

ТРУДЯЩИЕСЯ Советского Союза! Все силы на создание материально- технической базы коммунизма!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС К 1 МАЯ)

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

В ГОРОДСКОМ КОМИТЕТЕ КПСС

ПОБЕДИТЕЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫ

НА ОЧЕРЕДНОМ заседании бюро ГК КПСС подвели итоги социалистического соревнования среди предприятий города за первый квартал.

БЮРО ПОСТАВНОВИЛО: считать победителем среди промышленных предприятий коллектив управления производственных предприятий (начальник управления т. Васильев, секретарь парторганизации тов. Московских, председатель стройкома т. Стацюк). УПП выполнило план по выпуску валовой продукции на 111,3 процента, за счет

снижения себестоимости получило 65 тысяч рублей сверхплановой экономии.

Среди строительных организаций лучших результатов добилась СМУ-2 (начальник т. Тимошенко, секретарь парторганизации тов. Нагорных), выполнившее план строительных работ по генподряду на 120 процентов и собственными силами на 114,5 процента.

Первое место среди монтажных организаций занял в соревновании коллектив АМУ-1 Сибтехмонтажа (начальник т. Неживых, секретарь партбюро т. Васильев, предсе-

датель стройкома т. Бухаров).

Среди транспортных организаций победителем назван коллектив железнодорожной станции Южная (начальник т. Попов, секретарь парторганизации т. Лосев).

Мебельщики стали победителями в соревновании среди предприятий легкой, пищевой и местной промышленности.

Победителям присуждены переходящие Красные знамена ГК КПСС и горисполкома.

Бюро отметило хорошую работу в первом квартале цементного завода, СМУ-4, городской автобазы,

типографии и ряда других предприятий и учреждений города.

Но наряду с этим в принятом постановлении сказано, что энергетики Ангарска, коллективы АМУ треста Сибтеплоизоляции и АМУ треста Монтажмашзаста не выполнили квартального плана и принятых социалистических обязательств.

Перед партийными организациями этих коллективов поставлена задача преодолеть отставание, выйти в число предприятий, выполняющих государственный план.

НА ВАХТЕ — МЕХАНИЗАТОРЫ

На третьем участке управления механизации во всем чувствуется с праздничным настроением.

Звенят молотки, шаркают металлические щетки, стирая с обшивки автокранов почерневшую краску, вспыхивают огоньки сварки...

Начальник участка Михаил Николаевич Ананьев идет от одной машины к другой.

— Как дела?
— Уже заканчиваю с пневматикой...
На территорию участка заезжает автокран Юрия Кондратьева. Заглушив мотор, Юрий сразу берется за гаечные ключи и приступает к ремонту.

Механизаторы этого участка решили получить 30 апреля хорошую оценку комиссии технического осмотра. Поэтому используют каждую свободную минуту, чистят, красят... Они очень спешат. Но уверяют, что свое слово сдержат. Ведь похвала комиссии будет хорошим подарком к Первомаю.

Автокраны этого хозяйства обеспечивают своей техникой почти все стройки города. Большая часть подъемной техники принимает участие в строительстве НПЗ.

Объем работ коллектив уже выполнил на 101,2 процента, а заявки на автокраны все поступают и поступают. С огоньком работают крановщики Николай Меншиков, А. Попов, В. Никифоров, А. Шиншин и другие.

Впереди Первое мая, и они хотят встретить его отличными трудовыми показателями.

П. ЛУЧШЕВ, штатный корреспондент.

В коллективе СМУ-1 широко развернулось соревнование в честь Первого мая. Например, бригада В. Сливко выполнила взятые к празднику обязательства и уже работает сверх плана.

На снимке: Владимир Агеев — член бригады.

Фото А. ЕЛФИМОВА.



Обязательство выполнено

Бригада 1-го участка АМУ-1 Сибтехмонтажа Алексея Афанасьевича Омельяна выполнила принятые социалистические обязательства в предмае соревновании. Она смонтировала 40 тонн подкрановых путей на строящихся объектах нефтехимии. Замечательно трудятся в бригаде сварщики К. Рудых, П. Губарь, слесари В. Окимунин, И. Дятлов. Они систематически перевыполняют производственные задания.

Г. МАКСУЛЬ

Нил будет перекрыт

БЛИЗИТСЯ перекрытие Нила. В эти дни на строительстве с полной нагрузкой трудится смешанная арабо-советская комиссия по приемке готовых сооружений.

Уже подписан протокол о готовности тоннеля 4. В ближайшие дни будет сдан тоннель 1. К 8 мая все бетонные работы в тоннелях будут закончены. Уже установлены одиннадцатый и шестнадцатый затвороприемники. Комиссия приняла верховой и язовой каналы, отдельные секции ГЭС, подводную часть плотины.

СНОВА СВОБОДА

Из Парижской тюрьмы выпущены на свободу 5 молодых патриотов. 14 месяцев продержали их французские власти за участие в национально-освободительном движении своего народа.

Большую роль в освобождении борцов за независимость сыграло развернувшееся во Франции и за границей движение протеста против несправедливого колониалистического приговора.

Репрессии продолжают

Рио-де-Жанейро. Общественность Бразилии выражает беспокойство по поводу продолжающихся репрессий. Страницы всех газет заполнены сообщениями о преследованиях. Во всех административных учреждениях подготавливается или уже идет идеологическая чистка. В частности, все работ-

ники министерства образования обязаны в соответствии с распоряжением министра представить заявления о своих идеологических взглядах, заверенные двумя свидетелями. Продолжающиеся репрессии беспокоят даже наиболее рьяных сторонников нового правительства.

