

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания
13-й
№ 239 (2179)
Воскресенье,
1
ДЕКАБРЯ
1963 года
Цена 2 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

1. СЛОВО ИМЕЮТ СТРОИТЕЛИ.
2. ОБ ЭТОМ РАССКАЗАЛ МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ.
3. ПОГИБ ОТ РУКИ ПОДЛЕЦА.
4. ЭТО ШКОЛА ЮНЫХ МАТЕМАТИКОВ.
5. ПУТЕШЕСТВУЯ ПО БУРЯТИИ...

Навстречу
Пленуму
ЦК КПСС

СЕГОДНЯ НА ЭЛОУ АВТ Вести со Всесоюзной ударной стройки

Говорят строители

КАЖДЫЙ пройденный час на ЭЛОУ АВТ — это темпы. О том, что сделано вчера, забывают сегодня. Сегодня же думают, как больше сделать завтра. Темпы... темпы. Строители работают и ночью, и днем, и в мороз, и на пронизывающем ветру. Кто же они, эти люди, забывающие обо всем, ради одного: ЭЛОУ АВТ — в срок? Какие дороги привели их на объект Всесоюзной ударной стройки? Крепка ли их вера в свою цель?

Итак, слово строителям.
Иван Виссарионович МИТРОФАНОВ, бригадир монтажников участка № 1 АМУ-2. Работал в Воронежской области, в Кемерово. Возстановил после нашествия фашистских орд Донбасс. В 1950 году приехал в Ангарск. На установке ЭЛОУ АВТ с пер-

вых дней ее строительства. В моей бригаде 8 человек. Все ребята хорошие монтажники. Дело свое знают крепко и никогда не подводят. Есть среди них ветераны, как Яков Тимофеевич Ушаков, есть и такие, как Василий Храмов, только недавно столкнувшиеся с монтажными работами. Старинки учат молодых, и дело идет в гору. Сейчас бригада сдает обвязку теплообменников. Берим ли в свою цель? Конечно. 15 декабря ЭЛОУ АВТ будет уже на строительной площадке, а мощной установкой по переработке нефти.

Светлана ЯМЩИКОВА, мастер. О себе говорит почти нечего. В 1958 году окончила десятилетку в ангарской школе № 1. В этом году возвратилась в свой город уже после получения диплома в Томском институте. Всего три месяца, как работаю.

Что меня поражает на ЭЛОУ АВТ, так это то упорство, с каким строители добиваются своей цели. Такого напряжения, как здесь, я еще не чувствовала. Можно твердо сказать: установка будет сдана в срок.

Никифор Александрович ЧЕРЕНЦОВ, монтажник. Сегодняшнее наступление на ЭЛОУ АВТ можно сравнить с тем наступлением, которое отбросило фашистов от Волги. Мне пришлось наступать там. Теперь вот штурмуем мирные объекты. В том и в другом случае у нас одна цель — победа. А побеждать в мирные дни, что может быть лучше этого! Главное — лишь бы эта цель была общей. А у нас оно так и есть.

Зоя Ивановна ЗЛОБИНА, изолировщица. В управлении Сибтеплоизоляции работаю 11 лет. Сейчас заменяю бригадира Четверникова, который болеет.

Труд наш ответственный и сложный. Иногда такие изгибы надо заизолировать, что невольно становишься скульптором. Люди у нас очень хорошие. Взять хотя бы Аграфену Грозину. Ей 54 года, она считается лучшей изолировщицей, хотя, казалось бы, возраст уже порядочный. Работа-то у нас подвижная.

Старательно трудятся Екатерина Титоренко, Маша Серкина и другие. Очень сжаты графики, но мы не отстаем от других. У нас есть все возможности, чтобы окончить работы в срок. И к этому мы стремимся.

СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ

НЕДАВНО на строительную площадку ЭЛОУ АВТ пришли на воскресник учащиеся 8«В» класса школы №27. Школьникам поручили очистить от мусора площадку около продуктовой печи. Учащиеся разделились на четыре бригады и очень быстро справились с порученной работой.

Хочется отметить хорошую работу мальчиков бригады Валеры Елизарова. Мальчики убрали с площадки строительные леса и аккуратно штабелевали их.

Девочки бригад Оли Степановой, Нэди Филатовой и Гали Кудимовой убрали мусор. Делали это очень добросовестно и хорошо.

От имени всех комсомольцев стройки мы выносим сердечную благодарность учащимся 27 школы, оказавшим нам большую помощь.

Р. БЕЛОШАПКО, член штаба Всесоюзной ударной комсомольской стройки 2-й очереди НПЗ.

С комсомольским НАКАЛОМ

КОГДА на ЭЛОУ АВТ начался предпусковой период, комсомольский штаб сменил свою постоянную «штаб-квартиру». Он обосновался прямо на строительной площадке, в самом эпицентре трудовых дел. В штабе ни на минуту не умолкает телефон, здесь всегда многолюдно. Сюда звонят с самых различных участков, объектов, в штаб приходят рабочие, мастера, инженеры. Приходят не просто так, а чтобы решить какую-то проблему.

Вот дежурный по штабу принял по телефону с одного из объектов тревожный сигнал. Текст он сразу же передает художнику Евгению Боеву. И через несколько минут на строительной площадке появились сигналы «моляния».

«Прораб Промветляции тов. Куртов, гласит и «сигнал-моляния», вами до сих пор не уложены конденсационные выпуски по строителям и монтажникам установке ЭЛОУ АВТ. Вы серьезно сдерживаете пусковые темпы работ. Немедленно примите меры!»

