

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Фед. издания  
13-А  
№ 53 (2253)  
СУББОТА,  
14  
МАРТА  
1964 года  
Цена 2 коп.

В НОМЕРЕ:

- ◆ Годовой план — к 25 декабря
- ◆ Всегда в поиске
- ◆ Успехи и просчеты электрозаводчиков
- ◆ Готовимся к совещаниям „Молодость. Творчество. Современность“.

## ВЫСОКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СТРОИТЕЛЕЙ

Многочисленный коллектив строителей Ангарска принял в 1964 год высокие социалистические обязательства:

Годовой план строительно-монтажных работ по объектам химической промышленности выполнить досрочно, 25 декабря 1964 года.

Обеспечить снижение себестоимости строительно-монтажных работ в размере директивного задания — на 13,8 процента сметной стоимости и дать сверхплановую экономию в сумме 100 тысяч рублей.

Вести в эксплуатацию мощности по нефтехимии в сроки, установленные директивным графиком.

По совхозному строительству выполнить план в сумме 1500 тысяч рублей. Вести в эксплуатацию первую очередь ангарской птицефабрики в IV квартале.

Вести в эксплуатацию в течение года 120 тысяч квадратных метров жилой площади, в том числе в Байкальске — 20 тысяч.

Выполнить план по выпуску валовой продукции по промышленным предприятиям к 26 декабря и обеспечить выпуск: сборного железобетона — 280 тысяч кубометров, в том числе преднапряженного — 67 тысяч; крупных стеновых панелей — 275 тысяч квадратных метров.

Выполнить план по выработке на одного работающего по промышленным предприятиям на 101 процент и дать снижение себестоимости товарной продукции против 1963 года на 4,1 процента.

Обеспечить экономию за счет рационализации и изобретательства в сумме 1100 тысяч рублей.

## ГОД СЕМИЛЕТКИ ШЕСТОЙ

### АНГАРЧАНЕ НА БРАТСКОМ ЛПК

ЛУЧШИМ участком в ангарском монтажном управлении треста Монтажхимзащита является по праву участок, руководимый т. Чадовичем, занятый на сооружении Братского лесопромышленного комплекса. Он значительно перевыполнил январский план, а в феврале достиг рекордной цифры — 196 процентов производственного задания. Высокая выработка — результат хорошей организации труда, отличной трудовой и производственной дисциплины.

В дни, когда проходил декабрьский Пленум ЦК КПСС об ускоренном развитии химической промышленности, бригада гуммировщиков Сергея Леонтьевича Семина взяла обязательство бороться за звание бригады коммунистического труда. И это подкрепляется конкретными делами. Бригада держит первенство в социалистическом соревновании.

По путевке комсомола пришла на участок после демобилизации из рядов Советской Армии комсомольцы С. Тарасевич, В. Шкляев и А. Матвеев. Здесь они приобрели специальность, стали работать наравне с опытными мастерами футеровочного дела. На днях три комсомольца выехали в Челябинск на курсы по повышению квалификации.

Отлично трудятся футеровщики М. Ситникова, Т. Заплатникова, А. Дацик, В. Егорова и М. Миронова. Они всегда перевыполняют сменные задания.

С. БОРИСОВ

она исполняли дуэт, партнер подхватил ее на руки и лержал, пока не опустился занавес. Зрители спокойно сидели на местах, считая, что все это так и подается по ходу действия, до тех пор, пока администрация театра не обратилась со сцены к вопросу, нет ли в числе зрителей врача. Моффо была не в состоянии выступать в следующем акте и пришлось срочно вызвать по телефону ее дублершу Элизабет Вон.

После 45-минутного перерыва опера возобновилась.

П. ГРЕГОРИ, корр. ТАСС.



Бригада коммунистического труда Григория Давидовича Руденко — лучшая на заводе ЖБИ-4. Каждый новый вид продукции — это прежде всего дело рук этой бригады. Сейчас она изготавливает новые виды панелей «С-1-М», «С-2-М» и другие.

На снимке: за работой одна из лучших бетонщиц бригады Аграфена Алексеевна Ляпина.

