

## В ЧЕСТЬ ОКТЯБРЯ В СЧЕТ 30 МИЛЛИАРДОВ

Патриотический почин кемеровцев, выступивших в этом году инициаторами предоктябрьского социалистического соревнования, нашел горячую поддержку у коллектива завода железобетонных изделий № 2.

Подсчитав свои возможности, коллектив принял на себя новые повышенные социалистические обязательства. Решено на 15 дней раньше срока выполнить десятимесячный план по выпуску товарной продукции в заданной номенклатуре, выдать сверх плана железобетона и газозолосиликата на сумму 275 тысяч рублей и обеспечить первоочередную комплексную поставку железобетонных конструкций на объекты строительства нефтехимии и Байкальского целлюлозного комбината.

В ходе социалистического соревнования решено обеспечить дальнейшее снижение себестоимости товарной продукции и дать сверхплановых прибылей за 10 месяцев в сумме 130 рублей. Эта сумма войдет в счет 30 миллиардов Российской копейки.

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

## ВРЕМЕНИ ПРОШЛО МАЛО...

**Б**ОЛЬШИМ спросом пользуется продукция завода железобетонных изделий № 5. Она идет и на промышленное, и на гражданское строительство. Получают изделия завода новостройки нефтехимии, Байкальского целлюлозного завода. Крупнопанельное домостроительство использует выпускаемые

лестничные и входные панели. Вот уже три месяца подряд коллектив завода, преодолев отставание, перевыполняет производственные задания. Августовский план по валовой продукции завершен на 117,6 процента. Выработка на одного рабочего составила 121,7 процента. Следуя примеру ке-

## Предприятия стройиндустрии встали на трудовую вахту

заводом санкабины и входные

меровцев, коллектив заводу встал на предоктябрьскую трудовую вахту, взяв на себя повышенные обязательства. За что же борется этот коллектив? Октябрьский план выполнить к 28 октября. Добиться снижения себестоимости продукции на 0,5 процента против плана. Повысить выработку на одного рабочего на 1 процент против плана.

улучшить качество выпускаемой продукции. К 20 октября полностью закончить все работы по подготовке к зиме. С тех пор, как были взяты предоктябрьские обязательства, прошло немного времени, но уже чувствуется в производственном ритме завода новый трудовой подъем — то главное, что в конечном итоге решает успех соревнования. Значительно



Оренбургская область. При слове «целина» наше воображение занимает беспредельные поля пшеницы, комбайны, трактора. Но бескрайние степи Оренбуржья богаты не только этим. Геологи разведали здесь крупные месторождения очень ценных для нашей промышленности металлов — никеля и кобальта. Сюда, в сельскохозяйственный край, пришла стройка. В степи растут мощные многоярусные коруны никелькомбината. Меняется привычный для местного жителя пейзаж: появляются высокие, светлые жилые дома, вырастают целые поселки. Один из них — с поэтичным названием Светлый — стал центром новостройки. Сюда проведена

железная дорога длиной в сто километров. Привлечь богатства недр целины на службу народу — важное, большое дело. И как всегда, в таких случаях, молодежь, комсомольцы — в первых рядах строителей. Бурукталийский никелькобальтовый комбинат в городе Светлом объявлен ударной комсомольской стройкой. Из разных концов страны сюда едут сотни молодых патриотов. В будущем году комбинат даст свою первую продукцию. На снимках: справа — строительство обжигово-восстановительного цеха. Слева — общий вид города Светлого. Фото Б. Клинишера. Фотохроника ТАСС.



## Перед встречей ЖУРНАЛИСТОВ

Скоро у причала Неаполитанского порта бросит якорь белоснежная «Литва». На палубах корабля, в его салонах и каютах будет проходить значительная часть третьей Международной встречи журналистов. Помимо чисто профессиональных вопросов, участники встречи обсудят целый ряд важнейших политических проблем, касающихся современного международного положения и

## БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Ангольские патриоты продолжают борьбу за освобождение своей родины от португальского колониального ига. Как видно из сообщения агентства Рейтер, упорные бои идут в северных районах Анголы. Согласно официальному коммюнике, опубликованному командованием португальской армии, в Ланде — административном центре Анголы за период с 4 по 11 сентября повстанцы убили 4 и ранили 18 португальских солдат.

## ФЕДЕРАЦИЯ провозглашена

Премьер-министр Малайя Абдул Рахман провозгласил создание Федерации Малайзия, сообщает корреспондент агентства Рейтер из Куала-Лумпур. В состав Федерации входят Малайя, Сингапур, также английские колониальные владения Северное Борнео и Саравак. Создание Федерации Малайзия вызывает осуждение народов Азии, которые рассматривают ее как стремление английских колонизаторов сохранить свои позиции в этом районе мира. С решительными протестами против создания Федерации выступили Индонезия и Филиппины.

роли журналистов в борьбе за мир, демократию и национальную независимость своих стран.

