

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

Год издания
13-й
№ 34 (2234)
Воскресенье,
16
ФЕВРАЛЯ
1964 года
Цена 2 коп.

БУДУТ НОВЫЕ ПАШНИ

Еще трещат февральские морозы, но труженики Кятюйского совхоза чувствуют приближение весны. Все свои силы они отдают тому, чтобы в шестом году семилетки получить отличный урожай.

С наступлением теплых дней начнется раскорчевка новых земель. В результате их освоения к трем с половиной тысячам гектаров пашен прибавится еще 300 гектаров.

Впервые каждый гектар совхозной земли получит перед севом отличную порцию химического удобрения — по 2 центнера аммиачной воды. Силами рабочих вывезено на поля 6200 тонн перегноя.

НА РАЗВИТИЕ ХИМИИ

В ГОРОДСКОЙ комитет партии каждый день поступают рапорты о поддержке патристического почина 8 промышленных предприятий области, решивших внести средства в фонд химии за счет сверхплановых накоплений, за счет снижения себестоимости выпускаемой продукции.

Коллектив Кятюйской лесоперевалочной базы решил дать в фонд химии 25 тысяч рублей. 10 тысяч рублей вносит Ангарский хлебозавод, 2 тысячи рублей отдает на развитие химии коллектив комбината бытового обслуживания № 2.

ВНИМАНИЕ! Говорит «Ровесник». Сегодня в программе:

Из жизни комсомольских групп.
Рассказ вожатого.
С микрофоном по школе.
Поэт Роберт Лоретти.
Так начала свои передачи школьная радиостанция «Ровесник».

Она создана по инициативе комитета комсомола школы № 26. В ее редакцию вошли комсомолки Лидия Курчаева, Валя Сколотина, Галя Ленская и другие.
Радиостанция будет рассказывать о жизни школы, уче-

С МИКРОФОНОМ ПО ШКОЛЕ

бе и отдыхе, о практике, походах, экскурсиях, поездках, о том, как старшеклассники помогают своим младшим друзьям — пионерам, и многом, многом другом.

Итак, в добрый путь!

СЛОВНО НОВЫЙ

АНГАРСК ЗА НЕДЕЛЮ

В ПЯТНИЦУ на проспекте Карла Маркса открылся промтоварный магазин. Нет, это не новый магазин. Он открылся после ремонта. Но те, кто бывал в нем раньше, не узнают его, так он обновился.

Работники конторы МТС урс нефтяников оформили его красиво и модно. Стеклопленочные витрины и прилавки, над которыми низко висят светильники, со вкусом отделанные стены. Все это делает его новым и очень привлекательным.

Ветеран рассказывает

В ДОМЕ культуры «Дружба» состоялся недавно вечер молодежи. Комсомольцы керамического, цементного и гипсового заводов пригласили к себе в гости ветерана гражданской войны в Иркутской области и на Дальнем Востоке Виктора Михайловича Лыткина.

Зал Дома культуры «Дружба» заполнен до отказа. И это не случайно. Рассказ Виктора Михайловича Лыткина был интересным. Активный участник революции рассказал о декабрьских боях 1917 года в Иркутске, об организации и действиях Даурского фронта в Забайкалье.

После встречи перед молодежью выступили артисты Ангарского Народного театра. Они показали свой одноактный спектакль «Ключ от пропасти».

ПРОВЕЛИ КОНФЕРЕНЦИЮ

РАБОТНИКИ городской центральной библиотеки провели в прошедшее воскресенье читательскую конференцию по документальным повестям «В чужой стране» Абрама Вольфа и «Я остаюсь солдатом» ангарских журналистов Анатолия Семенова и Михаила Шаганского, рассказывающих о людях русской партизанской бригады «За Родину». Эта бригада дралась против фашистов в годы второй мировой войны в Бельгии.

Выступавшие на конференции поделились своими мыслями о героях этих повестей.

Как часто мы ходим в кино...

Все мы любим кино. Все мы ходим в кино. И никогда, наверное, никто не задумывался, как часто он смотрит фильмы.

Эту задачу — подсчитать, сколько ангарчан посетили за год минувший кинотеатры, —

взялся выполнить городской отдел кинофикации. И число получилось довольно внушительным — более трех миллионов трехсот тысяч человек. В среднем получается, что каждый из нас ходит в кино два-три раза в месяц.



ПЕРЕД ТРЕТЬЕЙ ВЫСТАВКОЙ

С ВЫШЕ ста картин и этюдов, исполненных маслом, гуашью, акварелью, — жанровые сценки, натюрморты, и, конечно, замечательные по красоте пейзажи Сибири — были представлены на второй выставке самодеятельных художников, состоявшейся в апреле прошлого года в кинотеатре «Комсомолец».

На выставке приняло участие 18 самодеятельных художников. Ее посетило около 70 тысяч зрителей, которые оставили в книге отзывов много добрых записей, высказали свои претензии, советы и пожелания.

Ангарчанам запомнились работы графиков А. Ульянова, В. Аносова, Белорукова; пейзажис-

тов А. Иванова, Д. Шербинина, А. Лыкова, В. Константинова и других.

В этом году в апреле в «Комсомольце» откроется третья традиционная городская выставка самодеятельных художников, посвященная 70-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

В выставке могут принять участие все, кто имеет творческие работы по живописи, графике, культуре, резьбе по дереву. Приглашаем всех желающих принять участие в выставке.

