

# АНГАРСК НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания  
12-й  
№ 155 (2005)  
СУББОТА,  
3  
АВГУСТА  
1963 года  
Цена 2 коп.

## РАЧИТЕЛЬНЫЕ ХОЗЯЕВА

Коллектив ангарского холодильника изо дня в день ведет счет бережливости. В первом полугодии нынешнего года инженеры и рабочие сэкономили 5077 киловаттчасов электроэнергии и 75 тонн промышленного пара. За счет рационального потребления электроэнергии и пара себестоимость продукции снижена за шесть месяцев на 30 500 рублей.

На предприятии первенство в социалистическом соревновании по-прежнему держат смены, руководимые Любовью Ветлугиной и Валентиной Каргополовой. Успехи сопутствуют и компрессорному цеху, который возглавляет Виктор Мирошин.

Передовики производства положили в Российскую копилку не один десяток тысяч сэкономленных рублей.

В. ТОРОПЧИНОВ.

## Занесен в Книгу почета

Недавно Ширяеву Василию Семеновичу — слесарю Майского РМЗ — было присвоено почетное звание «Ударник коммунистического труда».

В социалистическом соревновании Ширяев достиг высоких показателей, выполняя ежемесячно норму выработки на 150—170 процентов. Работая более 7 лет на заводе, Василий Семенович неоднократно поощрялся администрацией завода и управления строительства, он пользуется большим авторитетом у коллектива цеха. Ширяев не только слесарь-тисочник. Он может работать и работает на долбежном и строгальном станках, изготовляет штампы.

Василий Семенович первым среди рабочих и ИТР завода занесен в Книгу почета.

На снимке: Ширяев В. С. за разработкой нового рационального предложения.

Фото А. КИСЕЛЕВА.

## ТРУДОВЫЕ НАГРАДЫ

Замечательных успехов добиваются участники ремонта кабин и сборки и обкатки двигателей. Недавно директор авторемонтного завода О. К. Лане вручил награды лучшим производственникам.

Столяр Николай Данилов получил значок «Отличник социалистического соревнования РСФСР», бригадир мотористов Геннадий Ватников — Почетную грамоту Восточно-Сибирского совнархоза и Иркутского облпрофсовета. «Именинники» обещали работать еще лучше.

Г. ВОЛОДИН.

## Субботний выпуск

Сегодня на Всесоюзной ударной

## Строительные контрасты

ТУГО натянuty тросы лебедок. У пульта управления в напряженном ожидании застыли комсорг участка АМУ-2 Вячеслав Сероштан, молодой монтажник-комсомолец Анатолий Акимов. Заняли свои посты и их друзья из бригады старейшего ангарского монтажника, кавалера ордена Знак Почета Михаила Фаддеевича Скипора.

Ребята ждут сигнала «дяди Миши» — так любовно называют они своего бригадира.

Сигнал подан. Включены моторы лебедок, взрвели могучие дизели тракторов. Медленно, но верно пошла на свое место огромная двадцатиметровая ректификационная колонна. Михаил Фаддеевич со своего «КП»

внимательно следит за ходом сложной и ответственной операции. Следит и довольно улыбается: слаженно и четко работают ребята!

Проходит не так много времени, и ректификационная колонна занимает свое место. Монтажные облегченно вздыхают и по сигналу бригадира начинают крепить стальную громаду.

Когда смотришь на работу монтажников, невольно восхищаешься ими. Да и как не восхищаться! В большинстве своем они еще совсем молодые. Это — Василий Серак, Николай Романов и недавний подводник, а теперь монтажник Александр Губенин. Вот этим парням и передает свои навыки и опыт Михаил Фаддеевич. А опыта Скипору не занимать — у него ведь

34 года стажа.

Бригада работает сейчас на строительстве АВТ-ЭЛОУ на нефтеперерабатывающем заводе, ежемесячно выполняет нормы на 150—190 процентов. На днях монтажниками установлена ректификационная колонна № 1, пятая по счету на АВТ-ЭЛОУ. На очереди еще две, № 5 и № 6. К их монтажу и готовится сейчас бригада М. Ф. Скипора.

Рядом с ней, на той же площадке, добросовестно трудится бригада коммунистического труда из СМУ-3 во главе с А. Зяблицевым, занятая торкретированием шаровых электродегидраторов, и звено В. Поспелова из комплексной бригады Н. Спирина.

(Окончание на 2 стр.)

## Технический прогресс прописывается постоянно

В Ангарском монтажном управлении треста Сибпромвентилиция полностью освоена новая технология по изготовлению фасонных деталей. Этот прогрессивный метод труда резко повышает качество выпускаемой продукции. Расчеты показали, что благодаря внедрению новшеств, себестоимость тройников, отводов и других изделий снизится до 30 процентов.

## ЦЕХИ-СПУТНИКИ

Кишинев. Этим летом два сахарных завода Молдавии — Дондюшанский и Фалештский начали работать задолго до поступления основного сырья. Вместо сахара они выпускают совсем необычную для них продукцию — консервированный зеленый горошек. Построенные при заводах специальные цехи-спутники уже выработали свыше полтора миллиона банок. Сейчас они приступили к переработке фруктов и томатов.

