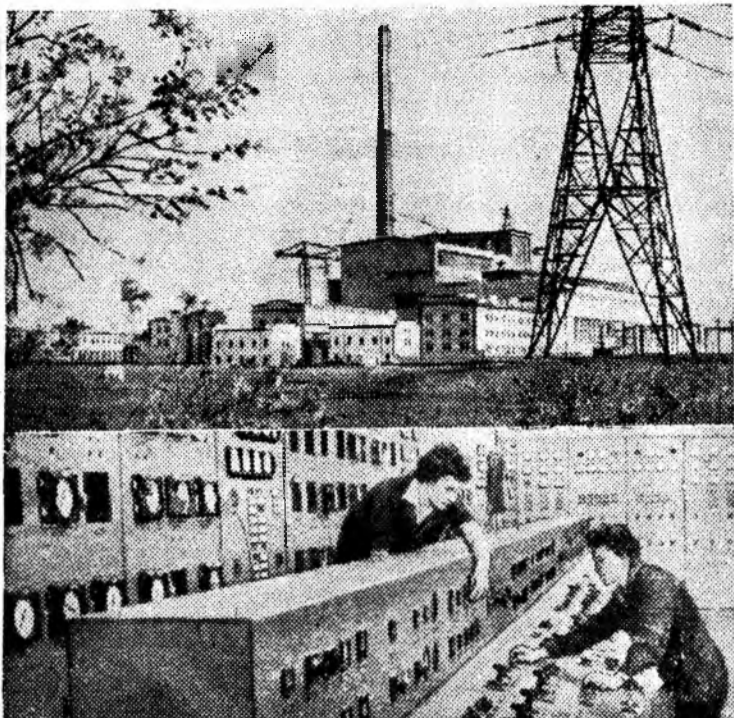


## ПОКОРЕНИЕ АТОМА



В разгаре строительство Нововоронежской атомной станции. В аппаратном и турбинном залах идет монтаж оборудования. Электрики и специалисты по электронным приборам устанавливают и настраивают аппаратуру на главном щите управления.

Велик объем работ на сооружении химической водоочистки. Эта сложная система предназначена для выделения радиоактивных остатков из воды, используемой при работе станции.

Все вредные вещества будут подаваться в места, безопасные для живых организмов. Заботой о человеке продиктована и установка в лабораториях аппаратуры радиационного контроля.

С каждым днем растет гигант атомной энергетики. Атом, безопасный для человека, поставленный ему на службу, скоро «выдаст» первые тысячи киловатт электроэнергии.

На снимках: (вверху) общий вид Нововоронежской АЭС. Внизу: электромонтажники Клавдия Семенова и Анна Власова работают на сооружении главного щита управления АЭС.

Семенова приехала на стройку из Харькова, а Власова — после окончания Воронежского монтажного техникума.

Фото В. Кунова. Фотохроника ТАСС.

## Все резервы производства — на службу коммунизму!

Велики и значительны успехи нашего народного хозяйства в коммунистическом строительстве. Но достижения могли быть еще значительнее, а темпы развития экономики еще выше, если бы во всех отраслях народного хозяйства, на каждом участке производства — в

### ТРИБУНА ДИРЕКТОРА

бригаде, цехе, на заводе — полнее использовались огромные внутренние резервы производства.

Серьезный разговор о далеко не использованных резервах народного хозяйства состоялся на совещании работников промышленности и строительства РСФСР в апреле этого года. Этот разговор вдохновил коллектив завода гидрирования тщательно проанализировать и по-другому оценить результаты экономической деятельности завода и каждого цеха в отдельности за прошедшие 5 месяцев.

На состоявшемся в мае общем

партийном собрании нефтянников, где обсуждались итоги работы Всероссийского совещания, было принято решение провести смотр

по вскрытию и использованию внутренних резервов производства. На предприятии и раньше проводились месячники, смотры такого рода, но условия, положения смотров, конкурсов были неконкретными, нецелеустремленными. Проводить смотр внутренних резервов «по-старому» мы считали нецелесообразным. Вот тут и родилась мысль: показать конкретно коллективу каждого цеха на имеющиеся и неиспользуемые у него резервы в повышении производительности тру-

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания  
12-й  
№ 133 (2073)  
СРЕДА,  
3  
ИЮЛЯ  
1963 года  
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

## ТРАГЕДИЯ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО

В небоскребе «Серрадор», расположенном в центре г. Рио-де-Жанейро, возник пожар. Как сообщает агентство Франс Пресс, по предварительным данным, в результате пожара погибли 17 человек, 38 ранены.

30 человек, оказавшихся в «огненном кольце» на 23-м этаже, могли выбраться из горящего здания лишь с помощью веревок, протянутых пожарными из соседнего здания. Один за другим

они пробирались на узкий карниз и, вцепившись в веревку, продвигались вперед, медленно перебирая руками. Но не всем удалось спастись. Шесть человек сорвались вниз.

Трагедия разыгралась и внутри здания. Поддавшись панике, люди стали осаждать лифт. Перегруженная кабина сорвалась с тросов и ударилась о дно клетки, ранив многих людей.



### ПО ПОЧИНУ КОМСОМОЛИИ

По инициативе комсомольской группы Антонины Шачиной на Костромском льнокомбинате началось соревнование цехов за внедрение производственной эстетики. Соревнуется уже более ста комсомольских групп. В шестом корпусе завода рабочие облицовывают стены кафельной плиткой, устанавливают радующие глаз плафоны, заново делают оконные рамы, оборудуют конвейер. Стены и панели красят в нежные тона.