К. ВОЕВОДИН, председатель совета самодеятельных художников.

На снимке: Тоня Арзамасцева. Фото А. ЕЛФИМОВА.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ О Пленуме Центрального Комитета КПСС

13 февраля 1964 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

На утреннем заседании выступили товарищи: Е. Т. Вареница (директор научно-исследовательского института сельского хозяйства центральных районов Нечерноземной зоны), С. П. Павлов (первый секретарь ЦК ВЛКСМ), Г. А. Черемисинов (директор Всесоюзного научно-исследовательского института удобрений и агропочвоведения (ВИУА), Ф. В. Каллистратов (директор экспериментальной базы «Горки Ленинские» Института генетики Академии наук СССР), А. А. Семенов (директор совхоза «Яготинский» Яготинского производственного колхозно-совхозного управления, Киевская об-

ласть), И. С. Шумилин (директор Молдавского зооветеринарного совхоза-техникума Дубоссарского производственного колхозно-совхозного управления), Т. Д. Лысенко (академик), А. А. Саркисов (начальник Главного Среднеазиатского управления по ирригации и строительству совхозов при Госземводхозе СССР), М. М. Лебедев (директор Пушкинской научно-исследовательской лаборатории разведения сельскохозяйственных животных, Ленинградская область), Б. П. Соколов (заведующий отделом селекции Всесоюзного научно-исследовательского института кукурузы, Днепрпетровская область).

На вечернем заседании выступили товарищи: Н. Ф. Прокопенко (начальник Слуцкого производст-

венного колхозно-совхозного управления, Белорусская ССР), И. Г. Кэбин (первый секретарь ЦК КП Эстонии), Ф. С. Колосницкий (первый секретарь Целинного крайкома КПСС), А. В. Георгиев (первый секретарь Алтайского сельского крайкома КПСС), В. И. Кузнецов (заведующий по комплексной механизации возделывания картофеля Центральной научно-испытательной станции, Московская область).

Пленум избрал комиссию под председательством тов. И. П. Воложенко для подготовки проекта постановления Пленума Центрального Комитета.

На Пленуме выступил Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев.

МАСТЕР—ВЕДУЩАЯ ФИГУРА НА ПРОИЗВОДСТВЕ

В ГОРКОМЕ
КПСС

НА ОЧЕРЕДНОМ заседании бюро Ангарского ГК КПСС рассмотрело вопрос о работе с мастерами в монтажных организациях города. Бюро отметило, что большинство мастеров является отличными организаторами производства и воспитателями в коллективе. Характерно, что сейчас уже 21 процент мастеров имеет высшее образование, а 63 процента — среднее специальное образование. Многие участвуют в вузах и техникумах.

Высокая квалификация мастеров явилась одной из основных причин успешного завершения плана монтажных работ в 1983 году.

Однако, несмотря на общий успех в производственных делах, со стороны партийных организаций мало внимания уделялось работе с мастерами. Никто не занимается изучением и распространением передового опыта. День мастера не проводится.

Среди мастеров имеются случаи нарушений трудовой дисциплины, недостойного поведения в быту, пьянство. Как же такой мастер будет спрашивать со своих подчиненных, воспитывать их, нашего общества? Только этим можно объяснить тот факт, что в коллективах монтажников не борются с прогульщиками и пьяницами.

Можно назвать фамилии таких мастеров, как Васильев, Сареев, Марчук, Томский, которые побывали в медицинском вытрезвителе и были осуждены за хулиганство.

В большинстве монтажных организаций совершенно не ведется работа с молодыми специалистами, экономическая учеба с мастерами запущена. В деле технического прогресса, рационализации и изобретательства мастера не играют авангардной роли.

Соревнование за коммунистический труд на мастерских участках поставлено слабо. Итого водводятся нерегулярно. А сами мастера не имеют индивидуальных коммунистических обязательств.

Бюро ГК КПСС отметило также, что ни одна из партийных организаций вопрос улучшения работы с мастерами не ставила на обсуждение партийных собраний и заседаний партийного бюро.

По обсуждаемому вопросу бюро горкома партии приняло развернутое постановление.

В ЦЕХ ПРИШЛА НОВИНКА

В ОДНОМ из больших корпусов завода ЖБИ-2 расположено несколько печей. Между двумя формочными — цех арматурных изделий. По обе его стороны вытянулись в ряд сварочные полуавтоматы. С правой — стоит сварочная станционная машина. Она отличается от остальных и по своему размеру и по устройству. Машина производит сеточное сваривание арматурной проволоки. Ширина сварной сетки 2,35 метра, а длина может быть любой.

Но процесс изготовления этой сетки уже не мог соответствовать современным условиям работы на заводе. И вот Ленинградский завод «Электрик» прислал новую, усовершенствованную сеточную машину. Установить ее нужно было за три дня. На эту интересную, но довольно трудную работу отозвались рабочие не сразу.

Энергетик завода Анатрий Корнеевич Отт в тот момент, когда рабочие собрались у машины, сказал:

— Я полагаю, товарищи, что возможность уложиться в эти три дня есть.

— Успеем. У нас мало людей, всего только я электриков — я и братья Комогорские. — Гриша Архипов недоверчиво рассматривал но-

вую машину. — Люди будут! Я и механик цеха тоже поможем, — заверил Отт.