Строительство цехов консервирования на базе родственных предприятий пищевой промышленности обходится намного дешевле, чем сооружение новых консервных заводов.

## ДВА вместо одного

Строители и монтажники индустриального Запорожского одержали крупную трудовую победу: в рекордно короткий срок, за 20 дней вместо тридцати по плану, на металлургическом заводе «Запорожсталь» реконструирован мощный прокатный стан-танDEM, который будет катать стальную лист на больших скоростях. Это позволит заводу в ближайшее время значительно увеличить производство стального холоднока-

таного листа: реконструкция стана равносильна сооружению нового такого же агрегата.

ЛИМА. Две тысячи перуанских крестьян из общины Сан-Педро-де-Кахас захватили земли Папас-де-Хуни, входящие в имение Карпена. Крестьяне подняли над имением национальный флаг, разбили на занятых землях палатки и построили хижины.

На Челябинском металлургическом заводе выдала плавку первая в стране печь по производству синтетических шлаков. Уникальный агрегат — отличный помощник металлургов. Синтетические шлаки помогут повысить на 10—15 процентов производительность труда, резко улучшить качество стали.



## Развлекаются... молотком и топором

Владелица нью-йоркского отеля «Дельмонико» Джозеф Такоос давал пышный прием для городской знати в честь решения строить еще один отель. Однако во время банкета преуспевающий делец чуть было не лишился своего старого отеля «Дельмонико».

Триста представителей высшего нью-йоркского общества, после того как они отдали дань всевозможным напиткам, под аккомпанемент джаза устроили весьма оригинальное великосветское состязание: кто совершит наиболее экстравагантную выходку?

Актриса Анита Лууз специализировалась в мести подносов, установленных фужерами. Г-жа

Хэркорт Армори, которой принадлежит ателье самого модного дамского платья, прошла молотком по десятиметровой балюстраде. Г-жа Джэкоб Джавитс совершила бросок бокала на дальность, в то время, как ее супруг сенатор Джавитс с умилением наблюдал за этим развлечением.

Однако все рекорды побил свояченица Чан Кай-ши—Веллингтон Ку. Она схватила топор и под восхищенные возгласы разнесла в пух и прах стены, кресла и диваны «Имперской комнаты», в которой «веселились» высокопоставленные гуляки. Так развлекается нью-йоркская знать.

## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

### „МАШИНЫ ИДУТ БЕЗ ГРУЗА“

Под таким заголовком шофер А. Мельников писал в газете за 3 июля о том, что грузовые машины из Лиственничного идут без груза.

Заместитель начальника управления строительства т. Станишевский прислал ответ на заметку, где говорится, что начальнику УАТ М. Г. Руденко и С. С. Васильеву дано указание рассмотреть этот вопрос и принять меры к загрузке автомашин на Лисихинском кирпичном заводе.

# СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНТРАСТЫ

(Окончание. Нач. на 1 стр.)

Казалось бы, что все должны понимать исключительную важность строгого соблюдения графика строительных монтажных работ на пусковом и очень важном объекте, каким является комбинированная установка АВТ-ЭЛОУ.

Но оказывается, есть такие руководители, которые этого не понимают или не хотят понимать. Взять, к примеру, хотя бы Ангарское управление № 2 треста Сибтехмонтаж, где так замечательно трудится бригада М. Скипора. Пора уже руководителям этой организации П. П. Варнавскому и И. М. Ницен-

ко организовать работы на АВТ-ЭЛОУ в две и даже в три смены. Но почему-то они считают, что до этого дело еще не дошло.

Непонятную позицию занимают руководители СМУ-4 и начальник участка этого Управления В. А. Попов, которые не принимают необходимых мер к быстрейшему окончанию и сдаче всех подземных коммуникаций.

Отстают с монтажом печей теплообменники, и по-прежнему с каждым днем прогрессирует отставание графика у теплоизоляционников. У них на площадке работает только пятая часть необходимого количества рабочей силы. Так и хочется задать вопрос тов. И. И. Смешному:

— Чего же вы ждете?

Много грехов и у заказчика — дирекции нефтеперерабатывающего завода. Не говоря уже о систематической задержке технической документации, частых изменениях ее. Не без «помощи» дирекции участок треста Сибмонтажавтометалка задерживает работы в здании счетчиков анализаторов. Недостает для окончания монтажа горячей насосной трех насосов, не хватает электрического кабеля и ряда других видов оборудования и материалов.

Начальник второго участка СМУ-3 Л. И. Гончаров заявляет: «Ко Дню строителя мы закончим бетонирование всей площадки, сдадим под-

земные коммуникации и завершим в основном отделочные работы в производственных помещениях. У строителей есть все основания считать, что в третьем квартале все работы на АВТ-ЭЛОУ будут закончены».

Как хотелось бы, чтобы слова эти оказались пророческими. Ведь если до наступления морозов (примерно до 20 октября), не будут проведены пуско-наладочные работы, то ввод в эксплуатацию установки придется отложить до весны будущего года.

Но слова словами, а дела делами. А дела пока не подтверждают слов тов. Гончарова. Ведь именно по его вине, а также и по вине началь-

ника СМУ-3 Ю. Я. Васина, у генерального подрядчика много всяких неполадок, о чем не раз говорилось на страницах городской газеты. Безусловно, прав И. М. Ниценко, который заметил, что строители серьезно задерживают работы по монтажу эстакады на третьей улице НПЗ.

