

ОБЪЕДИНЯТЬ УСИЛИЯ В БОРЬБЕ ЗА МИР И ДРУЖБУ НА ЗЕМЛЕ

Прием Н. С. ХРУЩЕВЫМ группы европейских писателей

ГАГРА, 13 августа. Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, находящийся на отдыхе в районе Гагры, принял группу участников сессии Руководящего совета Европейского сообщества писателей, состоявшейся в городе Ленинграде.

В теплой беседе, которая проходила между Никитой Сергеевичем Хрущевым и писателями, приняли участие: президент Европейского сообщества Джузеппе Унгаретти, генеральный секретарь Джанкарло Вигорелли, вице-президент Джон Леман, писатели Жан-Поль Сартр и Симона де Бовуар (Франция), Энгус Уилсон (Англия), Ганс Энциенбергер (ФРГ), Ильяд Всезис (Греция), Джакомо Дебenedетти (Италия), Камен Калчев (Болгария), Габор Толнай (Венгрия), Ганс Кох (ГДР), Ежи Путрамент (Польша), Михай Бенюк (Румыния), Иван Скала (Чехословакия), Танасис Младенович (Югославия); советские писатели — М. А. Шолохов, К. А. Федин, А. Т. Твардовский, А. А. Сурков, Н. П. Бажан, Л. М. Леонов, Л. С. Соболев, Г. М. Марков, А. А. Прокофьев, Б. Н. Полевой, А. Б. Чаковский, К. В. Воронков.

Выступившие с краткими речами Д. Унгаретти, Д. Вигорелли, Жан-Поль Сартр, Е. Путрамент, Д. Леман, А. Сурков сердечно поблагодарили Н. С. Хрущева за гостеприимство. С большим волнением они говорили о глубокой признательности, которую питают люди во всех частях света к главе Советского правительства за его неутомимую борьбу за мир и счастье народов.

Отвечая писателям, Н. С. Хрущев говорил о высокой ответственности писателей, об их роли в борьбе за мир и дружбу между народами, в формировании общественного мнения.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания
12-й
№ 165 (2103)
СУББОТА,
17
АВГУСТА
1963 года
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся.

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

Недоделки — не мелочи

ДЛЯ КОЛЛЕКТИВА цеха № 5 завода полуконвейера нет более важной задачи, чем быстрее ввод в эксплуатацию всех печей.

Некоторые печи (5, 6, 7 и 8-я) уже готовы, но пустить их нельзя — нет электромоторов. Их поставку задержал Кемеровский электрозавод. Я думаю, что управление капитального строительства предприятия бьет тревогу по этому поводу.

Меня, как и многих наших рабочих, не совсем удовлетворяет работа строителей и монтажников. Очень не нравится, когда строители и монтажники оставляют недоделки, не убирают за собой.

На печах 5 и 6 сдали помещению КИП с большими недоделками. Между щитами и стеной не застлан пол, течет крыша, и в машинный зал попадает вода. Это явилось причиной того, что пускатели к сто-

лам выгрузки загнулись и сгорели.

Небрежно выполнены работы на лестницах и в других местах. На 7 и 8 печах не обкатаны провода коковыгрузки. Не закончены стоки кислой канализации, обвязка горелок у камеры швелевания.

Участок треста Союзтеплогострой до сих пор не приступил к бетонированию опорных балок в камере швелевания, тем самым задерживает сдачу в эксплуатацию столов коксовывгрузки на печах 9—15.

До сих пор не выставлены клеммерные болты на печах 7—8, хотя печи уже подготовлены к сдаче. Как правило, после приема печей обнаруживается отсутствие какого-нибудь болта или не заделано отверстие. Все это происходит потому, что когда выполняются работы, меньше всего обращается внимание на мелочи, а они нередко дают о себе знать во время эксплуатации...

П. ВЛАСЮК,
рабкор.



Прежде чем приступить к монтажу дома, необходимо построить пути для башенного крана. Эту работу и ведет бригада коммунистического труда С. П. Шрамко. Много замечательных людей в бригаде. Вот, например, Александр Феодосиевич Гордиенко. За безупречную работу он неоднократно награждался почетными грамотами.

Фото А. ДМИТРИЕВА.

