

Обязательный
экземпляр

Центральная городская
бюро печати
КРАСНОЯРСКИЙ ИР

Работники нефтяной и газовой промышленности! Дадим стране больше нефти и газа!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1963 года).

ДАР ПЕРВОМАЮ

Предмайская трудовая вахта коллектива завода железобетонных изделий ознаменовалась крупной производственной победой. План четырех месяцев выполнен 25 апреля на 101,8 процента.

До конца апреля коллектив решил выдать дополнительно 1430 кубометров сборного железобетона и 420 кубометров газозолосиликата.

Предмайские успехи окрыляют. Теперь уже есть твердая уверенность, что и полугодовой план будет выполнен досрочно.

М. ХАДАЛАЕВ, рабкор.



Ветеран строительства Ангарска Иван Поддубняк работает в СМУ-1 в бригаде слесарей-монтажников, носящей почетное звание. Передовой рабочий вместе с товарищами монтирует башенные краны. Фото А. ДМИТРИЕВА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Год издания
12-й

№ 86(2026)

Воскресенье,
28

апреля
1963 года

Цена 2 коп.

ТАК РАСТУТ ЛЮДИ

Павла Михайловича Петренко на ТЭЦ-1 знают почти все. В 1952 году он пришел на нашу электростанцию монтером - аккумуляторщиком. По-ударному трудился молодой рабочий, а вечерами учился в политехникуме.

...1957 год. Учеба осталась позади. Теоретические знания помогли: он в совершенстве изучил оборудование электрического цеха. Павел Михайлович становится одним из опытейших начальников смен. А когда решался вопрос о выдвижении Петренко на должность дежурного инженера станции, то возражений ни у кого не было.

Очень быстро, за каких-нибудь два месяца, Петренко

подготовился к новой должности, успешно сдал экзамен и на днях приступил к обязанностям дежурного инженера ТЭЦ.

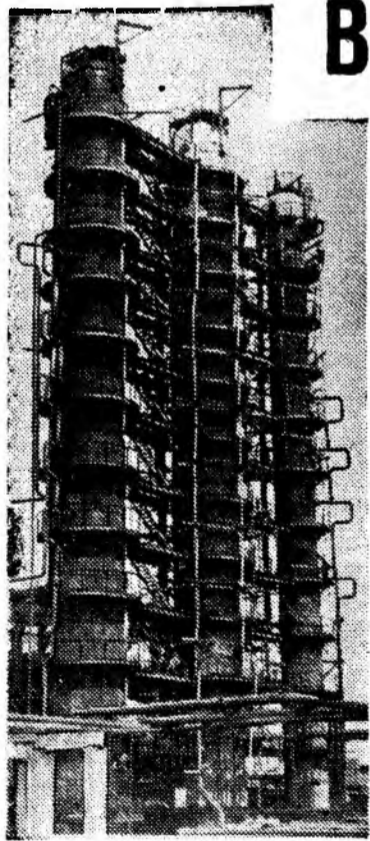
Павел Михайлович не только отличный производственный, но и активный общественник. Он заместитель секретаря партийной организации электрического цеха и председатель группы содействия комитету партийно-государственного контроля ТЭЦ.

Так вырос человек в коллективе — от монтера до дежурного инженера.

ГОЛУБЕВ,
слушатель ВУМЛ.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

МАСТЕРА ПОДНИМАЮТСЯ ВЫШЕ



но существовать ни морозных, ни жарких дней.

Здесь, на установке 22/4, трудятся две бригады «портных» из строительного управления Сибтеплоизоляции. Бригада Виктора Чулкова — на одной печи, а бригада Ивана Ивановича Черноусова — на другой. Ничего сложного в их профессии, пожалуй, и нет. Люди в резиновых перчатках ежедневно делают одно и то же — обрабатывают трубы специальной изоляцией и сверху штукатурят раствором из асбеста, песка и цемента. Вот и вся «одежда». Но без нее ни одна установка не может вступить в строй.

В обеих бригадах есть свои лучшие мастера. Это Ранса Шклярова, Алла Алексеева, Петр Богданов, Фая Баранова и многие другие.

Уже, наверное, десятки километров труб одела в теплоизоляцию Надежда Бородина. На протяжении семи лет она поднимается на леса. А Люся Жихарева — почти двенадцать лет.

Теплоизоляровщики торопятся. Бригаде Виктора Чулкова надо сдать печь к концу апреля. Таково бригадное обязательство перед праздником.

— Справитесь ли? — спрашиваем мы, окидывая взглядом оставшуюся неизолированной площадку.

