

«КОСМОС-26»

18 марта 1964 года в Советском Союзе произведен запуск очередного искусственного спутника Земли «Космос-26».

На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Спутник выведен на орбиту с параметрами:
 — начальный период обращения 91 минута;
 — максимальное расстояние от поверхности Земли (в апогее) — 403 километра;

— минимальное расстояние (в перигее) — 271 километр;

— угол наклонения орбиты к плоскости экватора — 49 градусов.

Установленные на спутнике научная аппаратура, радиосистема для точного измерения элементов орбиты, радиотелеметрическая система для передачи на Землю данных о работе приборов и научной аппаратуры работают нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

О ТВОИХ ТОВАРИЩАХ

— Пятую!

А пока подают «пятую» пилель, монтажники готовят ей место: сбивают ломиками кусочки раствора, сметают кустовой соринки.

Отцепленные тросы плавно покачиваются над головами Стрела башенного крана летает новый разворот.

— Третью!

Обухом топора смяты монтажные петли. Установленная панель надежно закрепляется деревянными пробками, металлическими штырями, комутами.

— Майна!

Еще выше становится жилой корпус.

Кто же они, эти люди, строящие один из домов 211 квартала? Биографии их просты. Школа, армия, новостройка. Что тут романтичного? Но познакомьтесь поближе с этими людьми.

Вот один из них. Старший пена Николай Барабиня из бригады Ступишина. Девять лет назад Николай сменил военную форму на гражданский костюм и начал работать на стройке Ангарска. Он не стал ждать, когда ему выпишут ордер на квартиру. Ордер Николая «выписал» сам, своими руками. Строил Стронл для других, построил и первый этаж дома, где сейчас проживает...

Не сразу он стал хорошим строителем, не в один день. Первые навыки Барабиня приобрел в бригаде Зуева. Этот опытный каменщик-инструктор учил Николая класть кирпич к кирпичу, кир-

СЕМИЛЕТКА, ГОД ШЕСТОЙ...

На предпраздничную вахту, ангарчане!



Беспокойный

нич на кирпич. Но каменщиком Николай поработал недолго. Все чаще засматривался он на ребят из бригады Боженова, которые строили дома из крупных блоков.

«Спорю у них идет дело. Вот бы и мне так», — думал Николай.

А через пару месяцев мастер привел Барабиня в бригаду Боженова.

— Вот решайте. Присядьте к вам. Каменщик он. Но есть желание работать у вас подручным.

Уже через год Николая поставили во главе звена.

В Ангарске начали внедрять крупнопанельное строительство. И снова Николай Барабиня ходит к новостройкам, снова завидует. В конце концов добивается перевода на панельные дома.

Новый объект, новые заботы. Хотя и большой был у Николая опыт, а начинать

все сначала нелегко. Надо было быстро освоить приемы монтажных работ, чтобы все действовало, как один механизм. А это не так-то легко.

Вскоре бригада укомплектовалась. Ее бригадиром стал Николай Ступишин — невысокий крепш, настоящий богатырь.

Многие приходят посмотреть, как работают ступишинцы. И всех поражает одно. Темп. Тут люди работают неторопливо, четко. Нет суетящихся фигур, нет суматохи.

— Четвертую!
 — Майна!
 — Вира!

Раздвигает тайгу город. Все дальше и дальше уходят строители. Вместе с ним шагает и Николай Барабиня, человек, оставшийся на земле добрую память.

П. ЛУЧШЕВ,
 наш нештатный корреспондент.

«Славный парень, замечательный труженник», — так характеризуют друзья монтажника-высотника Александра Губенина, члена бригады М. Ф. Скипора. Сейчас эта бригада трудится на сооружении каталитического крекинга НПЗ.

Фото А. Елфимова.

ШАНСЫ РАВНЫ НУЛЮ

НЬЮ-ИОРК. К одиозным фигурам типа «бешеного» сенатора Голдуотера, участвующим в предвыборной кампании, прибавилась еще одна «колоритная» личность — губернатор штата Алабама ярый расист Джордж Уоллес.

По всеобщему признанию, шансы Уоллеса стать президентом равны нулю. Цель его предвыборной деятельности — оказание давления с позиции крайних правых расистских элементов на Джонсона, нынешнего президента и, несомненно, кандидата в президенты от демократов.

По словам корреспондента агентства Ассошиэтед Пресс, смысл предвыборной кампании Уоллеса заключается в том, чтобы «за пределами южных штатов дать бой национальному руководству демократической партии».

РАССТРЕЛЮВАЮТ...

ПАРИЖ. Двое африканцев убито и пятнадцать ранено. Таков итог расправы южноафриканских полицейских над африканцами в г. Булавайо.

НОВОСТИ

УБИЙЦ НАКАЗАТЬ!