В центре Рима, на улице Буффало, собирается комитет Международного сотрудничества журналистов. Сюда приходят десятки людей, сотни писем и телеграмм, почти непрерывно звонит телефон. Со всех концов мира поступают заявки на участие во встрече.

## КУРДЫ сражаются

Один из курдских руководителей Джалаль Ат-Талабани опроверг сообщения о том, что курды хотят создать независимое курдское государство, сообщает агентство Франс Пресс. Ат-Талабани сказал, что курды контролируют значительную часть курдской территории, в то время как правительственные войска занимают лишь несколько крупных городов.

## На XVIII сессию Ассамблеи

Из Москвы в Нью-Йорк для участия в работе XVIII сессии Генеральной Ассамблеи ООН вылетела самолетом делегация Советского Союза во главе с министром иностранных дел СССР А. А. Громыко. Тем же самолетом в Нью-Йорк вылетели делегация Украинской ССР во главе с министром иностранных дел УССР Л. Ф. Паламарчуком и Белорусской ССР во главе с министром иностранных дел ВССР К. В. Киселевым.

## ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ

15 сентября из зарубежной поездки возвратились на родину космонавты Валентина Терешкова и Валерий Быковский. Семь дней провели герои последнего звездного рейса среди болгарских друзей. Они были почетными гостями на торжествах в честь Дню свободы — национальной и ому праздники Болгарии.

## НЕСКОЛЬКО ВОПРОСОВ

## БРАКОДЕЛАМ

**Е**ЩЕ в июне мы отправили на ремонтно-механический завод строительства экскаватор Э652 № 30-95. Шли дни, мы ждали, когда же вернется наш экскаватор из капитального ремонта. Так прошел месяц, два... Пошел третий. Наконец 24 августа мы получили из капитального ремонта наш экскаватор. Но что это? Вал главной лебедки подвеса вибрирует на миллиметры, а сантиметрами, и поэтому ковш поднимается самопроизвольно. Погнуто управление регулировки, и фракционные ленты лебедки совершенно не двигаются. Неправильно отремонтированы и приводные шестеренки: шестерни задевают за кожу, и совершенно невозможно работать. Вернули нам экскаватор с лопнувшей рамой двигателя, с оторванным кронштейном масляного радиатора. Кабина экска-

ватора разавливаются по частям, рама кабины не подогнана, электропроводка освещенная нигде не годна... Неисправностей столько, что всего не перечислишь. И это называется механизмом вернувшимся из капитального ремонта. Как же на нем работать? За что бракоделам на ремонтно-механическом заводе платят деньги? И почему ремонтники РМЗ не дорожат маркой своего завода? Может быть, на эти вопросы ответит руководство РМЗ.

**ЕЛЬЧАНИНОВ, ДИРЯБИН, РЫЛОВ, ПРИЕМЫШЕВ,** экипаж экскаватора Э652 № 30-95





ЗА ЧЕСТЬ ГОРОЖАНИНА

# АНГАРСКУ — ЛИЦО СОВРЕМЕННОЕ

**О**БЛИК современного города определяет не только большая архитектура, но и оформление улиц, витрин магазинов, парикмахерских, кафе, киосков, рекламы кинотеатров. Поэтому задача художника-оформителя — сохранить соответствие между архитектурным обликом города и характером городского быта. Но, к сожалению, сегодня еще нет должного контакта между архитектором и художником-оформителем. И в результате часты случаи безвкусицы.

Потому мы должны всегда не только спорить, но и бороться за настоящее искусство в быту. Художественный вкус — это тоже проявление идеологии. Оформление витрин и рекламы — искусство, затрагивающее интересы многих, но оно все еще остается «низким жанром».

От художника - оформителя требуются специ-

альные знания. Ведь внешнее оформление должно подчиняться общему художественному замыслу, должно отражать «колорит» нашего города, его особенности. Витрины магазинов, кафе, парикмахерских должны привлекать наш взор своей новизной, оригинальностью. Так, например, для пропаганды выставок, периодической печати, для рекламирования новых фильмов вполне можно использовать огромные пустующие окна кафе, парикмахерских, магазинов и других городских заведений.

Но еще сегодня внешнее оформление делается вне контроля художественной общественности. И в результате — безграмотные рекламы кинотеатров, безграмотное оформление улиц. Почему же сегодня в нашем городе внешнее оформление — искусство «низкого жанра»?

Разумеется, в этом основная вина ложится на отдел культуры и художественный фонд. Нужно приложить немалое усилие, чтобы изжить безвкусицу, существующую сегодня. Так, например, в здании городской конторы связи бросаются в глаза часы, вставленные в бронзированные рамы. Здесь же висят два панно и тоже в бронзированных рамках. А два панно нарисованы прямо на стене. И никакой определенной мысли в оформлении.

В строительном училище № 3 стены насыщены различными изображениями так, что можно потратить весь день, рассматривая их.

