

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания
12-й
№ 198 (2138)
СРЕДА,
2
ОКТЯБРЯ
1963 года
Цена 2 коп.

ПЕРВОПРОХОДЦЫ

МОГУЧЕГО

СО СЛЕТА
МОЛОДЫХ
СТРОИТЕЛЕЙ

КРАЯ

ТРУД строителя — это мужественная поэзия высокого накала. Со всех концов Сибири и Дальнего Востока, в дивных горах на Енисее принесли ее лучшие из лучших — посланцы молодежи на слет строителей. На протяжении трех дней в городе Красноярск звучал голос покорителей земных трасс.

В работе слета принимали участие 600 делегатов. Они — представители 34 всесоюзных ударных комсомольских строен.

Многотысячная армия строителей нашего города послала в Красноярск 21 человека. Вместе с ними был и секретарь городского комитета ВЛКСМ Владимир Юрченко. Наш корреспондент обратил к нему с просьбой поделиться мыслями о работе слета. Вот что он рассказал:

Гостеприимные красноярцы щедро приняли делегацию Иркутской области. На перроне нас встречали цветами и музыкой. Тут же состоялся митинг. Надо отдать должное работе всех организаций, принимавших участие в подготовке форума строителей. На каждом шагу мы чувствовали сер-

дечную заботу наших друзей.

В первый же день мы побывали у строителей города, на Красноярском домостроительном комбинате и на строительной площадке, где возводится город-спутник. Здесь посланцы знакомы с методами работы, с делами комсомольских организаций. Красноярская ГЭС поразила нас своим величественным размахом и большим энтузиазмом романтиков. Трудится там отличная молодежь, преодолевающая все трудности и мгновенно подхватывающая все новое, передовое.

В первый же вечер состоялся встреча участников слета с молодежью Красноярска. Теплый привет передал ей от ангарчан краповый комсомольский СМУ-1 Алексей Шербина. Он рассказал о шефстве комсомольских организаций над строительными площадками, о работе своих товарищей. Красноярцы в свою очередь рассказали о себе.

И вот наступил день, которого ждали все. 26 сентября ровно в 10 часов слет начал свою работу. Бурными восторгами и несмолкаемыми аплодисментами было встречено послание Никиты Сергеевича Хрущева. Оно послужило толчком всей дальнейшей рабо-

те, дало ход мыслям покорителей земных просторов.

С огромным вниманием был заслушан доклад заместителя председателя Совета Министров СССР, председателя Госстроя СССР И. Т. Новикова, в котором много места уделялось стройкам Ангарска. Продолжил свой разговор о чести рабочего ленинградский фрезеровщик Леонов. Очень интересную речь сказал гость строителей космонавт Юрий Гагарин.

Потом на трибуну поднимались посланцы Магадана и Солнечногорска, Новокузнецка и Абакана, Шелихова и Братска. Много ценного и поучительного было в их выступлениях. Мы трудимся хорошо, говорили молодежи, но можем еще лучше. Поэтому весь ход слета был подчинен единой цели, как добиться лучших результатов в труде, как наладить работу комсомольских организаций так, чтобы на стройке не было места безхозяйственности, лодырям, бракоделам, расхитителям.

Участники слета предъявили справедливые претензии к руководителям предприятий, которые халатно относятся к энергичным комсомольцам, не поддерживают их молодой задор и не проявляют интерес к новому, пе-

редовому.

Большое внимание слет уделит шефству комсомола над ударными стройками. Пожалуй, этот вопрос был одним из первых, о котором говорили и в докладах, и в прениях, и на перерывах. Наши посланцы почерпнули много нового из опыта других коллективов, и теперь об организации шефства мы думаем переговорить со всеми бригадами, со всеми комсомольцами наших строительных управлений.

Слет работал напряженно. С 10 утра до 7 вечера не прекращалось выступление.

На третий день участники слета приняли решение написать письмо Н. С. Хрущеву, в котором заверили партию и правительство, что все задачи, поставленные перед ними, будут с честью выполнены. Такое письмо было написано, и за него проголосовали все участники.

К концу работы слет единодушно одобрил обращение посланцев могучего края ко всем строителям Сибири и Дальнего Востока.

Слет закончил свою работу. Но его дела и помыслы найдут широкую поддержку среди строителей нашего города. Строить быстро, дешево, качественно — таков был его девиз. Его привезли с собой посланцы наших строителей, и надо верить, что этот девиз станет дорогой к новым высотам, к новым достижениям на строительных площадках нашего города.

Для пропаганды ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

В ПРЕДПРИЯТИЯХ нефтяников в 1959 году был создан институт технических информаторов, в котором на общественных началах сейчас работает 112 человек. Их силами проводится большая работа по технической информации, пропаганде и обмену передовым производственным опытом. В настоящее время у нас действует 31 техкабинет и 67 техулков.

Хорошо и с любовью сделаны техкабинеты цеха № 32 завода гидроразрыва и железнодорожного цеха. Старшие инженеры, они же и техниформаторы, В. М. Горбунов, М. Г. Шустов и В. Ф. Поляк вложили много труда, чтобы создать благоприятные условия для повышения технического уровня и деловой квалификации людей цехов.