— Конечно, справимся. — отвечает бригадир. — С такими людьми,

как у нас, да чтобы не спрашиваться.

Недалеке от установки 22/4 трудится еще одна бригада умельцев, которой руководит Александр Никитович Сапожников. Она борется за высокое звание коммунистической. Теплоизоляровщики в едут работу на парке «10». Это парк резервуаров для хранения готовой нефтепродукции. Подсчитав свои возможности, рабочие решили месячный план выполнить на 130 процентов.

Мы идем по огромной строительной площадке нефтеперерабатывающего. Сотни временных дорог перепуталось на ней. Десятки бульдозеров ровняют места под фундамент будущих установок. Снуют грузовики, груженные строительным материалом.

Завтра с рассветом придут на свои рабочие места и теплоизоляровщики.

Машины привезут раствор, люди наденут резиновые перчатки, и закипит работа. И снова десятки метров железа покроются крепкой одеждой, сшитой мастерами цементного пошива.

А. СЕНИН,
штатный корреспондент.



НА СНИМКАХ: 1. Общий вид установки 22/4 (слева).

2. Теплоизоляровщики Ранса Шклярова, Алла Алексеева, Виктор Чулков за работой на одной из печей (вверху).

3. Один из молодых «портных» Петр Богданов. Всего год он работает в строительном управлении Сибтеплоизоляции, но в бригаде Черноусова он один из лучших теплоизоляровщиков (внизу). Фото А. СРЕЛКИНА



Когда верстался

номер

Герой Кубы на советской земле

ВЧЕРА В СЕВЕРНЫЙ ПОРТ СТРАНЫ МУРМАНСК ПРИБЫЛ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР РЕВОЛЮЦИОННОЙ КУБЫ ФИДЕЛЬ КАСТРО.

СЕГОДНЯ СТОЛИЦА НАШЕЙ РОДИНЫ МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЯ ВСЕГО СОВЕТСКОГО НАРОДА.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ПОСЛАНЕЦ ОСТРОВА СВОБОДЫ!

ТРИ высотных колонны с переходными площадками и лестницами навечно вписались в пейзаж Ангарского нефтеперерабатывающего. Установка 22/4 создана за два с лишним года. Скоро в ее громадных печах забурлит «черное золото». Но пока еще идут строительные работы.

Нужно одеть сотни метров железных труб в такую «одежду», при которой продукты нефти не подвергались бы капризам природы. Для нефтепродуктов не долж-

В-О-С-К-Р-Е-С-Н-Ы-Й-В-Ы-П-У-С-К

Наше творчество, наши делу строительства

Деятельность человека бесплодна и ничтожна, когда не одушевлена высокой идеей.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

ЭТИ СЛОВА величайшего мыслителя своей эпохи и высказывания В. И. Ленина о партийности литературы и искусства должны отлично усвоить и руководствоваться ими в повседневной жизни все работники идеологического фронта.

Недавние встречи руководителей партии и правительства с писателями, художниками, с представителями творческой интеллигенции страны, выступление Н.С. Хрущева еще раз наглядно показали, какое огромное значение придает партия идеологической

работе в массах.

Сейчас не найдешь, пожалуй, такого человека, который бы не интересовался жизнью и творчеством наших писателей, поэтов, художников. И нам совсем не безразлично, что они пишут и как пишут. Вызывает недоумение, даже возмущение мазня абстракционистов, незрелые выступления за границей Евтушенко, Вознесенского, Аксенова и некоторых других представителей литературы и искусства.

На Новосибирском совещании по вопросам идеологии вывихи всякого рода «новаторов» были беспощадно осуждены. Мне запомнилось выступление редактора областной газеты «Советский Сахалин» В. И. Парамошкина. От имени своих земляков он много резких упреков высказал в адрес Аксенова. Два произведения писателя — рассказ «На полпути к Луне» и повесть «Апельсины из Марокко» написаны о сахалинской молодежи. Аксенов был на острове пять дней. Три из них он провел в ресторане, на предприятиях не бывал, с молодежью не встречался. Не случайно рассказ надуман от начала до конца. Аксенов не сумел увидеть своего современника и выдал за него типичного и примитивного человека.

Иркутский писатель Ф. Н. Таурин с удовлетворением отметил в своем выступлении, что у нас в Сибири не нашли поддержки и распространения те отрицательные явления, которые имели место в ряде центральных писательских организаций.