Фото Василия НЕБОГИНА.

## „ТЁТИ КЛАВИН ЦЕХ“

С ВИДУ это помещение ничем не отличается от других. Такое же приземистое, потускневшее от пыли, поднимавшейся десятками автомашин, которые каждый день прибывают на заводской двор.

Но зайдешь внутрь, и сразу чувствуется — есть здесь хозяйская заботливая рука. В помещении чисто и тепло, все стоит на своих местах. А на окне несело тянут к свету маленькие зеленые листочки... мандариновые деревца. Это Клавдия Ивановна принесла с собою в цех кусочек солнца — два ярких оранжевых мандарина. А потом жалко как-то стало выбрасывать семечки. Нашла ящичек, раздобыла земли, хотя среди зимы это было сделать нелегко, и посадила...

Частенько заглядывают сюда рабочие из других цехов. Заскочат на минутку, постоят, скажут: «Ну, тетя Клава, у вас здесь как дома». Так и зовут это помещение «тети Клавин цех»...

Ходит по этому цеху маленькая неторопливая женщина. И кажется, не спеша работает. Но это только кажется. Потому что угнаться за ней не так-то просто, каждый день Клавдия Ивановна перевыполняет норму.

И на заводе всегда спокойны за этот участок: необходимые для ремонта автомашин детали из капрона будут вовремя и в нужном количестве.

Совсем недавно — год-полтора назад — на Майском авторемонтном заводе впервые стали выпускать детали из капрона. Они оказались достойными заменителями металла. Это предложение было внесено мастером Иннокентием Сергеевичем Скрипниным. Здесь же на заводе были изготовлены все приспособления для производства деталей из капрона.

И осваивать эти новые установки доверили Клавдию Ивановне Бичевой. Так появилась на заводе новая профессия слесарь-капронщик. И представляет ее Клавдия Ивановна. Это ее вторая смежная профессия. Раньше она несколько лет работала вулканизаторщицей. А недавно Клавдия Ивановна освоила еще одну операцию: наклейку тормозных колодок. Раньше они приваривались, а теперь их клеят. Операция намного упростилась, удешевилась. Сейчас машины, на которые поставлены первые тормозные колодки, проходят испытание. Они пробежали уже не один десяток километров. На завод идут пока хорошие вести: испытания проходят удачно.

Все это говорит о том, что на Майском авторемонтном идут что-то новое, активно внедряют его в жизнь. И в труде всего коллектива доля труда Клавдии Ивановны Бичевой.

И за это ей почет и уважение. Ее фотография на заводской Доске почета.

— Сейчас мы направили в совнархоз документы для награждения ее значком «Передовик производства», — рассказывает секретарь партийной организации.

В. ВОЛОВИЧ.

## Вечер пропагандистов

На прошедшей неделе во Дворце культуры нефтяников состоялся вечер пропагандистов и агитаторов наших предприятий. Вечер открыл секретарь объединенного парткома тов. Сумин В. Д.

— Овладевание основами марксизма-ленинизма, усвоение коммунистического мировоззрения, глубокое понимание политики партии, — сказал т. Сумин, — стали ныне жизненной необходимостью для каждого советского человека. Сеть политического просвещения в текущем году значительно увеличилась и состоит из 625 школ, кружков и семинаров. В этом году появилась и окрепла новая массовая форма учебы — школы коммунистического труда, где политическая учеба сочетается с технической. У нас выросли хорошие кадры пропагандис-

тов и агитаторов. Активными, умелыми руководителями семинаров, школ являются такие товарищи, как Катраевский А. П., Воробьев Г. В., Кузнецов А. В., Ткач П. А., Чашина Н. М., Гальянов Н. П., Кудреватых Ф. К., Зайцев С. Я., Дымкин В. М. и другие.

За год в работе политтеати, особенно школ коммунистического труда, появилось много нового и интересного. Сейчас задача состоит в том, чтобы закрепить все достигнутое и организованно закончить учебный год.

Секретарь парткома т. Сумин В. Д. поставил задачи на будущий учебный год в сети политпросвещения.

