

как выглядит главный щит управления строящейся ТЭЦ №3 (снимок сверху).  
Скоро начнутся комплексные испытания первого блока станции. Дежурный инженер А. Ф. Иванов и дежурный по пилу Г. Губанов внимательно проверяют аппаратуру (снимок внизу).

## ВОШЛИ В СБОРНУЮ

АДЛЕР (по телеграфу от нашего спецкора). Здесь закончилось весеннее первенство РСФСР по легкой атлетике среди школьников. Спортивная школа Ангарского горно заняла второе место, оставив позади себя спортивные школы Ленинграда, Рос-

това, Горького, Перми и других городов.  
Сборная команда Иркутской области, в составе которой выступали ангарчане, заняла 7 место среди 22 коллективов.  
В последний день соревнований ученица школы № 15 Люба Горохова стала чемпионкой Российской Федерации по пятиборью. В состав сборной команды РСФСР вошли ангарчане Света Ковальчук, Люся Руденко, Люба Горохова, Боря Куклин, Слава Васягин.  
Ю. КАЛЬДИ.

## Новинка цементников

Недавно коллектив цементного завода освоил выпуск цемента новой марки. Инженеры и рабочие приложили немало усилий, чтобы изменить технологический процесс. Их труд увенчался успехом. Получены первые десятки тонн портланда — 500.

Портланд-цемент выгодно отличается от предыдущих марок. Он качественнее и «экономичнее» своих предшественников. Его удельный вес на 1 кубометр бетона гораздо ниже прежнего цемента.

# ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания  
12-й  
№ 66 (2006)  
Воскресенье,  
31  
марта  
1963 года  
Цена 2 коп.

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

## СЧАСТЛИВОГО ПУТИ, КОМСОМОЛИЯ

**КАЖДУЮ** пятницу в здании горсовета можно видеть празднично одетых юношей и девушек. Они приходят сюда на заседание бюро ГК ВЛКСМ.  
Вот и в эту пятницу, 29 марта, у приемной горкома комсомола было оживленно, весело. Среди 43 юношей и девушек, ставших в этот день комсомольцами, были школьники, молодые рабочие.  
В своем заявлении о приеме в комсомол уче-

ница 9 класса школы № 25 Валя Диденко написала: «Я хочу вступить в комсомол, чтобы стать активным участником построения коммунизма. Хочу, чтобы наша жизнь стала более прекрасной и счастливой».  
Счастливого пути вам, молодые комсомольцы

## ПРОДУКТ НЕ СЕЗОННЫЙ

**СУДЯ** по ангарчанам никак не скажешь, что мороженое — продукт потребления сезонный. За одну только прошлую неделю было продано 12 тонн, а за весь март — 41 тонна мороженого.

## ЗАКРЕПЛЯЯ УСПЕХИ

**КОЛЛЕКТИВ** мебельной фабрики, завоевавший переходящее Красное знамя горкома КПСС и горисполкома, твердо решил удержать заслуженную награду.  
27 марта мебельщики рапортовали о новой производственной победе. План марта выполнен на 105,3 процента, а квартальный — на 108 процентов по всей номенклатуре. Дополнительно выдано продукции на 4000 рублей.

Ангарский холодильник с избытком удовлетворяет запросы покупателей. При плане на март 75 тонн коллектив выдал 106.  
Кроме Ангарска, продукция холодильника идет в Усолье, Черемхово, а зимой шла в Братск и Тайшет.

## ЗА КРУГЛЫМ СТОЛОМ

**ВОСКРЕСЕНЬЕ** в центральной городской библиотеке состоялось обсуждение книги Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Обсуждение проводилось за круглым столом. Наши московские и ленинградские коллеги практикуют эту форму работы давно. Мы попытались применить ее у себя впервые.  
Эта форма отличается от обычных читательских конференций тем, что разговор здесь идет очень непринужденный, в беседе могут участвовать все.  
Обсуждение повести «Один

день Ивана Денисовича» прошло очень бурно.

В заключение с глубоким анализом повести выступила член общества по распространению знаний Анна Павловна Берент.

Читателям понравилась эта беседа. Следующее обсуждение за круглым столом состоится 21 апреля по книгам сибирских писателей Кунгурова «Так велит сердце» и Рубанович «Оксана Максимовна».

А. ХМАРОВСКАЯ,  
зав. городской библиотекой.

## Для ангарчан

**ВЧЕРА** состоялось внеочередное заседание исполкома городского Совета по утверждению актов государственной комиссии на сдачу жилья и объектов соцкультбыта.

В первом квартале текущего года ангарчане получили 21.550 квадратных метров жилой площади, два магазина, 2 детских сада, кинотеатр, школу. Дворец пионеров.

Подготовлены к сдаче государственной комиссии в 182 квартале гостиница, почта, аптека сберкасса и детские ясли.

## АНГАРСКАЯ НЕДЕЛЯ

## ЮБИЛЕЙ СТАРЕЙШЕГО ПИСАТЕЛЯ

**Ф**ЛОБЕР говорил, что писать книгу надо тогда, когда в чернильнице есть капля твоей писательской крови...

А если книг много? Старейший сибирский писатель Гавриил Филиппович Кунгуров написал десять хороших книг, немало монографий, статей, исследований, завоевав признание широкого читателя.

Два дня назад, 29 марта, общественность Иркутска в помещении педагогического института отмечала 60-летний юбилей этого интересного литератора.

С теплым добрым словом о творческом пути Кунгурова выступил иркутский критик В. П. Трушкин.

На юбилейном вечере Г. Ф. Кунгуров был награжден несколькими Почетными грамотами—Министерства просвещения РСФСР, от областных—промышленного и сельского комитетов партии, от совета обкома профсоюз.

