

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания
1964
№ 100 (2300)
ПЯТНИЦА,
22
МАЯ
1964 года
Цена 2 коп.

На ударной
стройке

О ТРУБАХ И ПРОСЧЕТАХ

УЖЕ ПЯТЫЙ месяц не стихает шум новостройки на пусковых объектах Ангарского нефтеперерабатывающего завода. На массивных фундаментах, словно корабли на рейде, выстроились новые технологические колонны, теплообменники, холодильники. А рядом с ними распластались огромные цехи, где уже идет монтаж оборудования. Лицо завода меняется с каждым днем.

Построено много. Но еще больше предстоит сделать в оставшиеся до пуска объектов месяцы. Особенно здорово придется поработать строителям и монтажникам на возведении газифицирующей установки. Достаточно сказать, что сейчас объект готов только на 25 процентов. 75 процентов всех работ строителям и монтажникам надо сделать за четыре месяца.

Участок № 2 СМУ-4 прокладывает на территории объекта подземные коммуникации. Для обеспечения ввода в строй газифицирующей установки ему предстоит уложить сотни метров железобетонных труб разного диаметра. Для обеспечения всех пусковых объектов трубами их требуется 5,5 км. в том числе диаметром 600 мм — 1674 метра, диаметром 700 мм — 1722 метра и диаметром 1000 мм — 2150 метров.

Велика потребность участка и в трубах диаметром 500 и 800 мм, но речь пойдет только о выше перечисленных, так как именно от их поставки зависит положение дел на пусковых объектах.

О положении же дел можно сказать одно — плохо. Бригады трубопрокладчиков большую часть рабочего времени простаивают или же занимаются другими работами. По-

следнее, хотя и способствует выполнению плана участком, в конечном итоге ни в какой мере не ускоряет ни строительство газифицирующей установки, ни каталитического платформинга, ни каталитического крекинга.

О пуске какой установки можно вести речь, если прорабству Полагутина завод ЖБИ-3 с 15 апреля поставил всего-навсего 30 метров труб, тогда как только для газифицирующей установки требуются сотни метров. Правда, большая часть из них — трубы диаметром 500 и 800 мм, с изготовлением которых ЖБИ-3 справится. Хуже обстоит с трубами диаметром 600, 700 и 1000 мм. На сегодняшний день месячная производительность ЖБИ-3 — по 140 погонных метров «шестисотки» и «семисотки». Ясно, что заводу надо иметь дополнительные мощности.

На наш вопрос: принимает ли какие-нибудь меры ЖБИ-3 — начальник производственно-го отдела завода Вениамин Владимирович Голякин ответил: «Да, конечно. Мы заказали 5 опалубок для «шестисотки», две для «семисотки», а трубы диаметром 1000 мм с июня будут изготавливаться одиннадцатью опалубками».

На этом руководство завода успокоилось. Но достаточно ли этих мощностей? Нет. При наличии всех опалубок завод сможет изготовлять за месяц 260 погонных метров «шестисотки», 360 погонных метров труб диаметром 1000 мм и 210 «семисотки». Строителям же второго участка надо уложить трубы до октября, т. е. до заморозков, чтобы успеть их испытать.

Итого впереди всего

четыре месяца. Каждому, кто хоть мало-мальски знает арифметику, ясно, что завод недополучит 600 погонных метров труб диаметром 1000 мм, 500 погонных метров «шестисотки» и 800 метров труб диаметром 700 миллиметров. Общая картина строительства такая — пуск мощных установок по переработке нефти может быть сорван.

Мы не сомневаемся, что и руководители управления строительства во главе с тов. Алешиним, и руководители УПП вместе с ЖБИ-3 знают арифметику. Как говорят, дай бог каждому знать столько, сколько знают они. И все-таки не помещало бы им иногда прибегать к помощи таблицы умножения и календаря.

До пуска объектов остается очень мало времени. Чтобы потом не брать рублем штурмом, надо сегодня подумать о производственных возможностях ЖБИ-3 и не только думать, а решительно взять курс на увеличение мощности по изготовлению железобетонных труб.

Не следует забывать и о том, что уже заказанные опалубки поступят на завод с Майского ремонтно-механического завода только в июне. Пока коллектив завода установит их, пока освоит — пройдет день, два. А на участке СМУ-4 бригады простаивают сейчас.

Необходимо, чтобы все заказы ударной стройки получали «зеленую улицу». Это тоже одна из важнейших задач в нас.

Ю. ПОПОВ,
начальник комплекса по работам СМУ-4 на НПЗ.

Л. ЕРЕМИНА,
инженер-экономист СУ-2 СМУ-4.

И. БЕРТУЛЛО,
начальник комсомольского штаба НПЗ.

А. КРИВОП,
корреспондент газеты.



Знакомьтесь: Владимир Омолов, слесарь-станочник ремонтно-строительного управления, передовик производства.
Фото А. ЕЛФИМОВА.