СНОВА перестрелки

Положение на Кипре становится все более напряженным. Столкновение между греческими и турецкими киприотами 25 апреля вызвало сильное беспокойство в штабе находящегося на Кипре подразделения ООН.

Это столкновение было первым организованным выступлением военного типа, сообщает агентство Франс Пресс. Представитель ООН заявил, что на юге страны снова завязалась перестрелка.

Войскам ООН удалось добиться прекращения огня в этом районе. На северном побережье острова также была сильная перестрелка.



Заявление компартии Австрии

В опубликованном первом обращении ЦК Коммунистической партии Австрии говорится, что трудящиеся Австрии в день Первого мая будут демонстрировать решимость в борьбе против усиления реакции, против попытки присоединить Австрию к Европейскому экономическому сообществу, против любого проявления неофашизма, за укрепление нейтралитета и независимости страны.

Политика разрядки международной напряженности, заявляет ЦК Коммунистической партии Австрии, приносит новые успехи благодаря последовательному мирному курсу Советского Союза и борьбе против империализма и опасности ядерной войны.

— Мы — коммунисты. — говорится в заключении обращения, — боремся за сплочение всех сил, выступающих за демократию, нейтралитет, независимость и мир, за создание предпосылок для коренных изменений в стране.

ТРИУМФ ТАЛАНТОВ

Ленинские премии за 1964 год

ИТАК, ПОДВЕДЕНА ИТОГИ поистине всенародной дискуссии наиболее выдающихся достижений в области художественного творчества за последний год. Шесть деятелей литературы, журналистики и искусства присоединились к плеяде лауреатов Ленинской премии, в которой уже блистают имена, составляющие славу советской и мировой культуры.

Широкая советская общественность проявила горячую заинтересованность в судьбах искусства, которое она справедливо рассматривает как свое родное дело.

Недавние встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, на которых вновь прозвучали ленинские мысли о высоком назначении художника в обществе, о преобладающей силе искусства, несомненно, еще больше обострили внимание и интерес народа к проблемам и практике художественного творчества.

Как известно, на страницах печати публиковались предложения по дальнейшему улучшению деятельности Комитета по Ленинским премиям, появились также много статей и рецензий в связи с выдвинутыми кандидатурами. В адрес Комитета поступило несколько тысяч писем — индивидуальных и коллективных (в четыре раза больше, чем в прошлом году!), а также резолюции читательских конференций, протоколы и стенограммы общественных обсуждений. Все эти ценные материалы обобщались в специальных обзорах и доводились до

сведения каждого члена Комитета. Надо сказать, что его состав был не так давно обновлен, ибо по положению Комитет располагает полномочиями сроком на три года.

Нельзя не сказать о том, что имели место бурные и страстные дискуссии во время заседаний Комитета. Члены его — видные деятели советской культуры руководствовались самыми строгими и принципиальными критериями, высказательно и обстоятельно оценивали труд своих коллег.

В Комитет входят представители широкой общественности, рядом с писателем заседает и принимает решение рабочий, прославившийся на всю страну бывалой производительностью своего труда, после режиссера выступает космонавт, а вместе со своими товарищами по секции — специалистами произведения изобразительного искусства обсуждал вожак молодежи. Так строгость профессионального художественного вкуса соединялась в работе Комитета с фактором признания творчества художника широкими массами трудящихся.

Ныне Ленинские премии присуждаются восьмой раз. Кто же новые лауреаты?

ПОЧЕТНЫЙ список открывает украинский писатель Олесь Гончар, удостоенный премии за роман «Тронка».

Игорь ВАСИЛЬЕВ, Ученый секретарь Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

Это произведение лирико-романтическое, пронизан и о звуками и запахами Украины, всей атмосферой народной жизни.

«Тронка» — роман в новеллах. Внутри каждой из них звучит одна мелодия, рассказывается одна история, завершаемая внутри себя. И вместе с тем эти новеллы составляют единое целое, потому что Гончар написал о каждом из своих героев, как о члене большой советской семьи, неотделимой части ее судьбы, ее побед. В образах его героев запечатлены живые черты наших современников, их героический труд и обиденные заботы. Его герои — мужественные и красивые строители нового общества, «Грубые, словно правда. Чистые, как небо», они познали в жизни счастье трудных дорог. Написанный яркими красками и полный жизненной правды, роман Гончара глубоко народен и национален в своей основе, всем своим образным строем он утверждает красоту деяний советского человека.

В книге Гончара много размышлений о современности и о будущем. Вместе с тем писатель никогда не забывает о прошлом. Так рождается в «Тронке» чувство истории, чувство времени, так раздвигает автор лирико-эпическую тему романа, призывая к ответственности человека за судьбу мира.

В СПИСКЕ новых лауреатов — имя журналиста Василия Пескова, удостоенного премии за книгу «Шаги по росе».

Когда потрясенный мир узнал, что в космос впервые поднялся человек, гражданин СССР Юрий Гагарин, чувство восхищения сменилось у многих чувством напряженного ожидания благополучного окончания невиданного эксперимента. Тогда газеты мира облетела фотография жены космонавта — Валентины Гагаринной, сделанная в минуту, когда объявили — «Полет на посадку». Облик молодой женщины выражал и гордость, и потрясение, и готовый сорваться вздох облегчения, и еще обходящая в глазах тревога... Это был не только портрет жены героя, это был образ чувства, владевшего в тот миг всем прогрессивным человечеством, желавшим увидеть Колумбу Вселенной. Найти и запечатлеть мгновение, в котором вобралось так много, мог только поэт и психолог, патрист и знаток человеческого сердца. Под снимком стояло «В. Песков». Так мир узнал имя журналиста, одинаково хорошо владеющего пером и фотокамерой.