В техкабинете цеха 32 установлены стенды типа «растущихся планшетов», где на фанерных листах с обеих сторон находятся плакаты, схемы по токарному слесарному делу, по грузоподъемным механизмам. Установлен стенд «Залы и пелли из канатов», на столе экспонаты запорной арматуры в разрезе. Ведется картотека на литературу по тематике цеха, работает передвижная библиотека от научно-технической библиотеки нефтяников. Группа референтов систематически просматривает журналы и другие издания технической литературы.

В помощь рационализаторам устроена чертежная доска с рейсбиной, доска почта рационализаторов, витрина ВОИР и по технике безопасности. Стенд с материалами технической информации. Можно почтять журналы «Сварочное производство», «Станки и инструменты», «Машиностроитель», «Рационализатор и изобретатель», «Сталь».

В техническом кабинете (начальник М. Г. Шустов) схемы и плакаты по технологии цеха, схемы машин в разрезе, экспонаты по механической и электрической части, по КИПУ. Все эти экспонаты расположены на пристенных стендах. Кроме того, в техкабинете имеются столы для занятий, учебная доска, картотека, стенд листовые сета рационализаторов и другие.

Технический кабинет железнодорожного цеха является постоянно центром технической информации. Здесь представлены фабричные экспонаты, макеты оборудования, стенд электропроводов, деталей автосцепки, библиотечной литературы и технические плакаты.

Все, что создано в названных выше кабинетах, сделано руками работников цехов без каких-либо материальных затрат. Сейчас в любое время каждый рабочий, служащий может найти ответ на все интересующие вопросы по своей профессии. В кабинете проводятся техническая учеба, лекции и доклады, отчеты о командировках по обмену опытом, обзоры новой литературы и многие другие формы работы, помогающие людям повышать свой технический уровень знаний.

А. БЕСЕДИНА, старший инженер отдела техниформации нефтяников.

Для науки и промышленности

БУДАПЕШТ. На окраине венгерской столицы вырос целый городок Центрального исследовательского физического института. Плодотворную работу ведут здесь ученые. Они опубликованы десятки научных работ, имеющих как теоретическое, так и практическое значение: сконструировано более 30 оригинальных измерительных и контрольных приборов. Один из них — мощный 128-канальный анализатор изготавливается для поставки в братские страны. Три таких аппарата отправлены в Дубну, в Объединенный институт ядерных исследований.

На Висле и Одере

ВАРШАВА. В Польше разрабатывается проект строительства крупных гидротехнических сооружений на Висле и Одере. На Висле предусматривается создать двенадцать крупных водохранилищ, а также многоступенчатый каскад с плотинами. На Одере — десять водохранилищ, каскад и глубоководный Силезский канал. Строительство емких водохранилищ позволит радикально улучшить водоснабжение народного хозяйства страны.

М. А. Шолохов в Хельсинки

ХЕЛЬСИНКИ. Теплая встреча состоялась в Хельсинки между Михаилом Александровичем Шолоховым и Марти Ларри. Как старые знакомые, писатели по-дружески обменялись, когда М. А. Шолохов с супругой солнечным утром сошел с борта парохода, прибывшего в Хельсинки из Стокгольма. Этим летом финский писатель был гостем М. А. Шолохова в станице Вешенской.

Токарь Григорий Федорович Киселев трудится на заводе котельно-вспомогательного оборудования и трубопроводов. Работая на станке ДИП-400, он дает продукцию только отличного качества, недаром Киселев является одним из лучших станочников цеха.

На снимке вы видите Григория Федоровича Киселева за работой.

Фото А. Елфимова.



ХАНОИ. В Южном Вьетнаме состоялись выборы в так называемое «национальное собрание». По сути дела этот спектакль удалось организовать лишь в городах и тех сельских районах, которые еще находятся под контролем Нго Динь Дьема и американских интервентов.

В Сайгоне в день голосования слышались разрывы гранат и мин. В провинциях Ми Тхю и Го Конг среди избирателей имеются жертвы. В районе Ка Мау разгорелся настоящий бой. На два часа были задержаны выборы и в провинциальном центре Там Ки, куда в тот день прибыли министр обороны США Макнамара и генерал Тэйлор.

Опубликовано сообщение, что 123 новых депутата «избраны» в «национальное собрание». Главными фигурами в нем по-прежнему остаются Нго Динь Ню — брат и правая рука диктатора и его жена, неизвестная г-жа Чан Ле Суан.

ЧТОБЫ ликвидировать отставание

Коллектив СМУ-4 взял на себя обязательство к концу года завершить работы по ряду пусковых объектов и, в частности, по нефтебазе. Первая очередь ее по графику должна быть сдана 1 сентября. Но мы не уложились в указанный срок, наступил уже октябрь, а работы так и не закончены.

В отставании немалая доля вины нашего коллектива. У нас еще слабая организация труда, слабая трудовая дисциплина даже среди отдельных инженерно-технических работников, которые в рабочее время занимаются пьянкой. Только из-за этого прораб Шафорост не был допущен к работе в зону нефтебазы, у него отняли пропуск. По его «столам» идет и мастер Турвинин. Руководство СМУ, зная об этом, административных мер не принимает. Построечный комитет, конечно, обсуждал Шафороста на товарищеском суде и строго предупредил.