Писатели — сибиряки верны

главной идее — идее современности. Если взять произведения иркутских авторов, кстати и наших ангарских товарищей, то их герои — люди нашего времени, люди наших идей, подлинны строители коммунизма. Пишем мы о том, о чем надо писать, но не всегда, к сожалению, пишем так,

как надо писать. Поэтому одной из главных задач сибирских писателей и журналистов наряду с сохранением высокой партийности является борьба за подлинное мастерство в литературе. Мы должны научиться показывать современников в их истинном величии.

Проблема эстетического воспитания студентов и вообще молодежи было посвящено выступление заведующего кафедрой марксизма — ленинизма Иркутского медицинского института А. Ф. Краснова. Он подчеркнул, что эстетическое воспитание молодежи требует тесного объединения усилий работников школ, вузов, искусства, партийных работников. В медицинском институте широкий размах приняла различные формы художественной самодеятельности. Кружковцы сумели своими силами поставить оперу «Евгений Онегин». Участники художественной самодеятельности выступают на предприятиях в колхозах области.

Кафедра общественных наук и партийное бюро организуют встречи студентов с работниками литературы и искусства. В вузе читается факультативный курс эстетики, действует университет культуры.

Выступившие на совещании секретари областных и городских комитетов партии, работники науки, просвещения, пропагандисты, агитаторы, артисты, журналисты раскрыли тот огромный опыт

успехи в воспитательной работе, не стеснялись говорить и о наших недоработках и упущениях. И каждый из нас еще и еще раз убеждался в том, что в области идеологической работы не должно быть полумер. Наш долг — дать решительный отпор врагам, а заблуждающимся нужно по-товарищески разъяснять их ошибки.

Всякого рода стилиги и хапуги, бракоделы и стяжатели, хулиганы и прогульщики не только наносят материальный

ущерб нашему обществу, они являются нашими идейными противниками, ибо причиняют большой моральный урон. Нужно действовать на них не только административными мерами, а следует развенчивать само существо их чуждой психологии, давать им острую принципиальную политическую оценку.

Практика показала, что успеха в идеологической работе добиваются только там, где ею занимаются не только партийные организации, но и комсомол, профсоюзы, хозяйственные руководители.

А главное — это нельзя забывать указания Владимира Ильича Ленина о том, что всякое умаление социалистической идеологии, всякое отстранение от нее означает тем самым усиление идеологии буржуазной.

Поэтому в идеологической работе надо наше оружие держать острым и не обороняться, а смело наступать и только наступать. Только при этом условии возможен успех дела воспитания подлинных строителей коммунизма.

П. ВИКТОРОВ.

Михаил Демин

СИБИРСКИЕ РЕКИ

Под еловыми лапами спал,
бродни в реках сибирских купал,
И запомнилось накрепко мне,
Как виляет Виллой...

В тишине,
в дорассветную морось и зыбь
полыхает туманами Обь.

Обь, Обь,
за родимый порог
мы шагнули в распустье дорог.
Мы плутали в зеленой росе.

И запомнилось мне,
как курится
по вечерней поре Енисей.

Так он плещет и так он курится,
миг еще,
и река — загорится.
Но всех больше,
все чаще в лесной

тишине
мнится мне Ангара.

Ангара моя!
Белой волной
Плещет плес, —
Голубая пора...
Облака плывут издалека.
Пряный дух и теплый сумрак
вечера.

Вновь легла покорно
и доверчиво

На рукав мне
Тонкая рука.
Легкая рука твоя...
и вновь,
предо мной —
светлы и далеки —
берега строительной реки,
Молодость да сгибающая
любовь.

Ах вы, реки,
вы звонкие реки,
вы мои роковые пути!
Никуда мне от вас
не уйти,
не забыть, не предать вас
во веки;
вы близки мне
и вечно
новы.

с вами, реки,
я вечно — на вы,
Вы мне будете
сниться
везде,
ведь друзья
познаются
в труде!

ГЕРОИ РЯДОМ

ВСЕ ЧАЩЕ и чаще на страницах наших газет и сибирских журналов появляются имена ангарских поэтов и прозаиков. Литературное объединение, которым руководит писатель Николай Чаусов, существует уже несколько лет. Но, пожалуй, самыми плодотворными были последние полтора года. Вернее, все предыдущие годы были своеобразной школой, в которой формировалось мастерство наших литераторов.

Теперь уже можно сказать, что многие из наших земляков выходят в большую писательскую жизнь.

В прошлом году на полках книжных магазинов появилась первая книга стихов Валерия Алексеева «Закон движения», а сегодня поэт заканчивает работу над второй, более значительной книгой. Давно уже стала недоступной покупателю книга детских стихов Аллы Стародубовой, закончившей работу еще над одной очень интересной книжкой, которую, несомненно, горячо встретят юные читатели.