Василий Песков — мастер репортажа, он умеет отобрать самое важное в пестром разнообразии впечатлений. Описывая яркое событие, вскрыть его историю, чувство времени, труд людей, показать его большой исторический смысл и его

(Окончание на 3 стр.)



Ленинград. Став на трудовую вахту в честь Международного праздника 1 Мая, коллектив Ленинградского лесного порта досрочно выполнил план первого квартала и сверх задания переработал более 120 тысяч кубометров леса. В настоящее время на складах и причалах идет подготовка к летней навигации. В этом году предстоит отгрузить экспортного леса на 30 процентов больше, чем в 1963 году.

На снимке: погрузка лесоматериалов на лесовоз «Ветералес» для отправки во Францию. Фото И. Баранова. Фотохроника ТАСС.

ТРУДОМ УМЕЛЫХ

ВЕРОЯТНО, каждый аяггарчанин заметил, что целый ряд магазинов города после ремонта неузнаваемо преобразился. Взять магазины «Детский мир» и № 59 по проспекту Карла Маркса. Глаза разбегаются от приятного света, красиво отделанных витрин, стен и прилавков.

Красоту в магазинах делает комплексная бригада, руководимая Михаилом Давыдовичем Слободским. По его инициативе была создана комплексная бригада, которая своим трудом завоевала уважение заказчиков. В бригаде есть все специалисты: плотники, штукатуры, маляры. Допустил плотник брак — попор всей бригаде. Но так было на первых порах. Комплексная организация бригады повывсила ответственность каждого рабочего за качество отделки.

Много инициативы и смекалки проявляют ремонтники. Например на отделе «Детского мира» потребовался пластик. Но его не было. Тогда решили взять неиспользуемый венгерский картон, покрасили его, и он вполне заменил недостающий материал.

Бригада из месяца в месяц перевыполняет производственные задания. От магазина к магазину растет мастерство отделочников, тех, кто своим трудом помогает повышать культуру советской торговли.

Г. СЕВСТОЯНОВ, электромонтажник.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН

Изучения материалов февральского (1964 года) Пленума ЦК КПСС «О борьбе КПСС за сплоченность международного коммунистического движения» для теоретических семинаров системы политического просвещения.

1. Тема «Два подхода к вопросу о роли мировой системы социализма» (одно занятие).

Борьба мировой социализма и мирового империализма — основное содержание нашей эпохи.

Определяющая роль социалистической системы в мировом революционном процессе. Антиленинские взгляды руководства КПК на роль мировой системы социализма. Воздействие экономической мощи социалистического лагеря на по-

вышение революционной активности масс в борьбе против капиталистического строя за социальное и национальное освобождение. Антимарксистские взгляды руководителей КПК на сущность экономического соревнования двух мировых систем.

Всемерное укрепление единства, развитие братских отношений между всеми социалистическими странами — решающее условие дальнейшего роста их экономического и политического могущества. Курс

Соревнование парикмахеров

Фантастические прически цвета попугая и бешеной формы сейчас не в моде. Мы призываем и женщин, и парикмахеров вернуться к естественным цветам, заявил генеральный секретарь Международного союза парикмахеров Франсуа Манье после состоявшихся здесь международных состязаний парикмахеров.

Состязания продолжались 2 дня. В них приняла участие 37 лучших мастеров-широльников Австрии, Болгарии, Венгрии, ГДР, ФРГ, Чехословакии. Вне конкурса выступали советские парикмахеры. От нескольких стран были наблюдатели. В состязании на лучшую женскую прическу победила команда ФРГ — ей вручен «Кубок мира». По мужским прическам лучшими оказались венгерские мастера.

Как заявил Франсуа Манье, состязания прошли хорошо. Будапешт избран местом проведения европейского чемпионата парикмахеров, который состоится в 1965 году. **М. ПОПОВ**, корреспондент ТАСС.

Вокруг света

хожан в храме божьем. Сегодняшняя церковь приспосабливается, так сказать, к духу времени, чтобы завлечь в свое лоно как можно больше людей. Священники вносят в свою деятельность всеяческие «элементы современности». Широко известно, что в церквях на Западе молодежь танцует твист, певцы исполняют модные песенки, а джазы выступают в популярных музыкальных номерах. В храмах божьих не брезгают даже показом стрип-тиза. Одним словом, на вооружение берутся все «ценности» западной культуры. Сегодня — твист, модные песенки, анекдоты... А что будет завтра? **К. САВВИН**, (ТАСС).

руководства КПК на подражание основ социалистического сотрудничества.

ЛИТЕРАТУРА:

Ленин В. И. — О карикатуре на марксизм и об империалистическом экономизме. Соч., изд. 4, т. 23, стр. 52—63.

Ленин В. И. — II Конгресс коммунистического интернационала 19 июля — 7 августа 1920 г. Соч., изд. 4, т. 31, стр. 216.

Ленин В. И. — X Всероссийская конференция РКП(б). Соч., изд. 4, т. 32, стр. 412-413.

Программные документы борьбы за мир, демократию и социализм.

Документы совещаний представителей коммунистических и рабочих партий, состоявшихся в Москве в ноябре 1960 г. М., Госполитиздат, 1961 г., стр. 10—12, 46—54.

Программа коммунистической партии Советского Союза ч. 1, раздел III, ч. II, раздел VI. М., Издательство «Правда», 1961 г., стр. 13—25, стр. 132—135.

Открытое письмо ЦК КПСС партийным организациям, всем коммунистам Советского Союза. М., Издательство «Правда», 1963 г., стр. 52—59.

