..

Борис ЧУРАКОВ,

руководитель драматического коллектива клуба «Комсомолец».



Б. Чураков

## РАССКАЖЕМ О СВОЕМ ДРУГЕ

Этот год для нас был очень знаменательным. Над нашим классом взяли шефство комсомольцы одного цеха завода полукоксования, борющегося за звание коммунистического, и заводская лаборатория. С нашими шефами у нас очень скоро завязалась крепкая дружба. Вместе с ними мы проводим много веселых минут: они приходят к нам на праздники, ставят концерты, вместе с ними мы ходим на экскурсии на предприятия.

У нас в классе работает драмкружок. Особенно хочется рассказать о руководителе этого кружка. Имя его Володя Ха-



В. Хаманов

манов. Володя — артист Народного театра.

В одно из посещений Володя сказал: «Давайте создадим и у вас в классе драмкружок».

Мы, конечно, обрадовались, потому что нам очень нравятся ставиться пьесы.

Два раза в неделю Володя приходит к нам в школу. Мы уже поставили пьесу «Приключение не удалось». Мы показывали ее перед родителями, октябрятами, на смотре художественной самодеятельности и получили хорошую оценку. Многим понравилась игра Вити и Сережи Нигамедьяновых, Гали Ветровой, Юры Спиридонова, Оли Стрелец.

Ина БОКСЕР, Гали ФРОЛОВА, ученицы 7 «Б» класса школы № 13.

## ХОРОШАЯ СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ

ОТГРЕМЕЛИ аплодисменты зрителей. С легким шлепком закрылся занавес. Спектакль окончен, можно смыть грим и снова стать самим собой, забыв на время о героях пьесы.

Артисты Народного театра, люди самых различных профессий — инженеры, лаборанты, электрики — не прощаются до следующего спектакля. Скоро, очень скоро они встречаются снова — на репетициях, где отработывается каждая фраза, каждый жест будущих новых ролей.

Есть в Ангарском Народном театре особенность. В семьях артистов — полное единение. Здесь жена не скажет мужу: «Где ты пропадал, почему поздно пришел домой?». Не скажет потому, что сама «пропадает» вместе с ним на репетициях...

Вот они наши артистические супружеские пары: режиссер театра Владимир Либердовский и инженер Рада Морозова, заведующая лабораторией Марина Дорошенко и инженер Анатолий Фридлянд, слесарь Михаил Бородин и его жена инструментальщица Тамара Бородина, Александр и Лариса Малыгины. А Леонид Беспрозванный и Ирина Рыкова познакомились тоже в театре и теперь они — семья...

Нужно еще добавить, что заведующая лабораторией Анна Алягина долго выступала в театре вместе со своим сыном студентом Юрием (сейчас он уехал из города), плотник Владимир Ларионов пришел сюда вместе со своей сестрой Ларисой.

Так что сами видите, какая здесь развита «семейственность». Прибегают на репетиции и детишки артистов. Знают наизусть целые куски ролей, даже подают с места реплики вместо суфлера, а кое-кто и сам пробует силы в детской самодеятельности.

Алексей ТЕРЛЕЦКИЙ, работник РМЗ.



# Вера видит

Одиннадцатилетняя Верочка Петрова с плотно завязанными глазами неторопливо волила детской рукой по моей груди:

— Вот ваше сердце. — сказала она. — Оно в каком-то мешочке.

— А как оно бьется? — аверх или вниз растягивается?

— Нет, оно бьется вот так, — и девочка несколько раз сжала свой кулачок. А потом добавила: — И красная кровь по трубочке течет, вот в эту сторону.

А потом показала темно-коричневую печень — «большой мешок», «толстую трубку» — пищевод. А когда руками стала «рассматривать» живот, сморщилась: «Фу, там какие-то змеи».