По следам наших выступлений

В газете «Знамя коммунизма» за 12 августа была опубликована статья под заголовком «Заводские вечерования». В ней рассказывалось, что на заводе котельно-вспомогательного обслуживания и трубопроводов в результате серьезных недостатков в организации производства широко практикуются сверхурочные работы.

Секретарь партбюро завода тов. Молев в своем ответе в редакцию сообщил, что статья обсуждена на расширенном заседании партбюро. Факты, изложенные в ней, в основном отражены правильно. В целях ликвидации недостатков в подготовке и организации производства партийное бюро приняло развернутое решение.

НОВОСТИ

НЕСПРАВЕДЛИВЫЙ ПРИГОВОР

МЕХИКО. 35 бывших руководителей мексиканских профсоюзов приговорены к тюремному заключению сроком от 4 до 16 лет за участие в забастовке железнодорожников весной 1959 года. Среди осужденных бывший генеральный секретарь профсоюза железнодорожников Деметрио Вальехо Мартинес, бывший генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Дионисио Энцина, бывший генеральный секретарь Рабоче-крестьянской партии Альберто Лумберас и другие.

Многочисленные общественные организации страны решительно протестуют против несправедливого приговора. Прогрессивная Мексика требует немедленного освобождения заключенных.

Печать и радио Объединенной Арабской Республики сообщили о полном прекращении импорта ОАР из Южной Африки. Все порты и аэродромы объявлены закрытыми для южноафриканских судов и самолетов. Об этом сообщил из Каира корреспондент агентства Франс Пресс. Решение о бойкоте Объединенной Арабской Республики принято в ответ на призыв конференции глав африканских государств в Аддис-Абебе.

ПРОТИВ РАСИЗМА

ДОБИЛСЯ ОТСРОЧКИ

Бывший диктатор Венесуэлы Перес Хименес, сообщая агентство АП, добился отсрочки выдачи его венесуэльским властям. Два дня назад госдепартамент США заявил, что Хименес будет выдан правительству Венесуэлы, которое намерено судить его за кражу 13 млн. долларов, когда он был президентом страны. Отсрочка объясняется тем, что Хименес должен присутствовать на суде во время разбора дела по иску об его отцовстве.

Металлолом — в мартены

ИЗ МЕСЯЦА в месяц выполняют свой план по сдаче металлолома коллективы управления железнодорожного транспорта строительства, Дальстальинструментостроения и КИП и СМУ-3, СМУ-1, ТЭЦ-1. В этих коллективах есть свои энтузиасты.

К числу таких энтузиастов можно отнести Н. Лавренюка (ТЭЦ-1), А. Годунова (СМУ-3), Е. Бахаевов

БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ...

(СМУ-1) и других.

Но есть в городе организации, которые имеют не меньшие возможности для сбора металлолома, чем названные выше, но, к сожалению, в них по-настоящему не занимаются этим важнейшим государственным делом.

На участке № 3 СМУ-4 засыпана землей и заросло травой 40 тонн арматуры, 15 тонн чугунных фитингов.

Ежемесячно должна сдавать 300 тонн металлолома комсомольская организация города. Кстати, деньги за сданный металлолом идут в комсомольскую копилку на нужды местных комсомольских организаций. Многие комсомольские вожаки по-государственному подходят к сбору и сдаче металлолома.

Начальник штаба комсомольской стройки НТЗ

Бертудло, секретарь комитета ВЛКСМ СМУ-1 Мамедов и Бухарова из Дальстальинструментостроения сами принимают горячее участие в сборе металлолома. Есть и другая категория секретарей. Например, секретарь комитета ВЛКСМ ТЭЦ-1 Е. Донский заявляет, что он и слыхом не слышал о существовании комсомольской копилки, старается изобрести что-нибудь с уполно-

моченными Вторчермета. Подобную же позицию занимает секретарь комсомольской организации СМУ-3 Б. Благодеров. Комсомольцам СМУ-3 неоднократно выделяли машину и даже подкасывало, где брать металлолом. Однако они не желают утруждать себя...

Н. РЫЖИХ,
уполномоченный Вторчермета.