О борьбе КПСС за сплоченность международного коммунистического движения. Поста-

новление Пленума ЦК КПСС, принято 15 февраля 1964 г. «Правда», 3 апреля 1964 года.

Хрушев Н. С. — Насущные вопросы развития мировой социалистической системы. М., Госполитиздат, 1962 года.

Хрушев Н. С. — Выступление на VI съезде Социалистической Единой партии Германии 16 января 1963 г. М., Госполитиздат, 1963 г., стр. 39—47.

Хрушев Н. С. — Вместе с братскими странами строить социализм лучше и легче (Речь на приеме в г. Загребе) «Правда», 3 сентября 1963 года.

Хрушев Н. С. — Речь на торжественном заседании в Будапеште. «Правда», 4 апреля 1964 года.

Хрушев Н. С. — Речь на митинге венгеро-советской дружбы в Будапеште. «Правда», 10 апреля 1964 г.

Сулов М. А. — О борьбе КПСС за сплоченность международного коммунистического движения. Доклад на Пленуме ЦК КПСС 14 февраля 1964 года. Раздел I. М., Госполитиздат, 1964 г., стр. 10—21.

Верность принципам марксизма-ленинизма. «Правда», 3 апреля 1964 года.

Ее называют мадам такси

ПО ВЕСТИБЮЛЮ отеля первого шагает африканец. Если через пять минут не будет такси, думает он, то на аэродром можно и не ехать: он не успеет к отлету самолета. Наконец-то! Пассажир садится в такси, торопливо бросает в аэропорт, выстреле... И снова мрачнеет. За рулем женщина. Разве в столице Берега Слоновой Кости мало мужчин, бурчат он.

— Я первая среди африканок решила работать на такси, — улыбается молодая женщина. Дукуре Салимата, так зовут африканку-шофера, рассказывает о своей жизни. Она замужем, у нее есть ребенок. С большими трудностями, отказывая себе во всем, они сумели купить машину, и она решила сесть за руль.

— Сколько я пережила, — говорит женщина, — прежде, чем научилась простому счету: ведь я никогда не училась в школе.

Сейчас она не жалуется на свою судьбу. Ей очень нравится управлять автомобилем. Машина редко бывает свободной, пассажиры охотно пользуются ее такси. Мужчины-таксисты немного завидуют ее успеху. Но ничего, смеется Дукуре Салимата, пройдет время, и женщины будут работать шоферами. Мадам-такси, так зовут ее коллеги, не будет единственной в городе.

Счастливого пути, женщина независимой африканской страны! **Б. ПЕТУХОВ**, (ТАСС).

ТВИСТ, ПЕСЕНКИ, АНЕКДОТЫ

ЛОНДОНСКОМУ священнику Гарри Блэкмор пришла в голову гениальная идея: он решил устраивать во время богослужения 10-минутный перерыв. В течение этих 10 минут прихожанам рассказываются анекдоты. Да, не что иное, как веселые анекдоты. При этом лондонский священник выступил обоснованием своего нововведения. «По моему», — заявил Блэкмор, — анекдоты помогают верующим при чтении Библии сохранять бодрость духа и хорошее настроение».

Анекдоты, рассказываемые с кафедры лондонской церкви, — одно из многочисленных новшеств, к которым постоянно прибегают церковники Запады, борясь за «бодрость духа» у при-

ПРОЧИТАЛ я статью «От чего зависит качество», опубликованную в газете «Знамя коммунизма», и решил высказать свое мнение по затронутым вопросам. Собственно, как бы продолжу выступление автора. Конечно, строители должны славить добросовестное жилье, и надо сказать, они работают добросовестно.

Строители сдали дом, жильцы вступили во владение квартирами. Подавляющее большинство жильцов по-хозяйски бережет свою квартиру, содержит их в чистоте и порядке. Но немало еще у нас в городе таких жильцов, которые прямо-таки по-варварски относятся к жилому фонду.

Я—столяр, плотник ЖКО ТЭЦ 1—нередко встречаюсь с фактами, которые вызывают только возмущение.

Часто, въезжая в новый дом, жильцы меняют замки. Долбит дверь как кому вздумается, ставят замки выше и ниже. Ключи теряют и, чтобы попасть в квартиру, ломают дверь. В какой дом ни зайдешь, почти в каждом есть такие изуродованные двери. Например, в четвертой квартире дома 4/80 квартала дверь разбита, филеник изрублены, в 5-й и 6-й та же картина.

Спрашиваю жильцов, почему они так небрежно относятся к государственному добру. Одни говорят, что так было до их вступления, а в 6-й квартире сказали: «А что вам, вы ремонтируете, и за это получаете».

Да, я получаю, но из чьего кармана идут деньги на ремонт? Жилец взломал дверь, а государство должно платить за него. Жилец идет в контору

С Л О В О К ЖИЛЬЦАМ

и жалуется: «Почему, я давал заявку, а мне не отремонтировали дверь. У меня деткишки малые, холодно».

А что делается с внутрисекционными дверями? Хозяйке надо повесить на дверь занавески, а дверь открывается внутрь комнаты. Плохо. И вот жилец берет топор и давай перестраивать дверь в противоположную сторону.

Я считаю, что здесь, есть еще недостатки строителей. Сочувствую ответственности за блюдая технику противопожарной безопасности, надо учитывать, что в жилых квартирах вешают портьеры не с разных сторон, а с одной стороны двери. Если малая комната и дверь от-

крывается внутрь, то нельзя повесить занавески.

На первых этажах почти каждой секции делаются подполья, что приводит к ослаблению грунта и осадке всех полов.