После небольшой официальной части был дан концерт. Присутствовавшие на вечере тепло встретили выступление артистов московской эстрады.

В ОКРУГ

## Почти по Гоголю



СВЕТА

После бурной потасовки с мужем Фатима Шемаш была отправлена в госпиталь горда Сент-Авола (Франция). Свирепый супруг отрезал ей кончик носа. Однако хирурги пришли к выводу, что несчастья женщины можно помочь. Они срочно выслали к месту потасовки жандармов, которые разыскали отрезанный кончик носа и доставили его в госпиталь. Хирурги пришли нос на место. Операция прошла успешно. Фатима Шемаш была избавлена от уродства.

В. БОГАЧЕВ. (ТАСС)

## НЕ ВЕЗЕТ ТАК НЕ ВЕЗЕТ

Неудача преследовала оперу «Риголетто», в лондонском театре Колент-Гареса. Певница Мирелла Франи (сопрано) заболела, и ее пришлось заменить американкой Аняно Моффо. Затем у исполнительницы заглавной роли Джерелта Эванса открылся катар дыха-

тельных путей, вследствие чего премьеру пришлось отложить на четыре дня. Эванс был заменен затем баритоном Питером Глоссопом.

И, наконец, в заключение Аниа Моффо во время первого акта внезапно потеряла сознание. Поскольку Глоссоп и

сопрано, нет ли в числе зрителей врача. Моффо была не в состоянии выступать в следующем акте и пришлось срочно вызвать по телефону ее дублершу Элизабет Вон.

После 45-минутного перерыва опера возобновилась.

П. ГРЕГОРИ, корр. ТАСС.

**В** МИНУВШИЙ ЧЕТВЕРГ бюро ангарского ГК КПСС на своем заседании рассмотрело вопрос о выполнении решений июньского Пленума ЦК КПСС в парторганизации Ангарского электромеханического завода. Заслушав информацию секретаря партийной организации т. Кувакина, бюро ГК партии отметило, что партийная организация завода заметно улучшила идеологическую работу в коллективе. Она стала носить более целенаправленный, организованный характер. Улучшилась постановка партийного просвещения коммунистов и беспартийных. На заводе работает сейчас три семинара по конкретней экономике, впервые сдано 9 школ передового опыта коммунистического труда с общим охватом более

400 человек. Около 200 рабочих и инженеров обучается в высших учебных заведениях, школах рабочей молодежи. Стали регулярно проводиться занятия в школе мастеров. Партийная, профсоюзная, комсомольская организация, дирекция завода систематически занимаются организацией социалистического соревнования. Ежемесячно подводятся итоги работы. Передовым цехам и сменам вручаются переходящие Красные знамена. Сейчас пять цехов и два отдела соревнуются за коммунистический труд. 9 бригад и 50 лучших производственников завоевали почетное право называться бригадами и ударниками коммунистического труда. Улучшение идеологической

работы положительно сказалось на выполнении государственных планов и социалистических обязательств. По итогам четвертого квартала прошлого года завод занял третье место в социалистическом соревновании предприятий области и занесен на областную Доску почета. В фонд большой химии решено внести 20 тысяч рублей. Наряду с достижениями бюро горкома отмечены и серьезные недостатки в развертывании идеологической работы на заводе. Лекции и доклады читаются редко и в основном только членами городского общества «Знание». Стенные газеты в цехах и на заводе выпускаются нерегулярно. Так, например, за 2 месяца 1964

года выпущен всего один номер общегородской стенной газеты. Нет системы и в работе агитколлектива. Агитаторы оживляют свою деятельность только во время больших политических кампаний. Большие упущения имеются в распространении на заводе передового опыта, в партийном руководстве комсомола. Так, из 230 человек комсомольцев 30 не состоят на учете. Имеют место факты нарушения трудовой и производственной дисциплины. Бюро горкома КПСС приняло развернутое постановление, направленное на повышение уровня идеологической работы, мобилизацию коллектива предприятия на выполнение плана шестого года семилетия.