Адрес террора — Аден

КАИР. Английские власти в Адене проводят широкую кампанию арестов среди профсоюзных лидеров и арабов, работающих на английской военной базе в Адене, говорится в телеграмме, полученной каирским представителем народной социалистической партии Адена. В телеграмме подчеркивается, что английские власти все еще пытаются с помощью террора и других репрессивных мер подавить национально-освободительную борьбу в Адене. Английская военная полиция выставила свои посты в помещениях конгресса профсоюзов и молодежной спортивной организации Адена.

НИ ПЕННИ МАРИОНЕТКЕ

Всякий раз, возвращаясь из Южного Вьетнама, Макнамара требует новых ассигнований для марионетки Кхана, добивается послышки новых контингентов американских войск в Южный Вьетнам. Так случилось и на этот раз. На днях было объявлено об отправке в Южный Вьетнам 75 бомбардировщиков нового типа для участия в военных операциях против мирного населения. Основы в ая сь на рекомендациях Макнамары, президент Джонсон направил в конгресс послание, в котором просит выделить дополнительно 125 миллионов долларов на продолжение южно-вьетнамской авантюры.

Тщетность усилий амери-

канской военщины сломить сопротивление южновьетнамского народа, напрасная трата сил и средств для ведения «грязной войны» признается теперь даже некоторыми членами американского сената. «Ни пенни!» — заявил один из влиятельных членов сенатской комиссии по ассигнованиям.

ДЖАКАРТА. Министр сельского хозяйства Индонезии Саджарво объявил, что правительство Индонезии приняло решение о национализации 21 английской чайной и каучуковой плантации и 22 английских предприятий, расположенных на этих плантациях.

БАСТУЮТ 7000

ЛОНДОН. В городе Трэффорд (район Манчестера) бастуют 7000 рабочих компании «Ассошиэтед электрикал индастрис».



МЕРОПРИЯТИЯ на... БУМАГЕ

В ЦЕЛЯХ сокращения простоев и увеличения оборота вагонов на Ангарском заводе котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов в апреле был составлен план мероприятий. В этом плане определены конкретные задачи: установлен объем работ, сроки исполнения и конкретные исполнители. Большинство мероприятий предусматривалось выполнить до мая.

Во время проверки 8 мая выяснилось, что план, по сути, остается пока на бумаге. Взять, к примеру, замену ре-

дукторов ВМ-400, установленных на козловых кранах. Замена редукторов увеличит скорость передвижения крана в два раза. Срок выполнения был определен 10 апреля.

Что же сделано? Да ничего! Если не считать, что замена произведена на одном из трех кранов и то на том, который менее занят. В невыполнении этого мероприятия повинны главный механик завода В. Рысев и начальник ремонтного цеха В. Косыгин. Механизаторам, работающим по выгрузке или погрузке на кранах, давно известны пре-

имущества магнитных плит, установленных на кранах перед обычным крючком, поднимаящим тяжесть. Магнитные плиты притягивают к себе металл скоду, без обвязки тросом. Такой метод погрузки более безопасен, и время экономится почти втрое.

Установку плит наместили к 15 апреля. Однако работа не сделана. Кое-как нашли магнитную плиту, приобрели кабель. Но, оказывается, при опробовании плиты поднимает не 4-5 тонн, как это нужно, а всего 350 килограммов. Территория завода около

железнодорожных путей и на путях завалена металлоломом. Все ржавеет, портится. Чтобы избежать этого, руководство завода решило всю площадку забетонировать с тем, чтобы была возможность выгружать даже сыпучий груз. Ответственным был назначен начальник ОКС П. Емельяненко.

Но работы по бетонированию идут медленно.

Ничего не следя по механизации выгрузки сыпучих материалов. Пока нет облегченного типа транспортеров, ни обещанных лопат-сбрасыва-

телей. Не видно табличек для тяжеложиков, указывающих норму простоя вагонов, и фактически не организовано сортирование по скорейшему освобождению груза из поступающих вагонов. Зато в первом квартале заплатили штраф за перепроход вагонов 500 руб. В апреле — 101 руб.

Большая доля вины за невыполнение намеченных мероприятий ложится на заместителя директора завода тов. Цыганьникова. Уж кому, как не ему надо заботиться о реализации плана?..

Евг. ГАВРИЛОВ,

член городского штаба общественного смотра ПГК.

ДОЛГО думали в ГК ВЛКСМ над тем, как оживить прием в комсомол, сделать этот большой день для вступающего памятным на всю жизнь. Ведь бывает, что на бюро приходит человек 80. Как здесь поговорить по душам? Да и само вручение билетов было незапоминающимся. И решили ребята из горкома нарушить традицию — принимать в комсомол не так, как было...

19 мая — в день рождения Всесоюзной пионерской организации — во Дворце пионеров в торжественной обстановке состоялся прием в члены Ленинского комсомола.

Перед бюро с мальчишками и девчонками беседовали люди, прошедшие царские тюрьмы и Октябрьскую революцию, те, кто ковал государство, космические корабли которого

первыми в мире начали штурм звезд.

Ребята, волнуясь (можно понять их волнение), заходят в комнату, где с ними задушевно ведут разговор Герой Советского Союза Егоров П. В., старшие большевики Роньсала Б.И. и Носкова К. Д., член областного совета юных пионеров Макаровская А. П., председатель городского совета юных пионеров Чуркина А. Они очень тепло расспрашивают ребят об их жизни, увлечениях.