В чем причина безграмотного оформления? Дело в том, что оформлением порой занимаются совершенно случайные художники - любители. А ведь самостоятельный художник это тот, кто в свое свободное время занимается в изощренных, рисует, пишет этюды, участвует в городских выставках художников-любителей.

И если кто из любителей когда-либо обратится за помощью в художественный фонд, то всегда найдет поддержку и по-

мощь профессионалов. Но этого, как правило, не случается.

Есть в нашем городе художественно-рекламный цех. В его функции входит выполнение только штриховых работ. Однако цех делает портреты, стенды, панно. И вся эта работа уходит к заказчику непроверенной художественным советом.

Конечно, по специфике работы рекламного цеха нет необходимости контролировать его продукцию. Но нужно одно: чтобы цех выполнял именно свой профиль работ. Так же бесконтрольно оформляются витрины кинотеатров «Победа», «Мир», «Юность». Поэтому они не отличаются новизной, разнообразием, оригинальностью. А плохое оформление — результат дурного вкуса и непонимания задач рекламы.

Внешнее и внутреннее оформление помещений создает в целом облик города. Поэтому все работы должны выполняться по эскизам, утвержденным художественным советом, а выполненные работы совет должен строго контролировать. Только тогда внешнее оформление из искусства «низкого жанра» превратится в настоящее искусство. А

это в значительной степени повлияет и на идеологическое воспитание строителей будущего.

**Н. ТЕРЕХОВ**, член городского художественного совета, художник.

**А. ШАТАЛОВ**, член Союза советских художников.

**С. РАЗВОЗЖАЕВ**, член Союза советских художников.

**Л. ВОРОНОВ**, преподаватель Иркутского художественного училища, художник.

**С. ВАСИЛЬЕВ**, кандидат в члены Союза советских художников.

**И. САДОВНИКОВ**, кандидат в члены Союза советских художников.

**Г. КОЗЛОВ**, член городского художественного совета, художник.

**ОТ РЕДАКЦИИ:** Вопрос об оформлении улиц, витрин, магазинов, кафе, киосков, реклам кинотеатров, подиум группой ангарских художников, — лишь часть большого разговора о красоте нашего молодого города.

В чем она, красота города? Мы просим вас, наш читатель, поделиться на страницах «Знамени коммунизма» своими мыслями и написать на эту тему.

На снимках: (вверху) новый жилой массив, (внизу) так растет город...



ТРЕВОГА! ТРЕВОГА!

## ГРАФИК СОРВАН

Строительно-монтажное управление № 2 сооружает важнейшие объекты предприятия нефтяников, такие, как № 12-15, 85 второй очереди и другие. Вместе с нами трудятся коллективы двух участков АМУ-1 Сибтехмонтажа, руководимые Петровым и Прогушевым.

Учитывая важность строящихся объектов, передовые бригады третьего строительного участка СМУ-2 Радченко, Виноградова, Баньковского обсудили и приняли обязательства закончить в сентябре строительные и отделочные работы еще по четырем печам завода полуконвоя. Это обязательство принято в июле. Тогда же мы разработали график, согласовали его с монтажниками АМУ-1.

По этому графику монтажники АМУ-1 (начальник участка Прогушев) должны были сдать под отделку строителям третий машинный зал 15 августа, отделение предварительного холодильника — 25 августа, помещения КИП 5-6—31 августа, печи № 9, 10, 11, 12 по всем шести отметкам — 6 сентября.

Но все сроки сорвались. Теперь на

каждом совещании, регулярно проводимом по вторникам с участием начальника и главного инженера Романова и Неживых, называются новые сроки, которые в свою очередь тоже срываются.

Прошла первая половина сентября, и еще нет никаких признаков, чтобы АМУ-1 хоть что-нибудь сдало под отделку. У строителей передовых бригад возникает законный вопрос: «Когда же выполнить предстоящую большую работу по четырем печам, чтобы сдать их в сентябре?»

В срыве графика повинны только АМУ-1 и Союзтеплострой (начальник участка И. И. Журавков). Теплостроевцы не заделали до сих пор концы балок в камере швеллерная печи 9, 10, 11, 12 опускным бетоном, хотя об этом говорилось на каждом совещании.

Ослабил работу участок Востокмонтаж-автоматика. Он затянул монтаж КИП № 5 и № 6.

Если бы монтажники закончили все работы к середине сентября, мы приложили бы усилия, чтобы печи 9, 10, 11 и 12 сдать под пуско-наладку в срок.

**И. МАРДАНОВ**, прораб СУ-3 СМУ-2.

## ...А ДЕЛО СТОИТ

В трансформаторном хозяйстве управления энерго-снабжения предприятия нефтяников (начальник И. Д. Бычков) вот уже который год строится маслогенераторный пех.