На этом необычном «рентгене» я побывал в начале февраля у Верочки Петровой, школьницы из Новочеремшанска Ульяновской области. Тогда имя обладательницы феноменальной способности видеть пальцами рук, всеми участками кожи еще не было известно никому из ученых. Об этом

# СКВОЗЬ СТЕНУ

знали только родители девочки и узкий круг родственников.

На первый опыт с Верочкой отец ее, Михаил Павлович Петров, дал разрешение не без боязни:

— А вдруг это повлияет на психику ребенка? Стоит ли вообще проводить их? — Но потом сказал:

— Хорошо, пробуйте.

Девочке плотно завязали глаза, «сколдовство» началось. Цветную бумагу, карандаши она различала безошибочно пальцами рук и ног, плечами, коленями, цвет их узнавала как при соприкосновении с предметами, так и на расстоянии шести — восьми сантиметров от них. Кроме того, различные предметы подкладывались под две-три книги, и Верочка называла их. Фотографии она «читает» безошибочно, «ви-

дит» сквозь одежду. Достаточно наступить на фотографию ногой в чулке и шерстяном носке, и она назовет изображенных на ней языком.

тография женщины. Когда Верочка дала «посмотреть» мелкую фотографию, она сказала: «Это папа, это мама, а это я. Ой, какая я маленькая».

— Ошибаешься, Верочка, — заметила мать, — тебя здесь нет.

— Ну как же нет, вот я с кошкой на руках.

Мать надела очки и с удивлением увидела, что дочь права. Затем было решено усложнить опыты. Девочке надели на руки черные плотные перчатки. Результат был прежним. Но когда она намочила руки, то «видеть» перестала.

О необычной способности дочери родители узнали недавно. Произошло это так: Верочка, как обычно, пришла к концу рабочего дня к отцу. Михаил Павлович послал дочку возле окна и сказал: «Сейчас закройку писать и отправимся домой». Внимание девочки привлек большой коричневый сейф. Лаковая окраска его имитировала цвет дуба. Девочка прикоснулась к сейфу одной рукой, затем второй, закрыла глаза, а ротом неожиданно спросила:

«Вышла из комнаты, мы положили под ковер картинку, а затем просили ее описать. Ногой в туфле, чулке и носке она нащупала кусок картона и радостно воскликнула: «Да это же петушок, золотой грешок!».

Сейчас перед учеными встал вопрос: с чем же мы столкнулись, как это объяснить?

Мы далеко не знаем меру наших способностей к восприятию окружающего мира. Разные люди по-разному различают цвета, запахи, звуки. Недавно я, обследуя девушку с цветным слухом, вспомнил Скрабина — каждая нота окрашивалась у него в разные цвета. Как различают дегустаторы сорта сотен вин? Качество сорока оттенков одного и то-

го же цвета? Как слепые издали ощущают тот или иной предмет, следят его форму? Тут, пожалуй, лучше вспомнить работу известного советского психолога лауреата Ленинской премии А. Н. Леонтьева, который установил, что у всех людей есть области кожной поверхности, очень чувствительные к свету, например, участки между бровями. Кстати, Вера Петрова, пытаясь объяснить нам, где же у нее рождается изображение, указывала именно на это место. Следует обратить самое серьезное внимание на то, что Вера «читает» кожей, только когда у нее завязаны глаза — когда выключен зрительный анализатор и начинают восприниматься другие, более слабые

— Папа, а зачем у тебя так много печатей?

Отец удивленно поднял глаза, сейф был закрыт. В нем лежали папки с документами и под ними действительно лежали старые печати.

— Как ты узнала, Верочка? — спросил отец.

— Увидела. Они у тебя под папками лежат. Одни круглые, другие как спичечный коробок.

В апреле Веру привезли в Ульяновск. Ученые провели всестороннее обследование ее необычных способностей. В состав комиссии входили известные ученые — психиатры — директор Центрального института психиатрии профессор Д. Д. Федотов, профессор Ю. С. Николаев, педагог — психиатр Т. И. Теленица и ряд других.