В отставании повинны и смежники, такие, как АМУ-2 Сибтехмонтажа, монтажный трест строительства и другие.

Чтобы ликвидировать отставание на строительной нефтебазе, мы решили 25 сентября провести открытое партийное собрание с повесткой дня «О пуске первой очереди нефтебазы». Пригласили на него секретаря парторганизаций т. Сушского (АМУ-2), т. Кужеля (Сибэлектромонтаж), т. Шапова (СМУ-7), т. Литвинова (монтажный трест строительства). Нам хотелось подробнее обсудить с этими секретарями парторганизаций положение дел, принять совместные решения. К сожалению, никто из приглашенных не пришел. Правда, от монтажного треста был один представитель, но он, даже не дослушав доклад, покинул партсобрание. И очень жаль, что ушел, слишком много у нас претензий к монтажному тресту.

Партсобрание разоблачилось с ходом строительства и приняло решение сдать объект нефтебазы к 7 ноября. Конечно, при том условии, если коллективы АМУ-2 монтажного треста, Сибэлектромонтажа, СМУ-3 и СМУ-7 возьмут такое же обязательство.

Собрание потребовало от службы главного инженера, от всех производственных отделов управления составления продуманных графиков и мероприятий по ускорению строительства нефтебазы.

П. НЕФЕДЬЕВ,
председатель
райкома СМУ-4

С ОСТАВИТЕЛЬ поездов станции Цементная тов. Литвинов обратился в редакцию с письмом.

— Нам часто приходится работать по две, — пишет он, — и даже по три смены. От этого снижается производительность труда, люди выматываются, а руководители смотрят на все это сквозь пальцы.

В письме приводились внушительные цифры сверхурочных работ, когда при норме 183 часа люди работают до 200, а иногда до 250 часов.

Чем же вызвано такое большое применение сверхурочных работ?

Конечно, сразу в голову приходит мысль, что на станции большая нехватка рабочей силы. Но, оказывается, дело не в этом.

Здесь отсутствует трудовая дисциплина. На железнодорожном участке ст. Цементная бывали случаи, когда рабочие прогуливали по нескольку дней подряд, а сцепщик Титов не выходил на работу в течение двух недель. И никакие меры к нарушителям не принимались.

Начальник станции

Работают сверхурочно не только прогульщики, а кто попадет под руку Станкевичу. Так, стрелочница Ягодкина и сцепщик Симбирцев неоднократно привлекались к работе до 36 часов подряд, тогда как продолжительность смены 12.

Почему же с прогульщиками не ведется суровой борьбы, по-

— Ну, а что сделала партийная организация по укреплению трудовой дисциплины?

— А мы и не знали, что беспорядки у Станкевича дошли до этого, — последовал ответ. — Вот обратился к нам сегодня Литвинов, и мы, конечно, примем меры.

— Но знали же вы, что на станции Цементная грубо нарушают трудовую дисциплину?

Какие же меры приняла партийная организация к члену партии Станкевичу?

Ответа не последовало.

— А знаете, что сцепщик Сайфомалоков часто делает прогулы из-за того, что не равнодушен к спиртному?

— Знаем, конечно, не раз выносили ему административные взыскания.

Давно уже стало общепризнанным, что товарищеские суды приносят подчас больше пользы, чем десятки административных взысканий. Но здесь такую форму общественного воздействия применяют редко. В железнодорожном цехе за восемь месяцев было 42 наруше-

ния трудовой дисциплины. И только пять из них разбирались товарищеским судом. Не был на суде сцепщик Сайфомалоков, хотя давно надо решить вопрос о пребывании этого человека на транспорте. Тем более несправедливо, что прогульщик является членом партии.

Применение сверхурочных работ администрация решает только с ведома профсоюзных органов. Но местном (председатель тов. Кунденко) занял «позицию невмешательства».

А надо бы сделать так: вызвать руководителей цеха на комитет и потребовать ответа за нарушение трудового законодательства. Давно пора заняться укреплением трудовой дисциплины в коллективе станции и партийной организации.

Только совместными усилиями хозяйственных, партийных и профсоюзных организаций с помощью всей общественности можно навести надлежащий порядок, такой, какой должен быть на транспорте.

А. ДНЕСТРОВ.

ПЛОДЫ либерализма

Дисциплина — сердце производства

Иван Андреевич Станкевич пошел по иному пути. Не выйдет, например, по болезни какой-нибудь сцепщик, т. Штольвина?

Станкевич сразу к прогульщику — доминишь, мол, ты ведь должник. Давай «вняльвай» вторую смену.

И «вкальявают». Составитель Сайфомалоков вместо 183 часов по норме в августе отработал 256 часов.

Чему так либеральны руководители железнодорожного цеха, в частности, начальник цеха Штольвина?

Секретарь партбюро Михаил Иванович Костородит старается выгородить Штольвина.

— Ну при чем же здесь начальник цеха, — говорит он, — если люди не понимают? У него ведь и без того дел хватает...

Не пора ли раскочаться?