Все 45 мальчишек и девчонки; пришедших 19 мая во Дворец пионеров, были достойны стать членами Ленинского комсомола. Это было единодушное мнение и старых большевиков, и членов бюро горкома комсомола. Все 45 мальчишек и девчонки стали 19 мая комсомольцами.

Каждому только что приня-

тому в комсомол была дана тоненькая книжечка — «ПЕРВОЕ КОМСОМОЛЬСКОЕ ПОРУЧЕНИЕ». Это первая комсомольская путевка. В книжечке было записано задание и под этим заданием стояли подписи Героя Советского Союза бывшего летчика Павла Васильевича Егорова, старой коммунистки — подпольщицы Берты Индриковны Роньсала, одной из первых комсомолок города Кургана, члена партии с 1927 года Клавдии Дмитриевны Носковой. Давалось такое задание, которое выбирали сами ребята, в выполнение которого они могли вложить свои способности и знания, полученные в пионерских отрядах, в кружках, в детских спортивных школах.

Например, Таня Ночнева из 2-й школы очень любит детей, поэтому, естественно, она за-

хотела стать вожатой октябрятского отряда. А Предис Саша из 22-й школы со своими друзьями Володи Гальцевым и Алексеем Машковым решили зажечь прощальный комсомольский костер. Они хотят, чтобы комсомольские костры стали традицией в их школе...

После бюро все только что принятые в члены ВЛКСМ построились в одном из залов Дворца пионеров. Секретарь горкома комсомола Владимир Юрченко поздравляет с вступлением тех, у кого еще на груди горят галстуки. Потом т. Юрченко дает команду внести Красное знамя — символ чести городской комсомольской организации. И перед Красным знаменем товарищи Егоров, Роньсала и Носкова вручают только что вступившим комсомольские билеты...

К. ЖУКОВ,
неспешный корреспондент.

ЭНЕРГИИ НЕ ХВАТАЕТ

СМУ-1 ведет строительство жилья в городе. Фронт работ огромный. Вот, казалось бы, где комсомольская жизнь должна быть ключом. Но на деле это не так.

Прежде всего, нужно остановиться на работе «Комсомольского прожектора». «Прожектористы» неплохо поработали в феврале этого года. Тогда завод железобетонных изделий № 4 в недостаточном количестве поставил строителям панели. «Прожектористы» поехали на завод. Ознакомились с положением дел и приняли соответствующие меры. Панели в необходимом количестве были завезены на стройучастки.

А вот другой случай. На этот раз виновником задержки стройматериалов был гипсовый завод. «КП» направил на завод члена комитета комсомола Николая Мамедова. И опять «прожектористы» предотвратили простои в строительстве.

Но добрые дела «Прожектора» на этом и закончились...

— Да, молчим мы уже три месяца, — говорит начальник штаба «КП» Станислав Добрынин, —

у меня лично нет времени. Учусь. Да и вышел я уже из комсомольского возраста.

Не ведут никакой работы и остальные члены «КП».

— Конечно, такая атмосфера в «КП» нетерпима далее. Мы постараемся восстановить былую работоспособность «Прожектора», — обещает секретарь комсомольской организации СМУ-1 Виктор Михеев.

Но не только в «КП» плохи дела. Секретари строительных участков СМУ-1 жалуются, что они уже не помнят, когда собирался комитет комсомола. Членские взносы от комсомольцев стройучастка № 4, где проработал Аннин, не поступали больше года.

Коммунисты СМУ-1 мало помогают комсомольцам в организационной работе.

— Например, начальник СМУ-1 тов. Басурманов еще осенью прошлого года взял личное шефство над комсомольским бюро СМУ-1, но взять-то взял и, наверное, сразу же забыл, — говорит член комсомольского бюро Крюков.

— В обиде комсомоль-

цы и на постройке, — замечает Виктор Михеев, — а особенно те, кто увлекается спортом.

Причина для обиды, конечно, основательная. Председатель стройкома тов. Бобриков отказал комсомольцам в выделении средств на приобретение спортивного инвентаря.

Но комсомольцы давно уже позабыли о тех временах, когда они сами добывали средства на спортивный инвентарь, сдавая металлолом. Ныне это хорошее дело словно кануло в вечность. И комсомольцы останавливаются при первом же препятствии.

Есть еще очень серьезный недостаток в работе комсомольской организации. Сам секретарь организации Виктор Михеев мало работает с комсомольцами, объясняя это тем, что ему не хватает времени для того, чтобы по-настоящему вникать в комсомольские дела. Но нужно добавить к его словам, что не только нужно время, нужна еще и энергия, а ее не видно, не чувствуется ни у комсомольских шефов, ни у самих членов комсомольского комитета СМУ-1.

В. ФИРСОВ,
неспешный сотрудник редакции.



Клиппингер В. «Прокатный стан».
Пятая Всесоюзная художественная фотовыставка
«Семилетка в действии».

«СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ»

Так называется пятая Всесоюзная художественная фотовыставка, открытая в самом большом выставочном зале Москвы. Она организована Министерством культуры СССР и Союзом журналистов СССР и показывает жизнь нашей великой Родины, перемены, которые произошли на ее просторах за один год. На выставке представлено около девяти тысяч работ четырехсот пятидесяти авторов из всех союзных республик.

Фотожурналисты и многие любители, чьи работы представлены на выставке, запечатлели лабораторию полярных ученых и рождение синтетических тканей, ювелирную операцию хирурга и рождение ребенка, первый лунный шаг на пастбище и гол, забитый в международном матче советскими спортсменами. Они, эти беспокойные люди, сфотографировали для истории пламенный Фиделя, вступающего на ленинградском

заводе, хлеб-соль, от души преподнесенные Никите Сергеевичу Хрущеву, «космическую свадьбу».

И, конечно, очень много работ, снятых на стройках. Этой теме посвящены выразительные фотографии Ю. Бармина «На Красноярской ГЭС», Ю. Багрянского «Труженики большой химии», Г. Абакумова «Индустриальный метод», В. Егорова «Новые материалы», фотолюбителя из Эстонии А. Кимбера «Строительная графика» и многие другие.

На каждой из этих фотографий обязательно присутствуют люди — те, чьи руки возводят новые электростанции и сооружают кварталы жилых домов. Отдельные снимки, посвященные героям строек. Очень впечатляет портрет Героя Социалистического Труда Дениса Булахова, выполненный фотожурналистом из Белоруссии Е. Лявнишем.

„ГИБКИЙ“ ДОМ

ГРУППой сотрудников «Мособлпроекта» и Научно-исследовательского института оснований и сооружений создан проект «гибкого» крупнопанельного дома. В основу проекта здания, предназначенного для неустойчивых грунтов, положен принцип податливости конструкции. Дом устроен так, что может следовать за деформирующей почвой и основанием.

По всей длине здания, как сообщает журнал «Изобретатель и рационализатор», на расстоянии около шести метров друг от друга расставляются жесткие и объемные блоки высотой на этаж. Собранные вместе, они составляют как бы башню. Эта система башен и является несущей, к ним крепятся все остальные элементы дома — панели перекрытий, наружных стен, кровли, лестничных маршей и площадок, балконов. Они крепятся шарнирно, с помощью гибких соединений. Панели наружных стен, например, заходят в паз, образованный панелями перекрытий и стенами двух соседних башен, и свободно поворачиваются при осадке башен.

Представим себе: грунт из-за несправности водопровода просел. Башня опустилась и, возможно, отклонилась, сессия же осталась на месте или просела меньше. Тогда стены, перекрытия, опирающиеся на соседние башни, могут повертываться и скользить по опоре. При небольшой просадке перекося конструкция незначителен (люди, живущие в доме, даже не замечают этого).

При большой осадке одной или нескольких башен, когда появляется перекося конструкций —

перекрытий, пола, стен — башню можно поднять домкратом до нужного уровня.

Проект разработан для наиболее неустойчивых грунтов (третьей категории), просадка которых определена в 50 и более сантиметров. А разница в просадке двух соседних фундаментов равна одной десятой этой величины. Авторы приняли абсолютную величину просадки в 100 сантиметров и соответственно разницу в 10 сантиметров.

Итак, дом стал «податливым». А как появилась новая конструкция на его планировку? Вместо обычной двухмаршевой лестницы стала одномаршевой. Теперь она может опираться своими концами на стены соседних башен. В доме за проектированы лоджии, отделанные решетками.

Авторы ушли от недостатков крупнопанельных домов. В их доме нет проходных комнат, смежных санузлов, обеспечено сквозное проветривание, что особенно важно для южных районов страны, где наиболее распространены малярии.

Экономическая сторона дела выглядит так: дом для просадочных грунтов несколько дороже обычного, но значительно дешевле приспособленного типового, с расчетом на предельное укреплении грунта.

Госстрой СССР утвердил проект крупнопанельного дома гибкой конструкции для экспериментальной строительства и внес его в план внедрения новой техники.

В Херсоне строятся шесть домов нового типа. Первенец уже прошел испытания в особо жестких условиях.

Сейчас «Мособлпроект» разрабатывает серию проектов для строительства домов на неустойчивых грунтах самых различных категорий. (АПН)

«ГОРИ, ВОЛШЕБНЫЙ ФАКЕЛ ЗНАНИЙ!»

ПОД ТАКИМ девизом проходил заключительный химический вечер в школе № 21. Зал напоминал огромный химический кабинет: большая выставка книг по химии, красочно оформленный плакат: «Вас ждет большая химия», график соревнования участников конкурса, колбы, пробирки.

Долго готовились учащиеся 7 и 8 классов к этому вечеру. В марте городская детская библиотека № 2 объявила конкурс «Знание—сила». Ребята с интересом включились в кропотливую творческую работу. Много книг они прочитали по химии за эти дни и не только читали, а, вдумываясь в прочитанное, составляли интересные вопросы. На вопросы отвечали другие учащиеся. Организовано это было так: прочел один интересную книгу, выбрал из нее существенный вопрос, записал его и тут же поставил фамилию ученика, ответ от которого он хотел бы получить. Много было сделано самоделок.