### \* «РУССКОЕ ЧУДО» НА ЭКРАНАХ

Замечательный художественно-документальный фильм «Русское чудо» в ближайшие дни выйдет на экраны страны. Премьера фильма состоится 5 июля в Кремлевском Дворце съездов. С 6 июля первая серия картины «Русское чудо» будет демонстрироваться в московских кинотеатрах «Художественный» и «Форум».

### ПРОТИВ ГРАБИТЕЛЕЙ

Трудящиеся и прогрессивные круги Колумбии решительно требуют национализации нефтяных богатств, захваченных иностранными нефтяными монополиями. Трудящиеся колумбийской столицы провели большой митинг, на котором выступили руководители профсоюзов, коммунистической партии и либерально-революционного движения. Ораторы призвали народные массы бороться за национализацию иностранных нефтяных монополий, которые беззастенчиво грабят национальные богатства Колумбии.

### ОТНОШЕНИЯ РАЗОРВАНЫ

Объединенная Арабская Республика разорвала дипломатические отношения с Португалией, передает из Каира агентство МЕН. Этот шаг предпринят правительством ОАР в соответствии с резолюциями майской конференции глав африканских государств и правительства, решившей, что независимые африканские государства должны порвать всякие отношения с правительствами Португалии и ЮАР.

## ЖИЗНЕННАЯ ФОРМА

### ВКЛАД РАЦИОНАЛИЗАТОРОВ

В СЕНАРОДНОЕ движение за технический прогресс во всех отраслях народного хозяйства встретило горячий отклик среди рабочих и ИТР управления производственных предприятий. Если в 1959 году — первом году семилетки — 300 рационализаторов УПП подали 575 предложений, из которых внедрено 320 с экономическим эффектом 186,8 тысячи рублей, то к концу 1962 г. число рационализаторов УПП увеличилось более чем в два раза, а количество поданных и принятых предложений увеличилось в 1,8 раза, внедрено 616 предложений.

По всем показателям выполнено задание по рационализации за первый квартал текущего года. Количество поданных предложений составило 300, число рационализаторов 230 человек, фактическая экономия от 166 внедренных предложений равна 77,7 тысячи рублей.

Хороших показателей в рационализаторской работе из года в год добиваются коллективы рационализаторов завода ЖБИ № 2 (председатель бригады т. Ремезов

А. М., инженер бригада т. Филиппов В. Ф.), завода ЖБИ № 1 (т. Лемтюгин А. А. и Владыкин Б. Д.), завода ЖБИ № 3 (т. Казик Л. Я., Козин О. А.) и другие. На этих предприятиях выросли большие, творчески мыслящие группы.

Имена рационализаторов Н. Я. Васильева, В. Э. Швейфорта, предложивших «Станок для гибки хомутов», а также другие предложения, пользуются уважением работников УПП.

Все знают рационализатора ДОКа № 1 М. И. Сагайдачного, который подал 11 рационализаторских предложений с плановой годовой экономией в 2650 рублей. Его предложение: «Увеличение скорости посылочного механизма и удлинение срока службы лесорамы РД-110» дало экономии в 1152 рубля.

Людей, подходящих к делу творчески, в УПП много, и их активность служит гарантией того, что обязательство рационализаторов внести свой вклад в фонд семилетки будет выполнено.

Л. НОСЫРЕВ.

предложениям ведется подсчет экономического эффекта.

В некоторых цехах появились предложения рабочих, ИТР по уменьшению плановых удельных норм расхода энергоресурсов. На заводе обновлена наглядная агитация, организован показ выявления внутренних резервов по цехам.

Смотр проводится до 5 августа этого года. О его ходе систематически докладывают начальники цехов на оперативных совещаниях. Партбюро заслушивает на своих заседаниях начальников смен, руководителей участков. Заводской «комсомольский прожектор» регулярно освещает ход изыскания резервов производства.

Но не все еще идет гладко. Имеется много недостатков. В отдельных цехах ход смотра освещается неоперативно.

Слабо внедряется и медленно производится обсчет экономического эффекта поданных предложений. Не на всех участках руководители правильно разъяснили цели и задачи смотра, только этим и можно объяснить тот факт, что некоторые предложения по своему содержанию не относятся к изысканию внутренних резервов.

Систематический контроль за ходом смотра позволяет нам своевременно устранять имеющиеся недостатки.

Руководство завода, партбюро уверены в том, что избранная форма проведения выявления внутренних резервов на заводе жизненна, даст положительные результаты в улучшении экономической деятельности и сыграет значительную роль в обеспечении выполнения плана этого года.

Н. МАЛЫЦЕВ,  
директор завода гидрирования.

# Внимание партийно-государственного контроля!

## МАШИНЫ идут без груза

Каждый день из Ангарска в Лиственничное отправляются 10—15 автомашин второй и третьей автобазы управления строительства. Они везут инертные грузы, цемент, железобетон. Обрато автомашин 140 километров идут порожняком, хотя есть возможность из Иркутска их загружать попутным грузом. Ведь 8-я автобаза возит из Иркутска кирпич. Так почему бы по пути из

Лиственничного в Ангарск автомашин не загружаться в Иркутске. По этому вопросу я обратился в управление автотранспорта к т. Милявскому и работникам отдела труда и зарплаты. Они соглашаются с тем, что порожние рейсы — большое удовольствие и говорят, что это дело решается. Но слишком долго, видно, решается... Километры порожних рейсов все растут.