Установки каталитического крекинга относятся к самым крупным, металлоемким и дорогостоящим установкам нефтепереработки в южных заводах. Поэтому строительство и монтаж ее на Ангарском НПЗ — дело очень сложное, особенно если учесть, что установка должна войти в строй в 1964 году.

В настоящее время с союзных заводов поступило наиболее крупное оборудование для установки, бункер для катализатора, реактор, регенератор, колонна К-21, нагнетатели и газовые компрессоры. Из-за негабаритности часть оборудования поступила в разобранном виде. Сборка будет производиться непосредственно на монтажной площадке установок ангарским монтажным управлением № 2 треста Сибтехмонтаж.

установке практически делает невозможным завод его.

Участок СМУ-4 до сих пор не засыпан траншеи подземных коммуникаций.

Не лучше обстоит дело и с отоплением производственных помещений.

П. ВЕДЕНЕЕВ,
начальник цеха № 7

В ПЕРЕДИ МОДЕЛЬЩИКИ

Подопла к концу уборка картофеля на совхозных полях. Ремонтно-механическому заводу одному из первых удалось справиться с заданием. Особенно отличился коллектив модельного цеха (начальник цеха Травин Н. П., председатель цехкома Лисогов Г. М.). Модельщиками дали, пожалуй, самую большую норму на человека, но коллектив, в котором большинство ударники коммунистического труда, и здесь трудились с огоньком, по-коммунистически. К 4 часам дня все поле было чисто от картошки и ботвы. Так качественно и быстро рабочие и служащие модельного цеха за один день выполнили двухдневную норму.

Л. ВОЛОКИТИНА,
работница РМЗ.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ШКОЛ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА И ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА

ТЕМА 1

«КОММУНИЗМ — ВЕЛИКАЯ ЦЕЛЬ И ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА СОВЕТСКОГО НАРОДА».

1. Создание высокоразвитой материально-технической базы — решающее условие перехода к коммунизму.
2. Развитие важнейших отраслей промышленности, транспорта и связи.
3. Высокоразвитое сельское хозяйство — обязательное условие построения коммунизма.
4. Коммунизм — высшая форма организации производства.
5. Во имя человека, для его блага.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Программа КПСС.
2. Н. С. Хрущев. Отчет Центрального комитета Коммунистической партии Советского Союза XXII съезду партии, часть II.
3. Н. С. Хрущев. О Программе Коммунистической партии Советского Союза. Доклад на XXII съезде КПСС, часть III.
4. Основы полнотазнаний. Учебное пособие. Госполитиздат, 1962, глава 5.
5. Экономика социалистической промышленности. Учебное пособие. Госполитиздат, 1962, глава 1.
6. Л. Ф. Ильичев. Очередные задачи идеологической работы партии. Постановление июньского Пленума ЦК КПСС.

„ТАКСИ СЕЙЧАС НЕ ХОДЯТ“

ЗА ЧЕСТЬ ГОРОЖАНИНА

Если после работы вам нужно попасть из одного конца города в другой, то к вашим услугам автобус. Его маршрут «Сангородок — 85 квартал». Но чтобы уехать, нужно потратить не менее двух часов. Хотя по расписанию автобусы должны ходить через каждые восемь минут. И все это потому, что руководители

городского автотранспорта составили такой график, что времени пересены водители автобусов и обеденного перерыва совпадает с часами «пика».

А попробуйте взять такси для поездки по городу. Почему-то водители этих машин считают, что маршрут выбирает не пассажир, а они сами, по своему усмотрению. А ночью, если

нужно срочно найти такси, вам не поможет никто. И дежурный диспетчер на ваш телефонный вызов ответит сонным голосом: «Такси сейчас не ходят». А пора бы в нашем городе пересмотреть и изменить работу городского автотранспорта, сделать ее наиболее удобной для пассажиров. — В каком состоянии сейчас находится

городская автостанция? Отсюда по разным маршрутам отправляются тысячи пассажиров. А здесь в случае непогоды, нет скамеек для ожидающих. Территория не заасфальтирована, а хотя автостанция существует не первый год.

А ведь огромнейшая автостанция — это тоже лицо нашего города. И сейчас,

когда остро стоит вопрос о красоте и благоустройстве Ангарска, мы хотим напомнить руководству и работникам автотранспорта, что и от них во многом зависит внешний облик нашего города.

Жители города:
МИНЕЕВА, ТУРКИНА, ИВАНОВА, РАХМАНГНА, БУТУСОВ и др.

... ЖИВЕЕ ВСЕХ ЖИВЫХ

Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве

ВОПЛОЩЕНИЕ образа В. И. Ленина в изобразительном искусстве — большая честь и большая ответственность для художника. Чтобы решить эту трудную задачу, художник должен глубоко прочувствовать всю многогранную сложность образа Владимира Ильича. Но в одном произведении выполнить эту работу совершенно непосильная задача для художника. И поэтому каждый художник по-своему стремится воплотить в своем произведении то основное, что взволновало его в образе вождя. В числе первых, кто посвятил себя этой благородной цели, были художник И. И. Бродский и скульптор Н. А. Андреев.