НИКТО НЕ ЗАБЫТ,

МНОГИЕ ИЗ ВАС, НАВЕРНОЕ, ВИДЕЛИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «РУССКОЕ ЧУДО». СМОТРИШЬ И ДУМАЕШЬ: ВОТ КАКИМИ МЫ БЫЛИ КОГДА-ТО, А ВЫЖИЛИ! И НЕ ТОЛЬКО ВЫЖИЛИ, А ПЕРВЫМИ СОЗДАЛИ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЕ ГОСУДАРСТВО, ПОСТРОИЛИ СОЦИАЛИЗМ, ПЕРВЫМИ ПОДНЯЛИСЬ В КОСМОС.

Мы, люди старшего поколения, воспринимаем то, что показано в фильме, потому, чем молодежь, люди, которые знают этот период лишь по книгам. У некоторых из них то время вызывает, наверное, страх. Ведь немецкие кинорежиссеры супруги Торндайк создали этот фильм только из документальных кадров, не прибегая к игре артистов. У нас, переживших те времена, это вызывает чувства уважения и гордости, так как вспоминаешь замечательных людей того времени, героев труда и сражений. Да, было трудно, но трудности прошедшего времени не создавали у нас чувства угнетенности. Наоборот, преодоление этих трудностей вызывало чувство пафоса и гордости, да и сей час все это приподнимает дух людей, вызывает у них боевое настроение.

Н. С. ХРУЩЕВ.



го выше леса. Он долго возмущался и что-то горячо доказывал переводчику. Я понял: оказалось, что за эти три дня Лаппинский поставил еще один последний этаж на здании. Оно и закрыл от объектива киноаппарата верхушки деревьев.

Потом мы долго смеялись над «испорченным» кадром, и Торндайк говорил, что теперь-то уж он знает, какими темпами надо снимать в Ангарске, и запомнит это на всю жизнь!

В эти дни он много и увлеченно рассказывал о том огромном объеме работы, который предстоит им сделать, чтобы осуществить свой замысел. Но я тогда, в августе 1960 года, он еще сам не мог предугадать, какую титаническую работу придется сделать авторам и режиссерам фильма «Русское чудо». Материалы для него они будут собирать в государственных и частных архивах Москвы, Ленинграда, Берлина, Мюнхена, Парижа, Варшавы, Рима, Лос-Анджелеса.

Четыре дня мы пробыли вместе. Четыре дня я видел, как радовался этому удивительному режиссеру, как радовался я всему хорошему в нашей жизни, как ему хотелось все заснять, запечатлеть, чтобы подробно рассказать об этом миллионам людей. И я по-настоящему счастлив, что Аннели и Андре Торндайкам удалось осуществить свой титанический замысел и создать фильм, который принес его авторам небывалый успех. А нам, советским людям, большое счастье окунуться в августовский ветер, проделанный одним взором путь, пройденный нашей страной, нашим народом за эти незабываемые сорок пять лет Октября.

НА СНИМКЕ: Андре Торндайк и кинооператор Александр Кочетков на съемках фильма «Русское чудо» в Ангарске.

М. ШАГАНСКИЙ.

Фото автора.

ЧЕТЫРЕ ДНЯ

ИЗ ЧЕТЫРЕХ ЛЕТ

—Гутен таг, товариш!.. Человек широко и приветливо улыбаясь, протягивая руку, и назвал себя:

—Андре Торндайк.

Так журналистская судьба свела меня с автором «Русского чуда», картины совершенно необыкновенной, Андре Торндайком. Четыре дня мы пробыли вместе. Эти четыре дня были для него лишь маленьким, очень маленьким отрезком времени из тех четырех лет, которые он потратит вместе со своей женой Аннели Торндайк на создание этой картины.

—В 1959 году, — рассказывал Андре Торндайк, — когда Никита Сергеевич Хрущев был у нас в республике и выступал на общегерманской рабочей конференции в Лейпциге, он в своей речи сказал, что те, кто строит свою политику на запугивании недостатками сведущих людей коммунизмом, будут горько разочарованы, когда эти люди узнают, что коммунизм — это не пугало, что он несет счастье всему человечеству.

Эти слова заставили задуматься Торндайков над созданием документального фильма, который на неопровержимых фактах показал бы людям, что такое коммунизм... К этому времени Андре и Аннели Торндайк были хорошо знакомы миллионам кинозрителей своими пашумевшими документальными фильмами, вызвавшими лютую влобу у

единомышленников бонского кашлера, у всех, кто мечтал о реставрации фашизма. Фильмы «Отдых на Зильте» и «Операция «Тевтонский меч» с беспощадной правдивостью рассказывали о тех, кто реставрирует фашизм.