**А. МЕЛЬНИКОВ,**  
шофер второй автобазы  
УАТ строительства.

## Беды монтажников

В АПРЕЛЕ прошлого года комсомольско-молодежная бригада Д. Бабича приняла обязательство бороться за звание коллектива коммунистического труда. Ежедневная норма выработки составляла 120—140 процентов. Обязательство успешно выполнялось до тех пор, пока молодые рабочие не очутились в прорабстве тов. Крапивина (СМУ-3).

С момента перехода к т. Крапивину в апреле 1963 г. производственные показатели резко снизились. В первый месяц

выработка составила 58, в мае — 69 процентов. Почему? Секрет прост: в прорабстве СМУ-3 крайне низкая организация работ. Материалы подаются с опозданием. Очень часто строители не знают, чем будут заниматься на другой день.

Говорили об этом на собраниях, заседаниях. Несмотря на критику, дела строительные не изменились в лучшую сторону.

Бригаде вручили аккордный наряд. Подача солярки производится с перебоями. Старший прораб Крапивин успокаивает: ждите,

поставим вам необходимые материалы. 24 июня бригада сидела без работы два часа. Таких случаев немало.

По-прежнему задания на следующий день не даются. Каждое утро проходит не в получении инструмента, а в поисках прораба или мастера.

Нам думается, что давно пора руководству СМУ-3 лучше посмотреть, как обстоят дела в прорабстве Крапивина.

**В. АНТАНЯН,**  
нештатный корреспондент газеты  
«Знамя коммунизма».

## ТРИ ПИСЬМА С ОДНОГО ЗАВОДА

### 1. И сразу в... металлолом

Слесари нашего завода получают гаечные ключи всех размеров с ремонтно-механического завода. Но эти ключи очень некачественны. Они то раздвигаются во время пользования, то ломаются. И зачастую после первого дня попадают в металлолом.

Неужели люди, выпускающие бракованные ключи, не знают об этом? Может, теперь после этой короткой заметки у них заговорит совесть?

### 2. ДВОЙНАЯ ОПЛАТА

СЛЕСАРИ цеха дистилляции почти ежемесячно получают премиальные. Но я бы не сказал, что они работают очень хорошо: Взять ремонт кубов-окислителей на битумной установке. Здесь во время ремонта не увидишь ни одного слесаря. Ремонт производится самими битумщиками, но оплату получают слесари, а битумщики отработывают «семерки» в табельном листе.

Вот и получается, работу производят одни, а премиальные получают другие. А в результате получается двойная оплата. А правильно ли это?

### 3. Нештатный ЗАМ

ПО ШТАТУ в цехе дистилляции заместителя начальника по хозяйству не положено, а он фактически у нас есть. Еще в начале этого года руководство цеха высвободило помощника оператора В. Афанасьева от пря-

## РАСХИТИТЕЛИ В РОЛИ... ПРОДАВЦОВ

В ГОРИСПОЛКОМ, в редакцию газеты «Знамя коммунизма» поступают десятки писем, рассказывающих, что во многих кварталах города, словно грибы после дождя, непрерывно растут автогаражи. Авторы писем справедливо протестуют по поводу размножения металлических построек и спрашивают, «где владельцы «волг», «москвичей» и «запорожцев» приобрели материалы для своих построек?»

Некоторые письма были направлены в городской отдел милиции. Заместитель начальника городского отдела милиции Н. Кнорозов сообщил, что одной из

«контор» по продаже листового металла и изготовлению автогаражей оказался первый участок Востокэнергомонтажа во главе с Николаем Ивановичем Алексеенко.

Уже в этом году П. К. Бортник, Е. И. Торонова, А. Плавунин, В. Карманов и С. Рябушко получили от Н. Алексеенко необходимый материал. Руководители первого участка Востокэнергомонтажа стараются теперь оправдать себя тем, что за автогаражи были заплачены деньги.

Ни Н. Алексеенко, ни его подчиненным не было дано право разбазаривать государственные материа-

лы, продавать его на свой вкус и усмотрение.

Редакцию газеты «Знамя коммунизма» удивляет и то, что городской отдел милиции весьма либерально подходит к расхитителям народного добра. В своем ответе тов. Кнорозов, «ориентируя об изложенном», «просит запретить» тов. Алексеенко изготовление гаражей из металла.

А зачем «просить»? Ведь у городского отдела милиции есть право привлекать к уголовной ответственности тех, кто разбазаривает народное добро. Взять да и воспользоваться этим правом.

мых служебных обязанностей и поручило ему хозяйственное снабжение цеха. Руководителей цеха не волновало, что на установках № 149, 159 и битумной зачастую стоят по одному человеку вместо двух.

Новоявленный «зам» по-своему стал ворошить хозяйственными делами. Куда-то исчезла прежняя скромность. Часто в речи стал употреблять слова, которых не найдешь ни в одном словаре русского языка.

Да и как хозяйственник Афанасьев оказался никудашным.

Полтора месяца тому назад цеху выделили машину для под-

возки песка. Несколько тонн песка Афанасьев разгрузил возле 141 объекта, а не битумщикам, установка которых находится на расстоянии 100 метров от места разгрузки песка. Сейчас «зам» заставляет битумщиков возить песок отсюда на тракторной тележке с ручной погрузкой и разгрузкой.

А 17 июня Афанасьев занялся вымогательством. В этот день он привез битумщикам машину грабля, предложил собрать три рубля, якобы для тракториста, который оказал ему «услугу», нагрузив машину песком.

Мы разговаривали с начальни-

ком цеха Н. Е. Журавлевым по поводу Афанасьева.

— У меня никакого «зема» нет, — заявил Журавлев, — это не предусмотрено по штату. А то, что он занимается хозяйственными вопросами, явление временное.