«Моляния» магически

действует на прораба Куртова и других руководителей Промветляции. Вскоре штаб извещает о том, что конденсационные выпуски на ЭЛОУ АВТ уложены.

Мы рассказали только об одном факте, когда комсомольский штаб помог эти горячие предпусковые дни открыть строителям и монтажникам дорогу к новым работам.

Члены комсомольского штаба Всесоюзной ударной стройки второй очереди НПЗ работают сейчас с огоньком, побоевому. Они не ограничиваются только выпуском «моляний», сатирических листов, специальных сигналов «Комсомольского прожорктора». О героях сегодняшнего дня, о тех, кто идет впереди, и о тех, кто задерживает предпусковые работы, комсомольский штаб узнают из радиопередач комсомольского штаба.

Радиозел на ЭЛОУ АВТ работает три раза в день. В эфир в течение су-

ток идут специальные передачи «Они совершили трудовой подвиг», «Голос передовиков ударной стройки», «Сегодня в коллективах коммунистического труда».

С особым интересом слушают на площадке передачи «Они позорят комсомольскую стройку». Крепко недавно досталось в одной из таких передач бригадирам Шемпелеву, Суларкину, Мандрицкому, маляру Карнаузову, устроившим на площадке пьянку. О людях, опозоривших стройку, рабочие узнали из специального сатирического

го выпуска «Крокодила». Много, много дел у комсомольского штаба. Обо всех трудно и рассказать. — Сейчас штаб полностью выполняет свои функции и здорово помогает стройке, так ответил на наш вопрос начальник участка СМУ-3 Леонид Иванович Гончаров.

Комсомольский штаб Всесоюзной ударной стройки второй очереди НПЗ делает все, чтобы комплекс ЭЛОУ АВТ был сдан эксплуатационникам в установленный срок.

А. СЕМЕНОВ.

Приветствуем передовых

Бригада Петра Полякова из СМУ-4 на 3 дня раньше срока закончила работы по укладке подземных коммуникаций у горячей насосной ЭЛОУ АВТ.

Комплексные бригады СМУ-3 тт. Верхолотова, Парфенова, Власова, Колякина, Баранова на 4 дня раньше закончили штукатурку здания КИП-3 у блока колонн.

Обращалось руководство АМУ треста Дальстальконструкция и генподряднику СМУ-3 и руководителям управления строительства с просьбой ускорить устройство фундаментов, дать фронт работ, но те только отмахиваются. Разумеется, на сегодня ЭЛОУ АВТ — главный объект, однако и парки ведь имеют отношение к установке.

П. ШЕВЦОВ, секретарь партбюро АМУ треста Дальстальконструкция.



ЭЛОУ АВТ... Это сейчас главный объект, куда устремлено внимание ангарских строителей. Здесь куются мужество, трудолюбие, целеустремленность.

Замечательные люди трудятся на ЭЛОУ АВТ. Вот, например, лучшая отделочница Ранса Яковлевна Борисова из бригады И. Д. Мандрицкого (2-й участок, СМУ-3).

На снимке вы видите Рансу Яковлевну за покраской агрегатов холодной насосной ЭЛОУ АВТ.

Фото В. Небогина.

Критический сигнал

В ГОРЯЧИЕ ДНИ — ПРОСТОИ

Понимая всю ответственность за своевременный ввод в строй установки ЭЛОУ АВТ, коллектив первого участка АМУ треста Дальстальконструкция сделал все, чтобы в срок завершить порученные ему работы. Бригады монтажников Л. Лысенко и Г. Шелкунова ежедневно выполняли задания на 140—150 процентов.

А сейчас эти бригады простаивают до 50 процентов рабочего времени. Для изготовленных 12 рулонов емкостей нет фундаментов, поэтому и нельзя вести монтаж на парках № 17, 16 и 24.

Люди, идущие В ЗАВТРА

СКАЗОЧНОЙ казалась мне эта отрасль нашей науки и промышленности, а люди, работающие в ней, — волшебниками. Они и в самом деле волшебники, ибо в их силах сотворить такое, о чем даже представления не имели еще несколько десятков лет назад. Огромные панели для зданий, различные детали для машин, поездов, миллиметровые капронные нити, детские игрушки, разнообразная посуда, красивейший расцветок кофточки, шубки и еще много всяких синтетических изделий — все это дело рук химиков.

Мне очень хотелось поближе познакомиться с этими людьми, творящими чудо, с людьми, наделенными огромной силой, умом, фантазией. И вот он передо мной, один из армии, стоящей сейчас на переднем крае.

Михаил Сергеевич Чебанов — слесарь ремонтных машин. Средних лет. Небольшого роста, коренаст. На приветливом лице сразу бросились в глаза косматые тяжелые брови. Внешне совершенно обыкновенный. Как десятки и сотни других. Но вот он начал рассказывать о товарищах, цехе, о своих машинах, и мысленно увидела работающих рядом с ним Ива-

на Федоровича Макаренко, Ивана Заяцкого и многих других. «Увидела» и его чудодейственные многотонные газозооуходушки, насосы, дентилаторы, которые являются, по его выражению, лишь маленькими «винтиками», пружинками мощнейшего механизма химической индустрии. Остановись только один из этих

очень много времени. «А чертил, высчитывал. И когда меня наверх, в самое пекло, где температура достигает 60 градусов. На ходу объяснял, показывал. С него привычки кружилась голова. — А мы уже привыкли, — сказал Михаил Сергеевич, заметив мое состояние. — Сейчас поднимемся еще выше, там посвежее. А там, на самом верху, 16

закончил. Техякум закрыли. Для него учебой стали заводы. Сначала сахалинский, а потом ангарский, на котором Михаил Сергеевич работает с самого его основания.