Наиболее полно и реалистично разработан образ Владимира Ильича Лениным художником Н. А. Андреевым в его знаменитом цикле «Ленинiana». Работать над образом В. И. Ленина Андреев начал с первых дней Октябрьской революции, и эта работа стала для него основной целью творческой жизни.

Он делал зарисовки на митин-

гах, собраниях, везде, где удавалось ему увидеть Ленина. В 1920 году Н. Андреев получил право работать в кабинете В. И. Ленина. Эта редкая возможность очень помогла художнику в создании его замечательного цикла.

В 1920—1924 годах Андреев создал серию портретов на тему: «Ленин за работой». В этих портретах он стремился прежде всего передать все индивидуальные особенности ленинского облика, но и здесь ему удается характеризовать В. И. Ленина как человека огромной силы мысли, деятельного и неутомимого.

В 1924 году Совнарком вынес решение установить в зале заседаний скульптуру В. И. Ленина. Работа была поручена Н. А. Андрееву. В процессе работы скульптор выполнил тридцать семь вариантов законченных портретов В. И. Ленина. Андреев использовал в работе не только свои личные наблюдения и эскизы, но также и фотографии.

Для Андреева это был не просто заказ, а, как он писал, «великое послушание», обязанность перед потомками

максимально верный облик В. И. Ленина. Одна из удачнейших скульптур этого периода — «Ленин слушающий». Владимир Ильич сидит в кресле, слегка повернувшись влево и наклонившись вперед, и внимательно слушает доклад. Андреев стремится в этой скульптуре прежде всего к правдивому показу деятельности Владимира Ильича Ленина как главы государства, и это ему удалось...

В последние годы жизни Андреев подводит итоги своего более чем десятилетнего труда над образом В. И. Ленина. Собирая все впечатления в оляо, отбрасывая второстепенное, художник старается создать обобщенный образ вождя мирового пролетариата. Завершающим произведением «Ленинiana» можно считать скульптуру «Ленин — вождь» (1932 год).

Уверенно и непреклонно возвышается фигура Ленина над трибуной. Рука его твердо опирается на трибуну, взгляд устремлен вперед, лицо вдохновенно, полно энергии и силы. Вся скульптура трактована очень обобщенно, нет

удалось с большой силой показать В. И. Ленина в связи с народными массами.

Картина И. И. Бродского «Ленин в Смольном» (1930 год) показывает Владимира Ильича в момент напряженной работы. Ленин сидит в кресле в своем кабинете и пишет, положив тетрадь на колено. Крутлый стол перед ним завален газетами. Очень просто и с большой теплотой подходит художник к решению образа. В этой картине перед нами уже не пламенный оратор, а ученый — мыслитель, великий труженик, человек. Очень точно передан художник скромную обстановку ленинского кабинета.

В период напряженной работы, государственным деятелем, принимающим быстрые и четкие решения, показывает Владимира Ильича художник И. Грабарь в картине «В. И. Ленин у прямого провода» (1933 г.). Прищурив глаза, смотрит с полотно на зрителя Ленин, и, кажется, ясно слышишь точные фразы, которые внимательно ловит и передает молодой телеграфист, восторженно смотря на Владимира Ильича. В левом углу, на диване, спит подменный телеграфист, перерывает телеграфную ленту военный с усталым лицом. На карте, лежащей на столе, — стакан остывшего морковного чаю — все создает впечатление непрерывной деятельности, напряженности обстановки, разрядить которую могут только энергия и решительные указания Ильича.

Ленин — друг и учитель молодежи предстает перед нами в картине, написанной коллективом художников — Б. Иогансоном, В. Соколовым, Д. Тетиним, Н. Файлыш — Крандиевской,

Н. Чебаковым. — «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола» (1950 год).

Замечательно передан Н. Жуков в своем рисунке «Аппассионата» состояние Владимира Ильича в тот момент, когда он слушает музыку. Владимир Ильич склонил голову на руку, опирающуюся на спинку кресла, и полностью отдан музыке. Он слушает свое любимое произведение — сонату Бетховена «Аппассионату». Так самообвенно слушать может только истинный ценитель, каким и был Владимир Ильич.

Художник В. Серов, известный своей картиной «Ходоки у Ленина» (1950 г.), в 1960 году снова обратился к ленинской теме в картине «Вести из деревни».

В длинном гулком коридоре Смольного Владимира Ильича остановило около двух солдат, читающих письмо из родных мест... Внимательно я с большим интересом слушаю о чем, видимо, янкая в каждое слово. Такой же интерес мы видим и в лицах простых солдат. Глава государства, вождь мирового пролетариата живет теми же заботами и интересами, что и крестьяне. Это единство — залог нашей силы и непобедимости.

Можно было бы очень много говорить о произведениях, посвященных яркой, светлой личности Владимира Ильича Ленина, многих советских художников и художников других стран увлекла эта тема.

Владимир Ильич Ленин — это целая эпоха в жизни всей планеты, и, несомненно, его образ будет и дальше занимать большое место в творчестве художников будущего.

В. ПЕРЕВАЛОВ,
студент - заочник Уральского государственного университета имени М. Горького,

НАШ университет прекрасного

ни одной лишней складки на одежде, ни одной лишней линии. Ничто не мешает восприятию основной идеи...