На заключительном вечере были подведены итоги двухмесячной работы. Победители конкурса, набравшие по 110 очков, ученики 8 «а» класса Гена Пасько и Алеша Примаков зажали надписи, сделанную при помощи химических реактивов: «Знание—сила». Они же показали приготовленные ими опыты «Вулкан», «Огонь, который не сжигает», «Дым без огня» и другие. Интересным моментом вечера был запуск ракеты. Первая ракета полетела очень хорошо, но вторая на высоте 2,5 метра взорвалась, что вызвало не меньшее восхищение у зрителей.

14 лучших участников конкурса награждены интересными книгами.

И. СВИРИДЕНКО, А. ВОЛИК,
учащиеся школы № 21.

ПЕРЕД ЛЕТНИМИ КАНИКУЛАМИ

НАКАНУНЕ 42-й годовщины со дня рождения Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина в кинотеатре «Пионер» открылась выставка детского рисунка. Юные художники из десяти, второй, четвертой, четырнадцатой и семнадцатой школ города представили на выставку более двухсот рисунков, выполненных акварелью, цветными карандашами.

С первых же дней выставка привлекала к себе внимание посетителей. Это и понятно. Она гораздо интереснее и содержательнее предыдущих. Всмотревшись в детские рисунки и сразу же чувствуешь характер автора, его стремление, мечты, которые он передает в своих работах.

Очень хороши рисунки ученика 8 класса школы № 10 Саши Бусова. В пейзажном рисунке «Река в серый день» он по-своему сумел передать характер сибирской природы. Замечательно, что на выставке нашел отражение сегодняшний день, будни нашего города. Это показано в рисунке, выполненном карандашом, ученика 7 класса школы № 17 Миронова «Новые кварталы».

«Тайга отступает» — так назвал свою работу ученик 7 класса школы № 17 Борис Косюк. Рисунок шестиклассника Вити Филиппова из 4-й школы «Улица в Ангарске» говорит сам за себя. Этот рисунок выполнен с натуры. Много здесь работ о труде, спорте.

Жюри выставки изобразительного искусства школьников отметило хороший вкус, наблюдательность, технику рисунков и акварелей.

Что еще можно сказать об этой выставке? Нужно отметить, что не все школы приняли участие в ней. Не приняли именно те школы, где либо нет квалифицированных преподавателей рисования, либо эти преподаватели отнеслись к этому событию безразлично. И тут опять нужно бросить упрек в адрес городского отдела

В „ПИОНЕР“ пришли... картины

(С ВЫСТАВКИ ТВОРЧЕСТВА
ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ)

народного образования, который не принимал в выставку никакого участия.

Плохо подготовились к выставке школы № 17 и школа-интернат № 15. Например, школа-интернат № 15 представила лист ватмана с ничего не выражающими копиями с других рисунков. Из большого количества работ 17-й школы жюри отметило только три, а остальные нарисованы по линейке, невыразительно.

Горюно даже не заболитесь о том, чтобы во всех школах были организованы уроки рисования, работали кружки изобразительного искусства. Творчество детей должно развиваться во всем многообразии. На выставке совершенно не были представлены ласка, резьба по дереву, аппликация и т. д.

Выставка работает до 1 июня. Перед каждым детским сеансом в эти дни будут демонстрироваться фильмы о жизни и творчестве художников. Преподаватели школ обязаны организовать коллективные выходы своих классов на выставку в кинотеатр «Пионер».

И уже сегодня надо думать о подготовке к выставке детского изобразительного искусства 1965 года. Хочется пожелать, чтобы она прошла на более высоком уровне.

Э. ВАСИЛЬЕВА,
руководитель изостудии Дворца культуры нефтяников.

Лучшим — дипломы лауреатов!

ПРОМЫШЛЕННЫМ обкомом и обком ВЛКСМ решили провести в мае—июле смотр народного творчества трудящихся предприятий и строков химической промышленности области.

Цель смотра: усиление роли народного искусства в борьбе за коммунистический труд, за высокий моральный облик строителей коммунистического общества; пропаганда средствами народного творчества передовых идей современности, решений XXII съезда КПСС и Пленумов ЦК КПСС; широкое привлечение трудящихся к самостоятельным творческим коллективам, развитие и совершенствование их как могучего средства коммунистического воспитания; улучшение отдыха и быта трудящихся.

Смотр проводится в два тура. Сейчас идет 1-й тур — на предприятиях, стройках и в городах, он закончится в июне. 2-й тур — заключительная часть праздника — 4—5 июля 1964 г. в г. Ангарске. Проведением смотра на местах руководят оргкомитеты. В ходе смотра народно-

го творчества создаются новые самостоятельные коллективы, организуются концерты в цехах, на стройплощадках, в молодежных общежитиях, устраиваются творческие отчеты, выставки, конкурсы самостоятельных коллективов, исполнителей, выявляются лучшие из них. Центральными темами репертуара должны быть партия, труд, мир, коммунизм, химия, Сибирь.