Андре Торндайк мне рассказывал, что главной силой этих фильмов была их полнейшая документальность. В них не было ни одного подрисованного кадра, только подлинные кинодокументы. Дело доходило до того, что кадры рассматривались и изучались некоторыми «кинодеятелями» при увеличении на весь экран кинотеатра с одной только целью — найти хоть малейшее отклонение от правды. Но этого не было, все было правдой. И эта рассказанная с экрана правда прозвучала с исключительно потрясающей силой.

Теперь Торндайкам предстояло сделать такой же правдивый фильм о том, как в великой и для многих на западе таинственной стране России восторжествовали идеи коммунизма, как народ преобразил свою страну, сделал ее одной из самых могучих держав мира. Тогда, в 1960 году, когда еще только-только начались съемки, Андре Торндайк вместе с кинооператором Александром Кочетковым снимал кадры из жизни поразившего их

ее неповторимостью Ангарска. И все четыре дня, что Андре Торндайк провел в Ангарске, он не переставал удивляться. Его поражала единственная кривая в городе улица — Московская, которая легла на месте бывшего кандалного тракта. Он снимал в детских садах и школах, на улице Маяковского и стройках. Он долго и весело смеялся, когда узнал, что так полюбившийся ему перекресток улиц Октябрьской и Маяковского расположен в «старом городе».

—В старом городе? — переспрашивал несколько раз Торндайк. — Так это же чудо, как хорошо, что город в возрасте десяти лет уже успел стать старым.

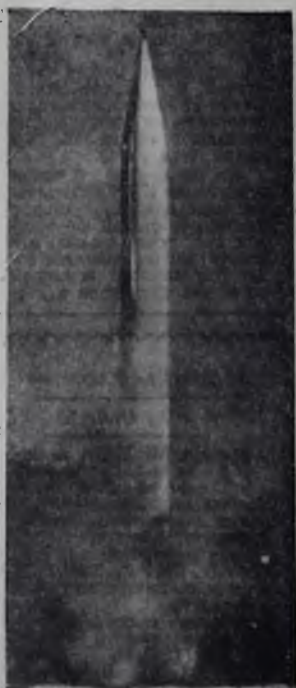
А потом произошел конфуз на строительной площадке. Мы приехали на участок, где работала бригада Бориса Лаппинского, в первый, реконструируемый день пребывания Торндайка в Ангарске.

Его увлекло поднимающееся здание, ярко залитое солнцем на фоне основного леса. И Торндайк с Кочетковым решили снять этот кадр, когда закончат другие съемки. И вот настал день, когда мы приехали на строительную площадку. И с той точки, откуда хотел вести съемку Торндайк, стало видно, что здание уже намо-

Андре Торндайк очень хотел, чтобы кадры об Ангарске заняли достойное место в этой удивительной киноопеле. Но размеры кинолент картины не беспредельны и, к сожалению, рассказ об Ангарске не вошел в фильм.

Нашлись более важные, более значительные эпизоды. И может быть, именно в этом еще одна из причин «русского чуда». Вель

Ангарск и Братск, Новосибирск и тысячи подобных им строек и



НИЧТО НЕ ЗАБЫТО...

ЗВЕЗДНЫЕ ЧАСЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Этот фильм — рассказ о многомиллионной армии каторжан, скованных гигантской цепью, имя которой — рабство. Этот фильм — величественный гимн поправшим пути «его препохабная капитала». Этот фильм — беспристрастная документальная повесть о звездных часах человечества. Его смотрят, стиснув зубы и сжав кулаки. Он наполняет душу скорбью и гневом, счастьем и великой гордостью. Гордостью за народ. Гордостью за Ленина. Гордостью за великую партию коммунистов.

Да, в фильме — сплошная полити-

ка». Политика голодных, обрванных, униженных и оскорбленных. Политика сытых, довольных, раздобривших любителей пить вина, высасывать природные богатства страны, кровь народа.