Установка АВТ-ЭЛОУ должна быть введена в строй в этом году! Этого от нас ждут Коммунистическая партия, правительство и весь советский народ. И всякое промедление, неорганизованность сегодня недопустимы.

И. ТИХАНКИН.

## Навстречу Дню железнодорожника

**СОСТАВИТЕЛЬ** поездов Василий Иванович Ляльченко сидел за столом оператора и старательно выписывал номера вагонов.

— Я так не могу работать, — сердилась дежурная по станции Сортировочная Люся Лазаренко. — Звонишь на пост, а там не отвечают. — Лазаренко вновь берет трубку: «Пятый, что вы молчите? Пятый...»

Наконец доносится голос стрелочницы: «Стрелки чистила».

— Надо чистить в свободное время... — Ну, теперь порядок, — встает Ляльченко, вытирает бисеринки пота с лица. — Сейчас поедем...

— Делайте так, — говорит Лазаренко, — с пятого заедете на девятую, потом на третью.

— Да нет, Люся, — поправил Ляльченко. — Так мы времени больше теряем.

Через минуту паровоз, управляемый машинистом Владимиром Сугатовым, отмерял первые сотни метров в районе шестого поста. Машинист четко исполнял команды составителя и сцепщика.

Спешник Усов подает сигналы. — Все? — спрашивает Василий Иванович у Усова.

— Вроде бы все.

— Тогда побудь на посту, а я быстренько побегу на станцию. Возьму документы, и поедем на Новую.

— Придется, Василий Иванович, подождать, — виновато говорит Люся. — Идет с Китоя уголек. Как только тепловоз придет, откroю вам сигнал.

Василий Иванович вздыхает, садится на скамейку. В помещении станции то и дело заходят и выходят люди в замасленных спецовках. Одни торопятся, другие на минутку задерживаются около дверей, бегло читая различные распоряжения.

— Что-то мало вагонов сдаем! — вытирает руки концами обтирочного материала машинист паровоза Маслов.

— Ты читай лучше, — говорит составитель Царенко, — за 13 июля дали 2005 вагонов, с 9 на 10, ночью, — 1721, 12 июля — 1440. Это ведь тоже выработка.

Я подхожу к Василию Ивановичу и сажусь с ним рядом на скамейку. Разговариваем.

Появившаяся на крыльце Люся прервала наш разговор.

— Поехали, Василий Иванович, — скомандовал командир смены.

— Я скоро вернусь, — бросил мне составитель, — часика через полтора расставим лес, стальконструкцию да эти бочки.

Появился Ляльченко несколько раньше.

— Управилсь? — А как же! Не сидим. Слыхали про составителей Ивана Дронова, Семена Аверина, Геннадия Фомина?

— Рассказывали, хорошие ребята.

— Василий Иванович, — позвала дежурный по станции. — Будете формировать Восток и Запад.

Разговор с Ляльченко пришлось продолжить после смены.

— 14 лет все на одной должности, не считая работы дежурным по станции, почти четверть жизни. Никогда не забуду того дня, когда впервые сопровождал народно-

## ХОЗЯИН

**ЧУТЬ ПРИМЕТНО** покачиваясь на волнах, грозно подступил к узкому «горлу» заповани сплошной настил леса. Нелегко сладить с ним, вырывать из хаоса нагроможденных как попало, бревен отдельные звенья.

— Давай канат, Митя! — машет напарнику рукой заломщик Анатолий Иванов.

— Сейчас!

Дмитрий Паньков бегом устремился на берег, схватил конец каната лебедки и, выгибаясь всем телом, потянул вниз. Еще минута — и заработала лебедка, упруго натянулся стальной канат, заворочались подцепленные им бревна.

Толстый стальной канат лопнул, как струна на гитаре. Вырванные из общей массы бревна наперли на запань, в беспорядке сгрудились. И напрасно заломщики с бонив пытаются баграми и ломанами направить их в горловину запани. Течение и огромная тяжесть бревен оказываются сильнее.

И вдруг с берега сбежал к мосткам невысокий темноглазый мужчина. Решительным цепким взглядом окинул происходящее, схватил лом и легко, привычно, взбежал прямо на колышущийся скользкий настил. Несколько быстрых, ловких толчков — и разведенные бревна покорно поплыли в горловину.

— Осторожней, Павел! — предупреждают с бона.

— Все будет в порядке! — вскинул на миг озорно улыбающиеся глаза, затем расцепил остальные бревна и ловко перемахнул на бон. И вот уже снова торопливо, размашисто шагает на берег, на площадку нижнего дока.

Беспрерывным потоком движет-

ся лес по транспортеру — бревнотасу. И вдруг — остановка. В чем дело? Павел Борисов нахмурился, еще быстрее зашагал наверх. Ага, вот где загвоздка! Одна из разгрузочных площадок сплошь загромождена лесом, его уже некуда скатывать с бревнотасы.

— В чем дело?

— Да в чем... горестно отмахивается укладчик леса. — Лебедка поломалась! Не будешь же на своей спине бревна на штабель затащить!

— А механика вызывали?