Москва. Кремль... Когда мы слышим эти слова, в насшем представлении возникает прекрасный город — столица первого в мире социалистического государства. И каждый, кто хоть раз побывал в древней и в то же время вечно молодой Москве, запомнил навсегда ее широкие проспекты, старинные ансамбли, просторные площади. И, конечно, образ любимого города прочно связан с панорамой стройки, со строительными кранами. Этот снимок — образ столицы нашего государства. Фото Е. Кассина и М. Свищева. Фотохроника ТАСС

**У** САМОГО выхода с территории ремонтно-механического завода стоят несколько красочных стендов. Один рассказывает о том, куда идет продукция завода, на втором — фотографии лучших людей. Но больше всего народу собирает возле себя самый скромный, самый маленький стенд.

Идут рабочие в цех или домой и обязательно подойдут к нему: о чем там пишут на этот раз, какой цех, какой руководитель попал под жаркие лучи «Комсомольского прожектора»?

В ноябре 1963 года «Прожектор» отметил вторую годовщину своего существования. За это время он провел десятки рейдов, по которым затем дирекцией завода, руководителями цехов были приняты самые серьезные меры.

«Комсомольский прожектор» по-хозяйски внима-

тельно и строго смотрит за всеми делами на заводе.

Приближались холода, а отдельные цехи и подсобные помещения плохо готовились к работе в зимних условиях. Члены «КП» отправились в рейд. И вскоре на стенде появился листок «КП».

**Под  
лучом  
«КП»...**

его сигналу собрался партийно-хозяйственный актив, который обязал главного механика завода т. Крижановского устранить отмеченные недостатки.

Следующий рейд, который провели прожектористы, был рейд по проверке чистоты и порядка на рабочих местах. И положение с этим после проверки заметно изменилось к лучшему.

В октябре прошлого года кончились полномочия старого состава «КП» и был избран новый. В него вошли 12 человек. Кто же они, эти ребята? Это активные, боевые парни и девчата, каждого из которых очень волнуют имеющиеся на заводе недостатки. И все они своей работой в «КП» помогают своевременно вскрыть и изжить их. Активно участвуют в рейдах члены «КП» токари Володя Железняков и Володя Чирков, технолог Олег Кузьмин и контролер Маша Денисенко, лаборант Юра

Торопыгин и дважды начальник — начальник планово-распределительного бюро механосборочного цеха № 1 и начальник штаба «КП» — Александр Хаустунов.

Были одно время серьезные недостатки в работе службы главного механика: много было жалоб на неисправности и запущенность станочного оборудования, слабую дисциплину работников этой службы и самого механика. После рейда состоялось партийное бюро, на котором тов. Куринов был серьезно предупрежден.

Как-то в штаб поступил сигнал о том, что в кузнечном цехе ковочки делают не по чертежам. А потом при обработке материал идет в стружку, тратится масса дополнительного времени.

И «Прожектор» направляет свои лучи туда.

Сейчас ребята из «КП» начали рейд бережливости. Первая остановка — механосборочный цех. Картина, которую обнаружили здесь, была весьма «живописной»: куски металла валялись по всему цеху. А когда ребята из «КП» вернулись сюда через несколько дней, то обнаружили, что начальник цеха т. Булатов отплавил собранный металл на шихтовый склад для переплавки. Прожектористы потребовали вернуть его в цех, потому что он вполне еще мог быть использован в производстве.

Рейд бережливости шагает по заводу.

А впереди — новые планы, новые заботы.

**С. ГОВОРИН,**  
конструктор РМЗ.

Письмо в редакцию

## ПО-ХОЗЯЙСКИ ЛИ ЭТО?..

Моловой сплав леса по реке Китой ведется более 30 лет.

Но не весь сплавленный лес доходит до пункта приема. Часто бревна из плотных пород, не доплывая до места выгрузки, оседают на дно реки в голозной запяни (в районе поселка Старица).