БОНН. Органы западногерманской юстиции отказались от расследования одного из самых злодейских преступлений, совершенных гитлеровцами, — убийства вожда немецкого рабочего класса Эрнста Тельмана. Здесь объявлено, что прокуратура прекратила следствие против западногерманских граждан Вольф-

ганга Отто и Альфреда Берманга по обвинению их в убийстве Тельмана в концлагере Бухенвадль. Отто и Бергер входили в состав эзесовского персонала этого лагеря смерти, где в августе 1944 года Эрнст Тельман был убит в здании крематория и его труп сожжен.

ВЕРНУТЬ БЫЛУЮ СЛАВУ

Пятый участок в СМУ-5 был одним из ведущих. Но это было в прошлом году. В этом — все иначе. В январе план не выполнен, в феврале тоже. Графики сдачи жилья не выдерживаются, хозрасчет в заgone, фонд заработной платы перерасходован, убыток составляет более 24 тысяч рублей...

Вот об этом и шел большой, серьезный разговор на расширенном заседании шахового комитета и постоянно действующего производственного совещания.

Прорабы, мастера, бригадиры говорили о плохой организации труда, о том, что сдерживает ритмичную работу на участке. Много критических замечаний было высказано в адрес руковод-

ства участка и СМУ.

— У строителей пятого участка есть полная возможность вернуть былую славу, — решили участники заселения, проанализировав и разобравшись в причинах отставания.

Отмечались лучшие коллективы участка, которые, несмотря на трудное положение, работают ритмично и значительно перевыполняют план. К ним относятся бригады маляров Нины Дубовиченко и Нади Резчик и плотников Василия Михайловича Тарасенко.

Первое место и переходящий красный вымпел участка присуждены бригаде Н. Дубовиченко, второе — В. Тарасенко и третье — Н. Резчик.

А. КИМ.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

1 СТРАНИЦА
 ОСТАВЛЯЯ ДОБУЮ ПАМЯТЬ

2 СТРАНИЦА
 СЕГОДНЯ НА ЗАВОДЕ ПОЛУКОКСОВАНИЯ

3 СТРАНИЦА
 Он выбрал трудный путь

4 СТРАНИЦА
 И ЗАМЕР ЗАЛ

ПЕРВЫЕ коллективы коммунистического труда в цехе № 6 появились около двух лет тому назад. В 1962 году этого высококого звания удостоились смены № 1 и 4. А недавно, всего четыре месяца тому назад, еще одна смена стала коммунистической — смена № 3. И случилось так, что новичок не только занял прочно место в шеренге коммунистических, но стал передовым, лучшим.

Чем объяснить, что коллективы, несаящие почти два года звание коммунистических, имеющие уже определенные сложившиеся традиции, опыт, уступили первенство дебютанту — смене № 3?

Объяснить это нетрудно. Когда в свое время сменам № 1 и № 4 были присвоены звания коммунистических, то в них не было ни одного ударника. И коллективам пришлось проходить длительный путь становления, выращивания ударников. Если строго подходить, то тогда присвоение было даже несколько преждевременным. И руководители цеха и завода убедились в последствии в поспешности решения. Конечно, сейчас и первая, и четвертая смена по праву носят звания коммунистических.

Совсем иное дело в смене № 3. Когда ей присваивали звание, то в коллективе уже было более 80 процентов ударников коммунистического труда, а сейчас их 90.

Цех № 6 несколько лет назад считался одним из отстающих, а сейчас

один из передовых. Такой успех достигнут в результате широкого движения за коммунистический труд. В цехе более двух третей рабочих дружинники. Весь цех борется за звание коммунистического. Каждый рабочий взял на себя индивидуальное обязательство.

Здесь все понимают, что успех каждого в отдельности создаст общий успех. Не случайно поэтому, что каждый вновь поступивший в цех с пер-

прос о наказании решает совет. И нередко случается, что один разговор доброжелательный, но всегда нелицеприятный для нарушителя, бывает последним.

Руководство социалистическим соревнованием, движением за коммунистический труд стало делом не только профсоюзной организации, но и всех — начальника цеха, начальника смен, партийной организации.

— Мы теперь предъявляем большие требова-

относиться к своим служебным обязанностям. Могу сказать одно, что введение трудовых паспортов будет способствовать улучшению социалистического соревнования.

Несмотря на положительное в движении за коммунистический труд, в этом деле есть и недостатки. Коллективы коммунистического труда нередко затрудняются в определении рубежей. В принятых обязательствах встречаются неконкретные пункты. Вот некото-

Повысить производительность труда на 2 процента против плановой.

Из месяца в месяц все цехи выполняют и перевыполняют план, завод считается рентабельным. Не только производственные, но и другие показатели подтверждают, что недалеко то время, когда коллектив завода будет носить высокое звание коммунистического. Некоторые цехи уже добились этого звания.

Секретарь парторганизации завода Надежда Юльевна Степуненко не скрывает, что многое еще предстоит сделать. Главное — усилить воспитательную работу среди людей, убрать все, что мешает движению вперед, к коллективу коммунистического труда.

На заводе продолжительное время шли суждения, присваивать или не присваивать звание ударников инженерно-техническим работникам, особенно начальникам смен, если вся смена не коммунистическая. А стоит ли брать ИТР индивидуальные обязательства? Но все становится ясным. Появились первые ударники коммунистического труда — инженерно-технические работники. Появились и обязательства.