Меня наверх, в самое пекло, где температура достигает 60 градусов. На ходу объяснял, показывал. С него привычки кружилась голова. — А мы уже привыкли, — сказал Михаил Сергеевич, заметив мое состояние. — Сейчас поднимемся еще выше, там посвежее. А там, на самом верху, 16

товарищу. Все 220 единиц гласно выбрал его председателем цехкома И не ошиблись. Слесарь за один год сделал очень много для укрепления трудовой дисциплины, для улучшения быта рабочих. А вскоре товарищи оказали ему высокое доверие, выбрали депутатом городского Совета депутатов трудящихся. И тоже не ошиблись. Михаил Сергеевич на все находит время, а главное — душой болеет за людей, за их дела.

Рядом со сказкою

винтиков, я захлебнулся педи, дающие полукокс, смолу, различные масла и фенольную воду.

Все, что рассказывал Михаил Сергеевич, было для меня новым и интересным. Хотелось узнать о его творческих исканиях, думах, делах, но он очень скупо говорил о себе. Что особенного в том, что многие его предложения внедрены и дали большой экономический эффект. Он даже не помнил о них, как не запомнил и тех многочисленных учеников, которым передал свой опыт и мастерство. Потому что все это он считал своей святой обязанностью, своим долгом.

В 1953 году задействовали первые печи завода полукоксования. Несмотря на то, что все оборудование было новым, на слесарей навалилось работы по горло. Их вызывали в людские бое время суток иногда по несколько раз. Особенно мучили вытяжные вентиляторы. Они были смонтированы так, что при ремонте требовали

Таким образом, выбросился совершенно один узел. Намного сократилось время, нужное для ремонта.

Долго не давались и подшипники газозооуходушки, или, как ее называют рабочие, турбины для отсасывания газа. Из-за отсутствия приспособления для выверки зазоров подшипники никак не могли разместиться правильно.

Сами рабочие выдвигали одну за другой идеи, но подшипники так и оставались камнем преткновения. Вместе со всеми искал решение и Михаил Сергеевич. С долготным упорством копался в машине.

печей время от времени открывали свои пасти, требую пищи. Отсюда началась «переваривание» углерода в полукокс и другие продукты.

Удивило то, что людей почти не было видно, хотя вся эта машина работала, не останавливаясь ни на секунду.

Жар от печей ударил в лицо. Из-за грохота я не слышала голоса своего гитара, и только смотрела на все расширяющимися глазами, стараясь запомнить.

Вот она, большая химия! Вот где простой человек сразу превратился в необыкновенного властелина над природой. Чебанов повел

Удивило то, что людей почти не было видно, хотя вся эта машина работала, не останавливаясь ни на секунду.

Рабочих и на самом деле немного в цехе. Всего 220. Больше половины уже завоевали почетное звание ударника коммунистического труда. В их числе и Михаил Сергеевич.

Все 220 по достоинству оценили и опыт Чебанова, и его готовность в любую минуту прийти на помощь

ПРОЦАЯСЬ, я спросила Михаила Сергеевича, чем они готовы встречать пленум ЦК КПСС. Он подумал и спокойно ответил:

— Собственно, громко об этом не говорили и обязательств не брали. У нас давно уже стало законом каждого дня и каждого часа — давать продукции больше и только высокого качества.

Мне очень понравилось, что Михаил Сергеевич ответил так просто, порабочему. Они — люди сказочного мира химии и для них предстоящий пленум — событие исторической важности, собственно говоря, их родное дело.

Н. БАРМАНОВА.

Только вперед!

В дни, предшествующие пленуму ЦК КПСС, смена диспетчера Картошкиной добывает высокие показатели, выполняя задания до 130 процентов. Особенно четко работают составители Калинин, Савинов, Дронов, Баймаков, машинисты Андриوشин, Дружинин.

Уважают в смене составителя Николая Степановича Баймакова. Всю свою трудовую жизнь он провел на транспорте. Несмотря на преклонный возраст, Николай Степанович всегда перевыполняет сменные задания.

После демобилизации из армии пришел в цех сцепщиком Анатолий Калинин. Товарищи по смене помогли ему овладеть профессией составителя. Работа состави-

теля в зимних условиях весьма сложна. Но можно не сомневаться, что Анатолий Калинин выдержит экзамен в эту первую для него зиму...

Четко работают стрелочник Валентин Цирюлькин, дежурная по станции Валентина Зюкова.

Труд железнодорожников цеха неразрывно связан с предприятиями нефтехимии, с обслуживанием пусковых объектов второй очереди НПЗ. Смена диспетчера Картошкиной своей четкой и слаженной работой встретит декабрьский пленум ЦК КПСС новыми производственными показателями.

А. СЕРГЕЕВ, рабкор.



Африканский континент правляет плеч. Из 267 миллионов человек континента 218 миллионов человек уже добились национальной независимости. В 32 странах Африки развеваются сейчас национальные флаги.

Африка начинает играть важную роль в международных делах.

Самую крупную победу антиколониальные силы Африки

одержали за последнее время в Алжире. Алжирские патриоты никогда не прекращали борьбу за свободу. Эта борьба усилилась после второй мировой войны. 25 сентября 1962 года была провозглашена Народно-Демократическая Алжирская республика.