Маслогенераторный пех очень нужен, так как поступающие в ремонт трансформаторы очищаются от масла, которое затем должно при помощи подогрева и центрифуги пройти очистку и стать вновь годным для использования. В настоящее время масла для нормальной работы подчас не хватает. Имеющаяся возможность переработки масла нас не устраивает. Дело в том, что переработка происходит в этой же цехе, где мы работаем. При просушке масла пахнет, и помещение загазовывается.

В июле после посещения многих представителей строительного цеха пошло живее. Но сейчас все дело опять остановилось...

Мы прошли в выстроенный пех. Он уже готов, но нет оборудования. Кстате установленные сларужные цеха емкости и паропроводы не покрашены, а злополучная коррозия уже коснулась их.

Хочется спросить у руководителей УЭС, когда же будет пех сдан в эксплуатацию?

**С. КАЛУЖСКИЙ**, рабкор.

# СКУЛЬПТУРА И ПОДВИГ НАРОДА

**ВЕЛИКАЯ** Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в истории человечества. Впервые все материальные и духовные ценности стали достоянием народа. С первых же дней существования Советской власти партия, правительство и лично Владимир Ильич Ленин обратили огромное внимание на развитие искусства, вставшего на службу народу. Особенно бурно сразу же после революции развивается скульптура.

Этому в значительной степени способствовал ленинский план «монументальной пропаганды», по которому уже в 1918 году предпринималась замена памятников «старей и их слуг», не представляющих художественной ценности, памятниками предшественникам социализма, борющимся за свободу, деятелям науки, искусства. В первую очередь решено было соорудить памятники Карлу Марксу, Ф. Энгельсу, Н. А. Радищеву, А. И. Герцену и многим другим. В 20—30 годы скульптор Н. А. Андреев проделал огромную работу над

знаменитым циклом портретов В. И. Ленина — «Ленинанаой». Наиболее замечательный портрет цикла — скульптура «Ленин — вождь». В. И. Ленин стоит на трибуне, спокойный и уверенный, взгляд его устремлен вдаль. В облике вождя — внутренняя сила, неиссякаемая энергия, глубокая вера в дело революции. В скульптуре мастер отказался от всех лишней деталей, стремясь показать Ленина как вождя, основателя первого в мире государства социализма.

Одним из наиболее замечательных произведений советской монументальной скульптуры является группа «Рабочий и колхозница», выполненная В. Мухом в 1937 году для Советского павильона на международной выставке. Стремительные и прекрасные, юноша и девушка взметнули вверх серп и молот — символ Советов. Их фигуры, устремленные навстречу жизни, олицетворяют собой

неудержимое движение нации Родины вперед, ее молодость и силу. В годы Великой Отечественной войны ведущим жанром в скульптуре был скульптурный портрет. В этом жанре было создано немало замечательных произведений, запечатлевших облик героев. Таковы, например, портрет полковника Б. А. Юсупова работы В. Мухом, бюст генерала армии И. Д. Черняховского работы Вучетича, бюст дважды Героя Советского Союза М. Г. Горького работы Н. Томского. Образ легендарной партизанки увековечил в скульптуре «Зоя Космодемьянская» М. Маннер. В послевоенное время скульпторы продолжают работы над образами, навеянными подвигами героев Великой Отечественной войны.

В 1949 году в Берлине на территории Трентов-парка был воздвигнут памятник воинам Советской Армии, павшим в боях с фашизмом. Работали над па-

мятником скульптор Вучетич, архитектор Я. Белопольский и художник А. Гарпенко. Главная аллея, в начале которой установлена статуя Родины-матери, скорбящей о своих сыновьях, ведет к братским могилам.

По бкам аллей — белочка, архитектор Я. Белопольский и художник А. Гарпенко. Главная аллея, в начале которой установлена статуя Родины-матери, скорбящей о своих сыновьях, ведет к братским могилам. По бкам аллей — белочка, архитектор Я. Белопольский и художник А. Гарпенко. Главная аллея, в начале которой установлена статуя Родины-матери, скорбящей о своих сыновьях, ведет к братским могилам.

Темы Великой Отечественной войны через много лет после ее окончания продолжают волновать художников, которые по-

вому осмысливают и пока зывают в своих произведениях героизм и страдания народа.

Огромной выразительности достиг скульптор В. Цигаль в памятнике Герою Советского Союза генералу лейтенанту Д. Карбышеву в Мухомовском парке. Памятник был открыт 12 мая 1963 года. На пьедестале надпись: «Дмитрию Карбышеву. Ученому. Воину. Коммунисту. Жизнь и смерть его были подвигом во имя жизни». Памятник представляет собой мраморный монолит, из рубчатой поверхности которого выступает непреклонное, мужественное лицо героя, широкие плечи, руки, скрещенные на могучей груди.

Памятник производит сильное, волнующее впечатление. Это воплощение героизма, гордости, презрения к врагу. Облик героя кажется большой твердостью, чем вся мраморная глыба. Ничто не сломит стойкости коммуниста — об этом с беспредельным лаконизмом и ясностью говорит памятник, в нем воплотился могучий и гордый дух героя...