В смотре участвуют предприятия Ангарско-Усольского химического комплекса, трест Востоктяжстрой, Братский ЛПК, гидрелизные заводы Тулуна, Зимы, НИИХИММАШа, проектные, монтажные, строительные организации ударных строек большой химии.

Дворцы и Дома культуры, клубы, творческие самостоятельные коллективы, индивидуальные исполнители представляют на смотр номера всех жанров народного творчества. Количество участников в первом туре не ограничено. На заключительную часть посылаются коллективные победители и лучшие индивидуальные исполнители любого жанра, отобранные жюри и оргкомитетом в первом туре. При отборе коллективов-победителей на второй тур учитываются следующие условия: коллектив имеет в своем репертуаре номера высококачественного художественного уровня, существует постоянно, выступает с концертами и спектаклями перед трудящимися в цехах, на стройках, в молодежных общежитиях, члены его являются передовиками производства.

При подведении итогов учитывается выступление коллективов и исполнителей во втором туре, а также работа профсоюзных и комсомольских организаций по проведению первого тура, по вовлечению широких масс трудящихся в художественную самостоятельность, по усилению роли народного творчества в коммунистическом воспитании.

Устанавливаются шесть поощрительных премий для коллективов-победителей. Лучшим коллективам и исполнителям—участникам второго тура присваивается звание лауреатов с вручением дипломов.



ТАЙНИКИ МИРОЗДАНИЯ

Человек, как звезда, рождается
Средь месячной,
Туманной млечности.
В бесконечности начинается
И кончается в бесконечности.
Дм. ГОЛУБКОВ.

Философией увлечен был я.
Взор блуждал мой в
В туманной млечности,
Рылся я в тайниках мироздания,
Размышлял я о бесконечности.
И от этой щемящей Вечности
Я уж чуть было не заплакал...
Только вдруг меня за конечность—
Ухватила злая собака.
И с высот моей философия
Провалился я в бездну страдания...
До чего же Земля наша плохо
Приспособлена для мечтания.

„СПЕКТРАЛЬНОЕ“

Я—семья.
Во мне, как в спектре, живут
семь «я»,
невыносимых, как семь зверей,
а самый синий
свистит в свирели
А весной
мне снится,
что я —
восьмой...

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ.
(АВТОВСТУПЛЕНИЕ).

Я сослан в себя, я—дача Канатчикова,
горят мои мысли и с бредом
В лице моем, смыкаются.
антисны отражаются.
Снятся — группа квадратная я.
снится заумь моя многогранная,
снится — я семья
в целых семь «я»,
а весной эпохальной
мне снится,
что я —
нормальный!

ЗАБЛУДШАЯ СКАЗКА

За селом, за безлюдной
околицей
Парни взглядами насмерть
колются
Из-за той, что прошла, как
зоренька,
То ли Таня она, то ли Оленька,
Может—горе она, может —
ласка
Или в поле заблудшая сказка...
—А сердца у парней—безумные,
А глаза у парней—безумные.
Только охнули, только
крякнули
Да с досады зубами крякнули.
Глеб ПАКУЛОВ.

Я пишу стихи исторические,
А еще я пишу лиричные.
Я пишу про красавицу зореньку.
То ли Таня она, то ли Оленька,
То ли Лариса она, то ли Натальенька,
То ли Графира, а то ли Машенька.
Может — горе она, может—ласка
Или в поле заблудшая сказка,
Что косою меня ошарашила,
Что меня довела, охорашиваясь,
Что прошла,—надо мной посмеялась,
Что послала, куда — не сказала.
Я пишу, сюжет разворачивая,
Только рифмы чудней наворачивая,
А читатели только охают,
А читатели только крякают
Да с тоскою зубами крякают.



Знакомьтесь: Виктор Валиснийский — участковый монтер Ангарской телефонной станции. Ему два года тому назад было присвоено звание ударника коммунистического труда. Отлично работает Виктор. Да разве можно иначе? Ведь он трудится в коллективе коммунистического труда. А честь коллектива — это его, Виктора, честь. Фото А. ЕЛФИМОВА.

Пуссен в Восточной Сибири

В ОДНОМ из залов Иркутского художественного музея висит полотно знаменитого французского художника XVII века Никола Пуссена «Избрание апостолов».

У этой картины необычная история. Еще в те времена, когда еще было железных дорог, ее привез в Сибирь богатый золотопромышленник Трапезников. Затем полотно Пуссена перешло к иркутскому дворянину Сукачеву. Сукачев, большой любитель и знаток живописи, всю свою жизнь посвятил приобретению произведений искусства. «Избрание апостолов» Пуссена он считал ценнейшим полотном своей коллекции.

В 1910 году Сукачев уехал за границу, оставив картинную галерею своим доверенным. Несколько лет пустовали ее залы. Началась революция, потом гражданская война. В январе 1920 года в Иркутск с победой вошла Красная Армия. Ос-

татки интервентов покидали город.