Руководителя Китойской лесоперевалочной базы считают, что затонувший лес извлекать экономически невыгодно. Но так ли это? Ведь лес заготавливали, сплавили, он дошел почти до места и тут его хоронят. (Мы не говорим уже о том, что река захламяется). При сплаве 600 тысяч кубических метров леса ежегодно планируются потери в размерах от одного до полутора процентов, что составляет 6—7 тысяч кубических метров. А так как фактические потери гораздо ниже плановых, руководители базы не

хотят возиться с «утопленниками»... Можно привести другой пример бесхозяйственного отношения к делу.

Для ремонта дамб, ряжей в районе основной запяни ежегодно расходуется около тысячи кубометров леса. В зимний сезон 1963—64 годов на строительство береговой дамбы потребовалось еще больше. Лес этот возят с Китойского лесозавода, в то время как в запяни, на месте производства работ, много осталось невыгруженного. Но его не используют, объясняя это тем, что нечем выгружать, нет механизмов. А возить за 16 километров сплавленный я уже уложенный в штабеля лес считают рациональным?..

К тому же неразумно используется в зимнее время рабочая сила. Сплавщиков зимой используют на плотничьих работах. Это совершенно неправильно. Но почему людей, живущих в поселке Старица, ежельно возят в Китой для выполнения ремонтно-строительных работ, а живущих в Китое возят в Старицу на такие же работы?

Приведенных примеров достаточно. Они свидетельствуют о том, что на Китойской лесоперевалочной базе не изучались еще по-настоящему бережливости государственной рубль.

**В. ШАНГИН,** пенсионер.

К юбилею  
**Т. Шевченко**

## СВИДЕТЕЛЬ НАРОДНОЙ ЛЮБВИ...

**В** 1845 ГОДУ Тарас Шевченко гостил в Полтаве у друга по Академии художеств Федота Ткаченко. Поэт был и дорогим гостем каждого жителя города. Возвратившись из ссылки, Шевченко прислал в дар полтавчанам свой «Букварь» на украинском языке.

В 1859 году, получив разрешение царского правительства возвратиться на Украину, он хотел снова побывать в Полтаве и писал об этом Федоту Ткаченко. Но вторично

приехать в этот город Шевченко не довелось: 26 февраля 1861 года великого поэта не стало.

18 мая того же года, в знак всенародной любви к поэту-революционеру, полтавчане посадили дуб на склоне горы неподалеку от реки Тарпуньки, где во время пребывания в Полтаве любил отдыхать Шевченко.

Дерево так и называли: «шевченковский дуб».

Шли годы, рос шевченковский дуб, но он находился в частной усадьбе, обнесенной

частоколом, и лишь небольшое число полтавчан ниело возможность посетить близкое сердцу народа место. С течением времени точное место посадки было потеряно.

Еще в дореволюционные годы полтавские краеведы безуспешно искали шевченковский дуб. Им удалось лишь установить, что посажен был дуб в районе горы у реки.

История посадки была описана в июньской княжке журнала «Основа» за 1861 год. Это сообщение и другие

архивные материалы помогли виняницкому краеведу М. Присяжнику спустя более ста лет после посадки найти шевченковский дуб. Полтавский краевед П. Ротач разыскал человека, который знал о существовании шевченковского дуба. Пенсионерка-врач 82-летняя Ольга Даниловна Тригуб еще в девяностые годы прошлого столетия вместе с отцом не раз приходила к памятному дубу, собирая возле него желуди. Она и показала Ротачу место посадки. Данные Ротача сов-

пали с данными поиска Присяжника.

Когда об этом стало известно, и стар и млад поспешили к историческому месту. Люди шли, как на большой праздник, — в ярких национальных нарядах. Перед входом в аллею, которая вела к шевченковскому дубу, был установлен большой портрет поэта.

**Николай НЕСВИТЕНКО,**  
корреспондент АПН.



# ЗДЕСЬ У КАЖДОГО ДЕЛО ЛЮБИМОЕ...

## ФОТОРЕПОРТАЖ



**В ОТ УЖЕ ГОД**, как к этому зданию на Московской улице каждый день спешат мальчишки и девочки. Здесь у каждого свои дела. Одни занимаются в кружке киномехаников, другие — в кораблестроительном, третьи — в рукодельном... Да обо всех и не напишешь: во Дворце пионеров более двенадцати кружков!