Все сильнее и сильнее звучит поэтический голос Иннокентия Новокрещенных, который как поэт буквально растет от стихотворения к стихотворению. Очень интересны и, в хорошем понимании этого слова, современные стихи Викторнии Ярмицкой. Пробует себя в жанре песни Александр Лукашин, крепнут молодые голоса Лии Болдыревой, Николая Березенкова.

Читатели альманаха «Ангара» знакомы с повестью Елизаветы Замашкиной «Свояченица», вызвавшей положительный отклик критики. Не менее интересна и, конечно, более зрела с точки зрения писательского мастерства будет ее новая повесть «Девочки выходят замуж», которую она недавно закончила.

В этом году читатели журнала «Сибирские огни» познакомятся с первой научно-фантастической повестью Аллы Коновой «Их глазами». А в будущем году любители этого жанра смогут поставить на свои книжные полки сборник ее научно-фантастических повестей, которые готовит Иркутское книжное издательство.

Над большой повестью о жизни нашей молодежи работает Иван Карлов, готовят к печати новые рассказы Гавриил Корякин, Михаил Карпаченко и другие.

Это лишь немногие имена из тех, которые отдают литературе все свое свободное время, весь свой досуг. Потому что все, о ком здесь говорится, не профессиональные литераторы, а инженеры, учителя, рабочие, которых можно встретить в цехах наших заводов, на стройках города.

Вот поэтому, наверное, их герои близки и понятны нам. Они взяты из жизни и очень далеки от тех модных вывертов и интеллектуальных завитков, которыми наделены герои, взятые некоторыми нашими писателями из среды да-

лекой от строев и цехов завода.

Богаты интересными встречами литературные среды, когда идет разговор с гостями — профессиональными писателями и поэтами. У нас не раз были на встречах писатель Франц Таурин, драматург Игнат Дворецкий, поэты Марк Сергеев и Анатолий Преловский, Петр Реутский и москвич Михаил Демин, критики, публицисты, все те, у кого есть чему поучиться и кому можно рассказать о своих трудностях, посоветоваться о творческих методах, с кем стоит поспорить об образе героя советской литературы.

Встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства дала огромную пищу для раз-

мышлений, для переоценки своих творческих замыслов. Но нужно сразу сказать, что все те, кто является членами нашего литературного объединения, всегда были очень далеки от тех позиций, которые жестоко осуждены нашей партией. Всем нам всегда был близок наш товарищ и современник — человек, создающий коммунизм, и именно ему отданы все думы, все замыслы, все мечты наших поэтов и прозаиков. Именно его, нашего современника, они мечтают воплотить в образах своих произведений таким, какой он есть на самом деле, — горячим, одержимым большой мечтой вложить в свой труд в великое здание коммунизма.

М. ШАГАНСКИЙ,
председатель объединения.

Валерий Алексеев ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ

Строителя,
вы — лучшие поэты!
Вы бродите всю жизнь по белу свету
и пишете поэмы из гранита,
которые при жизни знамениты.
От трудных дел до времени вы сиды,
но вы до самой смерти — непоседы.
Придуман не для вас преклонный возраст,
дым новостроев нужен вам,
Я видел вас в Москве и Барнауле,
в таежных дебрях и в глухом ауле.
Бегут от Ангары до самой Волги
тут же провода высоковольтки.
Врач вам — о повышенном давлении..
Вы слушаете их без удивления,
при всем к науке
вашем уважении
не верите,
что с сердцем шутки плохи..
Оно у вас всегда под напряжением,
высоким напряжением эпохи!

ПОМЫСЛЫ И СЕРДЦА — БУДУЩЕГО — КОММУНИЗМА

ПАВЕЛ КОРИН

ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ,
НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР, ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ
ЧЛЕН АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

В АПРЕЛЕ В МОСКВЕ проходил Второй Всесоюзный съезд советских художников. В течение четырех дней представители советского изобразительного искусства вели большой и серьезный разговор о высоком назначении своего творчества. Съезд — это значительное событие в жизни художественной интеллигенции, событие, которое заставило художников глубже взглянуть на свою работу, еще раз проверить свои устремления, задуматься над истинным призванием художника в самом высоком понимании этого слова.

На съезде присутствовали художники и искусствоведы разных поколений, работающие в разных жанрах, но всех их объединяет единый творческий метод — социалистический реализм.