Около четырех месяцев тому назад такой же ответ мы получили от бывшего начальника цеха т. Игнатюка. А хотелось бы услышать другой, что Афанасьев вернулся к исполнению своих прямых обязанностей помощника оператора.

**М. ШЕДЕНОВ.**

Цех дистилляции завода гидрорванья.

## НАЗРЕВШИЕ ПРОБЛЕМЫ

### ЕЩЕ РАЗ О МОНТАЖЕ СБОРНОГО ЖЕЛЕЗОБЕТОНА

МОНТАЖ промышленных сооружений из сборного железобетона предусматривает максимальную и комплексную механизацию, поточный метод монтажа по графику, прогрессивную технологию, эффективные монтажные краны, рациональные монтажные приспособления и инструменты, комплексный монтаж конструкций, обеспечивающий устойчивость сооружений и фронт работ для смежных организаций.

Между тем, решению основных вопросов метода монтажа на нашем строительстве не уделяется должного внимания. Краны различной грузоподъемности — основные механизмы, обеспечивающие механизацию монтажа. Но на строительстве имеются в основном только устаревшие краны. Так, например, нет кранов «СКГ-30/10», «МКГ-20», хотя смежные организации имеют их. А пополнение новыми высокопроизводительными кранами происходит быстрее и безопаснее возво-

дить промышленные сооружения. и лучше использовать имеющуюся технику.

Не всегда обеспечивается на строительстве поточный и комплексный монтаж сборного железобетона. Основная причина — некомплектная поставка конструкций заводами ЖБИ УПП. Так, например, монтаж эстакады улицы № 3 НПЗ в осях 3-42 задержался на месяц из-за несвоевременного изготовления заводом ЖБИ-1 траверс «ТР», а участок этой эстакады в осях 42-86 был сдан под монтаж трубопроводов без мостиков «ПР». После монтажа трубопроводов монтаж этих мостиков представляет большие трудности. Заводы УПП не изготовили плиты «П» на главный корпус установки 39/7 НПЗ, в результате чего нет возможности закончить монтаж каркаса здания, работа остановлена. Таких примеров можно привести много. Некомплектная поставка заводами УПП сборного железобетона не дает возможности своевре-

менно заканчивать работы, нару-

шает технологию монтажа.

Технологический отдел строительства недостаточно занимается проектированием и разработкой рациональных монтажных приспособлений для сборного железобетона, как комплекты удобных в работе траверс, стропов, захватов. Эти приспособления необходимо изготовить и сосредоточить в управлении механизации, где находятся все монтажные краны.

Согласно проектам организации работ управление механизации обязано обеспечивать монтируемые объекты необходимыми кранами и монтажными приспособлениями. Такая организация повышает качество эксплуатации механизмов и приспособлений. Ведь нельзя дальше мириться с таким положением, когда каждое СМУ и даже участок проектирует и изготавливает для себя монтажные приспособления.

Технология монтажа сборного железобетона весьма сложна из-за большого веса конструкций, отсутствия деталей, фиксирующих проектное положение, неодинаковой прочности элементов при их различном положении, возможности выкалывания бетона при монтаже и трудности исправления поврежденных конструкций. Все это требует бережного отношения к сборному железобетону, особенно правильного его складирования, и строповки во время погрузки, разгрузки и монтажа, качественного изготовления фундаментов под монтаж строительных участков.

Для обеспечения монтажа большого веса конструкций необходи-

мы хорошие дороги и подъезды для тяжелых кранов и транспорта. У нас же на строящихся объектах этому важному делу не уделяется должного внимания. В результате плохих подъездов к месту монтажа работы механизмами зачастую выполняются в тяжелых, а иногда и опасных условиях. Чтобы в какой-то мере исправить такое положение, монтажный участок СМУ-3 держит двухсменный бульдозер для устройства подъездов и временных разгрузочных площадок. Необходимо, чтобы строительные участки сдавали под монтаж фундаменты с обратной засыпкой котлованов и устройством нужных подъездов согласно проектам. Сдаваемые под монтаж площадки должны иметь культурный вид, а у нас они перерты во всех направлениях траншеями и котлованами.

Строительные участки не уделяют должного внимания качественному изготовлению фундаментов под монтаж железобетонных колонн. Во многих случаях «стаканы» фундаментов устлавываются с большими отклонениями, что вызывает трудности в монтаже колонн и отрицательно сказывается на качестве монтажа (фундаменты эстакад от ТЭЦ НПЗ до города, фундаменты эстакады третьей улицы НПЗ и многие другие).

На строительстве плохо организовано складирование и комплектация сборного железобетона. Вся эта работа сосредоточена на приобъектных временных складах, не приспособленных для пра-

вильного складирования большого количества конструкций.

Как правило, заводы УПП изготавливают и завозят сборный железобетон не в порядке монтажа, а по мере готовности. В результате на приобъектных складах нет должного порядка и последовательности, много тратится времени, и сил для того, чтобы на монтаж подать нужную конструкцию.

Необходимо решительно покончить с этим. УПП должно построить себе крупный комплектный склад, оборудованный козловыми кранами грузоподъемностью до 20—30 тонн. Это позволит подавать конструкции на приобъектные склады и объекты не по мере их изготовления на заводах, а в порядке, необходимом по технологии монтажа, сократит расходы на механизмы, транспорт, ускорит монтаж объектов, повысит культуру производства работ. Все это вместе взятое окупит затраты на строительство комплектовочного склада.

**С. ПАНАСЮК,**  
начальник пятого строительного участка СМУ-3.

### ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

Несколько сигналов поступило в редакцию о том, какой вред приносит продажа вина в магазинах на розлив.