Авиамодельный кружок. Большая светлая комната со сладковатым запахом клея и свежих стружек. Вдоль потолка во всю комнату развешаны модели планеров и самолетов. Сосредоточенно склонившись над столами, работают ребята.

Руководитель кружка А. Тимашков рассказывает: «Каждый из ребят делает ту модель, которая ему больше всех нравится. Ежегодно проводятся соревнования авиамоделлистов, на которых лучшим моделям присуждают призы. В прошлом году, например, мы заняли 2 место в области».

— Лучшие кружковны! Да они у меня все отличные ребята. Вот, к примеру, два Володи — Юдин и Пономаренко — это наши «старички». Они самые опытные ребята в кружке (Снимок слева сверху).

Иду дальше по коридору. Несколько «солдат» с деревянными автоматами в руках обгоняют меня и торпливо поднимаются в зрительный зал. Это ребята из драматической студии, которой руководит Н. Лаптев. Сегодня у них идет премьера спектакля «Северо-западнее Берлина». Он рассказывает о последних днях войны, о мужестве и стойкости советских людей. В роли сержанта Василия Черного — Виктор Тарабрин, Таню Куликову играет Валя Рахманова. (Снимок слева внизу).

Премьера прошла успешно. Сейчас студии готовят новую пьесу — «Забывший блиндаж».

Обычная дверь с голубой табличкой «Техническое творчество». Открываю ее. Небольшая комната заставлена столами. В углу — несколько станков. Знакомлюсь с худощавым пожилым человеком.

Вот уже восемь лет работает он с ребятами на общественных началах.

Это Герман Владимирович Бургер, руководитель кружка.

— Нравится? — говорит он, заметив, как я приглядываюсь к обстановке комнаты. — Все это сделали и оборудовали сами ребята. Многие из них занимаются не один год...

К нам подходит мальчик с моделью ракеты в руках.

— Вот, Герман Владимирович, покрасил...

— Это Коля Невинский, — рассказывает Герман Владимирович. — Видите модель космического ракетопрома? Ее придумали и сделали сами ребята. Модель действующая. На выставке детского технического творчества она завоевала первое место. (Снимок справа).

На следующий день я познакомился с Ольгой Владимировной Турквич. В ее студии занимаются одни девочки. И это естественно, ведь название ее — «Ажурно-филиейное плетение».

На стенах висят накладки с красивыми узорами. Они сделаны очень искусно.

— Это работы Тани Бралковой, Люды Семенович, Тани Петровой и других девочек, — говорит Ольга Владимировна. — На областной выставке они получили высокую оценку. (Снимок справа внизу).

Вечерет. Дворец зажигает огни. Я выхожу на улицы. А навстречу идут в свой Дворец мальчишки и девочки. И это понятно — здесь у каждого есть любимое дело.

Александр ШЕГОЛЕВ,  
южкор.

## КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТА

**КАЖДЫЙ КОНЦЕРТ** мастеров искусства на занятиях университета культуры запоминается надолго, потому что произведения любимых композиторов звучат в прекрасном исполнении симфонического оркестра Иркутской филармонии.

Но на следующем занятии университета слушателей ждет приятный сюрприз — Сен-Санс «Рондо каприччиозо», «Шестая симфония» П. Чайковского, «Немецкие танцы» Моцарта, «Сюита для струнного оркестра» Корелли исполнит оркестр под управлением лауреата Всесоюзного конкурса дирижеров И. Островского.

Концерт состоится в воскресенье, 15 марта, во Дворце культуры нефтянников. Помимо абонементов, на концерт можно приобрести в кассе билеты.

## ПОД УПРАВЛЕНИЕМ АВТОРА

Каждую неделю на сценах дворцов культуры и клубов проходят концерты артистов эстрады многих столичных городов страны. В марте в городе уже побывали творческие коллективы артистов Московской эстрады при участии Ефима Нейдта и Сергея Зуева, Томской эстрады. Их концерты прошли с большим успехом.