Небрежное отношение к канализации, водопроводу приводит к аварийным ремонтам не только тех квартир, но и прилегающих к ним. Работая в квартирах, замечаешь неисправные счетчики электроэнергии.

Заканчивая свое письмо, я хотел бы одного, чтобы жильцы еще недостатки строителей. Сочувствую ответственности за государственное имущество. Ну а тех, кто не бережет квартиру, строго наказывать вплоть до выселения.

КОРОТКИЙ,
плотник-столяр.

Красивы ли ваши балконы?

Приходит в город весна. Самая пора подумать о витринах наших квартир — балконах. Мне хочется назвать их именно витринами, ибо по виду балкона можно судить и о хозяевах квартиры. Есть в Ангарске (правда,

я так уж много) такие, кто превратил балкон в место свалки рухляди. Тут можно встретить выставленные напоказ старые с вылезшими пружинами диваны, ящики, бочки, велосипеды, доски. На балконах же болтаются раз-

ные тряпки, сушатся белье и т. д.

Весна не ждет. С каждым днем все теплее, все ярче светит солнце, и мы, горожане, не должны портить своей неряшливостью общей красоты домов, города.

Т. КАЧАН,
слушатель факультета журналистики.

СКОЛЬКО ЭТАЖЕЙ В АНГАРСКЕ?

Поздний вечер. Захожу в подъезд дома, Светло, чисто на лестничной клетке. На всех площадках горят электрические лампочки. Поднимаюсь на четвертый этаж. Подхожу к дверям квартиры. Нажимаю кнопку звонка. Дверь открывается. Рука невольно тянется к выключателю... Так уж привыкла она, рука, искать выключатель, уходя из ванной, с кухни, из одной комнаты в другую. Привыкла рука экономить свет в своей квартире, где днем и ночью работает электрический счетчик—страж трудовой спокойствия.

В квартире мы свет выключаем, а в подъезде как горит, так и горит. Горит всю ночь и весь день, неделю, год, десятки лет. Горит на всех этажах всех домов города.

А рисуется мне в воображении другая картина: захожу в свой подъезд. Выключаю свет, поднимаюсь на свой четвертый этаж, подхожу к дверям квартиры, нажимаю на кнопку звонка и, прежде чем захлопнуть дверь, выключаю свет—на каждой площадке есть обратный выключатель света во всем подъезде. Понапрасну не расходуются электроэнергия. Это ведь народные деньги. И немалые, если и вправду занять-

ся подсчетом всех этажей и подъездов в городе.

И это важно именно сейчас, когда наш город так бурно растет. Так бурно, что с ростом жилья вскоре будет ощущаться недостаток в электроэнергии. (Не поспевают строиться источники электроэнергии). Этот вопрос надо пролущить нашим энергетикам уже сейчас и принять самые радикальные меры.

Одним из источников пополнения электроэнергии, на наш взгляд, является экономия ее, экономия во всем. Экономия не только в том, чтобы своевременно отключать уличные фонари, рекламные и иллюминационные бутонари, но и прежде всего за счет выключения электроэнергии во всех подъездах домов каждым жильцом, когда свет не нужен.

Давайте съедем и с караядашом в руках подсчитаем, сколько этажей в Ангарске, сколько квартир и сколько они поглощают электроэнергию. Тогда станет ясным смысл заголовка этой корреспонденции.

Л. МОЗАЛЕВСКИЙ,
слушатель факультета журналистики.



Знакомьтесь: Людья Синькова из бригады коммунистического труда Нины Дубовиченко. Людья— отличная производительница и комсомольский вождь.
Фото А. Елфимова.

ТРИУМФ ТАЛАНТОВ

(Окончание. Начало на 2 стр.)

Познанию. Он велет нас то в городок, где живут и трудятся космонавты, то знакомит в воронежском селе со старой колхозницей. Героев Братска в его очерках сменяют покорители Каракумов. Из любимого им русского леса он переносит нас в Африку— в «страну леопардов». И всюду умеет уловить и запечатлеть приметы нового в жизни, быте, духовном складе людей.

ЛЕНИНСКОЕ премия удостоен виднейший советский живописец и мастер монументального искусства — Александр Дейнека. Премия присуждена ему за комплекс мозаичных работ «Красногвардеец», «Доярка», «Хорошее утро», «Хокенсты».

Творчество Дейнеки — монументалиста, его работа над решением задач синтеза живописи и архитектуры имели очень большое значение для развития этой области советского искусства. Оно давно завоевало и мировое признание. Художника привлекают образы борцов, труженников, спортсменов, людей гармонически развитых и сильных духом. Красота здорового советского человека, любящего жизнь и созидательный труд, составляющий смысл и радость нашей жизни, воплощается Дейнекой в образах, полных мужества и человеческого достоинства.

В ОБЛАСТИ театрального искусства Ленинская премия присуждена Майе Плисецкой, признанной балерине мирового класса, одной из наиболее выдающихся представительниц советской хореографической школы. За двадцатилетнее творческое деятельности на сцене Большого театра Плисецкая создала галерею незабываемых образов — Одетты и Одиллии в «Лебедином озере», Китри в «Дон-Кихоте», Раймонды и Лауренсии в одноименных балетах, Заремы в «Бахчисарайском фонтане», Фригии и Эгине в «Спартак», в которых так ярко раскрылось своеобразие ее творческой индивидуальности.

Танцу Плисецкой присущи романтическая, героическое начало, страстная сила жизнеутверждения, стремительность и экспрессия. Роли последних лет— Аврора в «Спящей красавице», Чайковской и Царь-девицы в «Конькогонимке» Щедрина — свидетельствуют о блестящем расцвете ее исключительного таланта, об одухотворенности ее таниа, артистизме, блестящем владении виртуозной техникой, говорящей о голах упорного, вдохновенного труда.