Ученые пришли к единому мнению: да, действительно, Вера Петрова обладает феноменальной способностью видеть кожей. Опыты подтвердили это.

Вера учится в четвертом классе. Девочка бойкая, живая, развитая. Родители мечтают, чтобы их дочь стала врачом.

А. КАЛИСТРАТОВ,  
Ульяновск.

Получив это сообщение, редакция обратилась к директору Государственного научно-исследовательского института психиатрии профессору Д. Федотову с просьбой объяснить столь необычный факт. Вот что он рассказал.

В начале апреля комиссия Министерства здравоохранения РСФСР, прибывшая в Ульяновск, встретилась с Верой Петровой. Девочке одиннадцать лет. Как

психиатру мне прежде всего хочется отметить, что это обыкновенный, здоровый ребенок.

Чтобы полностью исключить толки о возможности подсматривания сквозь повязку, мы ставили перед ней непроницаемый экран.

Вера узнавала цвет бумаги через две-три толстые книги, положенные сверху, читала текст из журнала «Пионер». Проводя локтем по расположенным на столе картинкам из детского лото, она рассказывала, что на них нарисовано и какого цвета. Прошупав пальцами циферблат часов, называла точное время, переставляла по заданию стрелки. Когда Вера



Бригадир проходчиков Николай Петрович Бибко из Комиссаровского шахтоуправления треста «Коммунаруголь» за усовершенствование методов и организацию скоростного прохождения горных выработок на шахтах Луганской области вместе с группой горняков удостоен Ленинской премии 1964 года.

На снимке: Н. П. Бибко с дочерью Раей и сыном Колей.

Фото Р. Азриеля. Фотохроника ТАСС

«ЮНОСТЬ» — Киносборник. 10-10. В резерве у смерти. 11-30, 13-15, 15, 16-45, 18-30, 20-15, 22. С 25 мая — Сотрудник ЧК. 10/12, 14, 16, 18, 20, 22.

«ПОБЕДА» — Приключения Гекльберри Финна. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 25 мая — Джунгли. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«МИР» — Джунгли. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 25 мая — широкоэкранный художественный фильм «Восьмая дверь». 10, 11-40, 13-25, 15-05, 16-50, 18-30, 20-15, 22.

«АНГАРА» — Полосатый рейс. 13, 15, 19. Старая вражда. 17, 21.

С 25 мая — Граф Монте-Кристо. 1 серия — 15, 19. 2 серия — 17, 21.

«ПИОНЕР» — Сотрудник ЧК. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Зеленый зал — За рампы Америки. 16/ Великий Карузо. 17, 19-30, 22. С 25 мая — Два воскресенья. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-45, 18-30, 20-15, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Крестотосиус. 1 серия — 11-55, 15-45, 19-35. 2 серия — 13-50, 17-40, 21-30. Для детей — Я, бабушка, Илик и Иларийон. 10. С 25 мая — В резерве у смерти. 10, 11-40, 13-20, 15,

## Приглашаем в кино

16-40, 18-20, 20, 21-40.  
ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Бараны судьбы. 13, 15, 17, 19.  
«ОКТЯБРЬ» — Два воскресенья. 13, 15, 17, 19, 21. С 25 мая — Старая вражда. (дети до 16 лет не допускаются). 15, 17, 19, 21.

## ХРОНИКА ФУТБОЛА

Результаты игр за 21 мая: «Ангара» — «Химик» — 0:1, «Старт» — «Торпедо» (Т) — 0:2, «Шахтер» — «Локомотив» — 2:1, «Сибсельмаш» — «Армеец» — 0:0, «Иртыш» — «Луч» — 1:1, «Темп» — «Забайкалец» — 1:0, «Торпедо» (Р) — «Амур» — 3:3, «Цементник» — «Авангард» — 0:0.