В это время к военному коменданту Иркутска, назначенному командованием Красной Армии, обратилось несколько художников. Они сообщили, что из картинной галереи похищено полотно великого французского живописца, и оно находится в эшелоне, который с минуты на минуту отходит из Иркутска. Откровенно говоря, художники мало надеялись на помощь: до искусства ли было в то время в холодном, голодном, разоренном боями городе? Но комендант немедленно выслал на поиски отряд красноармейцев.

Эшелон был тщательно обыскан, но картину нигде не могли найти. И лишь случайно кто-то из красноармейцев обнаружил, что крышки стола в одном вагоне служило полотном Пуссена. Оно сильно пострадало. Верхняя правая часть была распорота штыком, в другом месте краска расплывалась от стакана с горячим чаем.

В том же 1920 году картинная галерея была национализирована и стала основой Иркутского художественного музея. В галерее Сукачева было около ста картин. Сейчас в Иркутском художественном собрании — 10 тысяч экспонатов. Украшение музея — «Нидшая» Рембрандта, «Бегущие» Доменикино, шедевр мариниста Айвазовского, великого знатока русской природы Шишкина, произведения Сурикова, Тропинина, Саврасова, Морельса, великие коллекции изделий из русского фарфора, деревянной скульптуры.

И в этом богатом собрании на почетном месте висит полотно Пуссена. Оно тщательно реставрировано в мастерских ленинградского Эрмитажа, и только очень внимательный глаз заметит в одном месте едва различимый полукруг — след горячего стакана.

Виктория ГАЛКИНА, (АПН).

КОМСОРГ СТАРТУЕТ ПЕРВЫМ СПОРТ

КАК-ТО в цехе № 125 нефтяников появилась «молния». «Коллектив цеха поздравляет команду спортсменов, занявших первое место в заводском легкоатлетическом кроссе!»

Рабочие поздравляли цеховых бегунов. А в красном уголке появилась новенькая грамота. История ее такова...

В один из чайских дней проводился заводской кросс. На узенькие лесные тропки вышло около ста пятидесяти бегунов. Цеховые спортсмены явились сюда вместе со своим вожаком-комсоргом Борисом Дембовским. Рослый, здоровый парень (он больше похож на боксера-тяжеловеса) не мог остаться в стороне. Борис первым появился на лесной поляне и вместе с другими цеховыми парнями разминался.

Первый забег на 1500 метров самый сильный по составу. Здесь собрались самые быстрые. И вот группа бегунов умчалась вперед по лесной тропе. Борис стартовал первым. Немного спустя бегуны скрылись за поворотом, и зрители потеряли их на несколько минут. Но вот на тропинке появился лидер. Он бежит по поляну. За ним вторым заканчивает бег спортсмен цеха мастер спорта по боксу Анатолий Каранаев. Ну, а Борис? Он не был призван. Но в своем забеге комсорг не подвел друзей. Он прибежал не последним. И когда товарищи «побегали»

за него, Борис словно вспрыгнул, собрал силы и на финише обогнал нескольких человек. Второй забег снова оказался победным для цеховых спортсменов.

Не подвели свою команду в следующих забегах и электрик Христофор Недялко, слесари Николай Будыкин, Валерий Николаев, Николай Данилин, Юрий Арсенов. Мужской состав команды был неровно победил и оторвался от ближайших конкурентов на первое место на несколько минут. Крановщица Валентина Рютина и электросварщица Зоя Самохина внесли свои секунды в победную ленту.

Когда судьи после долгих подсчетов подвели итоги соревнований, стало ясно, что победила дружная команда бегунов ремонтно-механического цеха, которым руководит Г. П. Руднев. И здесь, на лесной поляне, цеховой командой вручили ювенокую, красивую грамоту. Теперь она будет висеть в красном уголке вместе с другими и будет напоминать цеховым спортсменам об этом весеннем, майском кроссе.

В июне цеховые легкоатлеты выйдут на гаревую дорожку стадиона, в секторы для метаний и прыжков. Они еще раз померяются силами в заводских легкоатлетических соревнованиях. И я уверен, что в красном уголке появится новая грамота.

А. КИСЕЛЕВ.

Я БЫЛ на отчетном концерте творческих коллективов детского сектора Дворца культуры нефтяников. И сильно волновался. Ведь работу ребят оценивала специальная комиссия.

И вот открылся занавес... Я не буду рассказывать о всех 22-х номерах и их исполнителях, а лишь скажу, что все присутствующие на этом концерте получили большое эстетическое наслаждение.

На сцене торжествовала красота, рожденная маленькими артистами. Когда в середине концерта я заглянул в блокнот члена жюри, то увидел сплошные пятёрки...

Весь концерт шел, как принято гово-

КОГДА ПЯТЕРКИ МАЛО

Смотр детской самодеятельности

на высоком уровне. Хорошо, что рядом с «Умирающим лебедем» Сен-Санса, вдохновленным исполненным Нестеровой Светой, «Прывом» Шумана, который темпераментно станцевала Шацкая Таня, танцем «Маленьких лебедей» Чайковского, четко исполненных Суркова, Дрочук, Фоминых, Некрасовой, звучали в исполнении хора и двух вокальных ансамблей песни Шостаковича, Кабалевского, Подельского, Бабаджаня о Родине, о Ленине, о весне. Вы-

ступления других танцоров, певцов, музыкантов отличались законченностью и совершенным исполнением. Как всегда, были великолепны акробаты.