По определению тов. Степуненко, коллектив завода взял направление на завоевание звания коммунистического. Для этого есть все условия. Требуется только одно — повседневное и конкретное руководство соревнованием, чтобы коллектив, преодолев один намеченный рубеж, шел к другому.

Б. ЯКУБОВСКИЙ.

ОТ РУБЕЖА К РУБЕЖУ

В КОЛЛЕКТИВАХ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

вых же дней старается держать равнение в строю. Кстати, нелишне рассказать, как встречаются новичка. Совет старейших рабочих цеха, возглавляемый электросварщиком Федором Николаевичем Комаровым, в присутствии руководителей цеха знакомит новичка с коллективом, с его традициями, с теми задачами, которые решает цех. Чувствуя теплый прием и строгую требовательность, новичок берет на себя социалистическое обязательство.

Совет старейших внимательно следит за ростом новичков. Если случится грех, кто-нибудь нарушит дисциплину, во-

прос о наказании решает совет. И нередко случается, что один разговор доброжелательный, но всегда нелицеприятный для нарушителя, бывает последним.

Руководство социалистическим соревнованием, движением за коммунистический труд стало делом не только профсоюзной организации, но и всех — начальника цеха, начальника смен, партийной организации.

— Мы теперь предъявляем большие требова-

рые обязательства смены № 4 на март: «Бороться за экономию энергозатрат на 1 тонну полукокса». Этот пункт для всего цеха имеет большое значение. За три месяца цех допустит большой перерасход. А почему бы не назвать в месячном обязательстве примерную цифру снижения энергозатрат? Есть и другие общие, неконкретные пункты во всех сменных обязательствах.

Весь завод полукоксования включился в борьбу за звание коллектива коммунистического труда, взяв на 1964 год повышенные социалистические обязательства. Годовую программу решено завершить 26 декабря.



...ПОСТУЧАЛАСЬ ХИМИЯ

ПОЖАЛУИ, не найдешь теперь такой отрасли народного хозяйства, куда бы не стучалась власть химии. Особенно это чувствуется в одном из крупнейших научных учреждений города — Иркутском филиале Гипронефтемаша.

Конструкторский отдел № 2. Здесь работают над созданием новых типов насосов для нефтехимии. В частности, нужны такие надежные и долговечные насосы, которые бы работали в серной и соляной кислотах. В таких средах неуязвим фарфор. Прочные части нового насоса сделаны именно из фарфора. Этот насос уже проходит лабораторные испытания.

Как выдержит экзамен это коллективное детище? Такой вопрос волнует сейчас главного инженера проекта Виктора Николаевича Бочанова и старшего лаборанта Василия Никитовича Шадных.

(Фото внизу).

Исследованием и разра-

боткой нового оборудования для химической промышленности занят и главный инженер проекта Владимир Петрович Виноградов (фото вверху). А все новое (удачное или неудачное) свой путь начинает отсюда — с листа ватмана.

Фото В. НЕБОГИНА.



70 ФИЛЬМОВ

Свыше 70 документальных черно-белых и цветных фильмов, снятых известными чехословацкими путешественниками Ганзелкой и Зикмундом в ходе их путешествия, было выпущено кинотеатром в городе Готвальдов. Если сложить киноленты всех фильмов, снятых путешественниками, то получится лента протяженностью в 25 километров в. Большинство фильмов предназначено для



телевидения. Ганзелка и Зикмунд являются также авторами 40.000 черно-белых и цветных фотографий.

(ТАСС).

ПОРЕЗВИЛИСЬ

Три слона из бродячего цирка вырвались на волю в небольшом итальянском городке Сестри-Леванте и совершили прогулку по его улицам. По дороге они свалили несколько кносов газированной воды, небольшой

магазин галантерейных товаров и бар.

Когда, проголодавшись, беглецы решили возвратиться «домой», у хозяина цирка на столе уже лежали счета за причиненный ими ущерб. Размеры этих счетов оказались вполне достойными слонов: 10 миллионов лир.

А. КРАСИКОВ,
корреспондент ТАСС.

ТАМ ВОЗМОЖНО И ТАКОЕ...

Английская газета «Дейли мейл» рассказала историю Майкла Беннета — специалиста по операциям на мозге, хирурга, ученые степени которого занимают 13 строчек в «Медицинском справочнике». Он был вынужден отказаться от своей профессии, потому, что не смог достать денег для продолжения работы над изобретенным им аппаратом. Этот аппарат уже успешно применяется при хирургических операциях, когда пациент более болезнью Паркинсона (дрожащий паралич).

Беннет сказал корреспонденту газеты «Дейли мейл», что ему пришлось отказаться от своей профессии и... подписать контракт с кейтерберийским театром. Хирург пошел на сцену, чтобы прокормить себя и свою семью. Контракт, подписанный Беннетом, разрешает ему отказаться от ангажемента, если когда-либо предстанит возможность снова заняться той работой, которая является истинным призванием талантливому врачу.