На следующий день принялись за установку. Одна треть работы была закончена. Теперь оставалось сделать монтаж и наладку.

И вот через два дня машина была готова к пуску. Но при испытании оказалось, что машина «не хочет» сваривать. Пришлось искать причину. Только на третий день машина была полностью готова к работе. Андрей Корнеевич подошел к шкафу управления, включил рубильник и нажал кнопку. Брызнули в разные стороны быстро угадываемые искры. И вот появились первые

квадратики сварной сетки. Владимир Гасс едва успевал направлять через боковое отверстие машины поперечные отрезки арматурной проволоки. Повисшую, словно паутину, сетку приподняли и направили на поперечные ножины. По подсчету, эта машина должна выпускать в смену 2,500 метров арматурной сетки.

В ближайшее время машина с поперечными ножницами будет полностью автоматизирована. Над этим сейчас работают рационализаторы завода. После ее автоматизации машиной будет управлять только один человек.

В. МЕДВЕДЕВ,
— слушатель факультета журналистики.

ТОЛЬКО ОБЩАНИЯ

В ПРОШЛОМ ГОДУ все автодороги вокруг предприятия нефтяников были засафалтированы полностью. Радовались водители автотранспорта. Но в зимний период участки автодорог у ЖБИ-3 и ЖБИ-4 систематически заливается хозяйственными и фекальными водами.

За последние два месяца участок дороги заливался четыре раза, вследствие чего на проезжей части автодороги образовался лед. Это затрудняет движение автотранспорта и может повлечь к дорожным происшествиям.

16 января после вторичного залива дороги был составлен акт. Директор ЖБИ-3 тов. Степаненко вместо принятия срочных мер отсылается только общаниями, а его заместитель тов. Коваленко и разговаривать не хочет.

Неужели на руководителей завода нет никакой управы? Ведь о затоплении дороги водой известно и управлению строительства.

Е. ДЕМИН,
дорожный мастер.

ШКОЛА профактива

В ОКТЯБРЕ прошлого года при строительстве была создана действующая школа профсоюзного актива. Для руководства школой президиум группкома утвердил совет в составе 7 человек. В него вошли лучшие профсоюзные активисты. По рекомендации профсоюзных и местных комитетов в школу было зачислено 150 человек. Регулярно посещает школу 100—120 человек.

Занятия в школе ведутся по специальной программе в форме лекций, бесед с использованием материалов из практики работы профсоюзных организаций стройки. С помощью профсоюзной библиотеки для слушателей подбирается литература, рекомендуемая к учебному плану, организуется выставка книг и брошюр по опыту профсоюзной работы.

За время существования школы проведено 12 занятий. Среди тем, изученных слушателями, следующие: «Программа КПСС и юный Пилеум ЦК КПСС о коммунистическом воспитании трудящихся», «Советские профсоюзы — школа коммунизма», «Положение о ФЭМК», «Организационно-массовая работа ФЭМК», «Трудовое законодательство», «О итогах работы 4-го съезда ЦК профсоюзов и 13 съезда ВЦПС», «О работе товарищеских судов» и другие.

Занятия в школе проводятся два раза в месяц по 4 академических часа. К чтению лекций привлекаются лекторы общества по распространению знаний Ангарска и работники промышленности. го облпрофсовета Иркутска.

В. ЖУРАВЛЕВА,
инструктор группкома строительства.

ЖИЗНЬ, ПОЛНАЯ ЗАБОТ

Ц ЕХ капитального ремонта зданий и сооружений предприятия нефтехимиков — коллектив в основном молодой.

Вот, к примеру, в бригаде бетонщиков восемь парней. Бригадир Владимир Копп недавно принят в члены КПСС. Его бригада не только работает от-

лично, но и старается повышать свой общеобразовательный уровень. Сам Владимир — студент-экономист Иркутского государственного университета.

Анатолий Мазохин — тоже молодой коммунист. Анатолий — слесарь. За принципиальность, за коммунистическое отношение к труду, к жизни нашего

коллектива его избрали секретарем комсомольской организации. В прошлом году Анатолий поступил в Иркутский госуниверситет на историко-филологический факультет.

Анатолий Константинович Алешин — заместитель начальника цеха. Товарищи уважают его за любовь к труду, за зна-

НА УДАРНОЙ СТРОЙКЕ Накала нет

УЧИТЫВАЯ значительный объем строительных и монтажных работ на пусковом объекте — каталитическом платформинге, — было принято решение вести сооружение установки в две смены.

Решение своевременное и верное. Но, к сожалению, оно не подкрепляется практическими делами. Главной причиной, тормозящей продуктивную работу вторых и даже первых смен, является недовольное снабжение электроэнергией.

Начальник первого участка Ангарского монтажного управления АМУ-2 Сибтехмонтажа А. В. Петров на очередной планерке прямо заявил, что из-за отсутствия электроэнергии он не может правильно организовать работу своего коллектива.

Как в первую, так и во вторую смены работает не более, чем по 20 человек, что, конечно, очень мало. К тому же и эти люди полностью не загружены.

Электрический монтажный кран испытывает такой недостаток электроэнергии, что не в состоянии поднять собственную стрелу. Во вторую смену нет освещения.