Многие из послевоенных произведений советских скульпторов посвящены борьбе за мир. Чаинка народов не только Советского Союза, но и всего мира выразил в своей скульпту-

ре «Перекуем мечи на орала» В. Вучетича. Могучая фигура кузнеца в неукротимом динамичном порыве — упругая мощь тела человека в борьбе против упругого сопротивления стали. Но сталь поддается, меч — оружие войны — уже принимает форму орудия мирного труда — орала, а кузнец — это тот же воин-освободитель из Трентов-парка за своим мирным трудом. Эта скульптура, как напоминание о воле миролюбивых народов мира, установлена в здании ООН.

Обобщенность образов в монументальной советской скульптуре придает ей особую значимость, ее символика помогает создавать произведения высокого идеала. Скульптура призвана не только увековечивать в памятниках отдельных выдающихся деятелей различных областей общественной жизни, но и поднимать большие, волнующие людей вопросы, говорить о самом главном, о нужном людям, ибо это — самый доступный массам вид искусства.

Своими произведениями советские скульпторы внесли долю в борьбу за мир, в строительство коммунизма, создают лицо эпохи для грядущих поколений.

В. ПЕРЕВАЛОВ,  
студент-заочник.

## „ГАМЛЕТ“ ИДЕТ НА ЭКРАН

**УВЕКОВЕЧЕНЫ** И Вильямом Шекспиром королевский замок Эльсинор находится, как известно, в Дании... Но оказалось, что из Таллина добраться до него можно на речисовом автобусе или на попутной машине. На мою долю выпало последнее. К цели своего путешествия я прибыл в кузове грузовика, набитом ящиками с разнообразной снедью, предназначенной для обитателей замка.

Расположен «Эльсинор» в живописном месте на берегу Балтийского моря. Его мрачноватые башни видны издали... Корреспондентское удостоверение открыло мне доступ в апартаменты короля Клавдия и королевы Гертруды. Из разговора придворных я понял, что сейчас должно начаться представление труппы иностранных актеров и поспешил за всеми...

Так я оказался на съемочной площадке студии «Ленфильм», где идет работа над новой художественной картиной «Гамлет» по Шекспиру.

«Король и королева уже сидели на своих местах, вокруг них расположились придворные, на стенах маячили стражники. Немного поодаль сидела Офелия. Принц Гамлет, одетый еще совсем подомашнему, в пижамной куртке поверх черного трико и в солнечных очках бродил среди всей этой суеты и искал свой колет. Пока это был еще не принц Гамлет, пока это был еще артист. Иннокентий Смоктуновский. Но вот колет нашлся, Смоктуновский надел его и встал на свое место.

Режиссер Григорий Козинцев сказал: «Ну, давайте попробуем», — и произошло чудо мгновенного перевоплощения: вдоль помыста легко и быстро промелькнул, почти пробежал человек, в котором было очень много от любимого нами актера, но который уже не был Смоктуновским.

Принц рассказывает историю и королеве содержание пьесы, которую сейчас будут представлять актеры. Он ведет себя совсем вольно, дружится, высмывает язык, его считают сумасшедшим и поэтому он может нарушать этикет, может быть свободным в Дании — тюрьме. А взгляд серьезен, внимателен — сейчас должна захлопнуться «мышеловка», сейчас король должен выдать себя...

Смоктуновский считает, что знаменитое наставление Гамлета актерам, раньше интересное только для театроведов, изучавших взгляды Шекспира на театр, имеет очень четкую цель — научить актеров играть так естественно, так правдиво, чтобы король узнал себя, чтобы «мышеловка» сработала безотказно.

Может быть, будущие зрители фильма «Гамлет» не увидят этого контраста — дурачки высуногого языка и напряженного взгляда: этот момент был лишь на одной из репетиций. «Я репетирую лучше, чем играю», — говорит Смоктуновский. Что-то теряется, что-то рождается в момент съемки в «Гамлете», как и в других ролях. Смоктуновский играет легко, импровизируя, как будто бы и не играя вовсе. Но эта легкость, рождающая неповторимый образ, требует больших сил и большой сосредоточенности: через двадцать минут работы артист выглядит очень усталым.