— Вызывали, да что толку. У других тоже поломка, не разорваться же человеку.

— Ладно.

И вот мастер Борисов уже склонился над лебедкой. Вместе с лебедчиком разбирают механизм. Неправильно устранена. Работа продолжается.

Нет, он не кончал ни техникума, ни института. Все это еще, так сказать, в проекте. Ныне только как следует призадумался и в вечернюю школу, в восьмой класс, заявление подал. Зато уж в работе никогда не отстает. Начал с простого рабочего биржи круглого леса, вырос до бригадира, а потом и до мастера дошел. Чем? Понятно чем. Смекалкой, упорством да трудолюбием. На какие только участки не ставили его за эти десять лет работы на доке! И на заломы, и на лебедку, и на укладку штабелей! И везде первым был, везде работал так, что и сам горел в труде, и других зажигал.

Вот почему с таким доверительным уважением относятся на нижнем доке к молодому мастеру Павлу Борисову. Вот почему и шагает он по площадке, как на стоящий, все знающий и умеющий хозяин.

К. ЮРЬЕВ, док № 2.

## РАССКАЗЫ О ВАШИХ ТОВАРИЩАХ

тать не предотвращение аварии, или крушение, а такую вот работу, которая бы исключала возможность аварии или крушения. Ляльченко так и работает, без единого нарушения трудовой дисциплины.

Как-то вошло в традицию в День железнодорожника собираться в семье Василия Ивановича Ляльченко. В этот день дом полон гостей.

Лютя вечерами песни, идет деловой разговор, воспоминания о прошлом, мечтают о будущем. И среди всей большой, дружной семьи, выделяется Василий Иванович, составитель поездов станции Сортировочная — маяк железнодорожников.

Е. ГАВРИЛОВ.

## На общественных началах

Вчера на железнодорожной станции Суховская вступила в действие радиосвязь. Теперь все посты оборудованы постоянными громкоговорящими.

Кто же был инициатором, кто создавал трансляционную сеть? В канун 1 Мая начальник станции Г. И. Хвостиков сказал: «Было бы неплохо обзавестись радиосвязью». Радист Александр Хрушев и механик связи Василий Медведев приветствовали идею старшего товарища.

После пяти вечера они засели в мастерской, долго и кропотливо собирали схему будущего проводникового помощника. И вот радиосвязь действует. Она очень облегчила работы путейцев.

## НА БОРТУ

6 августа отмечается 2-я годовщина со дня полета „Востока-2“, пилотируемого Г.С. ТИТОВЫМ



**КОСМОНАВТ НАПРЯЖЕННО ТРУДИТСЯ** в течение всего полета, выполняя обширную программу исследований. В немалой степени работоспособность его зависит от температурных условий в кабине космического корабля. Известно, как драматически протекал, например, полет американского космо-

навта Джона Гленна, когда из-за неполадок в системе терморегулирования температура в кабине поднималась до 37—38 градусов, а руководители полета с Земли только и могли, что посоветовать ему больше пить воды.

Система регулирования температуры воздуха в кабине советских космических кораблей более совершенна. Даже на самом напряженном в тепловом отношении участке полета, когда корабль, окутанный пламенем, снижается сквозь плотные слои атмосферы, температура в кабине не превышает комфортных пределов. А

в орбитальном полете она поддерживается строго на уровне, заданном космонавтом.

Как же работает система терморегулирования космического корабля?

Космический корабль, купающийся в солнечных лучах, нагревается ими. При этом на каждый квадратный метр поверхности, перпендикулярной к лучам, падает в течение часа такое количество энергии, которого хватило бы, чтобы вскипятить ведро воды. А какая доля этой энергии поглощается оболочкой космического корабля?

Она определяется коэффициентом поглощения солнечной радиации, который, в свою очередь, зависит от обработки и состояния поверхности корабля. Общеизвестно, что темные предметы нагреваются на солнце гораздо сильнее светлых.

Космический корабль, обращаясь вокруг Земли, то попадает в тень, то движется «на

**А** ДРЕЙ Платонов, писатель яркого самобытного дарования. снова шагнул к своему читателю, для которого он отдал всю свою жизнь. Он прожил пятьдесят два года. Тяжелая болезнь, полученная им на фронтах Великой Отечественной войны, где он сражался как писатель и журналист, преждевременно подточила его силы, преждевременно оборвала его жизнь.

Двенадцать лет прошло со дня смерти писателя. И это время послужило как бы проверкой жизненной правдивости и силы произведений писателя, созданных им в течение почти тридцати творческих лет.

В рассказах Платонова, стройных по сюжету, пластичных по изображению, ярких выпуклыми человеческими характерами, привлекает язык писателя. Язык красивый, образный. Платонов свободно и легко владеет этим основным творческим инструментом и, как истинный ваятель, вылепляет непохожие друг на друга человеческие характеры.

В рассказе «Родина электричества» ощущается большая жажда к жизни, к преобразованию ее. Герой «Родины электричества» — молодой электромеханик, в котором мы без труда узнаем самого автора, послан в деревню Верчевку, чтобы помочь крестьянам пути в ход «электростанции». Он серьезно и вдохновенно относится к своему поручению. И электрическая машина стала «надежно» качать «воду в сухие поля бедняков», когда к ней коснулись умелые руки...