Советские люди глубоко верят, что Африка — пятая часть мира — придет к свободе и прогрессу.

И Д Е Т ПОДПИСКА

МНОГОЧИСЛЕННЫЕ кадры, занятые в строительстве и в промышленности строительных материалов, остро нуждаются сейчас в универсальном справочном пособии по важнейшим вопросам строительства и архитектуры.

Этим целям отвечает энциклопедия «Строительство» в 3-х томах, которая готовится издательством «Советская Энциклопедия» совместно с Госстроем СССР. Первый том этого издания находится в печати.

Энциклопедия содержит следующие основные разделы: общие вопросы, организация и механизация строительства; градостроительство и районная планировка, архитектура; здания и сооружения (общего назначения); энергетическое и гидротехническое строительство; строительство предприятий транспорта и связи; строительство подземных сооружений; теория сооружений; строительная физика; основания и фундаменты; строительные конструкции и их расчеты; строительные материалы и изделия; инженерное оборудование зданий, населенных мест и промышленных предприятий; технология строительного производства; труд и кадры; экономика строительства; научно-исследовательские и экспериментальные работы.

В основных статьях Энциклопедии кратко освещается современное состояние рассматриваемых вопросов и, главным образом, прогрессивные их решения, отвечающие наиболее высокому уровню строительной техники и архитектуры.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ «СТРОИТЕЛЬСТВО»

значение этих решений для индустриализации строительства, повышения качества и экономичности зданий и сооружений, сокращения сроков их возведения. Вопросы архитектуры освещаются в органической связи с инженерными и экономическими вопросами. В статьях даются важнейшие справочные сведения: основные нормативные требования, габариты, мощности, производительность и т. д.

В создании Энциклопедии участвуют крупнейшие ученые, инженеры — строители и архитекторы страны.

Энциклопедия имеет своей целью дать практическому или научному работнику правильную ориентацию и в тех областях строительства, в которых он не является узким специалистом. Например: специалисту по металлическим конструкциям — в области железобетона, архитектору — в крупнопанельном строительстве и т. д.

Подписаться на энциклопедию «Строительство» можно на местах в книжных магазинах «Союзкниги», где имеется отдел подписных изданий. Энциклопедию «Строительство» можно выписать также через книжный магазин «Книга почтой» № 115 по адресу: Москва, В-334, Ленинский проспект, д. 40.

Г. БРАГИЛЕВСКИЙ, научный редактор издательства «Советская Энциклопедия».

По следам неопубликованного

Рабочий второго участка СМУ-7 Б. Киселев написал в редакцию о том, что в результате несвоевременного закрытия нарядов часто задерживается зарплата.

Заместитель начальника управления строительства тов. Севостьянов, которому было послано письмо для принятия мер, прислал в редакцию ответ. В нем он пишет: факты,

изложенные в письме, частично подтвердились. Случай задержки закрытия нарядов от одного до двух дней по вине мастеров имели место. В частности, наряд-задание на 131 рубль 55 копеек по бригаде Антипина (задание окончено 10 июля) мастером Брежневым был закрыт и сдан в бухгалтерию участка № 2 только 5 августа.

Вследствие несвоевременной сдачи нарядов начисление и выплата заработной платы также задерживались. Так, за сентябрь заработная плата начислена 9 октября вместо 7.

Степоводом Багаевой (участок № 2) были допущены отдельные случаи ошибок и путаницы в табельных номерах рабочих. Начальнику СМУ-7 тов. Шаруру предложено принять необходимые меры к исправлению.

«Не бойся врагов—в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей—в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных—они не убивают и не предадут, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство».

Роберт ЭБЕРХАРТ.

НЕ НА ВОЙНЕ УБИТ...

—1—
В ОТ ОН КАКОЙ: и маленький, и тщедушный, и с совсем неуместной ямочкой на щеке. Сидит и чему-то улыбается. А нам становится не по себе и от кокетливой ямочки, и от блуждающей улыбки, и от какого-то буквально потрясающего его спокойствия.

— Познакомьтесь, — следователь прокуратуры тов. Плуатаренко протягивает парню обвинительный лист...

— Подумаешь, напугал, — мясистые губы вытягиваются в гримасу. Маленькие, глубоко посаженные глаза в белесых ресничках скользят по строчкам. — А тут все правильно, — соглашается обвиняемый и ставит свою подпись: Анатолий Пинчуков. Каменное лицо его спокойно и снова расцветает улыбкой...

—2—
ЧТО ЭТО — поза? Нет, он такой и есть, этот мутноглазый губастый выродок с нагловатой вхмылкой. На его низеньком висловатом лбу за семнадцать с лишним лет не наметилось ни единой морщинки. Да и с чего бы? Семилетка да трехмесячный ученический стаж на ремонтно-механическом заводе — вот и все. Учиться в школе, мечтать об институте? Нет уж, дудки! Стоит ли на это губить молодость, если можно совершенно бездумно скользнуть по паркетным полам танцплощадок и бродить по улицам.

—3—
Так он и плыл. В безукоризненно отужуженных «дудочках», модном подполупе с шалевым воротником и в шапке «гоголь» на легковесной голове. И посему считал себя самым «современным» человеком.

—4—
РУЗЬЯ? Их у него не было. Были лишь попутчики, с которыми можно «травить» любые анекдоты, безмятежно «прошвыриваться» по улицам и кутить. Вот и Владимир Комков, пригласивший Пинчука на свой производственный вечер, даже не обратил внимания на то, что его приятель, как всегда, положил в карман нож.