Тов. Бацелев отвечает: «Торговля вином на розлив в магазинах запрещена».

# ВСТРЕЧА С НАЗЫМОМ ХИКМЕТОМ

Режиссурой спектакля (постановка Д. А. Левина) тщательно, психологически достоверно и с

НАЗЫМ ХИКМЕТ окончил недавно свой жизненный путь, ушел из жизни поэт и борец. Но огненное сердце Назыма бьется в его произведениях, в его творчестве. Мы еще раз убедились в этом, посмотрев на днях в гастролирующем у нас Кемеровском драматическом театре имени А. В. Луначарского драму Хикмета «Всеми забытый».

Написанная еще в 30-х годах, драма эта и сегодня звучит остро и современно. Такова сила драматической страсти Хикмета, такова мощь его гуманизма, озаряющего солнечным светом его произведения.

Доктор, Женщина, Спортсмен, Блондинка — так обозначены действующие лица драмы, как это часто бывает и в других драматургических произведениях Хикмета. Автор словно подчеркивает отсутствие имен то, что он рассказывает — общечеловеческую историю, не привязанную к отдельным конкретным людям.

И действительно, посвящает свою драму общечеловеческим, вечным проблемам — любви, чести, долга, верности.

В центре драмы — Доктор. Он

знаменит, о нем пишут газеты, его портреты печатают на обложках журналов. Но в Докторе боются два начала: знаменитое чудовище, требующее поклонения и славы, и простой, добрый честный человек, раздаривающий людям добро, любящий и нежный. На миг чудовище побеждает человека: Доктор убивает дочь, попадает в тюрьму, но мы, зрители, на его стороне, ибо совершать преступления его заставляет общество, в котором он живет. Оно не может позволить знаменитости развестись с женой, хотя она ему неверна; оно не позволит дочери знаменитости иметь ребенка, у которого в метрике против фамилии отца стоит прочерк...

Роль Доктора исполняет артист А. Гульковский. Перед нами человек — нежный и честный, гуманист и борец за справедливость. И совершенно ясно, что чудовищем он становится по воле того мира, где постоянные спутники ханжество, лицемерие и ложь. В ряде мест актер просто превосходен (сцена с дочерью и особенно финал второго акта, когда Доктор сообщает в полицию о совершенном преступлении). Искренне

## ИДУТ ГАСТРОЛИ Кемеровского театра драмы

живя мыслями и чувствами своего героя, актер добивается того, что чувства эти переходят через рамку и властно захватывают зрительный зал.

Пафос пьесы — в проповеди гуманизма, человеколюбия, в страстном отрицании того социального строя, где человек человеку волк. Счастье не в славе, не в разных почестях, а в служении человеку, в нужности людям. Это понимает в конце концов Доктор, и в эволюции его взглядов на славу — стержень развития образа.

Что же мешало счастью Доктора, в чем причина его трагедии? В ответ на этот вопрос Хикмет пускает стрелы, которые имеют точный социальный адрес. Вот они, тюремщики-служители и охранители закона, по которому каждый честный человек — сумасшедший. А вот и жертвы таких законов — отверженные, забытые всеми люди: Спортсмен,

Парикмахер, Старик, у которых все в прошлом.

Социально значимую тему драматург развивает и в моральном плане. Доктора окружают бесчестье, неверность и неблагодарность (Слуга, Ассистент, Женщина). Им противостоит чистый, светлый, бескорыстный и самоотверженный образ Девушки — дочери Доктора, которая идет на жертву ради счастья отца.

**В** СПЕКТАКЛЕ «Всеми забытый» — большой урожай актерских удач. Это, прежде всего, кроме А. Гульковского Доктора, о котором мы уже говорили, артистка Г. Ишкова, исполняющая роль Девушки. Ангарчане уже успели полюбить эту талантливую актрису — обладательницу великолепного темперамента и большой драматической силы. Замечателен В. Бывальцев в роли Слуги, нашедший яркое пластическое решение образа. Запоминается Г. Морозов — Парикмахер.

В совершенно несхожих ролях выступает в кемеровских спектаклях актриса Г. Кузнецова. Нет ничего общего между Женщиной из «Всеми забытого» и тетей Анжелиной из «Третьего слова», а ведь и та и другая — продуманные выразительные создания одной одаренной актрисы.

А вот Ассистент в исполнении Н. Раскина достаточно ярко, но досадливо похож во всем на его же героев из других спектаклей — Джулио из «Третьего слова» и Чебакова из «Женитьбы Бальзаминова». Режиссура театра, эксплуатируя артиста в ролях одного плана, обрывает его на однообразия и штампы.

Из актеров, занятых в спектакле, невозможно не отметить В. Томилина в маленькой эпизодической роли слепого мальчика. Актриса столь эмоциональна, что несмотря на то, что текст ее роли состоит из одной фразы, запоминается и оставляет след в душе и сознании зрителя.

большим эмоциональным подъемом разработаны многие образы и сюжет драмы. Тем непонятнее некоторые, как нам кажется, промахи. Непонятен, к примеру, Убийца (артист А. Смирнов). Очевидно, по мысли автора, это человек, противостоящий миру тюремщиков. Убийца и сумасшедший — он с их точки зрения. На сцене же мы видим и впрямь некоего сумасшедшего. При такой трактовке вообще непонятно, зачем нужен сей герой в спектакле?

Не найдена атмосфера — фантазия ликования в эпизоде лекции Доктора. Несколько сотрудников столь вяло и тускло пытаются создать эту атмосферу, что реплика о Докторе — «Как он все-таки любит славу» — повисает в воздухе, а А. Гульковский, Доктору насладиться успехом, упоение славой в такой обстановке просто невозможно.