И какое же искусство, настоящее чувство художника понадобилось проявить немецким кинематографистам Аннели и Андре Торндайк, чтобы вот так гениально просто рассказать о русском чуде!

Кажется, что можно сделать с пожел-

фотографиями, документами, картинами, кинолентами. Аннели и Андре Торндайк заставили их говорить, действовать, убеждать.

Сейчас, после первого просмотра картины, трудно выделить особенно запомнившиеся места, трудно потому, что

составленный из разрозненных кусков документов фильм представляет собой монолитное целое. Эта монолитность создается и текстом, и компоновкой кадров.

Содержание фильма не передать в двух словах. Потому, что он — сама история! Большая история, глянувшая вдруг на нас во всем своем величии и простоте с маленького киноэкрана.

Посмотрите художественный рассказ о звездных часах человечества, посмотрите и запомните. Его нельзя не запомнить! Потому что сам он — звездный час в документальном киноискусстве мира...

Г. СТРАШНИКОВ.



русское чудо

ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЧУДО!

АНГАРЧАНЕ ГОВОРЯТ СЕГОДНЯ О ФИЛЬМЕ ВСЕГДА БУДЕТ ПЕРВЫМ

Т. ЖУРИНА, врач.

— От сохи до космических кораблей — вот путь нашей Родины. Мы, советские люди, переполнены гордостью за свое Отечество. Невольно на ум приходят слова Некрасова о народе:

...вынесет все — и широкую, ясную
грудью дорогу проложит себе.

Да, он первым прокладывает дорогу в коммунизм, он первым прокладывает дорогу в космос. Он всегда будет первым!

ИСТОРИЯ ПРОШЛА В САДКОВ. СЧАСТЛИВА!

В. САДКОВ, слесарь

— Здорово! Уму непостижимо! Голодные, разутые, с винтовкой на двоих смогли уничтожить вооруженных до зубов интервентов. Вот силаца народная!

Историю нашей революции мы изучали по книгам. Теперь она прошла перед глазами.

Спасибо Торндайкам за их прекрасный фильм, который учит еще больше любить свою Родину, делать ее богаче, красивее!

Н. КИСЕЛЕВА, пенсионерка

— С необыкновенным волнением смотрела этот чудесный фильм. Он — моя жизнь, моя биография. Миллионы голодных лапотников крестьян стали хозяевами новой жизни. Навсегда ушли в прошлое похлебка из соломенной муки, задымленные хаты на курьих ножках. Но никогда не изгладятся в памяти воспоминания детских лет: хотелось хлеба, вдоволь хлеба. Я счастлива, что у наших советских детей таких воспоминаний нет.

НА ВЕЧЕРНЕМ СЕАНСЕ

ПОДХОДИЛ к концу вечерний сеанс первой серии «Русского чуда». С экрана смотрит уже ставшее родным лицо Юрия Гагарина. Ликует встречающая его Москва, ликует вся Советская Россия. Конец первой серии. И — сразу же реплики, восхищенные голоса. Зрительница Тамара Дмитриенко, преподаватель географии:

— Это же настоящее «Русское чудо». Немцыне кинематографисты не только показали историю нашу, но и превосходно поняли советского человека. Мне, как преподавателю, кажется, что в настоящее время фильм должен сыграть немаловажную роль в идеологической работе, особенно среди молодежи.

Ермаков, инженер: — Фильм сделан превосходно! Отдельные кадры фильма — это история русского человека, а в общем — история всей нашей страны. Кажется, что ничего нового авторы фильма не раскрыли, но в то же время по-новому начинаешь чувствовать все. Новое чувство гордости за прошлое, настоящее и будущее выливается в силу. «Русское чудо» еще раз подтвердило наше торжество над черными замыслами заокеанских господ. З. СЕРГЕЕВА.

ИЗ БИОГРАФИИ АВТОРОВ

У СУПРУГОВ Аннели и Андре Торндайк за плечами интересная и не легкая жизнь.

Аннели сейчас 37 лет. Родилась она на севере Германии в семье рабочего. В конце 1944 года получила диплом учительницы. В мае 1945 года советский комендант города Пеннелна (провинция Мекленбург) предложил ей, немецкой девушке, не достигшей еще и двадцати лет, открыть школу для нескольких сот детей. Позже Аннели стала руководителем отдела народного образования округа, вступила в СЕПГ, вела большую общественную работу.