П. ГРЕГОРИ, корреспондент ТАСС.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

29 ноября 1963 года в газете напечатана корреспонденция под заголовком «...А НАЧАЛОСЬ ВСЕ С ПОЛЛИТРА», где указывалось, что слесарь 8-го домоуправления Мирончак, будучи в нетрезвом состоянии, пришел в магазин 4 орса и устроил драку.

30 января 1964 года народный суд города Ангарска рассматривал уголовное дело по обвинению Мирончака и приговорил его к 3 годам лишения свободы. В пользу потерпевших Жужко и Сукоякина взыскана нанесенный им материаль-

ный ущерб.

Обеудив статью «ХУЛИГАН ЗА ПРИЛАВКОМ», напечатанную в газете «Знамя коммунизма» 26 февраля 1964 года, в которой говорилось о продавце магазина № 38 орса № 2, комиссия рабочего контроля решила:

«Выразить продавцу магазина № 38 Давидсону И. А. недоверие и рекомендовать начальнику орса № 2 тов. Каршенбойм Н. Д. решить вопрос о дальнейшей работе Давидсона И. А. в системе орса № 2».

ГРАЖДАНИН ЗЕМЛИ РУССКОЙ

МУСОРСКИЙ прожил короткую жизнь — всего сорок два года. «Седьмью юношей» называл он себя сам.

Но жизнь художника изменяется творениями его — и жизнь Мусоргского огромна и значительна для нас; мысли художника проверяются их необходимостью людям, — и идеи, вдохновлявшие Мусоргского, стали ведущими идеями сегодняшнего дня.

«Всего себя без остатка подай людям... Только не лги — говори правду. Искусство не цель, а средство для беседы с людьми», — утверждал композитор всем своим творчеством, всей жизнью.

Он умер в сорок два года в военном госпитале, куда его устроил товарищ как своего денщика. У Мусоргского не было ни дома, ни семьи, ему и умереть-то негде было. А был он по рождению дворянином, по воспитанию — гвардейским офицером. Он мог прожить долгую обеспеченную и бездумную жизнь. Но выбрал для себя иной путь — путь трудный и трудовой.

В пору Мусоргского его со-

временник — поэт Некрасов писал:

Поэтом можешь ты не быть,
Но гражданином быть обязан.

И Мусоргскому его долг Гражданина продиктовал самую трудную и самую важную тему: «Народ хочется сделать: сплю и вижу его, ем и помышляю о нем, пью и мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподражаемый и без сурьезного», — писал композитор в письме к Илье Репину, великому русскому художнику. Мусоргский называл Репина «корреспондентом», а себя и скульптора Марка Антокольского — «присяжными» в «Тройке», ведущей вперед русское искусство.

Композитор выбрал сюжетом своих опер самые напряженные моменты русской истории.

В опере «Кованьина» едина судьба России связала разных людей. Это согнанные с земель своих крестьяне, одичавшие от голода, готовые к бунту (они придут позднее к Пугачеву). А рядом с ними стрельцы. Бородатые дети — могучие и нера-

зумные, готовые и к резе, и к плахе. Где их правда? А раскольники-фанатики и изувекши, заживо горящие в огне ради старой, уходящей Руси...

В народных драмах Мусоргского неразрывно сплетены судьбы народные и отдельные человеческие жизни — и царя Бориса, и раскольники Марфы, и маленького, обожженного природой и людьми Юродивого.

Гениальный композитор и гениальный драматург — он поднимал могучие пласты истории, сплавляя в горниле творческой фантазии правду и вымысел, воплощая их в могучих музыкальных образах.

Поразительна многогранность Мусоргского. Среди оперного наследия его живым народным юмором и жизненностью ситуаций блещут комические оперы «Женитьба» и «Сорочинская ярмарка».



А его романсы — каждый — «маленькая трагедия». Например, в цикле стихов Голенищева-Кутузова «Песни и пляски смерти» любой образ поражает трагической глубиной и законченностью. Пьяный мужичонка, приплясывая, идет по завьюженной степи, и чудится ему, что лето прошло, и цветы, и тепло. И хорошо-то ему стало впервые в жизни. А это Смерть его согрела. Какой страшный образ нужды и отчаяния возникает в «Трепаке» Мусоргского. Как находит он «слухи» аккорды для бескрайней степи: пьянею-дробный шаг, вырастающий в стехию — в звучании рояля... Композитор «лепит» зримый образ в каждом из своих творений.

Мусоргский гениально чувствует жизнь в ее контрастах, в ее живом биении. Даже резкие и суровые гармонии его продиктованы могучим напором жизни.

«Жизнь, где бы ни оказалась; правда, как бы ни была солона; смелая, искрення режь к людям в упор, вот моя закуска, вот чего я хочу!» — говорит композитор.