—5—
А самый близкий человек — мать? Нользя сказать, чтобы Мария Арсентьевна совсем не заботилась о своем сыне. Но, видно, не к тому сводилась вся эта забота. Мать не беспокоило даже то, что ее семнадцатилетнее чадо стало коллекционировать... нет, не почтовые марки, а ножи. И что бы пойти Марии Арсентьевне на завод, в общественные организации... Единственное, на что она решилась, — это отобрать у сына ножи и прятать. Но взамен отобранного появлялся новый: как

никак сынок слесарь... В своем показании следователю Мария Арсентьевна уверяет, что ее мальчик очень послушный и скромный, он даже моет полы и чистит картошку...

—6—
И ВОТ этот «скромный мальчик» в один вечер ранил двух человек и третьего убил насмерть. Причем, убил с тупой, холодной расчетливостью, нанеся семь ножевых ран.

—7—
А ведь убитому было всего 24 года. Он только что отслужил в армии. Работал, мечтал, очень любил жизнь и погиб... не на войне, а от руки подонка, которому не сделал ничего плохого и даже не был с ним знаком. Просто он доверчиво пошел домой рядом с незнакомым попутчиком. Откуда ему было знать, что у «попутчика» лежит в кармане нож, еще теплый от человеческой крови, крови дружинника и комсорга Геры Молева.

—8—
И ни один мускул не дрогнул на лице убийцы, когда этот же самый нож он вонзил в грудь Василия. Потом другой, третий раз... Нож испуганно работал до тех пор, пока на тропинке не послышался скрип шагов. Пинчуков впился взглядом в приближающуюся фигуру. И не успела женщина понять, что же происходит у забора, как над ней тоже был занесен нож. Невольная свидетельница вынуждена была выполнить приказ убийцы. Она отрезала от того, что видела на тропинке, и на протянутой пачке палитроз дрожащими руками записывала свой адрес...

—9—
А где-то совсем рядом, в каких-нибудь ста метрах, и словно на другой планете, играли оркестры. В клубах СМУ-1 и отделочников кружились пары, светились окна, и по коридорам бесшумно, разгуливали пары с красными повязками на рукавах...

—10—
ТЕПЕРЬ Пинчуков под стражей. Обо всем случившемся рассказывает как о чем-то обычном: какому-то парню выбыл зубы, другому, озлившему и уличив момент, когда тот отвернулся,

всадил в спину нож, третьего, кажется, «подрезал» у забора...

—11—
Остальное Пинчуков «не помнит». Не помнит, как на глазах у женщины с грязными ругательствами добивал завозившегося на снегу и все еще хотевшего жить Маркевича. Не помнит, как он, нанеся нож над той, которая почти в три раза старше его, спокойно доставал из кармана авторучку и приказывал писать «расписку». «Забыл» Пинчуков и о том, что этим же ножом он ударил еще одного свидетеля преступления — проходившего мимо мужчину.

—12—
Не прояснилась его память и когда началось следствие. Перед следователем сидел совершенно ничего не знающий и не ведающий молодой человек с простодушно-обиженным видом. И когда свидетельница опознала его, вскопился с места и патетически воскликнул: — Что это еще за спектакль?

—13—
И лишь под давлением неопровержимых улик во всем сознался. Но и теперь нет ни тени раскаяния на его лице. Так же простодушно и нагло смотрят его глаза, расплываются в усмешке губы. Как видно, в его голове гнездится мысль, что, зверски оборвав чужую жизнь, он сохранил свою. Но он забывает, что наши законы гуманны не для всех: они беспощадно карают тех, кто, потеряв человеческий облик, покупается на жизнь и здоровье советских людей. Забывает он и о силе общественного мнения.

—14—
ТЕПЕРЬ о другом. Чудом уцелевшая свидетельница вбежала в клуб СМУ-1, где был в разгаре предраздничный вечер, и рассказала о случившемся дружинникам. (Это было 5 ноября). Однако они не только не предприняли ничего, чтобы задержать убийцу, но даже «не дошли» до места преступления.

—15—
Кто эти равнодушные и трусливые людишки? Пусть все увидят их жалкое обличье! И пусть не будет таким места в народных дружинах! И, наконец, последнее. Руководители и общественность монтажного треста позаботились лишь о том, чтобы в досталь завезти в клуб спиртного. Посидев в президиуме, руководители предприятия и организаторы вечера разошлись по домам, на семейные вечера, и в клубе началась вакханалия.

—16—
...Играет музыка. Кружатся пары. А в 100 метрах от этого веселья умирает человек. И никому нет до него дела...

—17—
Равнодушие — это нерасцветшая подлость. Оно так же несовместимо с нашей действительностью, как и всякое преступление. Так пусть же и оно будет на скамье подсудимых! Л. АКИМОВА, Ю. КОРКИН.

Это интересно

КНИГА-СКРИПКА

Книги бывают разные: толстые и тонкие, маленькие и большие. Некоторые из них легко влезают в спичечный коробок, а некоторые не помещаются на двух склеенных вместе столах.

—18—
Но видел ли кто-нибудь из вас книгу-скрипку? Это не выдумка. Такая книга действительно существует. Один из экземпляров ее хранится в отделе редких книг Государственной исторической библиотеки.