В мае 1950 года в Пеннелн приехал кинорежиссер документалист Андре Торндайк с заданием снять для фильма образцовую школу-интернат. Здесь он познакомился с Аннели, вскоре они поженились и вот уже десять лет совместно работают в кино.

Андре Торндайку сейчас 53 года, он родился в Берлине и в пору юности испытал на себе все тяготы безработицы и жестокой борьбы за существование. Пытался уклониться от службы в гитлеровской армии, попал в гестаповскую тюрьму. Потом — в восточный фронт, плен. «В советском плену я многое осознал, здесь я закончил первый курс своего университета жизни», — говорит Андре. Поняв, что будущее принадлежит социализму, возвратившись на родину, он вступает в ряды СЕПГ и отдает все силы строительству Германской Демократической Республики. В конце сороковых годов он приходит на студию «Дефа».

В творческом багаже супругов режиссеров несколько значительных кинодокументальных работ.

АНГАРСКИЙ... ВИНОГРАД

ЧЕЛОВЕК держит на ладони небольшую гроздь винограда. «Что в этом особенного?» — спросите вы. Конечно, если бы его привезли с юга, в этом ничего удивительного бы не было. Но все дело в том, что этот виноград выращен в Ангарске, и не в теплице, а прямо в грунте.

Однажды к персональному пенсионеру Григорию Васильевичу Уткину, страстному садоводу и любителю, пришел сосед.

— Вот, возьми, ты садовод, можешь тебя и вырастет. — И он протянул Уткину черенок виноградной лозы.

Два года кряду Григорий Васильевич уносил на зиму подрастающую лозу в комнату. А потом решился оставить ее на зи-

мовку в грунте, предварительно присыпав землей. И эта лозовка благотворно сказалась на растении.

Уже к концу прошлого года куст ангарского винограда достиг человеческого роста. А в этом году на нем появились первые грозди налитых сибирским солнцем плодов.

Своему саду Григорий Васильевич отдал все свободное время, бережно и любовно за ним ухаживает, и он стал цветущим уголком в второго дома в тридцать пятом квартале.

Григорий Васильевич говорит:

— Я верю, что теперь уже недалеко то время, когда сотни любителей садоводов начнут широко

выращивать виноград в условиях Сибири.

На снимках: вот она, гроздь винограда, выращенная в Ангарске. На втором снимке вы видите Григория Васильевича Уткина в своем саду у куста винограда.

А. СТРЕЛКИН.

Фото автора.



Показывает ИРКУТСК

17 августа, СУББОТА

- 18.00 — Пионерский концерт.
- 18.40 — «Дом в лесу». Телепостановка для детей среднего и старшего возраста.
- 19.55 — Передача «Народный артист СССР Сергей Образцов».
- 20.25 — Новый художественный фильм «Королева бензоколонки».
- 21.40 — Концерт.

Зам. редактора
М. Е. ШАГАНСКИЙ



- «ЮНОСТЬ» — Муха-Цокотуха 10. Барьер неизвестности 11. 16-30. Большие и маленькие 13. 14-45. 13-30. 20-15, 22.
- «КОМСОМОЛЦЫ» — Если позвонит товарищ 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.
- «ЭНЕРГЕТИК» — У французских камней 15, 17, 19.
- «МИР» — новый художественный широкоэкранный фильм «Раскрытая явка» 10, 11-40, 13-20, 15, 16-45, 18-30, 20-15.
- Русское чудо (1 серия) 22. Продается билеты на Русское чудо (2 серия).
- «ПИОНЕР» — Аку-Аку 10, 11-20. Три мушкетера (2 серия) 12-40, 14-30, 16-25, 18-20, 20-15, 22-10.
- Зеленый зал Тихая квартира, 16-30, 18-15, 20, 21-45.
- ДК — Ехали мы, ехали 13, 15, 17, 19, 21.
- «АНГАРА» — За супружество тройка 15, 17, 19, 21.
- «ОКТЯБРЬ» — 17 и 18 августа, — Перекресток 13, 15, 17, 19, 21.

АНГАРСКОМУ ПИВ-ЗАВОДУ срочно требуется главный бухгалтер. (792).