В своем рассказе писатель ви-

длит большое будущее нашей Родины, верит в ее силы, в энтузиазм пробуждающегося крестьянского народа, стремящегося всем своим существом к свету, к новой жизни. И потому рассказ «Родина электричества», где Платонов по сути дела изобразил коллективный характер трудового человека, кажется очень значительным для его творчества и поныне звучит современно.

Много и других героев сходит к нам со страниц рассказов Андрея

как человек способен преобразить жизнь, если он сумеет расположить и завоевать сердца простых людей...

В рассказах Платонова нет лаконичности. Жизнь предстает во всех трудностях, без прикрас, и на фоне ее человек виден во всем своем величии, красоте и будничности.

О нелегкой судьбе среднеазиатских кочевников поведал Платонов в своем восточном рассказе «Такыр». Удивляет тонкое знание писателем не только психологии

кочевников, но и своеобразного колорита, созданного Платоновым реалистично и порой изящно.

Андрей Платонов пишет не только о крестьянах-бедняках, кочевниках, учителях. Многие его рассказы посвящены железнодорожникам, воинам Красной Армии, простым советским людям. Тонкое знание психологии характеров покоряет в рассказах о детях. Его «Июльская гроза» невольно ассоциируется с картиной великого русского художника В. Перова «В грозу».

Дети в рассказах Платонова часто символизируют вечно обнов-

тельный памфлет «Усомнившийся Макар», написанный в 1929 году. Уже тогда писатель предупреждал о том, что чинишество, погоня за мнимыми масштабами, бюрократизм волокита и нежелание видеть человека, жить его думами и заботами губят все живое, творческое. Писатель предупреждал, но попал «в опалу», его памфлет был признан «вредным, анархистским». Сталин лично устроил за это произведение разгон редакции журнала «Октябрь», напечатанной памфлет. С тех пор Платонова печатали крайне мало и неохотно.

Боль за судьбу простого человека чувствуется в «Усомнившемся Макаре». Платонов гневно протестует против бюрократов, равнодушных. Он напоминает о народной инициативе, которую стараются заглушить бюрократы вроде Льва Чумового «вождя местного масштаба»... В противовес ему Платонов рисует Макара — человека инициативного, озабоченного думами о благе народном.

Последствия культа личности тяжело отразились на жизни и творчестве Андрея Платонова. Но произведения писателя снова идут к читателям. В нынешнем году изданы два сборника его избранных рассказов.

А. СЕМЕНОВ.

## У СЕРДЦА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

## АНГАРСКАЯ КИНОНЕДЕЛЯ

**АНГАРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ КИНОПРОКАТА ВЫПУСКАЕТ НА ЭКРАНЫ ГОРОДА «РУССКОЕ ЧУДО» (в двух сериях)**

Художественно-документальный фильм. Авторы фильма — немецкие режиссеры Аннели и Андре Торндайк. Рассказ об этом фильме будет опубликован в ближайшем номере газеты.

**«ПЕРЕКРЕСТОК».** Производство «Казахфильм». Герои этого фильма — врач скорой помощи Галия Исмаилова и судья Искандер. Их связывает самое лучшее чувство, они любят друг друга. Но страшное событие — смерть человека, попавшего под колесо той самой машины скорой помощи, на которой ехала Галия, сталкивает их в большом и принципиальном споре.

— Я постоянно работаю над современной темой, — говорит режиссер Шакен Айманов, — и никогда не прекращаю поисков. Стремясь раскрыть те большие преобразования, которые произошли на нашей земле, мне хочется заглянуть и в душу людей. «Перекресток» — уже шестая моя картина, продолжающая эти поиски. Рассказывая о жизни казахской интеллигенции, я намеренно ограничил себя морально-этической проблемой долга, совести, чести, проблемой отношения человека к общественным делам.

С творчеством Шакеана Айманова зрители знакомы по многим фильмам: «Мы здесь живем», «Наш милый доктор», «Батагоз» и другие. Съемки фильма «Перекресток» производились в Алма-Ате, в них принимали участие многие жители

города. Любопытно отметить, что первые кадры фильма были сняты на городской станции скорой медицинской помощи, а в дальнейшем многие из ее сотрудников стали персонажами картины.

**«ЗАТРАШНИЕ ЗАБОТЫ».** Производство киностудии «Ленфильм».

В основу положена повесть В. Конечного «Затрашные заботы», где рассказывается о героическом, мужественном труде и жизни моряков Севера. Большинство событий в фильме развертывается в Архангельске.

На шхуне, в тесном машинном отделении, а не в павильоне, как это было запланировано, снималась самая трагическая сцена картины — смерть механика Битова. Съемки многих натуральных сцен производились непосредственно в безбрежных просторах Арктики.

В одной из главных ролей снималась актриса Елена Добронравова, знакомая по фильмам «Большая семья», «Золотой эшелон». «Город зажигает огни». Заслуженный артист РСФСР Сергей Плотников остался доволен своей новой ролью — механика Битова.

### Любителям киноискусства

— Это сильный, честный и мужественный человек, который умирает как солдат на боевом посту, — рассказывает артист о своем герое.