Положение на 24 мая

Команды	И	В	Н	П	М	О
Шахтер	5	4	1	—	8-3	9
Торпедо (Т)	5	3	1	1	8-3	7
Локомотив	4	2	1	1	9-5	5
Восток	4	2	1	1	7-4	5
Темп	4	2	1	1	5-4	5
Химик	5	2	1	2	5-7	5
Луч	4	1	2	1	3-3	4
СКА	3	2	—	1	6-3	4
Авангард	4	1	2	1	1-1	4
Старт	4	1	2	1	2-3	4
Цементник	4	1	2	1	4-6	4
Ангара	4	1	1	2	2-2	3
Забайкалец	4	—	3	1	1-2	3
Армеец	4	—	3	1	0-2	3
Амур	4	—	3	1	4-7	3
Сибсельмаш	4	—	2	2	3-5	2
Иртыш	4	—	2	2	5-8	2
Торпедо (Р)	4	—	2	2	3-8	2

Завтра на центральном стадионе города в 18 часов 30 минут состоится очередная встреча между командами «Старт» и «Химик».

Меняю 3-комнатную угловую солнечную квартиру на первом этаже площадью 47 кв. метров на двухкомнатную (только солнечную, не ниже второго этажа, площадью не меньше 28-30 кв. метров) в кварталах 73, 74, 76, 80, 81, 82, 89, 107.

Обращаться по адресу: квартал 75, дом 19, кв. 11, после 6 часов вечера. (551)

Панасенко Иван Прохорович, проживающий в Ангарске, 8-й район, ул. Пионерская, 20/10, кв. 2, возбуждает дело о разводе с Панасенко Фанной Матвеевной, проживающей в Ангарске, квартал 92, дом 25, кв. 38.

Дело будет слушаться в Ангарском горнярсуде. (550)

## 24 мая, ВОСКРЕСЕНЬЕ

17.00 — «Мальчик из Питера». Спектакль Ленинградского театра, по окончании — кинопрограмма. 19.00 — Лауреат международной премии мира Х. Бидструп.

19.25 — Новые киножурналы «Новости дня» № 15, «Иностранная кинохроника» № 6.

19.45 — Научно-популярный фильм.

20.05 — Произведения классиков на экране. Л. Н. Толстой «Воскресение» 1-я

серия. 21.45 — Концерт Уральского народного хора.

25 мая, ПОНЕДЕЛЬНИК 10.30 — Художественный фильм «Артист из Кохановки».

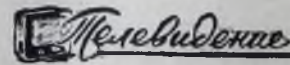
18.00 — Спортивная передача.

19.45 — Иркутские известия.

20.05 — Химия шагает по стране. Киноочерк «Химия саратовская».

20.25 — Произведения классиков на экране. Л. Н. Толстой «Воскресение» 2-я серия.

22.00 — Творчество молодых. Артист В. Пирогов.



## ИЗВЕЩЕНИЕ К СВЕДЕНИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ ВЕЧЕРНЕГО УНИВЕРСИТЕТА МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА.

27 мая состоится дополнительный прием экзаменов, по всем дисциплинам всех факультетов. Все слушатели, имеющие задолженность по экзаменам и головным зачетам, должны явиться в библиотеку ГК КПСС к 17 часам.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

В помещении Дворца культуры нефтяников с 23 мая по 7 июня экспонируется передвижная выставка художественной фотографии «Семилетка в действии».

Выставка организована дирекцией художественных выставок и панорам Министерства культуры СССР. (555)

Кинотеатру «Мир» требуется киномеханик.

Коллектив управления нефтяников выражает глубокое соболезнование Комаровскому Леониду Георгиевичу по поводу преждевременной смерти отца

КОМАРОВСКОГО  
Георгия Исааковича

Срочно требуется опытный секретарь - машинистка, оклад 72 рубля.

Обращаться по адресу: трамвайная остановка «Управление», отдел кадров. (531)