Музыка его и сегодня продолжает раскрывать нам все новые глубины. Оперы Мусоргского звучат на сценах Москвы, Лондона, Рима, Парижа... Крупнейшие русские певцы в операх Мусоргского ищут вершин своего мастер-

ства. Так, например, Шалаян в «Борисе Годунове» пел в один вечер все три басовые партии — царя Бориса, летописца Пимена и монаха Варлаама. Совсем недавно солист Большого театра Иван Петров покорила парижан в роли царя Бориса. Роль Юродивого считается лучшей в театорном репертуаре прославленного советского певца Ивана Козловского.

Мусоргский продолжает жить и в творчестве других композиторов, и не только русских. Достаточно вспомнить, с какой любовью относились к нему прославленные мастера Франции — Дебюсси и Равель. Свидетельство тому — сделанная Равелем инструментовка «Карнак с выставки» Мусоргского, в которой француз гениально постигает национальную природу и характер русского композитора.

... А разве сегодня, слушая «Патетическую ораторию» советского композитора Георгия Свиридова на стихи Маяковского, мы не узнаем в ней могучую стихию Мусоргского? А «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича? Разве в размахе этого мастера вы не угадываете хватку того, кто мечтал «выйти победителем и сказать людям новое слово дружбы и любви; прямое и во всю ширь русских полей, правдой звучащее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль в искусстве».

Светлана ВИНГРАДОВА,
музыковед. (АПН)

Рецензии наших читателей

КОРОЛИ СМЕХА

ХОТЯ короли еще кое-где подзадержались на нашей планете, слово это у нас употребляется, в основном, в переносном смысле. Только разве на шахматной доске к королям сохранилось подлинное почтение. Так вот, если б было позволено, я б учредил на земле такую должность — «короли смеха». И отнес бы к ним Чарли Чаплина, великого русского клоуна Анатолия Дурова, мастера советской эстрады Аркадия Райкина и, конечно, неравненных юмористов и сатириков Илью Ильфа и Евгения Петрова.

Новая книга об Ильфе и Петрове называется «Почему вы пишете смешно?» Автор ее — Л. М. Яновская.

Вышла книга в издательстве Академии наук СССР. О королях интересно знать все, и потому книгу Яновской читать очень интересно. Ильф и Петров родились в Одессе, а встретились в Москве, в редакции газеты «Гудок». Они работали порознь на кипучем журналистском фронте, а когда стали писать вместе, то родился новый писатель «Ильф и Петров», которого теперь знают все. О жизни, творчестве, о юморе этого писателя и рассказывает книга Яновской.

Автор книги — добросовестный биограф и чуткий литературовед. Ильф и Петров — комки (я полагаю, что это доброе, а не обидное слово). Такими мы представляем их, читая «Двенадцать стульев», «Золотого теленка», повести, рассказы, фельетоны. Такими они встанут со страниц своей «Двойной автобиографии».

Яновская же дарит нам и другие черты этого портрета. Это труженики, вдохновенные люди, влюбленные в советскую жизнь, в ее будни и в свой труд. Когда стра-

ный жестокой болезнью ушел из жизни Ильф, осиротевший Петров задумал написать книгу о своем друге и соавторе. На ее страницах должен был воскреснуть образ кристально честного человека, скромного и одержимого, каким все знали и помнили Ильфа. К несчастью, книга эта не успела родиться.

А вот эпизод из жизни Петрова. Он неустанно писал фронтовые корреспонденции, а однажды вернулся контуженым в Москву. Он с трудом добрался до гостиницы, свалился в номере, у него даже не было сил позвонить кому-нибудь. А как только очнулся, сел за машинку и стал печатать очередную корреспонденцию.

В книге подробно анализируются произведения талантливых сатириков и делается попытка проникнуть в технологию их юмора, для которого характерны гиперболы, сатирическое заострение, даже ироническая фантастика. Все эти средства служат одной цели: точнее поразить мишень, уничтожить оружием смеха все прогнившее и обветшалое, даже если оно замаскировалось.

Не все знают, что Ильф и Петров были кинодраматургами. Они писали сценарии для французской кинофирмы по заказу американских продюсеров. Ильф, Петров и В. Катаев — авторы сценария, который лег в основу одного из лучших советских кинофильмов «Цирк».

Е. Петров принимал участие в создании сценариев фильмов «Музыкальная история», «Воздушный везовчик», «Антон Иванович сердится». Об истории их рождения читатель тоже найдет в книге удивительные страницы.

Маяковский утверждал, что наступит время, когда будет создана высшая смешовая школа. Можно не сомневаться, что в этой школе будут как классиков изучать «королей смеха» Илью Ильфа и Евгения Петрова.

А пока нет такой школы, любители и почитатели их творчества могут узнать много интересного и поучительного, познакомившись с книгой Л. Яновской «Почему вы пишете смешно?».

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ.