Управлению энергоснабжения строительства нужно срочно установить трансформатор и протянуть дополнительную воздушную линию. Мы спросили работника управления электроснабжения т. Бычкова, когда же стройка будет полностью удовлетворена энергией, и получили ответ, что не ранее 25 февраля. А ведь только из-за электроэнергии 1-й участок монтажников выполнил план января на 70 процентов. Не лучше окажутся итоги и за февраль.

На горизонте вновь вырисовываются предстоящие дни штормовщины. А пора бы уже создать на стройке трудовое напряжение.

И. БЕРТУЛЛО,
начальник комсомольского штаба НПЗ.

НАРОДНЫЕ КОНТРОЛЕРЫ

НА СОСТОЯВШЕМСЯ недавно в Калининском собрании актива партийно-государственного контроля отмечалась хорошая работа группы содействия на комбинате искусственной кожи.

Что же сделала эта группа, чем заслужила одобрение? Вместе с активом «Комсомольского проектора» она начала поход за повышение качества продукции. Глубоко разобравшись в положении дел на предприятии, группа и ее актив вскрыли причины плохого качества продукции на заводе резины. Итоги проверки обсуждал партийный комитет комбината и поддержал рекомендации народных контролеров.

Совместные усилия общественности и администрации принесли несомненную пользу. В цехах стала строже соблюдаться технологическая дисциплина, возобновили работу производственные совещания. В результате заметно повысилась ответственность работников, улучшилось качество продукции. С помощью актива группы добивается полного устранения недостатков.

Это только один пример хорошей работы низового звена партийно-государственного контроля, возрожденного нашей партией на основе ленинских принципов. Таких групп народных контролеров в стране насчитывается около 250 тысяч. Кроме них, работает более 460 тысяч постов содействия партгосконтролю. Группы и посты содействия объединяют свыше трех с половиной миллионов активистов.

Повседневная живая связь с массами помогает народным контролерам не только вскры-

вать недостатки и злоупотребления, но и предупреждать их. В

проверках, рейдах, обследованиях, проводимых группами и постами содействия, как правило, участвуют рядовые рабочие и работницы, колхозники и колхозницы, специалисты той или иной отрасли хозяйства. Их зоркий глаз и коллективный опыт позволяют всесторонне разбираться с положением дел на любом участке и принять нужные меры.

Практика показывает, что успех работы групп и постов содействия целиком зависит от повседневного руководства ими со стороны первичных партийных организаций. Там, где это руководство поставлено хорошо, группы и посты содействия добиваются проведения в жизнь своих предложений и рекомендаций, активно помогают партийным организациям.

Правильно поступают группы и посты содействия, когда они действуют в тесном контакте с профсоюзными комитетами, штабами и отрядами «Комсомольского проектора», рабкорскими постами. В интересах дела они объединяют свои усилия с общественными контролерами, проводят совместные проверки, рейды и обследования, а также обсуждения своих предложений и рекомендаций. Такая практика способствует мобилизации трудящихся на борьбу за лучшую работу предприятий, цехов, отделений, участков, бригад. Одновременно это служит хорошей школой воспитания как руководителей, так и рядовых работников, помогает предупреждать нарушения трудовой и государственной дисциплины, срывы и провалы в работе.

Формы и методы контроля весьма разнообразны. Выбор их зависит от конкретных условий. В одних случаях это проверки, обследования, ревизии, в других — рейды или смотры. Однако любое из этих мероприятий требует тщательной подготовки.

К. ТРОФИМОВ,
Инспектор отдела Комитета партийно-государственного контроля ЦК КПСС и Совета Министров СССР.

ния. Но Алешин так же, как и рабочие цеха, каждый трудовой день, каждый свободный час старается попополнить свои знания. Сейчас Алешин готовится поступить в политехнический институт. Словом, парни живут интересной, полной забот и больших свершений, жизнью.

А. БЛИЗЕЕВА,
нормировщик.

ЭСТЕТИКУ — В ЖИЗНЬ

СОВЕТСКИЕ композиторы и поэты создали немало прекрасных песен для школьников. Получаешь истинное наслаждение, слушая по радио лучшие детские хоры. Ведь это чудесно — когда наша эвонкоголосая, счастливая детвора поет о себе, о своих делах и чувствах, о своей радости.

И какая подчас берет досада, когда слушаешь школьную художественную самодеятельность у нас в городе. Очень часто стоит на сцене этакая девушка и копирует какую-нибудь популярную певицу, используя ее репертуар. «Дун-най, Дун-най», — скандирует она, стараясь во чтобы то ни стало быть похожей на Эдиты Пьеху. Хочется остановить ее и крикнуть руководителю: «Неужели у вас нет элементарного вкуса! Разве воспитание юного таланта надо начинать с подражательства?»

Но на днях я испытала совсем другие чувства. Это было в клубе «Комсомолец». В тот воскресный день клуб был от-

И ПЕСНЯ, И ТАНЕЦ — ВОСПИТАТЕЛИ

дан в полное распоряжение ребят: они отчитывались перед родителями и перед всеми жителями района за полгода работы в кружках. На сцену вышел хор. Его руководитель Виктория Дегтярева. Зазвенели, заискрились ребячий голоса. С таким задором они спели «Веселую польку», а потом «Про птиц». И вокальная группа, и квартет, и очень эмоциональная, с чистым звонким голосом Надя Загороднева — все они пели задорные, шуточные, остроумные школьные песни.