—19—
Книга-скрипка была издана берлинским издательством «Гармония». Это — музыкальный календарь на 1901 год. Форма книги в точности повторяет контуры скрипки. На лакированной обложке ее — многокрасочное изображение музыкального инструмента. Превосходно воспроизведена деревянная дека с двумя отверстиями в форме латинской буквы «S». Тутю натянута четыре струны. Скрипка — как настоящая. Хочется взять ее в руки, прижать подбородком к левому плечу и начать играть.

—20—
Но откинем верхнюю деку. За ней бумажные странички, также обрезанные в форме скрипки. На первых листах табель-календарь. Здесь можно найти сведения о праздниках, о юбилейных датах, связанных с жизнью и деятельностью замечательных музыкантов. Сверху, там, где странички книги обрезаны в форме шейки скрипки и где обычно у струнных инструментов приклеивается длинная пластинка — гриф, помещены портреты великих композиторов.

—21—
Вслед за табель-календарем помещены статьи музыковедов и композиторов. Содержание многих из них отражает тот постоянный интерес к русской музыке, который существовал и существует сейчас в зарубежных музыкальных кругах.

—22—
Одна из самых крупных статей в книге-скрипке посвящена русской музыке. Написал ее профессор Иван Кнорре.

—23—
Большой интерес для историков русской музыки представляют статьи наших композиторов — П. Чайковского «Байрет в 1876 г.» и А. Рубинштейна «Сонаты Бетховена». В. НЕМИРОВСКИЙ.



КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Свыше 1600 насосов сверх плана выпустил Катайский насосный завод, из них 500 досрочно отправлены химическим предприятиям. Коллектив завода уже в этом году перекрыл уровень производства, намеченный на конец семилетки. Машиностроители Катайского насосного завода в ответ на Письмо ЦК КПСС и Совета Министров СССР к работникам химической промышленности взяли обязательство выполнить годовой план по всем технико-экономическим показателям к 5 декабря. На снимке: ударник коммунистического труда токарь-каресельщик Михаил Лесников. В эти дни он завершил выполнение своей семилетней нормы и теперь трудится в счет 1986 года. Фото С. Юдина. Фотохроника ТАСС

ТАК НЕМНОГО ТА... ЧТО ТАКОЕ АЮМШ?

—24—
Т АК НЕМНОГО таинственно называется эта школа. Но главное в ней не ее загадочное название. Главное — в ее сути, АЮМШ — это школа одержимых. Это объединение тех мальчишек и девчонок, кто по-настоящему любит математику и понимает в ней толк. Для кого эта сухая наука, стоящая на языке цифр, стала и песней и стихом.

—25—
Каждую субботу мальчишки и девчонки собираются в своей школе. Правда, знания как такового она не имеет и «базируется» в производственных мастерских школы № 28.

—26—
Ангарская юношеская математическая школа (так расшифровывается ее название) работает по своей особой программе.

—27—
Главная ее цель состоит в том, чтобы расширить знания учащихся по математике, еще в стенах средней школы познакомить их с некоторыми разделами высшей математики, физики, кибернетики и других современных наук. Это до некоторой степени поможет решить вопрос и с отбором студентов в технические вузы, в частности на мате-

—28—
матический и физический факультеты. Потому что юношеская математическая школа объединяет ребят наиболее одаренных и, может быть, уже до конца понявших, что математика — их призвание. А значит, в университете с ними будет легче работать, они не будут мертвым балластом и уже с определенного курса смогут не только брать знания, но и отдавать их: вести научные работы, исследования, кружки в школах и прочее.

—29—
Интересны принципы, по которым работает юношеская школа. Чтобы попасть в нее, нужна рекомендация преподавателя математики из своей школы. Нужно посетить минимум четыре занятия АЮМШ и выдержать экзамен. Экзамены эти проходят весьма своеобразно. Устраивает их совет школы, в который входят шестеро уже «известных» юных математиков (в самом деле известных, и не только в пределах нашего города — даже области,

—30—
Сибиря). Каждый из них уже имеет определенные успехи по математике.

—31—
Миша Вишневецкий, тогда ученик 7 класса, в прошлогодней областной олимпиаде занял первое место по 9 классам. Валентин Стрельниченко — второе место по 9 классам. Десятиклассница Наташа Молева заняла первое место по области и ездила в Москву на Всесоюзную математическую олимпиаду. Есть свой «послужной» список и у других членов совета — Миры Египти, Анатолия Горшкова и других ребят.

—32—
Экзаменаторы бывают весьма строги и придирчивы. Так что выдержать экзамен не просто и не легко. Но тот, кто любит математику и хочет понастоящему заниматься ею, упорен и настойчив. И такие поступают.

—33—
Каждый поступивший получает удостоверение о том, что он является участником АЮМШ. В него записывают все успехи юных математиков: принимал ли участие в математических олимпиадах и каких, какие места занимал и прочее. Это удостоверение будет своеобразной характеристикой при поступлении в вуз.

—34—
В работе юношеской математической школы активное участие принимают квалицированные педагоги — преподаватели Иркутского госуниверситета и нашего политехнического института. Лекции уже читали преподаватели Р. М. Бренева, Г. И. Назаренко, Л. Я. Ланина, А. Р. Лабунцева и другие.

—35—
Общественным директором школы стал преподаватель кафедры математики университета Игорь Дмитриевич Степанов, заместителем — аспирантка Людмила Георгиевна Евграфова.

—36—
Юношеская математическая школа — это хорошее начинание. Хочется надеяться, что городской отдел народного образования и его методкабинет заинтересуются и помогут школе крепко встать на ноги.

В. НИКОЛАЕВА.