— Много интересного мы увидели, когда были в экспедиции в Арктике. А сейчас мне предстоит еще одна встреча с романтической Арктикой: я исполню роль полярного летчика Струмилина в фильме «Теплая Арктика», который снимается по повести Юлиана Семенова «При исполнении служебных обязанностей».

К. МАМНЕВ, директор кинопроката.

## „У ФРАНЦУЗСКИХ КАМИНОВ“

По улице маленького французского городка идет колонна солдат. Четко печатая шаг, они с видом победителей смотрят на город и жителей, которые робко выглядывают из окон и подъездов. Это солдаты армии бундесвера шагают по французской

его жестокости и зверства, с лица земли.

Но если станет известно, что оба приказа подписаны им, разразится серьезный политический скандал. Простые люди Франции не потерпят, чтобы на их земле хозяйничали фашистские генералы.

И тогда рождается новый приказ: перехватить документы у французского журналиста, в руках которого они оказались.

Выполнить это должны солдат Клаус и майор Зиберт.

Но в груди простого солдата бьется сердце честного человека. Он понял, что явился марionеткой в руках военных преступников. Он понял, что далеко не мирными целями заняты немецкие солдаты, расквартированные во французском городке. Понял, что сулят людям новая война.

А он, как миллионы простых людей земли, хочет жить, смеяться, любить.

Его сердце кричит: почему?! Почему должны умирать люди, почему они должны терять любимых, почему горе должно старить их раньше времени.

И немецкий солдат протестует. Клаус выкрадывает документы из сейфа генерала и передает их французам. Ценою потери любимой, ценою собственной жизни заплатил он за то, что боролся за жизнь других.

Фильм «У французских камин» звучит очень сильно и современно. Он еще раз напоминает о том, что несут народу правительства тех стран, которые ведут бешеную гонку вооружений, которые вынашивают планы новых походов и сражений.

Он говорит всем: для жизни, для счастья, для любви нужен мир.

В. НИКОЛАЕВА.

## ПОЛНЫЙ КОМФОРТ

солнцепеке». Поэтому тепловой поток от Солнца к кораблю меняет свою величину. Но и в то время, когда корабль находится на ночной стороне, он поглощает тепловое излучение Земли. Разница только в том, что «земное» тепло переносится невидимыми инфракрасными или, как иногда говорят, тепловыми лучами.

Но не только снаружи попадает тепло в кабину космического корабля. Оно образуется и в самом корабле. Космонавт — достаточно мощный источник тепла. Находясь в состоянии покоя, он ежедневно выделяет примерно 140 больших калорий. Этого количества тепла достаточно, чтобы вскипятить почти полтора литра воды.

Многочисленные приборы, механизмы, радиоаппаратура — все это также является источником тепла.

Куда же девать тепло, поступающее извне и выделяющееся в кабине?

В космическом пространстве можно практически использовать только один способ теплоотдачи — лучеиспускание.

Космический корабль непрерывно излучает инфракрасные лучи. Интенсивность излучения зависит от состояния излучающей поверхности и ее

температуры. Чем выше температура излучателя, тем больше тепла он рассеивает в окружающее пространство.

И поглощение лучистой энергии и отдача тепла лучеиспусканием зависит от состояния поверхности космического корабля, как говорят, от ее «степени черноты». При этом с течением времени температура излучающей поверхности становится такой, которая обеспечивает «баланс тепла» — состояние, при котором количество поглощенного и выделившегося в кабине тепла точно становится равным отданному кораблем теплу. Такая температура называется равновесной.

Как же теперь регулировать температуру воздуха в кабине?

Для этого нужно таким образом обработать поверхность космического корабля, чтобы равновесная температура ее была заведомо ниже температуры воздуха в кабине. В этом случае тепло, выделяющееся в кабине, будет непрерывным потоком поступать к оболочке корабля и излучаться в пространство. Увеличивая или уменьшая этот тепловой поток, можно управлять температурой воздуха в кабине.

На космических кораблях «Восток» транспортировка тела из кабины к излучающей оболочке осуществляется посредством жидкого хладагента. Воздух кабины вентилятором непрерывно прогоняется через теплообменник, в котором отдает свое тепло хладагенту. Последний, циркулируя в замкнутой системе, переносит его к излучателю. Специальные створки-жалюзи таким образом регулируют теплоотдачу от излучателя в космическое пространство, чтобы температура хладагента оставалась все время постоянной. При этом температура воздуха в кабине будет зависеть только от того, какое количество его прогоняется через теплообменник.

Точность работы системы регулирования температуры в кабине советских космических кораблей равна полтора градусам. Это яркое доказательство ее совершенства. И каждый раз, когда из космоса приходит весточка: «На борту полный комфорт!» — мы радуемся успеху конструкторов, создавших такие замечательные корабли.

Григорий НОВИКОВ, научный комментатор АПН.

земле.

Но позволите, когда это было? Ведь война окончилась более двадцати лет назад. Еще не затихла боль в сердцах тех, кто потерял в этой войне мать, отца, любимую. Еще не стерлись воспоминания о тех лишениях и несчастьях, которые пришлось пережить.