В драме есть изумительная сцена — встреча Девушки и Мужчины под дождем. В спектакле же о дожде лишь говорят, но его нет ни в оформлении, ни в эффекте, ни в игре актеров, и аромат сцены пропадает...

Спектакль «Всеми забытый» — воистинно гимн во славу человека в каждом человеке и суровый приговор обществу, где не ценят человеческое в человеке. В пьесах Назыма Хикмета — «Два друга», «Чужак», «Легенда о любви», «Всеми забытый», «Дамоклов меч» и т. д. — живет их страстный автор — поэт и борец. И за волнующую встречу с ним мы благодарны коллективу Кемеровского драмтеатра.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ.



## „ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ“

В. И. ЛЕНИН.

## Третий Московский

**П**РЕЖДЕ всего о москвичах. Они очень любят кино. В этом нетрудно убедиться, совершив прогулку по городу. У подъездов кинотеатров всегда оживленно. Именно здесь еще порою можно увидеть очередь. Сейчас в столице насчитывается сто

двадцать кинотеатров, ежедневно их посещают около трехсот тысяч человек... Но желающих посмотреть фильмы еще больше. Вот почему одной из важных задач Московского Совета является сооружение новых кинотеатров. Ежегодно у нас приветливо распахиваются перед зрителями двери нескольких новых кинотеатров в районах массового жилищного строительства.

Часто можно услышать, как горячо москвичи обмениваются мнениями о том или ином вышедшем на экраны фильме. Они с живейшим интересом следят за всеми новинками в этой области. На экранах советской столицы

наряду с картинами отечественных киностудий постоянно демонстрируются фильмы многих стран мира — Китайской Народной Республики и Чехословакии, Социалистических Штатов Америки и Италии, Индии и Англии, Японии и Мексики... Всех и не перечтешь! В Москве с успехом проходят недели киноискусства зарубежных стран.

Советский зритель, в данном случае я имею в виду не только москвичей, — чуткий и доброжелательный, и в то же время требовательный. Он искренне радуется каждому успеху советского и зарубежного киноискусства, принимает близко к сердцу его неудачи.

Говоря о Москве, я не могу не сказать о том, что наш город является крупнейшим центром советской кинопромышленности. Здесь работают такие ведущие кинофабрики, как «Мосфильм», имени Максима Горького, «Моснаучфильм», а также Центральная студия документальных фильмов. С полным правом можно гордиться тем, что многие картины, созданные на московских студиях, получили широкую известность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Москва стала местом проведения международных кинофестивалей. Они представляют собой широкий и серьезный смотр творческих достижений мировой кинематографии.

Мы высоко ценим роль киноискусства в развитии отношений дружбы и сотрудничества между народами земного шара. В наше

(Окончание на 4 стр.)

## По Лермонтовским местам



Грот Дианы, грот Лермонтова, Эолова арфа, Провал — в Пятигорске 25 мест, связанных с именем великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.

В этом домике сейчас музей поэта. Здесь Лермонтов жил, писал... Здесь стояли перед гробом поэта его друзья в июле 1841 года. А потом, через 30 лет, по России прокатилась волна призыва: собрать средства на памятник Лермонтову. И наконец, 16 августа 1889 года состоялось торжественное открытие памятника, сооруженного по проекту А. И. Опекушина, на деньги, собранные русским народом.

На снимках: в музее Лермонтова и памятники в Пятигорском парке.

Фото Вл. МУТИНА.

## „СОВЕТСКИЙ ЭСТАМП“

### в Ангарске

**В** ОТ УЖЕ несколько дней во Дворце культуры экспонируется передвижная выставка «Советского эстампа» из фондов Государственной Третьяковской галереи.

Это маленький филиал второй Всесоюзной выставки эстампа, которая открылась к Пленуму партии в Московском манеже.

Ангарчане знакомятся с произведениями выдающихся советских художников — графиков. Среди которых представлены работы народного художника Фаворского, профессора Кибрика, заслуженного деятеля искусств Вереянского, украинского художника Дерегуса и многих других. Всего 70 работ.

Многообразен круг тем советских художников-графиков: пейзажи, натюрморты, портреты, вечно живая тема о Ленине, знаменитая серия Пророкова к фельетонам Нариньяни, наши трудовые будни.

Выставка эстампа вызвала большой интерес у ангарчан. Консультантов буквально забрасывают вопросами. Интере-

сует все: что такое линогравюра, ксилография, офорт, сколько отпечатков получается с одной доски, как делается многокрасочный эстамп...

В книге отзывов выставки появились слова благодарностей и пожелания к организаторам почаще устраивать такие выставки.

Одновременно на предприятиях города, в цехах фабрик, красных уголках и клубах экспонируется фототаксимальная выставка с графической серией народного художника Б. Пророкова «Это не должно повториться», удостоенная Ленинской премии в 1961 году.

В десяти листах художник — выдающийся борец за мир — напоминает о трагических днях минувшей войны, ее жертвах и ужасах. Эти десять рисунков проникнуты любовью к человеку и ненавистью к войне. Они потрясают и приковывают своей страстностью и глубиной.

Через каждый образ проходит горячий призыв художника-гражданина, художника-коммуниста «Это не должно повториться».

Ваш чудесный город родился после войны, в нем нет еще своего музея, нет специалистов, которые могли бы вести большую работу по популяризации изобразительного искусства, а между тем интерес к искусству у молодежи вашего города очень велик.

И вот редакция газеты «Знамя коммунизма» решила в ближайшем будущем открыть на страницах газеты новую рубрику «В мире прекрасного», где периодически будут печататься статьи по изобразительному искусству.