В 1930 году к теме «Ленин — вождь» обратился А. М. Герасимов в картине «В. И. Ленин на трибуне». Художнику

главного русла нашей литературы. Поэтому, оценивая монументальный роман «Урюм-река», над которым писатель работал четырнадцать лет, нельзя ограничивать его даже такими широкими пределами, как сибирские. «Урюм-река» — это гордость всей советской и русской литературы, это ее классика.

История величия и падения сибирского золотопромышленника Прохора Громова рассказана на предшествующем фоне и с таким мастерством, что герой романа, рожденный по типу героя драйверской трилогии Каупервуда, едва ли уступит американскому титану. Сага о сибирских Форсайтах, «Урюм-река» по своему художественному рангу может быть зачислена в актив мировой прозы.

Но «Урюм-река» оказалась лишь преддверием к высшему творческому достижению Вячеслава Шишкова, к его историческому повествованию, начатому в 1934 году и в 1945 году, к моменту смерти, почти законченному: «Емельян Пугачев».

СЕРВЫХ лет Октябрь бунтари и мятежники — Степан Разин и Болотников, Радищев и декабристы — стали героями советской исторической прозы, создававшей «родословную революцию». О Пугачеве пишут Сергей Есенин, Василий Каменский, Константин Тренев. Тема носилась в воздухе. Однако «поймать» ее, выразить в трагическом романе, соотечественную историческую достоверность с художественной, было нелегко.

Чтобы написать достойное своей теме художественное полотно о востановлении Пугачева, писатель должен был стать ученым — энциклопедистом, даль-

нозорким политиком, мыслителем, способным обобщить собрание исторических фактов.

Шестидесятилетний писатель был во всеоружии, когда приступал к роману. Он был подготовлен к теме самой историей: на востановление Пугачева бросала ответ Октябрьская революция.

Он был подготовлен литературой: хронологически самым далеким, а фактически самым близким его предшественником был Александр Пушкин, своей «Историей Пугачева» и бессмертной «Капитанской дочкой» осветивший искусство на века вперед подступы к одному из узловых событий русской истории.

Создание «Емельяна Пугачева» — подвиг художника, не выпускавшего пера из рук даже в голодные и холодные голы ленинградской блокады. «Лишь бы кончить Пугачева», — писал Вячеслав Шишков в 1943 году, — там и на отдых можно, в гроб, в землю...».

«Пугачев» — это подвиг, потому что автор не модернизировал прошлое, а хранил верность полному историзму, суть которого, как справедливо писал В. Шшков, в умении «смотреть на описываемых людей не со стороны, а как бы глазами современника и одновременно с позиций сегодняшнего дня».

«Пугачев» — подвиг, потому что, создавая роман о «темном» Емельяне «просветленной» Екатерины, писатель сумел показать между этими полдасами крестьянскую, солдатскую, заводскую, дворянскую Россию и, соединив оба полдаса экранами социального электричества, провести роман по точному курсу: без неродных в те



годы отклонений от классического к национальному, без еще более частого крена на сторону культа великих личностей.

«Емельян Пугачев» — образец верного прошлого и современности эпического повествования о трагедии народной. Именно верность современности дает право сказать, что роман продолжает в советской литературе традиции Пушкина и Толстого, лучшие традиции мировой исторической прозы. Надежные и прочные, они уходят корнями в глубь народной культуры и полемику всему доступному, случайному, национальному. Она современны — как добрая старая классика.

Марлен КОРАЛЛОВ,
литературный критик.
(АП)

3 ОКТЯБРЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 90 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВА ШИШКОВА В ТРАДИЦИЯХ КЛАССИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

МАКСИМ Горький, прочитав творение, присланное ему Вячеславу Шишкову, «проследил в радостях» и сказал своим помощникам: «Ну, люди хорошие, могут помирять в спокойствии души. Объявился в Сибири такой талант, что многих ва пояс заткнет».

В статье известного советского писателя Георгия Маркова, предпосланной недавно вышедшему восьмитомному собранию сочинений Вячеслава Шишкова, нарисован образ «чародея художественного слова», создателя проникновенной «любви-влюбщины», живописца репинской, суриковской школы.

Георгий Марков воспекает в своем прочувствованном «слове» музу Вячеслава Шишкова прежде всего как «сибирячку». Восемнадцать лет назад, откликаясь на смерть художника, и Константин Федин писал, что всякий, «кто захотел бы заглянуть в глубины истории Сибири, не сможет обойтись без Вячеслава Шишкова так же, как нельзя обойтись без Андрея Печерского, изучая

историю Поволжья, или без Брег-Гарта, знакомясь с развитием Калифорнии».

Для этой вошедшей в традицию прочно устоявшейся оценки Вячеслав Шишков дал веские основания. С 1894 года и до 1915 года он — то время еще не литератор, а молодой языковед — участвовал в экспедициях, исследовавших дороги и реки Сибири и Алтая. Многие сотни людей прошли перед его глазами: якуты, тунгусы, каторжники с Сахалина, бродяги, крижистые сибиряки-крестьяне, новоселы на России, политические ссыльные, сектанты... И он узнал их не в случайных, мимолетных встречах, а в условиях, когда «можно читать душу постороннего, как книгу».