И вот снова солдаты. Война окончена, но... война продолжается. И ареной этой борьбы стал ничем не приметный, тихий французский городок Валадон. Именно здесь расквартировалась одна из немецких частей. На первый взгляд это довольно мирная картина. Западная Германия союзник Франции. И немцы пришли сюда не для того, чтобы воевать, а для того, чтобы защищать, если понадобится, Францию. По крайней мере, так считают они и правительство Франции. Но только они. Эта тайная война вновь ложится на плечи народа, и опять в ней страдают простые люди.

Под городком Валадоном должен расположиться ракетодом. Майору Зиберту приказано взорвать часовню, на месте которой должна появиться шахта для одной из ракет. Но эта часовня — памятник жертвам, павшим в борьбе с фашистами. В ней во время войны были сожжены двенадцать жителей городка. Приказ об этом был подписан немецким генералом. И вот теперь, много лет спустя, тот же генерал отдает приказ о том, чтобы стереть этот памятник, памятник

## В САНТИМЕТРЕ ОТ СМЕРТИ

ЭТУ АВТОМАШИНУ сразу отличишь от других. На ее смотровом стекле — голова разъяренной змеи. С владельцем одной из таких машин — охотником-змееловом Аркадием Недялковым — мы встретились в Ташкенте после его возвращения из необычной экспедиции.

— Такого отлова мы еще никогда не имели, — сообщил он. — В одном очаге взято более двух с половиной тысяч змей. Рекорд!

Начал этой экспедиции положило письмо в киргизскую базу Всесоюзной конторы «Зооцентр», прибывшее с Таллинского химико-фармацевтического завода (Эстония). Завод приступил к массовому производству нового высокоэффективного медицинского препарата «Випраксин». Готовится он из яда одного только вида змей — степной гадюки. В 1963 году заводу потребуется 250 граммов сухого яда

2

степной гадюки. Это значит, что надо отловить около десяти тысяч змей.

— Степная гадюка очень осторожна, с виду малоподвижна и неловка, а в действительности стремительная и коварная. В Узбекистане степной гадюки почти нет, в Киргизии тоже. Отдельные очаги, где она гнездится, сохранились лишь в степях Казахстана. Но как найти такой очаг?

Бригада узбекских любителей — змееловов, к которой обратилась за помощью киргизская база «Зооцентра», решила начать поиски. В семь овцеводческих совхозов Казахстана были посланы запросы: «Не нападают ли змеи на ваших овец?».

— Да, нападают! — ответил ветврач Тургенского овцеводства Алма-Атинской области Виктор Бутков. — Весной от их укусов погибает по 100—150 овец. Помогите очистить от них пастбища.

В середине апреля в совхоз выехала разведывательная группа.

— Степь кишмя-кишит змея-

3

ми. 26 апреля, только за один день, мы поймали 83 гадюки, — сообщили разведчики.

И тогда из Ташкента прибыло шесть охотников — змееловов. Они шаг за шагом обследовали степь. За полтора месяца на площади в 10 квадратных километров было отловлено 1900 гадюк и около двухсот щитомордников. Всего бригада добыла за два с половиной месяца 2500 змей.

— Из выгоревшей степи змеи волнами сползали к низине. Мы преграждали им путь. Вместо ложбинки они находили тень в наших мешках, — рассказывает Аркадий Недялков.

— Все обошлось благополучно? — В общем — да. Но до бед было совсем недалеко. Один из наших спутников, впервые участвовавший в змеиной охоте, принял ядовитого щитомордника за безобидного полоза и держал его щипцами так близко к себе, что змея могла свободно вращать головой. Еще сантиметр — и она дотянулась бы до пальца новичка. А укус щитомордника смертелен. Мы во-

4

время предупредили товарища.

Убить змею просто. Но ее нужно поймать живой, да еще так, чтобы она не сбросила свой яд. Одной крошечной каплей яда можно убить несколько человек. И ее же достаточно для лечения сотен людей.

— Кто же входил в вашу бригаду?

— Среди нас, — говорит Недялков, — был только один профессионал-змеелов — Анатолий Кочевский. Остальные — любители. Мы уже несколько лет подряд используем отпуска для змеиной охоты. Скажу от себя, что такая охота не менее увлекательный вид спорта, чем охота на кабанов или диких уток. Один из наших спутников как-то заметил, что ловля змей напоминает сбор грибов, только тут смотри в оба — каждый «гриб» может укусить. Чем не интересный вид спорта? Только наши рекорды никем, к сожалению, не регистрируются, — улыбнулся он.

Иосиф СИГАЛОВ, корреспондент АПН.

## Шлюпки спущены на воду

- ФЛАГ ПОДНЯТ
- ТРЕНИРОВКИ ДАЛИ РЕЗУЛЬТАТЫ
- НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЙ



В ДЕНЬ Военно-Морского флота Союза ССР на базе флота Китая пришли ангарчане, чтобы посмотреть на соревнования членов морского клуба просто отдохнуть. У водной станции звучит веселая музыка, собираются участники соревнований. Звучит команда: «Смирно, флаг поднять!»

С коротким приветствием к обратившимся капитаном второго ранга запаса И. К. Токарев.

К соревнованиям все готово. Среди мужских команд первенства проведены жеребьевки, подготовлены шлюпки.