Я с уверенностью могу сказать, что научный коллектив Государственной Третьяковской галереи с большим удовольствием примет участие в этом добром и очень важном деле.

М. РЫСИНА.

научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи.



# ТРЕТИЙ МОСКОВСКИЙ

ля москвичи имели приятную возможность оказать самое широкое гостеприимство в его участниках и гостям.

Нас радует, что подобные фестивали стали традиционными.

7 июля в советской столице открывается Третий международный кинофестиваль. Его девиз — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Его цель — выявление и поощрение лучших произведений киноискусства, развитие сотрудничества между деятелями кинематографии различных стран, укрепление дружбы между народами. Мы от всего сердца приветствуем и одобряем эти благородные цели. Мы надеемся, что нынешний фестиваль будет способствовать лучшему взаимопониманию между народами различных стран, расширению культурных связей между ними.

Советская столица с энтузиазмом готовится к фестивалю. Он будет проходить в одном из самых вместительных и комфортабельных залов Москвы — Кремлевском Дворце съездов, где фильмы одновременно сможет смотреть до шести тысяч чело-

Кроме знатоков киноискусства, с нетерпением ждут фестиваля сотни тысяч горячих почитателей и поклонников кино. Наши художники разработали красочное оформление всех фестивальных помещений, а также Мажорной площади, в центре города, где развернется большая выставка, посвященная достижениям кинематографии многих стран. Москвичи готовы сделать все для того, чтобы участники фестиваля — посланцы пяти континентов — могли приятно и с пользой провести время в их родном городе. Гости ожидают интересные встречи, поездки по городу, экскурсии в живописные места Подмосковья. Москвичам есть что рассказать и показать своим гостям.

Мы от всего сердца желаем успеха Третьему международному кинофестивалю, на котором полноправно займут свое место представители старейших кинодержав мира и посланцы стран, где национальная кинематография только делает свои первые шаги. Мы — за дружбу и плодотворное сотрудничество кинематографистов, от которого выиграют не только мастера кино, но и миллионы кинозрителей.

По русскому обычаю мы, москвичи, говорим участникам и гостям фестиваля: «Добро пожаловать!»

**Владимир ПРОМЫСЛОВ,**  
председатель исполкома Московского городского Совета.  
(АПН).



Москва сегодня. На проспекте Маркса.  
Фото Н. Грановского. Фотохроника ТАСС

(Окончание. Начало на 3 стр.)

время кино — могучая духовная сила и сильное орудие прогресса, важное средство общения между народами. Верный жизненной правде фильм может многое рассказать о людях, обитающих в ближних и дальних уголках нашей огромной планеты, их думах и чаяниях, стремлении к счастью.

Мы хотим, чтобы на экранах больше появлялось произведений, правдивых и искренних, пронизанных дыханием современности, помогающих миллионам людей в их созидательном труде, в их борьбе за самые светлые идеалы.

Наилучшие воспоминания сохранились у москвичей о прошедшем в их родном городе два года назад Втором международном кинофестивале, который явился внушительным смотрам творческих сил мировой кинематографии и одновременно праздником этого столь любимого народом искусства. В дни фестива-

## НОВЫЕ МАСТЕРА | СПОРТ |

Семья ангарских спортсменов пополнилась новыми мастерами спорта. Решением Федерации СССР от 12 июня 1963 года присвоено звание мастеров спорта лыжникам: врачу А. Белику, лаборантке Р. Головковой, слесарю И. Дзекану (спортклуб «Ангара»), лаборантке Е. Рагиновой, инструктору Ю. Наговицину («Труд») и электросварщику А. Степанову («Строитель»).

Их подготовили мастера спорта А. Андрещук, Ю. Никитин и тренер А. Севрюгин.

## В ЧЕСТЬ ДНЯ МОЛОДЕЖИ

В минувшую пятницу в городе проводилась смешанная легкоатлетическая эстафета, посвященная Дню советской молодежи.

В ней, к сожалению, приняло участие всего пять команд. По неизвестной причине коллективы «Труд» и «Строитель» не выставили ни одной команды, а спортивную честь спортклуба «Ангара» защищал лишь один коллектив.

Десятиэтапную эстафету первой закончила команда, возглавляемая В. Хомколовой, которая награждена переходящим кубком горспортсоюза. Второе место заняла команда «Выстрел». Бегуны цементного завода третьими пересекли финишную черту.

## ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

- |   |  |
|---|--|
| 3 ИЮЛЯ, СРЕДА   | 21.30 — Концерт мастеров искусства.  |
| 10.30 — Художественный фильм «На дорогах войны».  | 22.20 — Шахматный клуб.  |
| 19.00 — Для детей. «Юные красавцы о своих походах».   | 4 ИЮЛЯ, ЧЕТВЕРГ  |
| 19.30 — Телевизионные новости.  | 19.00 — Телевизионные новости.   |
| 19.45 — «Как хозяин». Телеочерк.  | 19.15 — «Рассказы о науке и ее творцах». Телеочерк о ленинградском ученом-фармакологе С. В. Анничкове. |
| 20.00 — Художественный фильм «Колыбельная».   | 19.40 — «Пятигорск и пятигорчане». Телеочерк.  |
| КОНТОРЕ СНАБЖЕНИЯ строительства на постоянную работу требуются грузчики со сдельной оплатой труда, слесари по насосному оборудованию. | 20.00 — Новый художественный фильм «Джунгли в огне».   |
| Обращаться по адресу: улица Горького, 2 «а» (напротив мебельной фабрики), отдел кадров. (582)   | 21.00 — Литературный концерт.  |
|   | 21.30 — Навстречу Первому областному сельскому слету участников движения за коммунистический труд.     |
|   | 21.45 — Образ молодого современника в советской литературе.  |
|   | 22.00 — Концерт.   |

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ

Коллектив управления производственных предприятий строительства выражает соболезнование семье Подгурских по поводу трагической гибели их сына Кости.