ВИКТОРИЯ ЯРМИЦКАЯ, инженер-художник Гипронефтемаша

ДМИТРИЙ МЕНДЕЛЕЕВ

(ДВА ОТРЫВКА ИЗ ПОЭМЫ)

— I —

Ночная тьма крошечнее, чем ад.
Тревожат сон зловещие сирены.
И бомбы необычные летят
С ночных небес на городские стены.
Затем, чтоб ночь сорвала свой покров
И заметалась стая голубиной,
Чтоб грозья серебристых облаков
Повисли над дымящей равниной,
Чтоб этот город не дождался дня,
Чтоб корчился в развалинах и камне,
В последний миг отчаянно кляня
Те руки, создававшие плутоний.
В согласии с наукой самой строгой
На город бомбы черные летят...
И даже солнце затмевает стронций,
Плутоний землю превращает в ад.
Таинственный и страшный элемент...
Которому в земле и места нет,
Который в менделеевской таблице
В конце сумеет только приоткрыться.
Он, созданный в соменьях и тревоге,
Стоит теперь у мира на пороге.
Ученье!

Бить может, вы повинны? (в вопле мертвых.)

Вы в гениях градусе темно
Вы из бутыли выпустили джина,
Вернуть его обратно не дано.
Для вас наука, знание, как знамя,
У вас полет мечты высок и смел.
Зачем же вы умнейшими руками
Кому-то вместо жизни дали смерть?
Безмолвные вы...

Ни гудкий гром, ни шорох
Вас не разбудят —

но создавали динамит и порох
И эту бомбу начиняли — вы!
Да, вы мертвы.

Но ваш анализ тонкий,
Ваш светлый ум не могут умереть,
И вы своих оставили потомков
Над водородной бомбой корпеть.
От имени живущих поколений
И тех, кто завтра в этот мир придет,
Я, словно Гамлет, вызываю тени:
Ответьте мне, Бор!

Скажите мне, Резерфорд!

Те далеки...
Но ты близки России
И родилась в дельчатой росле,
Скажи за всех, Складовская Мария!

(Я тоже химик, я бы поняла...)

Ты сибиряк, нам ближе и милее,

Пусть однозначным будет твой ответ.
Скажи по-русски, Дмитрий Менделеев,
Вы этого хотели или нет?

— II —

Двухсотгодовой давности трактатам
Не верьте, люди!
Он совсем не мал.
Не недели и очень страшен Атом,
Совсем не так, как Дальтон толковал.
Его лучше бояться люди стали,
Им начиняют бомбы и снаряды,
Он злей огня и смертоносней стали,
Против него — за мир бороться надо,
Мы заблудились в оружейных дебрях,
И из-за них позабываем мы стали
Об атомах других, рабочих, добрых,
Их девяносто два — не так уж мало.
Есть кислород — чудесный исцелитель,
Огня и жизни встала основа.
Есть углерод — известный прародитель
Всего растущего, всего живого.
Есть серебристый легкий алюминий —
Он в самолетах и обычной гиле.
Из кремния природа создала
Величье гор, и дно морей, и скалы.
Их — девяносто два.

И сие море,
И пышный Ломошь золотого хлеба —

Все состоит из них, и нет им меры,
От вируса до голубого небеса...
Мы хлеб растим под небом голубым,
Мы знаем их и мы привыкли к ним.
Но есть в Союзе залы...

Днем и ночью
Там на экранах чуть голубоватых
Идет борьба за то, чтоб стал рабочим
И этот страшный, расщепленный Атом.

Там люди, чьи фамилия мы не знаем,
Ученики советской новой школы
Ракеты в космос дерзко направляют
И строят атомные делзколы.

Ведь можно, чтобы атомные пламя
Обогрело землю, а не жгло,
Дарило нас в хлебом и плодами.

Не зная огнем, а ласковым теплом.
Чтоб создавал он море, а не горе,
Чтоб был он не тревогой, а подмогой,
Чтоб он взрывал не города, а горы,
В теснинах скал прокладывая дороги.

Чтоб тем другим он стал достойным братом
Для счастья наших городов и нив,
Давайте демобилизуем Атом,
А злую бомбу отладим в архив!

НА КНИЖНОЙ
ПОЛКЕ

К БОЛЬШОМУ ФУТБОЛУ

Недалеко то время, когда на центральном стадионе города раздается футбольный марш и начнутся игры на кубок СССР и первенство РСФСР.

Редакция попросила директора стадиона Казимира Семеновича Лукашева рассказать любителям футбола, как готовится стадион к началу футбольного сезона.

— В отличие от прошлого года, — рассказывает Казимир Семенович, — первая игра начинается очень рано — 26 апреля. К этому времени мы должны быть готовы к приему команд и тысяч зрителей.

Не расчитывая на весенние лучи, работники приступили к уборке снега с поля. Он уже наполвину убрал. Со вторника началась окончательная вывозка снега.

С помощью катка-ежа будем дробить и вывозить лед. По нашим подсчетам, нынче на полмесяца мы сокращаем работы по очистке поля. Уже продуманы все вопросы по продаже билетов. Кстати, стоимость билетов в этом году ниже. Билеты

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

в третий и четвертый секторах будут стоить 1 рубль, а в остальные — 80, 70, 60 и 50 копеек. Для детей выделено 500 нумерованных мест. Кроме того, для них продажа билетов не будет ограничена. Пропуск детей на стадион только через специальный вход. Стоимость детского билета как нумерованного, так и нумерованного — 10 копеек.