ФАКУЛЬТЕТ «Музыка» при университете культуры ангарского Дворца начал свой очередной сезон. Состоялись три концерта. Первый включал 2-ю симфонию С. Рахманинова, «Хор стаккато» болгарского композитора Владигерова, «Закарпатские эскизы» Гомоляки (Украина) и другие произведения.

Исполнитель — симфонический оркестр Иркутской областной филармонии. Дирижер — Игорь Соколов. Второй концерт был посвящен целиком французским импрессионистам Клоду Дебюсси и Морису Равелю.

Несмотря на то, что оба отделения этого концерта вели всего два артиста — певца А. Берн и пианист Д. Васков, — слушать их было интересно, и концерт оставил хорошее впечатление. У певца налицо музыкальность, приятный тембр, неплохая вокальная школа; молодой пианист привлекает свежестью дарования, исполнительской техникой.

На третьем занятии мы услышали концерт для оркестра венгерского композитора Белы Бартока в 3-х частях. Это крупнейший композитор современности, музыка и ритмы которого связаны с глубочайшими истоками народной венгерской музыки. В обработке ее помогал ему его друг композитор Золтан Кодаи, ныне здравствующий. Была исполнена симфония Цезаря Франка, бельгийского композитора, который пос-

ле окончания льежской консерватории окончил еще парижскую по трем специальностям — композитора, пианиста и органиста. Способности органиста были у него настолько блестящи, что Франц Лист сравнил его с самим Себастьяном Бахом. Мы услышали также адажио для струнного оркестра Самуила Барбера (Америка) и Пассакалию Генделя (старинный итальянский танец), также для струнного оркестра в обработке советского композитора Асламазяна.

Путешествие В МУЗЫКУ

Если говорить о каждом занятии в отдельности, то они, несомненно, представляют известный интерес для слушателей, дают какую-то сумму знаний по музыке.

Но если сделать обзор трех состоявшихся концертов, то прежде всего бросается в глаза пестрота репертуара. Никакой последовательности, плана, программы: разные эпохи, стили и направления. В одном концерте втиснуты и XVII век (Гендель), и IX век (Франк, Барбер), и XX век (Барток).

Мало того. Программы концертов даются совершенно не те, что указаны в афише. Иногда они целиком заменяются, причем выхватываются по одному номеру из последующих концертов.

Очень скучно выглядит в афише такие анонсы: «По страницам любимых опер», «Концерт симфонического оркестра». Их целых три. Почему здесь не указаны солисты, которые наверняка будут участвовать. Ведь это привлечет слушателя, потому что пение любит слушать, и оно доходчивей и понятней, чем чисто симфоническая музыка.

Думается, что администрация Дворца культуры и руководство Иркутской филармонии небрежно подошли к этому важнейшему и серьезнейшему вопросу — музыкального воспитания молодежи. Такое положение будет мало способствовать популярности факультета «Музыка». Слушатель, держатель абонемента, должен знать заранее, на какую программу он пойдет. К этому времени он и сам может почитать кое-какую литературу к теме, заранее подготовиться.

Возможно, всей этой неорганизованностью и объясняется тот факт, что в зале Дворца так много пустых мест, несмотря на то, что все 800 абонементов реализованы.

Думается, что это положение еще не поздно исправить.

Р. ПОСВОЛЬСКАЯ, нештатный корреспондент.

Несколько дней назад мы позвонили в Улан-Удэ в редакцию газеты «Молодежь Бурятии» с просьбой прислать материал о путешествии Иржи Ганзелки и Мирослава Зикмунда по Забайкалью.

Вчера в 12 часов редакционная почта принесла этот материал. Подготовил его специально для нашей газеты сотрудник «Молодежи Бурятии» Ким Баторов.

В ЗАБАЙКАЛЬСКИЕ годы гражданской войны пролита чешская кровь. Здесь проходила интернациональная бригада. Здесь словаки и чехи вместе с русскими и бурятами боролись за новую Россию. Известный чешский писатель Ярослав Гашек, в то время начальник интернационального отделения полка 5-й армии, выпускал первую на бурятском языке газету «Рассвет». И как это символично, на землю, по которой ступали их отцы, позавчера вступили прославленные путешественники, чехословацкие журналисты Иржи Ганзелка и Мирослав Зикмунд.

Но в погоне за дорож-

ГАНЗЕЛКА и ЗИКМУНД ИДУТ К БАЙКАЛУ

Когда верстался
номер

ными приключениями, за чужестранной экзотикой они исколесили более 75 стран, отсняли более одиннадцать тысяч метров киноленты, произвели десять тысяч фотоснимков. — Все наши помыслы направлены на то, чтобы принести больше пользы народам мира, — так говорят они о своей нелегкой работе.

1. ПОДВИГ ДЛИНОЙ В 16 ЛЕТ.

Вот уже 16 лет вся

мировая общественность следит за увлекательными путешествиями Зикмунда и Ганзелки. Кажется, мы вместе с ними побывали в Южной Америке, Аргентине, Мексике, в странах Азии и Японии. Сохраненный литературный материал лег в основу ряда книг — «Африка грез и действительности», «Там, за рекой — Аргентина», «Через Кордильеры», «К охотникам за черепахи», «Переворотный полумесяц». Все написанное путешественниками переведено на русский, словацкий, польский, венгерский, английский, немецкий языки! Только в нашей стране книги неутомимых исследователей и журналистов вышли общим тиражом 920 тысяч экземпляров. Радиослушатели многих стран мира знакомы с очерками путешественников. Всего их свыше семисот. Ими написано за время поездок около трехсот газетных очерков.