Верещагина Валентина Леопольдовна, проживающая в Ангарске, 8-й район, ул. Шорса, дом 4-й кв. 8, возбуждает дело о расторжении брака с Кожурным Александром Петровичем, проживающим в Алтайском крае, Залесовский район, В-Бобровский с/с, дер. В. Бобровка. Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (765).

Затрутин Николай Никитович, проживающий в Ангарске, ул. Трудовых резервов, 29, возбуждает дело о расторжении брака с Затрутиной Надеждой Федоровной, проживающей в Ангарске, квартал 24, дом 10, кв. 4. Дело будет слушаться в Ангарском горсуде. (766).

Все лучшее — на грамзапись

120 миллионов пластинок выпускается ежегодно в Советском Союзе. Их изготавливают четыре завода — Апрелевский, Ленинградский, Рижский и Ташкентский.

Что записывается на грампластинки?

— Все лучшее и новое, — отвечает директор Всесоюзной студии грамзаписи Борис Владимирович, — Особенно широк наш музыкальный репертуар. Каждый месяц мы сдаем на предприятия 420 матриц. Это русские и национальные народные произведения, симфонии, оперы, хоры, камерная, вокальная и танцевальная музыка, оперетта, советские и зарубежные песни.

Совсем недавно из Франции пришло сообщение: фирма «Филипс» удостоила Гран при записи «Симфонии псалмов» Игоря Стравинского в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР, хора мальчиков и мужского хора под руководством Александра Свешникова. Той же высшей наградой отмечена Шандио Монди запись опер «Война и мир» Сергея Прокофьева и «Сказание о невидимом гале» Китеже» Николая Римского-Корсакова.

Многообразие жанров русского народного творчества нашло отражение в «Антологии избранных русских народных песен в грамзаписи». В нее вошло 150 произведений — старинных и современных. Комплекс из семи долгоиграющих пластинок составляет «Антологию русских народных инструментов». Они рассчитаны на широкий круг любителей музыки. Для них же предназначено огромное количество записей ведущих коллективов: Краснознаменного имени Александрова ансамбля пе-

ри и пляски Советской Армии. Государственного русского академического хора под руководством Свешникова и многочисленных русских народных хоров, профессиональных и самодеятельных.

Интересен национальный музыкальный эпос. По крупице соби-

рали его Рижская, Ленинградская, Ташкентская, Тбилисская и Алма-Атинская студии грамзаписи. В итоге появились записи произведений, представляющих все народы СССР. Традиционные грузинские группы «Шантхака», азербайджанские мугамы, армянские гусаны, узбекские макамы, творчество казахских акынов, туркменских бахшей, таджикских хавизов.

Популярны пластинки с симфонической, балетной и оперной музыкой в исполнении лучших оркестров, пианистов, скрипачей и виолончелистов мира. Достаточно назвать такие имена советских музыкантов, как Ойстрах, Коган, Гилельс, Гольдштейн, Игумнов, Ростропович, Барнинова, Рихтер, и зарубежных — американца Клиберна, бразильца Гуаринери, румына Бессараба, японца Такидзава, болгарина Узунова, англичанина Бласса.

Гордостью советской звукозаписи является полное собрание сочинений Сергея Прокофьева, причем многие из пластинок, особенно с его последними симфониями, — уникальные. Сейчас готовятся к выпуску оперы «Душенька» и «Горюк» в исполнении солистов, хора и оркестра Всесоюзного радио и Государственного московского музыкального театра имени Константина Станиславского и Вя-

димира Немировича-Данченко. Новые работы студии звукозаписи — поэма «Колокола» и «Третья симфония» Сергея Рахманинова, оперы «Катерина Измайлова» Дмитрия Шостаковича и «Миндиль» Отара Тактакишвили. На прилавки магазинов поступили в продажу комплекты стереофонической записи «Бориса Годунова» Модеста Мусоргского. Здесь представлены два исполнителя заглавной партии — артист Большого театра Иван Петров и американский бас Лондон.

С каждым годом достоянием массового слушателя становится все больше возрожденных записей русских певцов и музыкантов. Обновленное звучание получили старые пластинки и тонфильмы, на которых запечатлены голоса Шалапина, Собиннова, Неждановой, Обуховой, Барсовой, украинских певцов Латоржинского и Петрусенко.