МИРОВАЯ музыкальная общественность единодушно признает владимирца Мстислава Ростроповича, ныне лауреата Ленинской премии, одним из наиболее выдающихся музыкантов-исполнителей современности. Он феноменальный виртуоз и вдохновенный художник-интерпретатор. «Гагарин виолончели» — так назвали его за виртуозность. Он раскрыл беспредельные возможности инструмента, его игру отличает мужественность и проникновенность, масштабность общего замысла и совершенство каждой детали.

Поразительная по размаху и многогранности деятельность Ростроповича включает еще и появление за дирижерским пультом, и преподавание в двух ведущих консерваториях страны, и организацию фестивалей современной музыки, и участие в жюри международных конкурсов... Все это превосходит обычное представление о возможностях одного человека. Но в своем незыблемом влечении ко всему новому, передовому, интересному в художественной культуре замечательный советский музыкант беспредельно и неутомимо.

ТВОРЧЕСТВО Николая Черкасова, выдающегося актера кинематографа и театра, пользуется широчайшей популярностью в Советской стране и за рубежом. В сознании народа имя Черкасова неразрывно связано с галереей созданных им образов на экране, ставших классикой нашего искусства и принесших актеру мировую славу. — профессор Полежаев («Депутат Балтики»), паревич Алексей («Петр Первый»), Максим Горький (Ленин в 1918 году), Ставов («Мусоргский»), Дон-Кихот и другие.

Роль академика Дронова в фильме «Все остается людям», за которую актер удостоен Ленинской премии, сыграна Черкасовым с полнейшим артистическим блеском и вдохновенным мастерством. Она получила всенародное признание. В биографии артиста эта роль является важным творческим этапом. Отказавшись от внешней характеристики, почти не прибегая к гриму, скрупулы и точными средствами Черкасов показал полное слияние актера с образом, глубинный внутреннего перевоплощения, духовный мир своего героя. Продолжая линию создания образов наших современников, начатую много лет назад образом профессора Полежаева, Черкасов в роли Дронова раскрыл во всей сложности и многообразии наиболее типические черты характера передового советского человека, ученого нового типа, до конца отдающего свой труд, талант, энергию народу.

Шесть новых лауреатов—представители разных видов искусства, люди разных поколений, художники различных и неповторимых индивидуальностей. Но есть то, что их объединяет,— это глубокая жизненная правда, высокая идейность и гуманизм, утверждение духовной и физической красоты своего современника — строителя нового общества. (АПН).

В ШКОЛЬНОМ МУЗЕЕ

Я ШАГАЮ по школьному коридору. Идет урок. Из классов доносятся приглушенные голоса.

А со стен коридора, который стал сейчас школьным ленинским музеем, и на меня и куда-то дальше, мимо меня, смотрит Владимир Ильич.

Вот портрет трехлетнего мальчугана. А рядом «запряженная Брыскаса», тайный шалаш, знаменитое «черное» кресло, где уснул расшалившийся и наказанный Володя. Взгляды в сторону—просторы Волги, влажный ветер, проникающий под отворот рубашки. Книги и мысли—спутники и друзья на прогулке в саду, дома, на сходке.

Я иду по коридору, и мне кажется, что шагаю по тем дорогам, по которым прошел Ленин. Стенды, плакаты, кар-

тины, макеты. «Ленин в воспоминаниях», «Ильич в театре и кино», «Ленинград» художников Жукова, Васильева, Серова, Бродского, скульптора Андреева. Карты, фотографии, путешественники «По ленинским местам». Из Центрального музея В. И. Ленина ребята прислали копии первых документов советской власти и некоторых работ вождя.

А вот Ильич с детьми и Ильич в рисунках ребят— работы семиклассников, шестиклассников Порошина, Дымского, Демидова, Смирнова, Румянцева, Камышова, Егорова.

В каждой—знакомый до мелочи прищур ленинских глаз, его мысль или внимание. Ребята 6 «в» класса подарили школе макет Мавзолея В. И. Ленина. И невольно

подчиняешься той строгости, что внушает вид Мавзолея и застывшие позы часовых. И особенно не хочется уходить вот из этого уголка. Ленин стоит спиной к нам, зачарованный чудесным летним днем, зеленью и голубиной. Покачивается котелок с кипятком, костер затухает. На пеньке открытая книга. У Ленина небольшой отдых. Макет «Ленин в Разлив» подарили музею ученики 4 «в» класса.

Который день ходят по залу школьного музея ребята и взрослые, уже не представляя школы без него. И каждому вновь и вновь хочется прийти сюда.

Ю. МАТЮШОВА,
слушательница факультета журналистики ВУМЛ.
Школа № 25.

В ОСТРОЙ БОРЬБЕ

Первая встреча на кубок СССР. Начало футбольного сезона — поистине большой праздник для любителей этой самой популярной в стране игры.

С нетерпением ждали его ангарчане. И на прошлой неделе им крепко пришлось поволноваться. Причиной был обильный снегопад, продолжавшийся три дня. Стает ли снег? Будет ли готово футбольное поле? Вот что тревожило болельщиков. Но все волнения оказались напрасными. Хотя зеленого ковра не было, да и не могло быть по времени, но поле порадовало зрителей. Многие из них не знали, каких трудов стоила коллективу подготовка его. Люди работали не считаясь со временем, чтобы создать нормальные условия игры

футболистам. По воле жребия ангарскому «Старту» выпала честь встретиться на кубок СССР с барнаульским «Темпом», лидером зоны прошлого сезона. В воскресенье барнаульцы выступали без своего капитана нападающего А. Федулова.