Во второй половине марта во Дворце культуры нефтянников состоятся концерты артистки Московской эстрады Ружены Сикоры, артистов Иркутской филармонии, концерт, посвященный творчеству выдающегося русского композитора С. И. Танеева.

30 марта гостем Ангарска будет известный советский композитор Никита Богословский. Его авторский вечер при участии симфонического оркестра Иркутской филармонии пройдет в театральном зале Дворца культуры.

## ХРОНИКА

**«ВЕЧЕР МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА»**  
**С**ОВРЕМЕННЫЕ танцы пертутти, лилли, чака, чарльстон сегодня танцуют на всех молодежных вечерах. Но большинство юношей и девушек все-таки не умеют танцевать правильно и нередко искажают танец до неузнаваемости.

Как же правильно и красиво танцевать? Это, пожалуй, интересует не только молодежь. И вот с целью пропаганды современной песни, музыки, танца во Дворце культуры нефтянников 17 марта в 19 часов будет проходить «Вечер музыки, песни и танца».

В программе — конкурс на личное первенство по современной танцу, интересная музыкальная викторина, концерт, театрализованная массовка, танцы. Вход на этот вечер свободный. Дворец приглашает вас.

## ПРИГЛАШАЕМ НА ЛЕКЦИЮ

16 марта, в 18 часов, в кабинете политического просвещения ГК КПСС в помощь самостоятельно изучающим марксистско-ленинскую теорию и для всех желающих состоится лекция: «Борьба коммунистической партии и советского народа за создание материально-технической базы коммунизма».

## УГОЛОК НАХОДОК

Найдены часы. Обратный: 85 квартал, дом 5, кв. 24. Телефон: 2-46-86.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

14 марта, СУББОТА  
18.00 — Для детей. Передача «Гора называется Школьной», «Музыкальная суббота» и кино-сборник.

19.00 — Новости недели и новые киножурналы.

19.30 — А. Бородин. Фрагменты из оперы «Князь Игорь». В концертном исполнении солистов филармонии, городского народного хора и симфонического оркестра.

21.00 — Телевизионный фильм «Совість пробуждается». 4-я серия. Детям до 16 лет смотреть не разрешается.  
22.05 — Новости кино.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

## КИНО

«ЮНОСТЬ» — Необыкновенный город. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-30. Перед последним сеансом документальный фильм «Пусть всегда будет солнце».

«ПОБЕДА» — Укротители веспленедов. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19, 20-30, 22.

«ЭНЕРГЕТИК» — Непридуманная история. 15, 17, 19.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Бесплодная племянница. (Дети до 16 лет не допускаются). 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30.

Для детей. Следы на снегу. 10. Перед последним сеансом дополнительный фильм «Так было».

Производится предварительная продажа билетов на новый цветной художественный фильм «Калина».

«ПИОНЕР» — Золотая юрта. 10, 11-35, 15. Навекы твой. 13-10, 16-35, 18-25, 20-15, 22. Зеленый зал — Арена дружбы. 16, 18-45. У тихой пристани. 17-10, 20, 21-45.

«МИР» — Если ты прав. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-45, 18-30, 20-15, 22. Открыта предварительная продажа билетов на кинофильм «Бухта Елены».

«АНГАРА» — По газонам ходить разрешается. 13, 15, 17, 19, 21. Малый зал — Гость с острова Свободы. 14, 16, 21.

## 19, 21, 22, 25 МАРТА ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ НЕФТЯНИКОВ ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ДРАМТЕАТРА

Премьера — «СОВЕСТЬ» (пьеса в 3-х действиях, инсценировка В. Токарева по одноименному роману Д. Павловой).

Начало в 20 часов.

Касса с 12 часов дня ежедневно.

Принимаются коллективные заявки. (296)

ТРЕБУЮТСЯ: инженер-экономист, знающий работу автотранспорта и механизмов, инженер-нормировщик, мастера, прорабы по монтажу трубопровода и технологического оборудования бумажно-целлюлозных заводов, инженеры-технологи по металлоконструкциям.

Обращаться: телефон 59-26, остановка трамвая «Электрозаводская». (287)

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37 заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37