Когда он рассказывает о своей работе, о новой роли, все выглядит очень просто. Ну да, конечно, поиски, попытки проникнуть в сущность, самую глубину характера, бессонная ночь, в конце которой, наконец, становится ясно, зачем Гамлет так усердно учит актеров. Все это понятно. И вопрос Смоктуновского — чего хочет, к чему стремится мой герой в той или иной ситуации? — задает себе многие актеры в рабо-

те над ролью. Но между всеми этими рассуждениями и тем, что мне пришлось увидеть на съемках, — мостик, который может перекинуть только Смоктуновский, актер, у которого мысль великолепно дополняется интуицией. И простая концепция распадается на десятки и сотни тончайших движений души, а из них рождается характер, конкретный и своеобразный. В этом характере от самого Смоктуновского гораздо больше, чем в прошлых его кино-ролях — в Геннадии Куприянове из «Высокого гора», Илье Куликове из «Девяти дней одного го-

да», больше даже, чем в Моцарте из «Моцарта и Салери», роли, в которой светлые, жизнеутверждающие стороны его таланта раскрылись так полно. Судить о том, каким получится фильм, разумеется, еще рано. Но хочется сказать о некоторых обстоятельствах, которые уже сейчас не могут не привлечь внимания к созданию картины. И прежде всего — актеры. Во многих театральных постановках «Гамлета» приходилось наблюдать, как умный и яркий Гамлет борется с людьми заурядными. В фильме же Григория Козинцева протипников Гамлета игра-

ют актеры, от которых мы вправе ожидать много: король — Михаил Названов, королева — латвийская актриса Эльза Раззинь, Полоний — лауреат Ленинской премии Юрий Толубеев, Офелия — актриса Анастасия Вертинская.

Во-вторых — место съемки. Вряд ли можно было выбрать его удачнее: современному Гамлету достаточно проехать час в автобусе, чтобы попасть в его юность. Это Таллин, старинный город, где средние века не только уживаются с современностью, но и сохраняют поражающий

многие прелезики налет подлинности, тщательно оберегаемый и восстанавливаемый. Здесь суровая северная готика, «голая готика», как ее тут называют, лишена декоративного убранства. По этим улицам мог бы бродить настоящий принц Датский, задевая полами плаща противоположную стену узенькой улочки...

Творческий коллектив работает с большим увлечением. Кадр за кадром жатся на пленку все новые эпизоды двухсерийной картины. Музыка к фильму пишет Дмитрий Шостакович.

Юлий СМЕЛКОВ,  
(АПН)

## НАВЕСТИ ПОРЯДОК НА ДОРОГАХ

**А**НАЛИЗ дорожно-транспортных происшествий в Анггарске за первую половину этого года показывает, что 48 процентов их произошло по вине водителей и 49 процентов по вине пешеходов. Притом вина пешеходов почти всегда одинаковая — нарушение правил перехода улицы. Несколько разнообразнее вина водителей автомашин — это превышение скорости, несоблюдение дистанций, выезд на левую сторону улицы.

Очень часто водители собственных автомобилей сетуют на то, что милиция их жестоко наказывает. А вот водители такси считают, что милиция покровительствует владельцам собственных машин. Шоферы грузовых автомобилей упрекают нас за то, что мы только от них требуем соблюдения правил. Все эти мнения совершенно неправильны.

Советские люди возложили на работников милиции большие обязанности. В частности, инспектору предоставлено право наказывать нарушителя на месте. Некоторые водители машин считают, что денежный штраф не может быть основной мерой наказания. Однако еще бытует такое мнение, что будто бы инспекторы выполняют план взимания штрафов, что каждый инспектор старается выискать как можно больше денег, так как

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

имеет от этого определенный процент. Это, конечно, вздор. Никакого плана штрафов нет и быть не может. И никакий прибор от штрафов работники милиции не получают.

Инспектор может наказать водителя, вылавывая специальное извещение о нарушении правил, которое высылается администрации предприятия, где работает водитель, и, наконец, при особо опасных нарушениях — задержать удостоверение на право вождения автомобиля. Но многие руководители автохозяйств настаивают на прокалывании талонов предупреждений.

Нельзя, конечно, забывать о том, что три просеки талонов в течение года приводят к лишению прав управления до 6 месяцев. Человек лишается права работать по своей специальности. Поэтому такие просеки надо делать только тогда, когда нарушение движения по своему характеру может привести к тяжелым последствиям.

В прошлом году мы ввели ряд других мер наказания. Первая, и с нашей точки зрения самая действенная, — отправление специальных извещений на место работы

нарушителя. Если организация вместе с общественностью поддержит нас, и на каждое извещение будет откликаться быстро и действительно, то нарушения, несомненно, сократятся. Но, к сожалению, руководители некоторых автохозяйств обходятся молчанием.

Многие водители автомашин активно помогают милиции поддерживать порядок на улицах. В результате за первую половину 1963 года по сравнению с прошлым годом количество происшествий снизилось на 17 процентов. А это сэкономило государству десятки тысяч рублей, сохранило немало человеческих жизней.

Беспечный или нетрезвый пешеход, велосипедист, рискуя своей жизнью, все же иногда появляется перед автомашиной. Водитель вынужден спасти жизнь нарушителя, рискуя своей жизнью, другими людьми и калеча машину.

Научить выполнять правила движения на улицах города — важная задача. И она не под силу одной милиции. Здесь должна сыграть свою роль общественность, особенно народные дружины. Только общими усилиями мы можем навести порядок на наших дорогах.