Особенно хорошо прозвучали песни про горючего октябрена, на груди которого горит звездочка, и про веселую дудочку. Легко, свободно чувствовали себя ребята на сцене: ведь все, о чем они пели, им очень близко и знакомо.

О вокальном мастерстве хоров Виктории Дегтяревой го-

ворить рано — она еще очень молода. Но ясно одно: руководителю не манит дешевая популярность, не притягивает она к этому и своих воспитанников. На репертуаре хора нет отбеска известных певцов, зато есть живая ребячья искра, жажда радости, очарование детства.

Хочу сказать еще об одном, что меня искренне и глубоко порадовало в этот раз. Во время перерыва старшеклассники 33 средней школы показывали современные балльные танцы.

«Липси!» — объявляет распорядитель танцев. Ребята танцуют, мне чудятся кривые улыбки. Сколько еще есть таких даже среди работников школ, кто ханжески кривит губы при одном упоминании «Липси» или «Пертуты». Вот школьники среди прочих танцев исполняют и эти. Сколь-

ко изящества, сколько чистоты в даже- ных восьмиклассни- цы Вики Колбасовой.

Совсем недавно я слышала ее в концерте школьной самодеятельности. Она исполняла «Вальс» Шопена современно, свободно. Вика отличилась, одна из самых примерных учениц в школе. Ее партнер — высокий застенчивый мальчик — Володя Моисеев. Он тоже восьмиклассник, один из лучших учеников и спортсменов школы.

Я не знаю других ребят, но думаю, что их, как и Вика с Володиной, привело в кружок балльных танцев не легкомыслие, а желание ощущать себя в движении, сочетая его с музыкой, ритмом. Это так естественно для юности!

Старшеклассники 33 школы — счастливы, их желание осуществилось. Энтузиаст и руководитель кружка В. И. Пьянова помогла им познать всю прелесть современного балльного танца.

Побольше бы таких энтузиастов! Хотя бы по одному на каждую школу. Тогда бы нам не пришлось без конца охать по поводу кривляний наших ребят в танцевальных залах. Не пришлось бы, может быть, охать по поводу их разболтанных манер, походов, уродливых костюмов. Красивый танец поднимает, делает человека изящнее, а его вкус тоньше.

В. БАЙКОВА.



Заслуженные деятели искусства Азербайджанской ССР Токай Мамедов и Омар Эльдаров — авторы многих монументов, которые высятся на центральных площадях Баку. На площади у здания Азербайджанского академического драматического театра открыт созданный ими памятник великому азербайджанскому поэту Физули. За эту работу молодые скульпторы выдвинуты кандидатами на соискание Ленинской премии 1964 года. На снимке: Токай Мамедов (слева) и Омар Эльдаров обсуждают свою новую работу. Фото Р. Нагиева.

К 400-ЛЕТИЮ
РУССКОЙ КНИГИ
ИВАН ФЕДОРОВ
ВО ЛЬВОВЕ

ИНСТИТУТ ПРИГЛАШАЕТ

В НАСТОЯЩЕЕ время уже никого не удивишь приемником или телевизором. Радио сейчас применяется во всех областях жизни и деятельности человека. Без радио был бы невозможен настоящий прогресс техники и величайшее достижение человеческого гения — космические полеты. Все работы, связанные с запуском, обеспечением полета и приземлением космических кораблей, проводились радиоинженерами. Они держали связь с нашими космонавтами, по их командам с Земли наши космические корабли приземлялись в заданных районах, и они первые приносили нам радостные вести об успешном исполнении этих грандиозных замыслов.

Наши радиоинженеры создали аппаратуру, позволяющую фотографировать невидимую сторону Луны и держать связь с межпланетными станциями «Марс-1» и «Марс-2» на миллионы километров от Земли. Их трудами создана аппаратура, позволяющая выводить наши ракеты на цель с величайшей точностью.

Именно таких высококвалифицированных специалистов готовят в Томский институт радиоэлектроники и электронной техники.

На четырех факультетах Томского института: радиоэлектронике, радиопрозрачности, радиотехническом, электронной техники и вечерне-заочном готовят инженеров по всем специальностям: радиоуправлению, общей радиотехнике, конструированию и технологии производства радиоаппаратуры, электронным и полупроводниковым приборам, промышленной электронике, электровкумной технике, электронике и точным приборам.

Институт является одним из самых молодых вузов страны и самым молодым в городе Томске. В институте в настоящее время ведется большая работа по созданию и техническому оснащению учебных и научно-исследовательских лабораторий, а также по строительству учебных корпусов и студенческих общежитий. Во всех работах большое участие принимают наши студенты.

Студенты наряду с теоретическими знаниями получают навыки самостоятельной исследовательской работы в кружках научного студенческого общества, в студенческом конструкторском бюро, научно-исследовательских лабораториях института и на промышленных предприятиях и учреждениях во время прохождения производственной практики.

Выпускники института с успехом работают на предприятиях, в научно-исследовательских лабораториях, ведут преподавательскую работу. Для желающих поступить учиться в институт в 1964 году открываются четырехмесячные подготовительные курсы в городе Анарске на базе средней школы № 10. Курсы начнут свою работу с 1 марта. За справками обращаться в школу № 10, с 19 часов до 21 часа.

А. ПЕРЕДНЯ,
преподаватель Томского института радиоэлектроники и электронной техники.