У некоторых людей, плохо знающих советское искусство, существует мнение, что единство метода ведет к стиранию индивидуального своеобразия, объединяет творчество. Глубоко ошибочное мнение. На наших многочисленных выставках можно видеть произведения самых

ИСКУССТВО ДЛЯ НАРОДА

различных жанров, манер, стилей, можно видеть, как широко используют советские мастера самые разнообразные художественные формы. Советские художники стремятся правдиво отразить разные стороны действительности. И сама наша жизнь подсказывает им обилие тем. Настоящий, талантливый художник не может не

замечать их, он находит то типическое, чем характерна эпоха, он чувствует дух времени. И тогда рождаются произведения, близкие и понятные народу. Если картина волнует народ, если он дает произведению высокую оценку, значит художник на правильном пути. Без зрителя настоящее искусство существовать

не может — оно погибнет. Только народ своим признанием произведений искусства приносит их творцам радость и удовлетворение, народ вдохновляет нас. Советское искусство принято народом, одобрено им. И мы, художники, горды этим, мы горды своей принадлежностью к самому прогрессивному, неисчерпаемо богатому жизненным красками творческому методу — социалистическому реализму.

Каждым художником жизнь воспринимается по-разному, а поэтому нужны и различные средства художественной выразительности, разнообразные творческие приемы, по-новому, с позиций сегодняшнего дня, раскрывающие действительность. Поэтому много говорилось на съезде о новаторстве советского искусства. Стать новатором в искусстве — значит увидеть в жизни новое, понять его, осмыслить и сделать доступным людям. Но как без знания жизни нет правды, так без традиций, без преемственности — нет искусства. Я, например, не мыслю себя как художника без изучения огромного опыта моих предшественников — великих реалистов прошлого, без труда, труда, если хотите, до десятого пота, до самозабвения.

Да, каждый художник по-своему видит жизнь. Это зависит и от его душевного склада и темперамента, от того, как глубоко он чувствует эпоху. Это зависит от желания его быть не пассивным созерцателем жизни, а активным участником. И именно во имя этого настоящий художник стремится к новым художественным откры-

тиям, ищет свои наиболее яркие формы и краски.

Но никакие поиски не будут плодотворны, если они не продиктованы этим благородным стремлением.

Для советских художников искусство — не погоня за модой, а подвижничество, труд. Мы будем создавать такие произведения искусства, которые, по словам Никиты Сергеевича Хрущева, «должны привлекать своей человечностью, вызывать уважение к человеку». Съезд единодушно призвал художников «яркому художественному творчеству, правдиво отображающему реальный мир во всем многообразии его красок».

Наши художники живут делами своего народа, идеями своего времени. Это подтвердил съезд. «Мы направим все свои творческие силы на развитие искусства, помогающего народу в его жизни и борьбе, искусства, вдохновенно утверждающего величайшую красоту того нового, коммунистического, что рождается в нашей жизни», — так писали делегаты Второго Всесоюзного съезда советских художников Центральному Комитету КПСС.

...Теперь художники возвратились в свои мастерские, приступили к своему любимому труду. Верю — они создадут замечательные произведения живописи, графики, скульптуры: верю, что за нашим советским искусством — большое будущее. И это даст мне силы, вдохновение, жизнь.

(АПН)

На выставке самодеятельных ангарских художников.
Фото А. ДМИТРИЕВА.



НЕ СОПЕРНИКИ, А ПРОДОЛЖАТЕЛИ

З А ПОСЛЕДНИЕ месяцы на поверхность общественной жизни нашей страны всплыла и с необычайной активностью обсуждается проблема чрезвычайной важности — «проблема отцов и детей».

Соглашаясь, что в чистом ее, «тургеневском» виде эта проблема у нас, в отличие от Запада, не существует, некоторая группа людей (не настолько малочисленная, чтоб не считаться с нею!) тем не менее утверждает, что вопрос взаимоотношения «отцов» и «детей» стоит в Советском Союзе очень остро.

Если отбросить словесные ухищрения, завитушки и покровы, то в обнаженном виде позиция советской молодежи, по мнению этих людей, можно изложить примерно так: «Вы, поколение Сталина, допустили возникновение его культа, вы отвечаете за все связанные с ним жестокости и бесцельные жертвы и поэтому потеряли моральное право учить нас коммунизму, говорить о революции. Мы сами будем донскиваться до новых идеалов, будем строить будущее по своему разумению».

Так ли это? Обратимся к фактам жизни. Давно известно, что жизнь — лучший учитель. Да, поколение Сталина не сумело предотвратить его культа, извращения ленинских традиций. Но ведь поколение Сталина своими руками воздело здание социализма и оно же, устами Н. С. Хрущева на партийном съезде, полностью развенчало культ личности Сталина, не оставило на нем камня на камне! Оно же неустанно выкорчевывает сейчас остатки этого культа из сознания людей, из политики, экономики, культурной жизни страны Советов.