На разных языках народов земного шара исполняются популярные советские песни «Подмосковные вечера», «Катюша», «Я люблю тебя, жизнь», Дунаевский, Колмановский, Пахмутова, Соловьев-Седой, Хренников, Мокроусов, Бабаджанян. Их произведения ежедневно звучат в городах и селах — на улицах и площадях, в концертных программах по радио и телевидению.

«Веселый вечер» — так называются серии пластинок эстрадно-танцевальной музыки. Новые танцы объединяются в комплекты-альбомы. Периодически, примерно один раз в год, записываются выступления ленинградского ансамбля «Дружба». Приходят магнитные пленки из союзных республик. На них — репертуары Рижского, Узбекского, Литовского, Армянского, Белорусского, Грузинского и Азербайджанского эстрадных оркестров.

Граммзапись широко отражает зарубежную эстраду. Выпущены международные концерты «Вокруг света» и «Эстрадно-обозреватель». Есть долгоиграющие пластинки «Поэт Робертino Лоретти» и «Чехословацкая эстрада», «Полчаса в Париже». По всему Советскому Союзу поют Иованна, Мридан, Кесовская, Ренар, Лойола, Молдуно, Гулард, Дуран. Записаны — румынские «Электрокорд» и «Жаворонок», японский «Дак Дакс», польская «Чейнда», оркестры, ансамбли и солисты Берлинского, Пражского и Бразильского радио и телевидения. Веселая эстрадная песня звучит на многих языках и наречиях народов мира.

Принцип работы студии: на грампластинки — лучше — старое и новое. Лидия ШАТУЛНИНА (АПН)

Товарищи покупатели! Посетите наш магазин «Чайка», находящийся по улице Горького, остановка трамвая «Швейная фабрика».

В магазине на первом этаже имеются в продаже в большом ассортименте гастрономические и кондитерские изделия. На втором этаже в продаже пальто мужское и женское в ассортименте, брюки, сорочки мужские, костюмы, кепи. (790).

МОЛОЧНОМУ КОМБИНАТУ срочно требуются на постоянную работу — котельщики, слесари, уборщицы в цехи. (722).

Ангарскому нефтеперерабатывающему заводу СРОЧНО требуются на постоянную работу грузчики со сдельной оплатой труда, слесари, электромонтеры, токари, инженеры-геодезисты, топографы. Одинокие обеспечиваются общежитием. Обращаться: отдел кадров (остановка трамвая «Управление»). (752)

АНГАРСКОМУ АВТОРЕМОНТНОМУ ЗАВОДУ требуются следующие специалисты: слесари по ремонту и изготовлению автодеталей, кузнецы на клепку автомобильных рам, слесари по разборке и сборке автомашин, уборщики. Обращаться по адресу: пос. Майск, ул. Степана Разина, 3, автотремонтный завод, отдел кадров. (778).

АНГАРСКАЯ ЗАГОТОВИТЕЛЬНАЯ КОНТОРА ГЛАВВТОРСЫРВЕ производит распродажу рабочих лошадей с впряжкой и повозками на резиновом ходу.

Продажа лошадей производится по безналичному расчету путем перечисления через Госбанк.

Об условиях узнать: г. Ангарск, 2-й район, ул. Доватора, 9. (780).

АНГАРСКОМУ МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ТРЕТА СИМОНТАЖАВТОМАТИКА требуются на постоянную работу в Ангарске и в районах Восточной Сибири инженеры и техники по монтажу и наладке контрольно-измерительных приборов, а также электрики, слесари-монтажники КИП, монтеры связи и разнорабочие на временную работу. Обращаться по адресу: пос. Майск, Симонтажавтома-тика, телефон 95-34 (760).

ОРСУ СТРОИТЕЛЬСТВА на постоянную работу требуются зав. магазинами, зав. столовыми, кассиры, продавцы продовольственных и промышленных товаров, буфетчицы, посудосборщицы, уборщицы.

Обращаться: пос. «Шестистырячник», орс строительства, отдел кадров. (776).

Меню однокомнатную секцию и комнату в двухкомнатной секции на двухкомнатную секцию: желательны в кварталах 89, 107, 106, 80. Обращаться по адресу: 107-9-22, в любое время. (785).