Вынужденный бежать из Москвы от преследования церковников, русский просветитель первопечатник Иван Федоров поселился в древнем украинском городе Львове.

На доме № 9 на улице, названной его именем, укреплен мемориальный доска с надписью: «В этом доме находились печатные станки первопечатника Ивана Федорова, впервые на Украине издавшего в 1573—74 годах в г. Львове книгу «Апостол».

Редкоушный экземпляр львовского «Апостола», хранящийся в историческом музее, напоминает московский: те же украшения, шрифты, формат...

В 1574 году федоровской типографии во Львове был выпущен небольшой томик, озаглавленный «От грамматики мало нечего» или как его называют «Букварь». В предисловии автор написал, что составил книгу «ради спорного младецкого учения».

В Львовском историческом музее хранится также макет надгробной плиты с могилой Ивана Федорова, умершего, как известно, в 1583 году во Львове и похороненного в Онуфриевском монастыре. На слепке — надпись: «Друкарь книг пред- тим невиданных».

(АПН).

АЛЕКСЕЙ Алексеевич Алексеев мучительно ждал славы... Как можно! Его имя до сих пор остается в тени, и автографы он оставляет только в бухгалтерской ведомости в день получения зарплаты. Ему не давали покоя стихи его одофамильня ангарского поэта Валерия Алексеева.

А в тяжких ночных раздумьях о путях к головокружительной славе Алексеев Алексеевич мерещились автографы, небрежно раздаваемые поклонникам (вернее, поклонницам) его блистательного таланта.

Однако дело упиралось в малое — в отсутствие таланта. И тогда на повестку дня стал вопрос о срочном его приобретении.

Однажды, по случайности натолкнувшись на стихи очень модных поэтов, Алексеев пришел к выводу, что и без таланта в литературу пролезть можно!.

А поэты, как ему было ведомо, — люди всегда знаменитые. То, что он сам

С отмычкой на... Парнас

Фельетон

никогда не написал двух рифмованных строчек, его не волновало. Совсем недавно, пополняя свой богатый словарный запас, Алексеев Алексеевич узнал толкование опять-таки небезызвестным Далем прямо относящихся к «творчеству» понятий, как-то: «сламя-зита», «стирбритъ», «утянуть», «спереть».

—Зарика! — воскликнул тогда Алексеев. Его осенила мысль, что эти слова (не что иное, как синонимы не очень благозвучного, но всем известного и точного слова — «украсть») можно превратить в «дело»...

И тогда Алексей Алексеевич бросился (кинулся, помыслился) изыскивать поэтов, у которых плохо лежат стихи...

Тут-то фортуна ему и заулыбалась, столкнувшись с Михаилом Несудимовым.

Сразу Несудимов своей железной эрудицией в области «стихосложения». Алексеев Алексеев взял на «рецензию» пачку листков со стихами начинающего поэта. Остальное, как говорят в спорте, было делом одной голы техники. Да, да, в буквальном смысле — так как в ход была пушена пишущая машинка марки «Москва».

Вскоре в редакции газеты «Знания коммунизма» появилась импозантная фигура начинающего поэта... Алексея Алексеева, инженера по технике безопасности АТК-7. Он деловито осведомился:

—Кто тут у вас разбирается в стихах? — и осторожно выложил на стол стихотворение «Новогоднее».

Так на страницах нашей газеты читатель познакомился с новым ангарским «поэтом». А затем было опубликовано еще одно стихотворение — «Молодость, пламя, крылья». В портфеле редакции своей очереди дожидались добрых два десятка «его редики». Члены литературного объединения куда Алексей Алексеев благоволил принести «свои таланты», радостно восходящей поэтической звезде, хотя, впрочем, многих шокировали его «глубочайшие» познания о форме стиха, стихосложении, весьма примитивнейшие

суждение о поэтах и неумение даже строчку исправить в своих собственных стихах...

И вдруг (как вовремя приходит это «второе») почти «случайно» занесла в редакцию стихи Михаила Несудимова, ничего не подозревавшего и ничего не знавшего.

Это было как раз в тот день, когда Алексеев Алексеевич Алексеев стоял у стола кассира и ждал поставить свой быстрый автограф на гонорарную ведомость. И даже почему-то на той, где деньги причислялись Несудимову за напечатанные два года назад стихи.

—Михаил Несудимов?.. Это я так подлился... растерявшись на секунду, вдруг придумал и с аллобом заявил Алексеев.

Ах, как подвела его прита! Ведь даже простейшее сопоставление строчек отличало лишь тем, что несудимовские были написаны угловатом почерком и фиолетовыми чернилами, а Алексеевские — отпечатаны.

Что это так — взбешется сами. Вот хотя бы по этому отрывку из неопубликованного стиха «Родники». У Алексея Алексеева: Как зеркало на бархате зеленом

Блестит родник
прозрачен и лучист.
Как юность, он всегда
живой, веселый

И, как ребенка совесть, чист,
У Михаила Несудимова: Как зеркало на бархате зеленом,
Блестит родник, прозрачен и лучист,
Как юность, он всегда живой, веселый,
И, как ребенка совесть, чист.

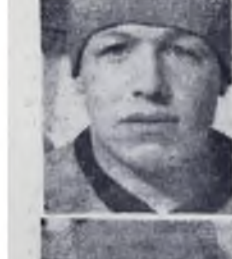
Как видите, никаких различий нет. Впрочем, есть: заметьте, какой литературной правке подвергся у Алексеева пунктуация в стихах!.. Алексей Алексеев, плохой знакомый с основами грамматики, сразу расставил знаки препинания, а во второй строчке заменил запятую точкой. И так — во всех стихах, от первой до последней страницы.