Прекрасным завершением концерта явилось выступление вокально-хореографического ансамбля в сопровождении инструментального секстета старшекласников, с подъемом исполнивших песню Пахмутовой «Куба, любовь моя» и кубинский танец.

Четко и тактично в соответствии общему духу концерта вели программу Зыкова Рая и Калужских Люда.

Пять — общая оценка жюри. Конечно, пять! Пять за то, что программа концерта составлена умело и подчинена одной теме и исполнена в одном стиле. Пять за то, что коллектив живет единым духом, единой волей. А от зрителей и родителей, от всех взрослых большое спасибо руководителям детской самодеятельности Дворца культуры.

В. ЛИБЕРДОВСКИЙ, режиссер Народного театра.

Приглашаем в кино

«МИР» — Джунгли. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Открыта предварительная продажа билетов на фильм «Восьмая дверь».

«ПИОНЕР» — Сотрудник ЧК. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. Зеленый зал — За рампы Америки. 16, 19. Двенадцать девушек и один мужчина. 17-10, 20-10, 21-50.

«ЮНОСТЬ» — Синяя тетрадь. 10-20, 12-20, 14-20, 16-20, 18-20, 20-10, 22.

«КОМСОМОЛЕТ» — Разбитые мечты (дети до 16 лет не допускаются). 10, 13-40, 19-20, 21-20. Два воскресенья. 12, 15-40, 17-30.

«ПОБЕДА» — В резерве у смерти. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«АНГАРА» — Крестоносцы. 1 серия — 13, 17, 2 серия — 15, 19.

Рубель Виталий Григорьевич, проживающий в Ангарске, 36-9-29, возбуждает дело о разводе с Рубель Верой Антоной, проживающей в Барнауле, ул. Шевченко, 28. Дело подлежит рассмотрению в нарсуде г. Барнаула. (516)

ШЕХТМАН Абрам Львович

Коллектив строителей Ангарска понес тяжелую утрату: 20 мая скоропостижно скончался Абрам Львович Шехтман, главный инженер СМУ-6.

А. Л. Шехтман родился 2 апреля 1903 года в г. Орша, Белорусской ССР. 13-летним подростком начал Абрам Львович свою трудовую деятельность учеником слесаря, а потом киномехаником. В первые послевоенные годы А. Л. Шехтман окончил трудовую школу и стал студентом Тимирязевской Академии.

Большую жажду к знаниям Абрам Львович пронес через всю свою жизнь. Окончив в 1930 году без отрыва от производства Белорусскую сельскохозяйственную академию и получив вторую специальность инженера-гидротехника, он постоянно работал над собой, повышал свой технический кругозор и умело передавал большой опыт и знания молодежи.

А. Л. Шехтман был активным участником крупнейших строек первых пятилеток. Абрам Львович строил канал

имени Москвы, Куйбышевский гидроузел, с боями в составе Советской Армии в годы Великой Отечественной войны он прошел Польшу, Чехословакию, Австрию, Венгрию, Германию.

С 1948 года жизнь и деятельность А. Л. Шехтмана неразрывно связана с Ангарском. На нашей стройке он показал себя умелым руководителем и организатором производства.

Под его руководством сооружались крупнейшие объекты нефтехимии, энергетики и гидротехники.

Советское правительство высоко оценило ратные и трудовые подвиги Абрама Львовича. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, Красной Звезды, орденом «Знак почта» и двумя медалями.

Строители Ангарска навсегда сохраняют память о талантливом инженере, исключительно чутком и внимательном человеке Абраме Львовиче ШЕХТМАНЕ.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

Для работы в Байкальске на строительстве бумажно-целлюлозного завода и в Ангарске приглашаются инженеры-техники строители, автодорожники, геодезисты, теплотехники, инженеры и старшие инженеры-сантехники по наружным сантехническим работам, инженеры и техники-технологи по железобетонным изделиям и силикатчики, мастера КИП по эксплуатации котельных установок и электромонтеры, знающие КИП.

Принимать на работу обеспечивают жилищно-бытовую на общих основаниях. Обращаться по адресу: г. Ангарск, улица Октябрьская, дом 10, отдел кадров. (505)

ЗАВОДУ КВОНТ срочно требуются слесари-сборщики, ремонтники, токари, электросварщики, электрики, шлифовщики, термисты, формовщики, электрик по обслуживанию телефонов, инженер-технолог.

Адрес: остановка трамвая «4-й район», маршрут автобуса 7-й район». (538)

АНГАРСКОМУ ЭЛЕКТРОМЕХАНИЧЕСКОМУ ЗАВОДУ срочно требуются на постоянную работу слесари по ремонту оборудования, слесари по металлоконструкциям, резчик на гильотинные ножницы, электросварщик, токари, крановщики на краны, главный экономист, начальник рем. цеха.

Обращаться: остановка трамвая «Электроводская», АЭМЗ, телефон 52-99. (493)