В. ЛЕНКЕВИЧ,  
старший инспектор ОБД городского отдела милиции.

# СПОРТ

## На старте — школьники

**Т**ЕПЛЫЙ, солнечный день выдался 14 сентября. В этот день школьники нашего города проводили эстафету, посвященную началу учебного года. Задолго до начала на площадь имени Ленина спешили юности и девушки. бурно обсуждая, кто победит. Разыгрывалось два приза. Один — среди одиннадцатилетних школ, другой — среди восьмилетних.

Дается старт. Вперед рванулась стайка бегуний. Начиная со второго этапа, определилась лидирующая группа — 4 бегуна — два из школы №10 и один из школы №28. Так эта четверка и дошла до шестого этапа. Здесь представитель второй команды школы №10 непростительно «зазевался», и вперед выходит участник команды от школы №28.

## СКОРО ГОНГ!

Два дня длились соревнования на первенство городского совета ДСО «Труд» по боксу. Цель их — комплектовать сборную команду города на областные соревнования.

В состав сборной команды вошли В. Албутов, В. Новиков, В. Башухаев, В. Махусаев, В. Новиков, В. Журавлев, Н. Куделькин, А. Гуткин, А. Кузмичев, А. Резников, В. Якушев, А. Караваев, В. Пашнин, Г. Грузман, Н. Павлов, Ю. Бобылев.

Хочется пожелать сборной команде хороших успехов на предстоящих областных соревнованиях, которые будут проходить в нашем городе с 22 по 24 сентября.

**М. БЕЛОНОЖКИН,**  
главный судья соревнований.

## ВАШ ПЕРВЫЙ БОЙ

Ровно натянуты канаты ринга. Рядом стоят столики. Еще несколько минут — и они садут строгие судьи, присуждая победы и поражения.

Все залито ровным светом электрических ламп. В блестящем кругу гонга лампы отражаются как-то особенно нарядно. Красивая картина! И только тот, кто, волнуясь, нырял под канаты ринга, осящая удары сердца сильнее, чем удары перчаток, кто испытал чувства честной борьбы, сможет понять ее до конца...

Судьи уже заняли свои места, секунданты, заботливо склонившись, дают последние указания.

«Проведи разведку», «Большой бей левой!», «Проверь защиту на корпус».

Звучит гонг. Звук медленно плывет, по-

Неужели вы не помните этого? Да, и забыл, ведь это первый ваш бой на ринге.

**А. ХМЕЛЬНИЦКИЙ,**  
рабкр.

## ХРОНИКА ФУТБОЛА

Результаты игр 12 и 15 сентября. «Локомотив» — «Байкал» — 0:0. «Томич» — «Забайкалец» — 2:1. «Иртыш» — «Амур» — 4:1. «Шахтер» — «Авангард» — 1:2. «Сибсельмаш» — «Луч» — 0:1. «Темп» — «СКА» — 3:2. «Химик» — «Ангара» — 0:0.

### ПОЛОЖЕНИЕ КОМАНД НА 18 сентября

| Команды    | И  | В  | Н  | П  | О  | разность мячей |
|------------|----|----|----|----|----|----------------|
| Темп       | 23 | 16 | 3  | 4  | 35 | 57-28=+29      |
| Иртыш      | 23 | 11 | 10 | 2  | 32 | 37-14=+23      |
| Авангард   | 24 | 13 | 6  | 5  | 32 | 33-22=+11      |
| Луч        | 24 | 10 | 9  | 5  | 29 | 42-25=+17      |
| Химик      | 24 | 9  | 10 | 5  | 28 | 24-19=+5       |
| Ангара     | 24 | 8  | 8  | 8  | 24 | 27-22=+5       |
| Старт      | 24 | 7  | 8  | 9  | 22 | 31-27=+4       |
| Локомотив  | 23 | 6  | 9  | 8  | 21 | 24-23=+1       |
| Забайкалец | 22 | 8  | 5  | 9  | 21 | 24-29=-5       |
| Амур       | 23 | 7  | 7  | 9  | 21 | 26-41=-15      |
| Томич      | 23 | 8  | 4  | 11 | 20 | 31-25=+6       |
| СКА        | 22 | 6  | 7  | 9  | 19 | 17-23=-6       |
| Шахтер     | 23 | 7  | 3  | 13 | 17 | 28-45=-17      |
| Сибсельмаш | 23 | 3  | 8  | 12 | 14 | 17-37=-20      |
| Байкал     | 24 | 3  | 8  | 13 | 14 | 23-52=-29      |

### ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФУТБОЛА

Завтра, 19 сентября, в 17 часов на центральном стадионе города состоится очередная встреча на первенство области по футболу. Играют команды «Ангара» (Ангарск) — «Машиностроитель» (Усолье-Сибирское).