Команда «Старт» вышла на поле в следующем составе: Ю. Филиппов, С. Аккуратов, Г. Пайков, А. Федотов, Г. Черушев, Н. Цивелев, Г. Обухов, Ю. Кутаков, А. Савчук, Б. Сидоров, А. Хуснутдинов.

С первых же минут был взят высокий темп игры. Четверка нападения ангарчан то и дело прорывается к воротам гостей. Особенно опасны прорывы Хуснутдинова, Савчука. На 6-й минуте Савчук выходит один на один с вратарем, и на секунду долю секунды вратарь успел перехватить мяч. Первые двадцать минут игра идет на

поле барнаульцев. Затем гости, выдержав натиск, все чаще и чаще переводят игру на территорию ангарчан. На 31-й минуте шанга спасает ворота «Старта» от верного гола. А за минуту до этого Ю. Филиппов едва дотянулся до мяча, посланного нападающим барнаульцев.

Первый тайм прошел безрезультатно. Во втором тайме в ворота «Темпа» становится новый игрок — Олег Водольянов. Ангарчане по-прежнему держат инициативу в организации атак, бьют по воротам, но удары не достигают цели. Идет 60-я минута. Атака барнаульцев. Прострельная передача вдоль ворот, и Василий Ельцов с ходу направляет мяч в сетку. Гол! 1:0 ведут гости. Темп игры не ослабевает. На 75 минуте Савчук обходит вратаря. Но недостаточно сильный удар в пустые ворота позволил барнаульцам догнать мяч и отбить его через верхнюю штангу.

Было немало и других

возможностей у ангарчан не только свкитать, но даже открыть первыми счет. У команды «Старта» голевых моментов было гораздо больше, чем у «Темпа». И в целом хозяева поля переигрывали гостей. Не хватало «Старту» четкого взаимодействия отдельных звеньев. Нередко на штрафной площадке происходили досадные заминки, когда нападающие в удобный момент медлили с отпасовкой мяча игроку, находящемуся в выгодном положении. В результате противник успевал подтянуть полузащиту и даже нападение для отражения атаки. И мяч из этой сутолоки направлялся неточно, не достигал цели. Временами запаздывал левый нападающий Ю. Кутаков.

Со счетом 1:0 выиграла команда «Темп».

Следует отметить отличное судейство красноярского судьи Митавского. Кстати, Митавский в этот день су-

ФУТБОЛ

дил юбилейный для него матч — 200-й. Юбилера тепло поздравили тысячи зрителей, а юные футболисты поднесли ему памятные подарки.

Первая игра показала, что команда «Старт» заметно выросла. Улучшилась ее физическая и тактическая подготовка, техника владения мячом. И проигрыш 0:1 не так уж огорчителен, если вспомнить, что противник — бывший лидер. Впереди длительные календарные игры, большой футбольный марафон. Чем быстрее команда найдет в себе силы преодолеть недостатки и ошибки, выявленные в первой игре, тем больше гарантий, что в нынешнем сезоне «Старт» завоеует славу сильнейшей команды зоны.

С. БОРИСОВ.

ПОБЕДИЛА «АНГАРА»
Во встрече на кубок СССР между командами «Ангара», «Забайкалец» победу одержали иркутяне со счетом 1:0.

Новые имена, новые произведения

К ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ «МОЛОДОСТЬ. ТВОРЧЕСТВО. СОВРЕМЕННОСТЬ».

В ОТЧЕТЕ о первом дне работы конференции «Молодость. Творчество. Современность» заключительные строки были о том, что «спасчастливилось» на разборе Викторин Ярминой. Но в тот день шел большой разговор о творчестве братчанина Юрия Соколова на секции поэзии и разбор повести геолога Геннадия Машкина «Синее небо, белый парокход» и романа Эвальда Бокмельдера «Истории рядовой» — на секции прозы.

Во второй и третий дни работы у начинающих литераторов были жаркие и страстные баталии. Руководители секции поэзии Марк Сергеев, Марк Соболев, Владимир Корнилов, Александр Межиров и все сидящие в зале вели разбор стихов начинающих поэтов — строителя Михаила Трофимова, который любит тайгу, пишет о ней, о судьбах геологов и их путях; учителя из Куйтунга В. Смирнова, ангарчанина техника Игоря Голубева, инженера Кима Алешинштейна, учительницы Лии Болдыревой.

Владимир Корнилов, хороший московский поэт, очень резко говорил о сложности поэтических образов И. Голубева, о холодности его строки, о явных книжных ассоциациях его стихов.

Об одном стихе нашего ангарчанина Ивана Карлова на секции го-

ворилось тепло, и оно ставилось в пример многим авторам. Это стихотворение «Кривая» — о пережитом и выстраданном начинающим литератором, о судьбах советских людей за колечкой проволочки в годы культуры, о несломленных характерах. Поэт Марк Сергеев говорил по этому стиху, и его мысль сводилась к следующему: лишь тогда можно дать что-то читателю, если сам многое перевидел, многое знаешь и очень тонко и глубоко чувствуешь и умеешь об этом чувстве рассказать. Пусть многое останется в рукописях писателя или поэта, пусть многое не будет напечатано, но все это так или иначе дойдет когда-нибудь до читателя, возлюбует его и позовет за собой.