Вячеслав Тычинин, писатель

«Отцы» делают это с такой же решимостью, с какой они несли когда-то в составе кавалерийских лав Буденного на белогвардейские полчища, возводили Комсомольск и Магнитку, штурмовали Берлин.

Много говорится о том, что прежняя революционная романтика поблекла, а «замены ей нет, что «революция больна», «болен комсомол», что «дети» заражены поголовно скепсисом и не разделяют энтузиазма «отцов» в строительстве коммунизма.

Обратимся снова к фактам, к сегодняшним будням. Нам, сибирякам, не нужно далеко ходить за примерами. На строительстве Братской ГЭС, в числе прочих, работает прославленная бригада Никиты Хотулева. В ней, бок о бок с «отцами», работают именно те «дети», вчерашние школяры, которым некоторые провидцы приписывают цинизм, скепсис и равнодушие.

Довольно провести день в бригаде Никиты Хотулева, чтоб удостовериться: молодые ребята работают не ради одной денежной полочки, а еще и потому, что им страстно хочется вывести до самого верха грандиозный бетонный вал между Падуну и Журавлиной грудью, перегородить буйную Ангару и вдоволь налюбоваться делом своих рук. Они горды тем, что возводят небывалую ГЭС, которая уступит пальму первенства лишь Красноярской гидроэлектростанции. «Есть упоение в бою и бездны мрачной на краю». Есть упоение и в таком труде, когда человек чувствует себя властелином природы.

Те, кто побывал на недавнем перекрытии Енисея в

Дивногорске, хорошо видели, что восторг равно озярял лица и «отцов», и «детей». всех строителей этой уникальной ГЭС.

Находятся люди, подобные И. Эренбургу, которые навязывают себя в духовные наставники молодежи, громко заверяют всех, что лишь они понимают ее доподлинные настроения. По страницам многих литературных произведений последнего времени расхаживают унылые хлюпки, ни во что не верящие, ни на что не способные.

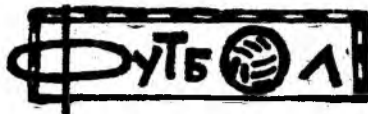
А в то же время, не в литературе, а в реальной жизни идет освоение 40 миллионов гектаров целины, встают десятками новые доменные печи, уже к самому Ангарску приближается гигантский стальной трубопровод от Туймазинских нефтепромыслов.

Кто же совершает все эти трудовые подвиги? Да все те же «отцы» и «дети», плечом к плечу, в братском единении! Нет, не соперники они, а единомышленники. «Дети» продолжают дело «отцов». И можно смело сказать — оно в надежных руках!

Когда молодой человек безвыходно вращается в среде доморожденных снобов и циников, ему поневоле начинает казаться, что из них состоит весь мир. По-человечески можно понять и даже пожалеть такого молодого парня. Но больше всего хочется крикнуть ему во весь голос:

— Да выходи же, черт тебя возьми, на свежий воздух! Набери его полную грудь, оглянись вокруг. Довольно киснуть. Жизнь прекрасна и удивительна! И дел в ней непочатый край.

НАКАНУНЕ СТАРТА



1200!

ОКОЛО месяца провели в г. Кинтау наши футболисты. В этом небольшом городке команде для учебно-тренировочной работы были созданы все условия: стадион, хорошее размещение, питание, баскетбольные и теннисные площадки.

Всеми спортивными сооружениями пользовались, кроме «Старта», футболисты команды «Горняк» (Кинтау) и города Рудного. Болельщики — любители футбола Кинтау очень тепло и с большой радостью встретили приезд ангарчан. А руководители предприятий и города оказывали команде большую поддержку.

За период сборов «Старт» провел семь товарищеских встреч, из них две встречи с командами класса «Б»: «Байкалом» (Улан-Удэ) и «Локомотивом» (Оренбург). Проиграно две игры, три встречи сведены вничью и две встречи выиграны.

Оценивая итоги учебно-тренировочного сбора и состояние нашего коллектива по по-

следним встречам с командами класса «Б» «Байкалом» и «Локомотивом», где имели один выигрыш и одну ничью, можно смело сказать, что команда «Старт», выступая впервые в играх по классу «Б», может с успехом сражаться за честь Ангарска.

Что же мы, любители футбола, должны потребовать от наших игроков?