Безграничная, искусством еще не открытая, а те времена только представляемая полноте читателю рассказами Короленко, мимолетными записками Чехова. Сибирь завожила Шишкова. И во многом благодаря его изысканиям она перестала быть белым пятном на карте русской литературы.

Войдя в литературу как «спокоритель Сибири», писатель обожил ее боль в повести «Тайга», напечатанной горьковским журналом «Летопись», в рассказах «Помолились», «Кралея» и многих других — сибирских по теме, языку, стилю.

Край ссыльных и край бесправных повлиял, конечно, и на складывавшееся у писателя представление о России. Размышляя над судьбами родины, прикованный, как каторжник к тачке самодержавия, Вячеслав Шишков делал горькую поправку к романтическим мечтаньям Гоголя, сравнившего Россию с «птицей-тройкой», машущей в прекрасную даль: «Удала, борза троечка, любую дорожку вынесет, — говаривал Шишков, — да вот-и кучерах то у

ОКТЯБРЬСКАЯ революция вывела «птицу-тройку» на столбовую дорогу. Плавя революцию осветило Шишкову и его собственный путь в искусстве.

До 1917 года Шишков — пробующий свои силы «провинциал», опубликовавший несколько обещающих произведений; после революции — это поразительно продуктивный ленинградский писатель-профессионал, широко известный, уважаемый, признанный. Впрочем, важнее качественные перемены, происшедшие в творчестве художника.

Хотя и в 20-е годы Шишков не покидал сибирскую тему, но теперь она обрела у него ту значительность, которая исключает ярлык «битописатель», «этиограф», — а им в то время злоупотребляла критика. Беря истоки по-прежнему в далекой сибирской земле, важнейшие творения Вячеслава Шишкова достигают в этот период

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

„ОРДЕР С ДЕГТЕМ“

Под таким заголовком в нашей газете за 13 сентября была опубликована статья, в которой говорилось о волюнтаризме с орденом на получение квартиры Э. П. Батюниной.

Секретарь парткома строительства И. Чернобаев в ответ на статью пишет:

«Критика статьи признана правильной. виновные в проявлении фактов волюнтаризма и бюрократизма тт. Сидоров и Монастырева строго предупреждены. т. Хорошенко объявлен выговор».

Партком обязал И. И. Сидорова и И. И. Дошлова предоставить Э. П. Батюниной жилплощадь согласно ордеру в 10-дневный срок.

„ЗДЕСЬ МЫ УЧИМСЯ И ЖИВЕМ...“



СПОРТИВНЫЕ ВЕСТИ

ПОДОЛЬСК. Недавно здесь проходили соревнования сильнейших лыжников Центрального совета ДСО «Труд» по общефизической подготовке. В программу соревнований входил кросс по пересеченной местности, подтягивание на перекладине, штанга и тройной прыжок.

Успешно выступил наш земляк из спортклуба «Ангара» мастер спорта В. Шанин. В беге на 12 км 700 метров он был вторым, проиграв всего лишь 5 секунд кандидату в олимпийскую сборную В. Курепышеву. Наш земляк включен в состав сборной команды общества и скоро примет участие в соревнованиях сильнейших лыжников Москвы и СССР.

Неплохо выступил и наш женский «дуэт» мастеров спорта. Ангарчанка Рая Головова была седьмой в многоборье, а Людмила Севрюгина — восьмой в кроссе на 2,5 километра.

АНГАРСК. Несколько дней в доме спорта «Стронтель» шло личное первенство любителей малой ракетки. И вот в субботу выявился новый чемпион городского совета ДСО «Труд». В финальном турнире одинаковое число побед одержали перворазрядники О. Ямченев и Быков. В дополнительной встрече победила Олег Ямченев.

В прошедшую субботу на стадионе «Труд» состоялась календарная встреча по футболу в зачет первенства города. Встречались команды СК «Ангара» и «Труд». Со счетом 3:2 победила спортклубовцы.

ДНЕПРОДЗЕРЖИНСК. Из этого города на днях вернулись легкоатлеты ангарского «Труда», принимавшие участие в ведомственных соревнованиях. Радует итог выступления наших легкоатлетов. Они заняли почетное второе место, пропустив вперед лишь хозяев беговой дорожки.

Чемпионами стали Анатолий Файзулин, Валентина Корнеева, Андрей Аминов и Галина Ометова. Они оставлены на сборы и скоро примут участие в матчевой встрече.

А. КИСЕЛЕВ,
нештатный корреспондент.

В настоящее время получили широкое распространение по всей стране школы - интернаты. О школе - интернате № 2 г. Ангарска рассказывает в фоторассказе нашего нештатного корреспондента Александра Елфимова.

На снимках: 1. В библиотеке всегда многолюдно. 2. На уроке. 3. Дети чувствуют себя как дома. 4. Самое оживленное и интересное место в интернате — мастерские. 5. Здесь можно научиться шить себе платье. 6. Мамочка! Здравствуй! 7. Каждый развлекается по-своему. 8. Дети сами следят за порядком и чистотой. 9. Школа - интернат № 2.