## В кинотеатрах Ангарска

«МИР» — Жизнь без счастья (Любовные похождения одинокой женщины). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 19 сентября — новый художественный фильм «Третья ракета». 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«ЮНОСТЬ» — Им покоряется небо. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 19 сентября — Аппасионата.

«ПИОНЕР» — Неприкасаемая (1 серия) 10, 11-40, 13-20, 16-45, 18-30, 20-15, 22. Зеленый зал — Серенада Солнечной долины. 16-30, 18-10, 19-50, 21-30. С 19 сентября — Неприкасаемая (2 серия). Римские каникулы.

«ЭНЕРГЕТИК» — С 19 сентября Три плюс два. 13, 15, 17, 19, 21. «ОКТАБРЬ» — Иоланта 15, 17, 19, 21. С 19 сентября — Залив страстей.

«ПОБЕДА» — Неприкасаемая (2 серия). 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«АНГАРА» — И в шутку, всерьез. 15, 17, 19, 21.

Файзова Галина Андреевна, проживающая в Ангарске, квартал 58, дом 21, кв. 2, возбуждает дело о расторжении брака с Файзовым Яковом Хамбидовичем, проживающим в Ангарске, кв. 58, дом 21, кв. 2.

Дело будет слушаться в Ангарском горноруде. (876)

Меняю трехкомнатную квартиру (50 кв. м, солнечная сторона, с балконом, на втором этаже) на двухкомнатную секцию и комнату отдельно.

Обращаться: кв. 26, дом 7, кв. 6, в любое время. (884)

Иркутскому монтажному управлению треста Сибтехмонтаж СРОЧНО требуются электромонтажники для работы в Ангарске. Обращаться по адресу: г. Иркутск, ул. Свердлова, 39. (839)

УЖДТ требуются на постоянную работу рабочие по следующим специальностям: сцепщики вагонов и ученики сцепщиков, составители поездов 4 разряда, осмотришки вагонов 4 разряда, монтеры железнодорожной связи 3, 4, 5 разрядов, монтеры СЦБ 5, 6 разрядов, инженер пути (оклад 170 рублей).

Поступающие на работу обязательно печатаются обобщением. Обращаться: г. Ангарск, ул. Горького дом 2-а, УЖДТ, отдел кадров. (858)



Кабардино-Балкарская АССР. Альпинисты перед восхождением на гору. Фотохроника ТАСС.

## 26 суток в тайге

Город Тайга недаром получил свое название. Выходя за околицу, и тотчас начинается густой урман. Даже бывалому охотнику нетрудно сбиться с дороги. Поэтому местные жители стараются не ходить за грибами и ягодами в одиночку. Но 84-летняя Евдокия Афанасьевна Мозолевская нарушила это правило. Отправилась в лес без спутников и заблудилась.

Прошел день, другой, а вокруг по-прежнему кусты да деревья. Ни тропинки, ни следов не видно. Старая женщина стала выбиваться из сил. Ягоды и сырые грибы — плохая пища. К тому же и ночи делались все холоднее. Но она упорно продолжала путь, не теряя надежды встретить людей.

Тем временем родные Мозолевской подняли тревогу. Начались поиски. Работники милиции, десятки добровольцев прочесывали лес участок за участком. Однако все усилия остались безрезультатными.

Только на 26-й день Евдокия Афанасьевна добралась до таежной реки Катат. Она уже не могла идти, передвигалась ползком. Тут и увидел ее охотник Сорка, путевой обходчик разряда Суранов. Он оказал женщине первую помощь, а потом доставил ее к ближайшему жилью. В больнице Е. А. Мозолевская пробыла недолго. Сейчас она чувствует себя хорошо. г. Бодайбо, газета «Ленинский шахтер», 11 сентября.

### Новые стихи

## ВОРОБЕЙ

Бессспорно, чудны трели соловья. Но я другого пения поклонник — люблю чириканье простого воробья. что без прописки занял подоконник. С его чириканьем встречаю я восход. день изо дня, неделю за неделей. дело ненастье скучных непогод вплоть до весенних солнечных капелей.

Владимир ТИТОВ,  
Лeonард РОДИОНОВ.

Продается немецкое пианино. Узнать по адресу: квартал 75, дом 2, кв. 13, с 12 до 19 часов. (883).

Краснянский Яков Петрович, проживающий в Ангарске, квартал 82, дом 16, кв. 17, возбуждает дело о расторжении брака с Андреевой Ниной Ефимовной, проживающей там же.

Дело будет слушаться в Ангарском горноруде. (882).

Шульгин Федор Георгиевич, проживающий в Ангарске, квартал 76, дом 4, кв. 15, возбуждает дело о разводе с Рулиной Натальей Никитиной, проживающей в Читинской области, Могочин, ул. Кирова, № 11.

Дело будет слушаться в Могочинском народном суде. (881).

Наш адрес: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефонный редактора и отдела промышленности — 2-42-37; заместителя редактора, идеологического отдела и секретариата — 2-21-37.