Со среды стадион начал принимать коллективные и индивидуальные заявки на приобретение абонемента. Абонемент выпускается раздельно на два круга. В своей заявке зритель может назвать сектор, ряд, место.

Если, приобретя абонемент, зритель захочет в дальнейшем купить его и на второй круг, то может сохранить место, заявив об этом за сутки до начала первой игры второго круга.

Много есть разных вопросов, которые предстоит решить коллективу стадиона к встрече любителей футбола. Этим сейчас мы и занимаемся.

ВЕСЕННИЕ СТАРТЫ

В МИНУВШЕЕ воскресенье на спортивной базе школы № 32 областной отдел народного образования провел отборочные соревнования юных легкоатлетов. Соревнования проводились с целью укомплектования сборной команды юношей и девушек 1947—48 гг. рождения для участия в весеннем первенстве РСФСР, которое будет проводиться с 26 по 29 марта в городе Нальчике.

Вот уже несколько лет подряд в состав сборной команды юных легкоатлетов области в подавляющем большинстве входят учащиеся летской спортивной школы города. Так было и на этот раз. По одному человеку в состав команды вошли воспитанники детских спортшкол СК «Сибиряк» и «Труд».

Сборную команду Иркутской области на первенстве Российской Федерации по легкой атлетике будет представлять в основном юные ангарчане.

Персонально допущены к участию вне конкурса в этих ответственных соревнованиях первопроходцы Людмила Руденко и Алла Попова, которые имеют реальные возможности выполнить почетный норматив мастера спорта Советского Союза.

Исключительно высокий результат для своего возраста показала воспитанница ДСШ города 13-летняя Гая Лапардина. Она прыгнула в длину 4 метра 63 сантиметра.

Итак, 20 марта наши ребята выедут в солнечный Нальчик. Пожелаем им счастливого пути и отличных результатов.

Н. ЧУЧУПАЛОВ,
преподаватель школы № 17.

ГОСТИ АНГАРСКА

Выступает Марина Кушке

БЕЛАЯ земля... Бескрайняя пустыня Арктики. Низкое холодное солнце. Эти слова падают в зал, как кусочки колочего снега, и мороз пробегает по коже. Зал не шелохнется.

А актриса ведет дальше. В бескрайней снежной пустыне двое: гражданин страны Советов Александр Колчин и немецкий лейтенант Ритер. Пленный Колчин должен быть доставлен на одну из секретных немецких баз, расположенных в Арктике.

Зал слушает, затаив дыхание, зал замер. Актриса сумела завладеть его вниманием.

И не только потому, что в ее руках отличный драматургический материал: литературно-музыкальная композиция писателя Леонтьева и композитора Голубенцева «Белая земля». Зрителя покоряет прекрасное исполнительское мастерство артистки Марины Павловны Кушке. Эстрадное чтение — жанр довольно трудный. Это своеобразный театр одного актера. И успех может быть обеспечен лишь в том случае, если актер — большой мастер.

Марина Павловна Кушке прибыла в наш город по путевке ЦК комсомола. И везде, где она выступала — в клубе «Комсомолец», школе-интернате № 2, в профилактории, перед комсомольским активом, — она пользовалась несомненным успехом.

Актриса провела в нашем городе несколько дней. Впереди — Байкальск, Черемхово, Братск и другие города Сибири.
Г. ГУДКОВ, секретарь ГК ВЛКСМ.



Знакомьтесь: швея Ангарской швейной фабрики Ката Кушкина. Делом славится девушка. Недаром избрали ее товарищи в комсомольское бюро.
Фото А. Елфимова.

КОНФЕРЕНЦИЯ ДСО «ТРУД»

Недавно состоялась IV городская конференция добровольно-спортивного общества «Труд». Конференция обсудила отчетный доклад о работе совета ДСО «Труд» города Ангарска и доклад ревизионной комиссии. Избран новый совет ДСО.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

19.30 — Кинохроника.
19.40 — Песнь народной правды. К 125-летию со дня рождения М. П. Мусоргского.
20.40 — Хроникально-документальный фильм «Положительная девочка».
21.00 — Голубой огонек.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

ИНСТИТУТУ ГИПРОНЕФТЕМАШ на постоянную работу ТРЕБУЮТСЯ: токари 3, 5 или 6 разрядов, строгальщик 3—4 разряда, фрезеровщик 5 разряда и машинистка.
Обращаться: по телефону 50-39. (247).

Заводу КВОИТ срочно ТРЕБУЮТСЯ слесари-сборщики металлоконструкций и КВО 2 и выше разрядов, такелажники, электросварщики, инженерно-технические работники, шлифовщики.
Адрес завода: остановка трамвая «4 район», автобус на «7-й район» (249).