Первое и основное: дружба между собой и повышения чувства ответственности у ка-

ждого члена команды «Старт» за успехи коллектива. Лозунг «Один за всех, все за одного» должен лечь в основу работы, жизни коллектива команды и тренерского состава в лице тт. Ю. Н. Ходотова и П. Д. Антонова.

Вне всякого сомнения, что у команды есть целый ряд недостатков как в технической, так и в тактической подготовке, отражающихся на ее

боеспособности. Но мы считаем, что коллектив наших футболистов найдет в себе силы для преодоления недочетов и в предстоящем летнем спортивном сезоне порадует нас дружной, боевой и высококультурной игрой.

П. БУНТУШКИН,
любитель футбола.

ЛИДЕРЫ УТВЕРДИЛИСЬ

Вот уже второй месяц продолжаются игры на первенство города по футболу. В розыгрыше приняло участие 8 команд. У всех осталось по одной игре, за исключением «Строителя-1» и «Ангара», которые должны сыграть между собой.

21 апреля состоялись предпоследние игры. Вот их результат: «Ангара» — «Строитель-2» — 2:0. «Строитель-1» — «Ангара» (юноши) — 1:0. ТЭЦ — «Труд» — 0:0.

Сейчас на первом месте «Ангара», на втором — «Строитель-2», на третьем — «Строитель-1». Несмотря на результат остальных игр, тройка лидеров не изменится. Они заслужили право защищать честь города в играх на первенство области.

Параллельно этим играм разыгрывается кубок Дня печати. В розыгрыше принимает участие 16 команд. Выбыли из дальнейшей борьбы команды цемзавода (проиграла «Ангаре»), АЭМЗ (проиграла «Динамо», со счетом 1:7) и ТЭЦ (проиграла юношам «Ангара» — 1:3).

«Спартак» потерпел поражение с разгромным счетом 2:9 от команды завода гидрорования.

М. СОЛЯНКИН.

ВПЕРВЫЕ В СБОРНОЙ

НА ПРОТЯЖЕНИИ всей второй декады апреля во Львове проходили Всесоюзные соревнования по пулевой стрельбе. В них принимали участие сборные команды спортивных обществ Союза.

В составе сборной команды ДОСААФ выступал Иоганн Никитин. Он в стрельбе из пистолета по мишени «Бегающий олень» одиночными выстрелами занял первое место.

В стрельбе двойными выстрелами по этой же мишени Никитин занял третье место.



По сумме очков, набранных в обоих этих упражнениях, он вышел на первое место и стал чемпионом Союза.

Хорошо выступил на этих же соревнованиях перворазрядник, член сборной команды строителей В. Романов. Он выступал в составе сборной центрального совета ДСО «Труд». В трех упражнениях наш стрелок превыполнил нормативы первого спортивного разряда.

В стрельбе из револьвера по мишени с черным кругом по силуэту Романову не доставало до выполнения норматива мастера спорта СССР всего четырех очков. А. ГОРБАЧЕВ, зам. председателя ДСО «Строитель».



БОЛЬШАЯ ДОРОГА

Гашек?

—Что вы, господин инспектор! Просто я хотел проверить бдительность пражской полиции.

—Хватит с нас! — закричал инспектор. — Хватит! Пражская полиция сыта по горло вашими «шуточками»... Извольте скучать по русским? Ну что ж, мы вам устроим с ними встречу!

Так писатель попал на фронт. В рядах Красной Армии Гашек и его друг Страшляпка прошли по дорогам гражданской войны от Самары до Иркутска и с честью выдержали те испытания, которым подвергла их жизнь.

Фильм «Большая дорога» создан совместно киностудиями «Мосфильм» и «Баррандов».

«КОГДА РАЗВОДЯТ МОСТЫ». Производство киностудии «Ленфильм». Сценарий Василия Аксенова.

И последний экзамен, и выпускной вечер, и добрые напутствия учителей — все осталось позади. А дальше? Пойти работать? Поступить в институт? Валерка поступает на работу. Сначала это был театр, потом — почта. И вот, наконец-то, он устроился юнгой на «знаменитый» «Зюд-Вест». Здесь он понял, что за простыми буднями кроется подлинная, большая романтика жизни. Свое место, свою особую судьбу человек может обрести только рука об руку с людьми честного, настоящего труда. Валерий твердо решил: он будет работать в порту и учиться в институте на вечернем.

К. МАМНЕВ,

директор отделения кинопроката.

КИНО НЕДЕЛЯ

КТО НЕ ЗНАЕТ комического героя произведений чешского сатирика Ярослава Гашека бравого солдата Швейка? Кто не знаком с его многочисленными приключениями! Но, наверное, далеко не всем известно, что рождению Швейка в большой степени способствовало

пребывание Гашека в России.