Бывшие студенты группы М-10 политехникума выражают соболезнование Константину Марковичу Подгурскому по поводу смерти сына  
**КОНСТАНТИНА.**

Коллектив, партийная и профсоюзная организации учебного комбината строительства выражают соболезнование Подгурскому Константину Марковичу по поводу трагической гибели сына  
**Константина.**



## ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

СМЕРЧИ на севере Каспия, ураганные ветры у берегов Антарктиды, затишье в экваториальной зоне — такими контрастами погоды отмечены последние дни июня.

Жителям северного полушария трудно представить, что где-то завывают вьюги, а морозы доходят до 50 градусов. Именно столько было на станции Восток — мировом полюсе холода. К счастью, сильные ветры в глубине Антарктиды не так часты, как на побережье.

Холодный воздух, пройдя океанские просторы, прогревается. Поэтому на материках южного полушария суровых зим не бывает. Сейчас на юге Африки и Австралии отмечены температуры, близкие к нулю. Прохладно в Чили и Аргентине. А в Бразилии термометр показывал 25 градусов тепла, как и в странах Карибского моря.

В США жарко, столбик ртути перевалил за 30 градусов; во Флориде прогремели дожди. Очень неустойчива погода в Канаде. Потеплело на арктических ее островах.

От берегов Северной Америки циклоны держат путь на Западную Европу. И от того, где они пройдут, зависит неустойчивая или солнечная погода на Европейской части нашей страны. Пока они проходили через Северное море и Балтику, прохладно и дождливо было в Скандинавии, Англии, Нидерландах. Ухудшение погоды наблю-

далось в Прибалтике и Белоруссии. Одновременно усиливался, перенос жаркого воздуха с Балканского полуострова и Турции.

Стало жарче на Украине. Дожди меньше беспокоят курортников Черноморского побережья Кавказа. Солнечные дни, наконец, порадовали и жителей Центральной полосы. Граница хорошей погоды пролегла чуть восточнее Москвы. В Заволжье хозяйничал циклон, выпадали дожди. Холод распространился к югу. Его сближение с теплом породило смерчи на Каспийском море.

Теплый воздух совершил путешествие от жарких казахских степей в Заполярье. 35 градусов выше нуля отмечено в Коми АССР, Пермской области и на Среднем Урале.

Дожди и грозы наблюдались на востоке нашей страны — в Забайкалье и на Амуре. А на побережье Карского моря и на Земле Франца-Иосифа валил снег.

В ближайшую неделю на Европейской части СССР погода останется неустойчивой. Теплые безоблачные дни будут чередоваться с теплыми, но дождливыми. Можно ожидать нового потепления и в Западной Сибири. В Казахстане и Средней Азии сохранится жаркая сухая погода.

**Лидия НЕРОНОВА,**  
научный сотрудник института прогнозов.  
(АПН).

- «ЮНОСТЬ» — Конец света. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10. С 4 июля — Семеро смелых и Большой вальс.  
«АНГАРА» — Девичья весна. 15, 19, 3ной, 17, 21.  
«ПОБЕДА» — Дом на две улицы. 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-10.

**АНГАРСКИЙ ЗАВОД КВОИТ** производит прием на курсы с отрывом от производства слесарей-сборщиков металлоконструкций и котельно-вспомогательного оборудования. Срок обучения 2 месяца, стипендия 40 рублей. Принимаются лица не моложе 18 лет. Адрес завода: 7-й район, остановка автобуса «Завод». (564)

**АНГАРСКОМУ МОЛОЧНОМУ КОМБИНАТУ** срочно требуются начальники отдела сбыта, кладовщик, агент-экспедитор, уборщицы в цехи, кочегар.

Обращаться: ул. Мира, молококомбинат. (614)

**НА ПРОЕКТНУЮ РАБОТУ ТРЕБУЮТСЯ** инженеры и техники-теплотехники, электросварщики, механики, сметчики и секретарь-машинистка.

Ехать автобусом «Юго-Восточный», остановка «поселок 25», телефон 3, дополн. 5-53, 4-44.

**МАГАЗИН № 28 ОРСА СТРОИТЕЛЬСТВА** (Цемпоселок) имеет в продаже разнообразные ткани, обувь новых фасонов и моделей, швейные изделия в полном ассортименте. Товар поставщиков городов Москвы, Ленинграда и импортного производства. (537)

Ангарское профессионально-техническое училище № 4 (бывшее РУ № 4) объявляет прием учащихся на 1963—1964 учебный год по специальностям: слесари по ремонту промышленного оборудования, токари-универсалы. Срок обучения два года. Приемные экзамены не проводятся. Принятые в училище зачисляются на полное государственное обеспечение.

Принимаются юноши и девушки не моложе 16 лет, с образованием не ниже 7 классов. Прием заявлений с 10 июня 1963 г. К заявлению на имя директора прилагаются: документ об образовании, свидетельство о рождении, характеристика из школы или с места работы, 3 фотокарточки 3x4 и 3 фотокарточки 4x6. Паспорт, предъявляется лично.

Медицинское освидетельствование проходят по направлению училища.

Адрес училища: г. Ангарск, Иркутской области, проспект Кирова, 38. (479)