За кропотливый труд во имя торжества правды, служения всему человечеству Ганзелка и Зикмунд удостоены высшей награды Чехословакии — ордена Республики.

Какое великое искусство нужно, чтобы изучить одиннадцать языков. На-

шние гости обладают почти редкой трудоспособностью. Они сочетают в себе качества ученого, поразительную сноровку разбегового, выносливость и тренированность спортсмена.

2. ЭКСПЕДИЦИЯ МИРА И ДРУЗЬЯ.

В СЕРЕДИНЕ сентября в «Татры» выехали в дальневосточный советский порт Находка. Отсюда началась новая страница дорожной летописи. Знакомство Ганзелки и Зикмунда с Хабаровским краем совпало с ноябрьскими торжествами. Было салютуя сорок шестой годовщине революции, взмыл в космос «Полет-1». И первыми словами наших чехословацких друзей были слова восторга, поздравления:

— Этот подвиг — большое счастье для всех живущих на земном шаре. Люди всего мира постоянно смотрят на вас, ждут с нетерпением новостей из Советского Союза...

...Чешских гостей на Дальнем Востоке поразил необычный размах мирного строительства, высокий уровень механизации, любовь к труду.

Необычная встреча произошла на берегу Амура в селе Сира. К нам сюда приехали знаменитые путешественники. Их встретил столетний охотник Камбук Гейкер. У него более ста сыновей, дочерей, внуков и правнуков. Но старик еще бодр. Много интересного повидал на своем веку, со мно-

гими замечательными людьми встречался Камбук Гейкер. В молодости он был проводником Владимира Клавьеви-ча Арсентьева. Известный исследователь Дальнего Востока подарил Камбуку охотничье ружье-берданку.

Позавчера чехословацкие журналисты пересекли чингиско-бурятскую границу и продолжали свое путешествие по Бурятии. С первых часов пребывания их на целинных землях Еравны редакция попыталась связаться с чешскими друзьями. Но их заставить на месте было очень трудно.

Они знакомы с целинными совхозами. Выезжали на большие Еравнинские озера, где очень интересны, подледным ловом рыбы...

И позно вечером этого дня с надеждой наконец-то услышать голоса далеких друзей мы вызвали по телефону Сосново-Озерск. И опять неудача. Гости ушли на встречу с целинниками республики. К телефону подошел заместитель директора Бурятского научно-исследовательского института Санжиев, сопровождавший чешских друзей. Он рассказал о теплом приеме далеких гостей жителями совхоза. По бурятскому обычаю, с приветственным словом к ним обратился самый старый и уважаемый житель села. Иржи Ганзелка горячо поблагодарил хозяев земли целинной и пожелал им больших трудовых успехов.

Вчера во второй половине дня Иржи Ганзелка и Ярослав Зикмунд прибыли в Улан-Удэ и на пресс-конференции ответили на многочисленные вопросы уланудэнцев.



«У истоков рек сибирских...»
Фото М. МИНЕЕВА.

ВСТРЕЧА В «ТИМУРЕ»

Сегодня в книжном магазине «Тимур» (квартал 60) в 13 часов проводится встреча «ЧИТАТЕЛЬ И ИСКУССТВО». Ангарские поэты прочтут свои стихи. Выступят артисты Народного театра, самодельные композиторы, преподаватели и ученики музыкальной школы. Будет организована подписка на собрание сочинений А. К. Толстого, проведены беспроигрышная лотерея, литературные викторины и т. д.

Показывает Иркутск

1 декабря, ВОСКРЕСЕНЬЕ

- 17.00 — Пипнерский театр.
- 17.25 — Художественный фильм «Дети Памира».
- 17.40 — День Африки.
- 19.00 — Литературный концерт.
- 19.30 — Художественный фильм «Девять дней одного года».
- 21.25 — Передача «Лирика в поэзии и музыке».

2 декабря, ПОНЕДЕЛЬНИК

- 10.30 — Художественный фильм «За лебединой стаей облаков».
- 19.00 — Занимательная математика. Передача 1-я.
- 19.30 — Телевизионные новости.
- 19.45 — Международный обзор.
- 20.00 — Телевизионный журнал «Сибирячка».
- 20.35 — Кинохроника.
- 20.45 — Литературный календарь.
- 21.15 — Кинохроника.
- 21.35 — Творческий вечер Заслуженного артиста РСФСР А. С. Кулешова.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

В кинотеатрах города

«АНГАРА» — Киносборник 11, 12, Козара (1 и 2 серии), 13, 15-30, 18, 20-30.
«ПИОНЕР» — Кто самый сильный, 10, Флаги на башнях, 11, 12-50, Серебряный тренер, 14-40, 16-30, 18-20, 20-10, 22. Зеленый зал — Наш общий друг, 16-30, 18-50, 21-10.

«ЮНОСТЬ» — Улисса Ньютона, дом №1, 12-10, 14-10, 16-10, 18-10, 20-05, 22. Киносборник, 10, 11, Со 2 декабря — Мечте на встречу.

«ОКТАБРЬ» — Граф Монте-Кристо 1 серия — 11, 15, 19, 2 серия — 13, 17, 21. «МИР» — Это случилось в мялцини, 10, 11-50, 13-45, 15-40, 17-35, 19-30; 21-30. Со 2 декабря — Козара (1 и 2 серии одновременно), 10, 12-20, 14-40, 17-05, 19-35; 22.

«ПОБЕДА» — Афера в казино, 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора и отдела промышленности — 2-42-37; заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.