1. В библиотеке всегда многолюдно. 2. На уроке. 3. Дети чувствуют себя как дома. 4. Самое оживленное и интересное место в интернате — мастерские. 5. Здесь можно научиться шить себе платье. 6. Мамочка! Здравствуй! 7. Каждый развлекается по-своему. 8. Дети сами следят за порядком и чистотой. 9. Школа - интернат № 2.



ФОТОРАССКАЗ
Александра Елфимова
(НА КОНКУРС)

КОМСОМОЛЬСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

ПРАВЛЕНИЕ клуба «Стронтель» приняло решение в октябре провести фестиваль советских художественных фильмов, посвященный приближающейся 45 годовщине ВЛКСМ. В репертуар кинофестиваля вошли кинокартины, рассказывающие о делах молодежи, идущей по призыву Коммунистической партии на героические подвиги, о молодых людях, не выбирающих легких дорог в жизни, о любви и дружбе.

Фестиваль проводится под девизом: «Комсомол — верный партии сын». Открытие его состоится 3 октября. В первый день зрители посмотрят художественный фильм «Жестокость», поставленный по одноименной повести П. Нилина. В последующие дни кинофестиваля зрители увидят фильмы: 4 октября — «Испытательный срок», 8 октября — «Карьера Димы Горина», 15 октября — «Командировка», 20 октября — «Первый эшелон», 22 октября — «Коллеги», 27 октября — «Поэт».

Закрытие комсомольского кинофестиваля в клубе «Стронтель» состоится в день 45-летия ВЛКСМ — 29 октября. В этот день в клубе будет проведен вечер, посвященный юбилею комсомола. Вечер закончит демонстрацией кинофильма режиссера Якова Сегеля «Прощай, голуби».

Комсомольские организации строительства и других предприятий должны принять самое активное участие в молодежном кинофестивале.

В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА

«ЮНОСТЬ» — Тайна шифра. «КОМСОМОЛЕЦ» — Неприкасаемая. 1 серия — 10, 13-30, 17, 13-20, 15-05, 16-50, 20-10. 22. 20-20. 2 серия — 11-45, 15-15, С 3 октября — Мишка, Серега и я. 18-40. 22.
«ПИОНЕР» — Седьмое путешествие Синдбада. 10, 11-50, 13, 19. Два шага до ошибки. 15, 15-30. Жизнь и приключения Николая Никльби. 13-40, 17-20, 19-10, 21. Зеленый зал — Попрыгунья. 16-30, 18-20, 20-10. 22.
«АНГАРА» — Белая акация. 10, 11-50, 13, 19. Два шага до ошибки. 15, 15-30. Жизнь и приключения Николая Никльби. 13-40, 17-20, 19-10, 21. Зеленый зал — Попрыгунья. 16-30, 18-20, 20-10. 22.
«ЭНЕРГЕТИК» — Им покоя не будет небо. 15, 17, 19. С 3 октября — И в шутку, и всерьез. «МИР» — Я буду танцевать.

ИЗВЕЩЕНИЯ

7 ОКТЯБРЯ В 14 ЧАСОВ В ЗДАНИИ ПОЛИТЕХНИКУМА СОСТОИТСЯ IV СЕССИЯ ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ.

3 октября 1963 года в парткабинете горкома КПСС в 18 часов состоится отчетно-выборное собрание международной секции.

Общество «ЗНАНИЕ».

При салоне музыкальных инструментов в ателье добрых услуг КБО-2 проводится набор в кружки по классу фортепьяно, баяна, аккордеона детей в возрасте от 9 до 17 лет. Срок обучения по классу фортепьяно — 7 лет, баяна — 5 лет.

Заявления принимаются до второго октября 1963 года с 9 часов до 19 по адресу: ул. Ленина, 36, ателье добрых услуг.

Приемные экзамены — 2 октября (с 10 часов — 1 смена, с 15 часов — 2 смена).

ЗАВОДУ ЖБИ № 2 УПП срочно требуется художественный руководитель с музыкальным образованием, оклад 100 рублей в месяц.

Обращаться в отдел кадров завода. Остановка трамвая «ТЭЦ», телефон 99-84. (915)

10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 3 октября — новая кинокомедия «Штрафной удар».

«ОКТАБЕРЬ» — Третья ракета. 15, 17, 19, 21.

УГОЛОК НАХОДОК

28 сентября в районе первого квартала найдена овчарка ирландской породы.

Обращаться по адресу: поселок Байкальский, ул. Летняя, 48, к Стош.

Найден кошелек с деньгами около магазина радиотоваров по проспекту Ленина.

Обращаться в универсам, к газетчице Тепленевой.

Найден велосипед. Обращаться: квартал 6Г, дом 19, кв. 8, к Баженову Александру.

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

АНГАРСКОМУ МОЛОЧНОМУ КОМБИНАТУ требуются кофегары дипломированные, дежурный электрослесарь 5 разряда, токарь по металлу 5-6 разряда. Обращаться в отдел кадров. (924)

Коллектив учителей и учащихся школы рабочей молодежи № 2 выражает соболезнование учителям Осиповой М. П. и Осипову К. В., ученику 10-го класса Осипову Валерию по поводу трагической смерти их сестры и матери ОСИПОВОЙ Серафимы Васильевны