Меняем однокомнатную квартиру (солнечная сторона, с балконом, 18 кв. метров) в 93 квартале и комнату 22 кв. метра (солнечная сторона, с балконом) в 49 квартале на двухкомнатную квартиру не менее 34 кв. метров на 2 или 3 этаже.
Узнать после 17 часов по адресу: квартал 49, дом 3, кв. 10. (312)

Меняем 2-комнатную секцию (33 кв. метра на 3-м этаже, с балконом, в доме агентства «Аэрофлот») и комнату 14 кв. метров с газом на трехкомнатную секцию (немалогабаритную).
Узнать по адресу: 76-12-47, в любое время. (306).

Золотухин Николай Григорьевич, проживающий в Ангарске, 8-й район, ул. Радничева, 7, кв. 2, возмуждает дело о расторжении брака с Золотухиной Надеждой Ивановной, проживающей в Ангарске, 8-й район, ул. Шорса, дом 2, кв. 3.
Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (258).

Ангарскому участку ГАЗОСВАРЩИК. РОСТОРГМОНТАЖ требуется дипломированный кутская, 47. (302)

Общество охраны природы имеет в продаже семена цветов и луковички гладиолусов. Там же требуется продавец, знающий цветоводство и садоводство.
Обращаться: квартал 82, дом 12. (319)

К СВЕДЕНИЮ ТРУДЯЩИХСЯ КОМБИНАТОМ БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ № 1 ВНОВЬ открыты МАСТЕРСКИЕ:

В 211 квартале (дом 3, телефон 73-08) — по ремонту радиоприемников, магнитофонов, электронагревательных приборов, стиральных и швейных машин, пылесосов, детских колясок и велосипедов, электробритв, производится перемотка электромоторов.

В 82 квартале (рядом с магазином «Чайка») — по ремонту часов, обуви.

Во всех приемных пунктах ремонта обуви принимается ремонт резиновой обуви.

С 1 по 31 марта комбинат проводит общественной смотр за повышением культуры обслуживания населения.

Граждане, подавайте свои замечания, предложения, активно включайтесь в общественный смотр.
Наш адрес: ул. Чайковского, 24. телефоны: 2-27-22, 2-42-57. (315)

Тихонова Екатерина Федоровна, проживающая в г. Ангарске, 8-й район, ул. Радничева, 7, кв. 2, возмуждает дело о расторжении брака с Тихоновым Александром Филипповичем.
Дело будет слушаться в Иркутском горсуде. (292).

КИНО

«ЮНОСТЬ» — Тропой джунглей. 10. Навек твоя. 11-20, 13, 14-45, 16-30, 18-15, 20, 21-40. Перед последним киносеансом демонстрируются документальные фильмы «Волжские зори», «Идут Дунаем корабли».

«КОМСОМОЛЕЦ» — Маленькие мечтатели. 10. Макбет (дети до 16 лет не допускаются). 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«МИР» — Новый художественный фильм «Двенадцать стульев». 10, 12, 14, 16. Открыта предварительная продажа билетов на кинофильмы «Чистый душой» и «Полуночная месса».

«ОКТЯБРЬ» — Если ты прав. 13, 15, 17, 19, 21.

«ПОБЕДА» — Цветной широкоэкранный фильм «СССР глазами итальянцев». 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15. Дети до 16 лет не допускаются.

«АНГАРА» — Малый зал. Сильва. 15, 17. Укротителя велосипедов. 15, 17, 19, 21.

ДК «ЭНЕРГЕТИК» — Круг. 15, 17, 19.

СРОЧНО требуется старший бухгалтер на самостоятельный баланс для работы в столовой РМЗ.

Обращаться: ул. Глянки, 29, контора общепита. (309)

Утерянный аттестат, выданный на имя Сыскова Петра Игнатьевича за № 381907 школой рабочей молодежи № 1, считать действительным. (311)

Магазин № 28 орс строительства (цементный поселок) имеет в продаже к сезону в широком ассортименте ткани штапельные, шелковые и шерстяные, ткани костюмные, драпы, швейные изделия для детей и взрослых, имеется в продаже обувь, товары поставщиков городов Москвы, Ленинграда и импортные.
Просим посетить наш магазин. (195)

Заводу ЖБИ-2 УПП срочно требуется художественный руководитель с музыкальным образованием, оплата по соглашению. Занятие проводить три раза в неделю, с 16 до 18 часов.
Обращаться в отдел кадров, телефон 99-84, проезд трамваем № 2 до остановки «ТЭЦ». (233).

История Борис Иванович, проживающий в 182 квартале, дом 4, проживающая в квартале 179, проживающая в г. Ангарске, 8-й район, ул. Радничева, 7, кв. 2, возмуждает дело о расторжении брака с Истониной Фастиной Михайловной, проживающей в г. Бодайбо, Рабочий переулок, 2.
Дело будет рассматриваться в суде г. Бодайбо. (299).

Конюшок Лариса Давыдовна, проживающая в квартале 179, проживающая в г. Ангарске, 8-й район, ул. Радничева, 7, кв. 2, возмуждает дело о расторжении брака с Конюшок буждает дело о расторжении брака с Конюшок Александром Александровичем.
Дело будет рассматриваться в кутском облсуде. (300).

Наш адрес: Ангарск площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37; заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37