Точку можно было бы поставить на всем «творчестве» Алексея Алексеева. Однако дело еще не кончено. Изучая Дале, Алексеев не нашел слова «плагиат». Действительно, в словаре Дале его нет. Но тем не менее оно существует, и Малая Советская Энциклопедия дает ему определение: «От латинского ПЛАГИО — похищение, Самоупное, умышленное использование и воспроизведение в печати под своим именем или псевдонимом чужого литературного (и других) произведения, караемое по советскому уголовному праву, как нарушение авторского права». Как нам разъяснили в прокуратуре, по статье 141 Уголовного Кодекса РСФСР наказывается лишением свободы сроком до 1 года или штрафом до 500 рублей.

Сам Алексей Алексеев признался, что он — плагиатор, или, говоря проще, литературный вор. И история его «стихотворного взлета» лишний раз подтверждает, что с отмычкой как литературным «инструментом» на Парнас забраться все-таки трудно.

Гораздо легче попасть в места не столь отдаленные...

С. ПРУТИКОВ,



ВЫ МОЛОДЦЫ, ПАРНИ

□ СКОЛЬКО СТОИТ ПУТЕВКА В ФИНАЛ? □ ТРИ МЕСЯЦА И 20 МИНУТ.
□ «ЗОЛОТАЯ» ШАЙБА БЕЛАНА. □ ТАК ДЕРЖАТЬ, „ТРУД“!

СКАЗАТЬ, что стадион был полон — мало. Он был забит до отказа. И без преувеличения можно сказать, что если бы он вмещал раза в три больше зрителей, то и тогда на дальних подступах к нему вы бы смогли услышать тоскующий голос болельщика: «Случайно нет ли у вас лишнего билета?»

Такой огромный интерес к матчу даже людей, вчера еще далеких от спорта, вполне объясним. И первую очередь тем, что судьба первого места в зоне, а значит, и права играть в финале первенства республики решалась именно в этих встречах.

Еще в начале сезона, отвечая на вопросы журналистов, мастер спорта Александр Афанасьев сказал:

— Состав нашей зоны очень сильный, но мы считаем своими главными противниками «Торпедо» и Спортивный клуб Армии. Мы не обещаем, что в этом году выйдем в финал, но сделаем все возможное для этого.

Как же хоккеисты «Труда» сдержали свое слово? Они вместе с СКА далеко оторвались от своих ближайших соперников — «Торпедо» и «Шахтера». Наши парни в тридцати матчах лишь однажды испытали горечь поражения и четыре встречи свели вничью. 53 очка из 60 — более чем отличный результат. Ведь у СКА — лидера зоны — перед решающими встречами было только на одно очко больше.

Почему мы еще раз говорим о том, что так хорошо известно всем любителям хоккея? Да потому, что очень часто желание увидеть свою команду в финале у болельщиков засло-

няло тот успех, которого она добилась в этом сезоне. Все ставилось в зависимость от того, получит команда путевку в финал или не получит. Я твердо убежден в том, что независимо от этого наши парни заслуживают самой высокой похвалы!

Правильно ли такое определение итога сезона? Без всякого сомнения! Чтобы убедиться в этом, достаточно вспомнить, как «Труд» играл в прошлом сезоне. Это же были сплошные огорчения, и не только из-за того, что команда чаще проигрывала, чем выигрывала.

Просто потому, что у нас не было настоящей команды с неукротимой волей к победе, настроенной всегда по-боевому, знающей, как вести игру в каждом конкретном случае. Команда «Труд», мало изменившись в своем составе, сейчас как небо от земли отличается от команды 1962 года. Отличается во всем, начиная от умения вести шайбу до поведения в быту...

Вот почему все, желая победы своим парням в матче с СКА, были совершенно спокойны за итог сезона. Он с уверенностью утверждал, что у нас есть отличный спортивный коллектив, который, если не в этом году, так в будущем, но будет в ряду лучших команд республики...

Слово нет, все ребята в этом году работали с полной нагрузкой, отдавали все силы, чтобы привести команду к успешному финишу.

Но то, что сделал для этого Александр Афанасьев, выше всяких похвал!

В нем удивительно сочетаются замечательный хоккеист, отличный педагог и чуткий товарищ.

Разве можно не последовать его примеру, разве можно плохо играть, когда он, превозмогая страшную усталость, снова и снова выходит на поле и зовет за собой в атаку.

Афанасьев из тех, кто в самую трудную минуту без крика и нервозности умеет настроить команду на победный лад, найти нужное слово, увлечь ребят своим примером. А разве случайно, что в этом сезоне в команде не было ни одного серьезного нарушения дисциплины? Нет, это тоже результат его работы, его умения сплотить людей, повернуть человека той гранью, которая заставляет его самого приглядываться и потому подтягиваться на новую ступеньку мастерства, и просто человеческого состояния. Разве не служат этому примером Владимир Меньшов, Юрий Белан, Михаил Савушкин, да и все остальные.

Вот почему мы считаем, что независимо от результата встречи с армейцами «Труд» отлично справился с задачей, стоявшей перед ним, и свое слово сдержал с честью.