Гашек был смелым и веселым человеком. И попал он в Россию при интересных обстоятельствах. Вот как об этом рассказывает фильм «Большая дорога», который выходит на этой неделе на экраны кинотеатров города.

...Прохожий остановился около отеля. Он постоял несколько минут, словно раздумывая, и толкнул дверь. Навстречу поднялся вежливый портье.

—Мне номер.

—Пожалуйста, — ответил портье, — фамилия?

—Иван Иванов.

У портье от удивления вытянулось лицо.

—Когда изволили прибыть в Прагу?

—Сегодня. Только что.

—Пожалуйста... Вот ключ.—

вежливо предложил портье. Но как только гость и его провожатый скрылись из виду, он схватил телефонную трубку и быстрым полупшепотом заговорил:

—Полиция!.. Господин инспектор!.. Это я! У меня в гостинице поселился русский. Настоящий русский! Из Москвы. Иван Иванов.

И вот уже полицейские окружили дом, сам инспектор осторожно подошел к двери номера: —В связи с открытием военных действий с Россией именем императора вы арестованы!

Слова инспектора звучат торжественно.

В ответ раздается храп.

Вы слышите, господин Иванов?

—принимается трясня спящего инспектор. — Вы арестованы, господин Иванов.

Человек откинул одеяло, инспектор побагровел от ярости.

—Шутить извольте, господин



КОГДА РАЗВОДЯТ МОСТЫ

Показывает Иркутск

28 апреля, ВОСКРЕСЕНЬЕ
17.00— Телевизионный журнал «Салют», новый детский художественный фильм «Навлуха» и киножурнал.
19.00—«Подвиг у Дивных гор». Киноочерк.
19.20 — Новый художественный фильм «В мертвой петле».
20.40 — Концерт-очерк «Поэт Георг Отс».
21.40—Шахматный клуб.

Редактор **В. И. ПАНФИЛОВ.**

ПРОДБАЗЕ УРСА СТРОИТЕЛЬСТВА на постоянную работу требуются зав. продовольственными складами, грузчики.
Обращаться: продбаза УРСА, 215 квартал, телефоны: 92-29 и 76-91. (362)

Меняю комнату в Иркутске по ул. Ударника, № 10, кв. 5, на комнату в Ангарске.

Обращаться в понедельник с 17 часов по адресу: Иркутск, улица Ударника, 10, кв. 5. (369)

Виталис Фиря Иосифовна, проживающая в Ангарске, квартал «Б», дом 8, кв. 33, возбуждает дело о разводе с Гам Михаилом Давыдовичем, проживающим в Минске, ул. Пакгаузная, дом 39, кв. 48.

Дело будет слушаться в суде г. Минска. (374)

ГОРОДСКОМУ ЛЕЧЕБНОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ требуются на постоянную работу медицинские сестры, санитарки.
Обращаться: ул. Олега Кошевого, горбольница, отдел кадров. (361)

В кинотеатрах города

«ПОБЕДА» — Любовь в конем. 13, 15, 17, 19, 21. Малый зал — В начале века. 15, 17, 19, 14-25, 16, 17-35, 19-30, 20-45, 22-20.

«ПИОНЕР» — Нарушитель границы, 10, 11-20, 14-40. Два господина N. 12-40, 16, 18, 20, 22. Зеленый зал — Лесная песня. 18, 19-50, 21-50.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Черемушки. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-45, 18-30, 20-15, 22. Зерхнее фойе — Киносборник. 10, 11-40, 13-20.

«ОКТАБРЕМЬ» — Знамя кузнеца. 15, 17, 19, 21.

АНГАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА объявляет прием учащихся в первый класс по специальностям: скрипка — 7-9 лет; виолончель — 7-11 лет; фортепьяно (подготовительный класс) — 7-8 лет; баян, аккордеон — 9-12 лет; домра — 9-12 лет; кларнет — 10-13 лет.

Прием заявлений с 3 мая по 1 июня 1963 года, консультации по расписанию. Приемные испытания 10 июня. А также производится прием в вечернюю музыкальную школу по специальностям: баян, домра, аккордеон.

Прием заявлений с 3 мая по 1 июня 1963 года. Приемные испытания 7 июня.
Адрес: кв. 64, музыкальная школа, дирекция. (375)

УРСУ НЕФТЯНИКОВ требуются продавцы, ученики продавцов по продаже газированных вод, лоточницы, мороженщицы, ученики продавцов продовольственных и промышленных товаров и заведующие складами, завмаги.
Адрес: ул. Глинки, 29. (320).