В это же время секция прозы скрестила свои клинки, обсуждая рассказы Паата Забелина, Альберта Гурулева и ангарчан саваторов Геннадия Николаева и Геннадия Сергеева. Писатели Борис Костюковский, Франц Таурин, Валентина Марина, Анна Рубанович отметили, что рукописи представленных литераторов не всегда сделаны с настоящей художественностью и часто неглубоки в разработке характеров и глубине изобразительного мастер-

ства. Но вместе с тем было отмечено, что уровень нынешних представленных работ для обсуждения очень высок, и с каждым годом он будет и должен возрастать! Это естественно, ибо растет новый читатель, ждущий новых талантливых имен, новых ярких произведений. И вот почему «спуску» ни одной неяркой строчки, ни одному неточному слову здесь, на конференции, не было, и критиковали резко, порой даже запальчиво...

Впрочем, творческие бон разгорались везде в эти три дня: и у художников, и у музыкантов, и у фото- и кинолюбителей. И здесь говорилось о современности, о новаторстве в искусстве и мнимых победах, о нужности и значимости представленных работ.

Главная мысль в обсуждении произведений молодых талантов Иркутской области была в том, что наш народ ждет от начинающих яркого изображения современности, показа современного молодого человека, нашей бурной кипучей жизни во всем ее кипении страстей и конфликтов. Очень остро стоял вопрос об идейной значимости произведений.

В субботу поздним вечером после торжественного заключительного заседания, большого концерта участников художественной самодеятельности и участников конференции третьей областной форум творческой молодежи завершился свою работу. Участники конференции увезли с собой Почетные грамоты обкома комсомола. Из ангарчан Почетные грамоты получили Валерий Алексеев, Алла Стародубова, Виктор Ярминая, Игорь Голубев, Виктор Угрюмов и другие, кто активно выступал на семинарах и представил свои работы.

Это был праздник поносков, успехов и творческих неудач, находок и срывов и жарких доброжелательных острых полемик, после которых остались горы перечеркнутых рукописей, картин, партитур, тонны испаянной бумаги и полотна. И все-таки этот праздник принес несомненную пользу всем, кто принимал в нем участие. Так всегда было после конференций. Так будет и после других конференций, которые предстоит еще всем тем, кто только берется за кисть или киноаппарат, начинает писать ноты, раздумывать над четверостишием или может быть, уже над последними строками новых повестей и рассказов.

Вл. МУТИН.

Приглашаем в кино

«МИР» — Голый дипломат. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-45, 18-30, 20-15, 22. Открыта предварительная продажа билетов на кинокомедию «Стежки-дорожки».

«ЮНОСТЬ» — Без вести пропавший. 10. Смерть зовется Энгельхен (1 и 2 серии). Дети до 16 лет не допускаются. 11-30, 14, 16-30, 19, 21-30.

«АНГАРА» — Тишина 2 серия. 15, 17, 19, 21.

«ОКТАБРЬ» — Пулень-29 13, 15, 17, 19, 21.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Имею революцию. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«ПИОНЕР» — Ления в

Октябре. 10, 12-05, 14-10. Когда уходит жена. 16-30, 18-15, 20, 21-35. Зеленый зал — Шумный день. 16, 18, 20, 22.

«ПОБЕДА» — Тропы Алтай. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

ИРКУТСКОЙ ТЭЦ № 1 требуются на постоянную работу токари 2-3-4 разрядов.

Обращаться по адресу: Ангарск, квартал 80, дом 1 (ЖКО ТЭЦ № 1), к инспектору по кадрам, по понедельникам, средам и пятницам с 8-30 до 9-30 утра или по телефону 59-76 (отдел кадров). (44)

АНГАРСКИЙ ВЕЧЕРНИЙ ТЕХНИКУМ ЛЕГКОГО ПРОМЫШЛЕННОСТИ объявляет прием учащихся на 1964—65 учебный год по специальности:

ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ: Швейное производство, бухгалтерский учет промышленности, моделирование и конструирование одежды.

ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ: Швейное производство, бухгалтерский учет промышленности, технология изделий из кожи, моделирование и конструирование одежды.

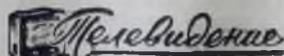
Принимаются лица, имеющие образование в объеме неполной средней школы и средней школы. Условия приема общие для всех техникумов. Прием заявлений до 5 августа.

Приемные экзамены проводятся в три потока — с 1 июня, 1 июля, 1 августа.

Заявление и документы направлять по адресу: Ангарск, ул. Горького, 21, отдел кадров техникума. (379).

ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРИЕМНАЯ РЕДАКЦИИ РАБОТАЕТ В МАЕ С 15 ДО 18 ЧАСОВ ПО СЛЕДУЮЩЕМУ ГРАФИКУ

САМЦОВА Ирина Валериановна	4 мая
ЯНКОВСКИЙ Антон Николаевич	6 мая
АНИШЕНКОВА Надежда Александровна	8 мая
ЗАУСАЕВА Анна Моисеевна	11 мая
ЗАМАШНИКОВА Анна Марковна	13 мая
УЛАХАНОВ Андрей Николаевич	15 мая
КУРЯТНИКОВА Валентина Алексеевна	18 мая
ФРОЛОВ Алексей Александрович	20 мая
РУДЕНКО Михаил Гордеевич	22 мая
БЕЛЕНОВА Людмила Куприяновна	25 мая
ЛЕРМОНОВ Марк Исаевич	27 мая
МАЗУРИН Иван Кириллович	29 мая



28 апреля, ВТОРНИК

19.00 — Показывает редакция «Телевизионных новостей».

19.15 — К. Листов «Севастополь»

ский вальс». Спектакль Иркутского театра музыкальной комедии. В антрактах — кинохроника показывает редакция «Телевизионных новостей». По окончании — передача «А. Скрябин».

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