А теперь о двух последних играх. Плакаты, которыми были украшены трибуны, — «Мальчики, держитесь!», «Труд — реванш», «Труд» — только победа! — говорят сами за себя. И «Труд» доказал, что он может не только держаться против сильнейшей команды зоны, но и смело атаковать. Тактически безукоризненно построив игру, тренеры команды сумели свести на нет все атаки СКА.

Высокая игровая дисциплина (вспомните, что было goal маза!), неукротимая воля к победе, смелая си-

ловая игра сломили сопротивление армейцев. В итоге убедительная победа со счетом 4:0! Авторами шайб стали Юрий Белан, двух Альберт Плюха и последний Иван Тарасенко. А их соавторами все без исключения игроки команды, отдавшие игре все, что могли, а если говорить о физической стороне матча, то и сверх возможного.

Победа в этом матче была «Труд» на одно очко да! Нет, торжество их вперед. Теперь ему было достаточно уже только ничьей для получения «билета» на финал СКА. Спасала только чистая победа. Это и были те условия, которые сделали завершающий поединок чемпионата зоны особенно острым и драматичным.

Теперь плакаты призывают: «Труд» — так держать! И он уже на второй минуте доказывает, что может «держаться». Отличным броском Михаила Савушкина зажигает сигнал бедствия над воротами СКА, фиксирует ничью — 2:2. 1:0 ведет Ангарск. Однако армейцы постепенно переигрывают наших ребят, и вес в одно очко становится лишь самоотверженной игрой победителем зоны и полу-

ра в защите не дает напа- дающим Новосибирска увели- чить счет.

Вторая минута второго периода вновь оказывается весьма результативной. Но теперь для хоккеистов СКА: им снова, парила вашу игру, удается сравнять счет — 1:1! Продолжайте и дальше так. Третий период начинается держать!»

На снимках: (справа налево) старший тренер команды мастер спорта СССР А. Афанасьев, капитан команды Ю. Белан, В. Лоскат, А. Плюха, В. Меньшов, тренер команды В. Брынских, В. Тимошкин, А. Пудовкин, И. Тарасенко, М. Савушкин, А. Савернюк, В. Селиванов, В. Воробьев, А. Корчагин, А. Нежнкий, Б. Даниленко, А. Кулашин и Ю. Канов.

Сегодня в числе ледяных рыцарей «Труда» мы отмечаем и хоккейные заслуги Валентина Авраменко. К сожалению, в тот день, когда наш фотокорреспондент делал эти снимки, Валентина не было на тренировке.

сокрушительными атаками армейцев. Чувствуется, что наши парни здорово устали. И это не удивительно: Идет 12 минута, и Валерий Тимошкин, отлично защищавший ворота «Труда» в обеих встречах, не успевает парировать шайбу.

Хоккеисты СКА обвиняют автора гола, радостно размахивают клюшками. Победитель же, наоборот, был преждевременным. Это блестяще доказал Юрий Белан уже через две минуты. Отлично пройдя сквозь защиту, он неотразимым ударом посылает вторую шайбу в сетку ворот гостей. Это была последняя и истинная «золотая» шайба.

На последних минутах армейцы заменяют вратаря шестым полевым игроком, но все тщетно. Финальный свисток уверенно проведших обе встречи свердловских арбитров Виктора Лувишкина и Василия Каурова бедствия над воротами СКА, фиксирует ничью — 2:2. Но это победная ничья! «Труд», сохранивший перевес в одно очко, становится лишь самоотверженной игрой победителем зоны и полу-

часть право на участие в финальном турнире. Теперь остается сказать Александру Афанасьеву и его товарищам по команде только одно: «Спасибо, парни! Ваша игра была прекрасной! Продолжайте и дальше так. Третий период начинается держать!»

М. ЕФИМОВ.

В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА

«ЮНОСТЬ» — Сладкое сердце, 16. Путь на арену, 9-50, 11-20, 12-50, 14-25, 17-40, 19-10, 20-45. Зеленый зал — Взгляните на этот город (документальный), 16-22-15. С 17 февраля — Тайник на Эльбе, 10, 11-40, 13-20, 15, 16-15, 18-30, 20-15, 22.
«ПИОНЕР» — Слепая птица, 10, 11-25, 12-50. Любовь и мечта, 14-15, 16-05, 17-55, 19-45, 21-35. Самолеты не приземлились, 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30. Верхнее фойе — Великая победа советского народа над Германией, 11-55, 15-45.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Родная кровь, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. Для детей — Артист из Кохановки, 10. С 17 февраля — Самолеты не приземлились, 10, 11-55, 13-50, 15-45, 17-40, 19-35, 21-30. Верхнее фойе — Великая победа советского народа над Германией, 11-55, 15-45.

19-35.
«ЭНЕРГЕТИК» — Быть или не быть, 15, 17, 19.
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ — Детский кинотеатр «Звездочка», Кошкин дом, Чипполино, 10. Человек, который сомневается, 13, 15, 17, 19, 21.
«МИР» — Веселая жизнь, 15, 17, 19, 21.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 17 февраля — Путь на арену, 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-25, 20-15, 22.
«ОКТАБРЬ» — Самолеты не приземлились, 13, 15, 17, 19, 21, С 17 февраля — Чистое небо, 15, 17, 19, 21.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37, ответственного редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37