Со стороны водно-спасательной станции слышится рокот моторов. Это начинается парад катеров, они идут кильватерной колонной. За много катерами, скользко по воде двоят зыби, стремительно несутся лыжники. Водные лыжи — кательный вид спорта. В этот праздник на Ките ангарчане увидели его впервые.

Но вот на линии старта стравиваются шлюпки. Подана команда: «Весла на воду».



дают зимнего плавательного бассейна, в то время как на Ките без больших затрат можно соорудить открытые бассейны и проводить соревнования, обучать людей плаванию. Большого хотелось и от молодежи, прибывшей в Ангарск после демобилизации с Тихоокеанского флота. Их не видно на водных дорожках, что-то слышном быстро они «осушутись». А они могли быть большой силой в организации и пропаганде водного спорта в городе. Для большого и современного города пора позаботиться, чтобы река Китей была местом частых спортивных баталлий на различных водных дорожках.

В. СТАРОДУБЕЦ, судья соревнований.

## Для сильных и ловких

Многие ангарчане видели недостроенное кирпичное здание, что расположено в центрального стадиона. Сейчас бригада плотников третьего участка СМУ-1, возглавляемая Виктором Тумаром, широким фронтом развернула там строительные работы. Это будет закрытый плавательный бассейн, отделанный облицовочной керамической плиткой. В нем запроектирована железобетонная пятидверная ванна размером 25 x 14 метров со специальными пенными корытцами для гашения волн.

В бассейне монтируют один пятиметровый и два однометровых трамплина для прыжков в воду. Регулируемая с помощью мощных калориферов, температура воздуха в зале и специальный подогрев воды (до 24 градусов) позволят проводить занятия и соревнования в условиях суровой сибирской зимы.

Для спуска в воду, кроме стартовых тумбочек, предусмотрены четыре лестницы. В здании плавательного бассейна создаются душевые, зал подготовки занятий с трамплином, акробатическая дорожка, гимнастические стенка, радиоузел, кабинеты врача, инструкторов, буфет и широкий. Во всю длину ванны, балкон для зрителей.

Под бассейном намечено создать комплекс санитарно-очистительных сооружений. Хлораторная, бактерицидная и фильтровальные установки сделают воду полностью безвредной для здоровья. а мощные насосы займутся многократной рециркуляцией воды.

Скоро широко распахнутся двери замечательного спортивного сооружения, равного которому нет в Восточной Сибири и Забайкалье.

И. ДАШИНСКИЙ, инженер.

Ангарскому нефтеперерабатывающему заводу СРОЧНО требуются на постоянную работу грузчики со сдельной оплатой труда, слесари, электромонтеры, токари, инженеры-геодезисты, топографы. Одинокие обеспечиваются общежитием. Обращаться: отдел кадров, остановка трамвая «Управление».

Утерянную гербовую печать Одинской восьмилетней школы Ангарска, Министерство просвещения РСФСР, считать недействительной.

(750).

АНГАРСКОМУ ХЛЕБОКОМБИНАТУ требуются на постоянную работу главный бухгалтер, технологи, кофачег, ремонтный слесарь, рабочие, уборщицы.

Обращаться: ул. Мира, квартал 108, отдел кадров. (713)

## ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА БУРЯТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА.

3 августа опера «ФАУСТ» Ш. Гуно. Балет «ВАЛЬПУРГИЕВА НОЧЬ».

Адрес редакции: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора — 2-42-37, отделов — 2-21-37.

## Показывает ИРКУТСК

3 августа, СУББОТА  
18.00 — Спортивная передача.  
19.45 — Художественный фильм для детей.  
20.50 — Передача «На пороге страды».  
21.05 — «У нас в гостях».  
21.35 — Новый художественный фильм «Без страха и упрека».  
22.55 — Концерт.

Зам. редактора  
М. Е. ШАГАНСКИЙ



ЮНОСТЬ — Дюймовочка. 10  
Ехали мы, ехали. 11, 12-35, 14-10, 15-45, 17-20, 19, 20-30, 22-05.

КОМСОМОЛЕЦ — Цепная реакция. 10, 15-15, 22.  
Мачеха. 11-45, 13-30, 17, 18-40, 20-20.

МИР — новый цветной художественный фильм Если позовет товарищ. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

ПОБЕДА — Смерть на острове сахарного тростника. 10-30, 12-30, 14-30, 16-30, 18-25, 20-20, 22-15.

ЭНЕРГЕТИК — Граф Монте-Кристо. (1-я серия). 16, 18, 20.

АНГАРА — Три мушкетера (1-я серия). 11, 13, 15, 17, 19, 21.

Меняю однокомнатную секцию со всеми удобствами. Имеется огород, сарай, в поселке Юго-Восточный на любую квартиру в городе Ангарске. Узнать в любое время по адресу:

Ангарск, квартал 19, дом 7, кв. 3, около остановки ФЗО.

(758).

КОНТОРЕ СНАБЖЕНИЯ на постоянную и временную работу требуются плотники, бетонщики, грузчики со сдельной оплатой труда. Обращаться по адресу: улица Горького, 2-а (напротив мебельной фабрики). Отдел кадров. (691)

Клубу «Строитель» СРОЧНО требуется на постоянную работу кинемеханик. Обращаться к директору клуба, 8-й район, телефон 82-48. (741)