—Вы считаете Кунгурова своим писателем?

Это говорит корреспондент чехословацкого радио Р. Петрани.—Нет, это и наш, чехословацкий писатель. Мы знаем его «Золотую степь», «Наташу Брускову», «Топку», «Артамошку Лузина». Наш читатель любит язык писателя-сибиряка Кунгурова.

На трибуне писатель Вячеслав Тычинин. Он читает приветствие иркутских писателей:

—Вы, вторгаясь смело в жизнь,  
Шли вперед нелегкой тропкой...  
И рождала ваша мысль  
«Артамошку» вслед за «Топкой».  
Непрерывна книжек цепь...  
Породившись с темой новой.  
Вышли в «Золотую степь»  
Вы с «Наташею Брусковой».

Гавриил Филиппович—свет!  
Мы, друзья—единоверцы.  
Жить желаем тыщу лет,  
Как велит вам ваше сердце...

В адрес юбиляра пришли поздравления от московских, бурятских, новосибирских, латвийских, и белорусских писательских организаций, от писателей Чехословакии, Болгарии, ГДР, Монголии.

Более сорока человек выступило в тот вечер. Зчитывались памятные адреса от десятков коллективов и творческих деятелей страны и Иркутской области.

В числе их был памятный адрес от ангарчан и Ангарского литературного объединения и редакции газеты «Знамя коммунизма».

Это был творческий отчет писателя. Уже сегодня Кунгуров снова за своим письменным столом. У него большие планы, новые герои. А значит—и новые книги!

А здоровья и чернил писателю-сибиряку не занимать.  
В. МУТИН.

# О КРАСОТЕ И ТЕХНИЧЕСКОМ ПРОГРЕССЕ

**И**НДУСТРИАЛЬНАЯ Рига... мощи администрации настлали новые полы из синтетического материала, окрасили в приятные светлые тона помещения и оборудование, ввели удобную рабочую одежду. В цехе много зелени, твердо соблюдается режим труда и отдыха: производственная гимнастика, пятиминутки. И результаты не заставили себя ждать. Снизилась утомляемость рабочих, в результате—повышение производительности труда. Красота превращается в силу, возбуждающую в человеке жажду творчества. И неслучайно на

бота. У многих складывалось убеждение, что предприятие, имеющее большую номенклатуру изделий и мелкосерийное производство, не может работать ритмично.

Комсомольцы решили доказать несостоятельность такого вывода. Начали они с экономической учебы рабочего, с экономического анализа производственных процессов. В заготовительных цехах и на участках было приведено в порядок оборудование, укомплектован инструмент, повышена квалификация рабочего, проведена

кой. Давно уже коллективы домостроителей решили сдавать объекты с гарантийными паспортами, что обязывало строителей резко улучшать качество работ. Комсомольцы завода гидрирования объявили поход за чистоту и культуру на производстве и много сделали в этом деле. Знали об этом все. Об этом не раз говорилось и на семинарах. Но широкого распространения эти ценные начинания не получили.

Ноябрьский Пленум ЦК КПСС предьявляет более высокие требования к комсомолу. Особенно в вопросах практического участия в развитии промышленности. Все, что успешно решают латвийские комсомольцы, под силу решить, и не менее успешно, и нашим комсомольским организациям.

мю поделился секретарь комитета ВЛКСМ керамического завода М. Литосов. Нам думается, что опыт «комсомольского прожектора» керамиком должен стать достоянием всех комсомольских организаций города.

Борьба за высокую культуру производства немислима без подъема общей культуры нашей молодежи. А здесь еще непочатый край работы для всех комсомольских организаций города.

Вся работа комсомольских организаций должна подчиняться одной цели—лучше помогать партии в осуществлении задач строительства коммунизма, быстрее претворять в жизнь решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС.

**В. ЮРЧЕНКО,**  
секретарь Ангарского ГК ВЛКСМ, участник Всесоюзного совещания в Риге.

## ДОРОГУ РЕЗЕРВАМ, ЗАСЛОН ПОТЕРЯМ

Два года назад комсомольские организации Риги объявили борьбу с потерями в народном хозяйстве. Это было началом широкого привлечения молодежи для решения конкретных производственных задач. Постоянная поддержка со стороны партийных органов, Совета народного хозяйства, руководителей предприятий дали возможность в дальнейшем вести эту работу более целенаправленно.

Наряду с поисками внутрипроизводственных резервов комсомольские организации повели решительную борьбу за высокую культуру производства, которая играет огромную роль в повышении производительности труда, качества и надежности продукции.

Выступая на совещании, председатель Совета народного хозяйства Латвийской ССР Гайле Г.И. высоко оценил эту работу.

Вот, например, участок сборки малых узлов радиолы «Латвия» завода ВЭФ. Год назад этот цех был очень неприглядным: оборудование, стены, полы—все было окрашено одним грязно-серым цветом. Сейчас же все выглядит по-иному: комсомольцы при этом

этом участке нет рабочих, не выполняющих норм, прогульщиков, покончено с текучестью рабочей силы.

Знакомясь с предприятиями, мы воочию убедились, что красота—немаловажный резерв производства. И неслучайно вопросу производственной эстетики на семинаре были посвящены многие выступления. Комсомольские организации Латвии борются и за выполнение планов внедрения новой техники и оргтехмероприятий. Хорошими помощниками в этом деле являются штабы технического прогресса, бригады творческого содружества, общественно-конструкторские бюро.

Широко развернулась борьба за ритмичность работы предприятий, изыскание и использование новых резервов производства. Выступая на совещании, секретарь Рижского горкома ВЛКСМ Латвии Я. Я. Карлсон на примере работы комсомольской организации турбомеханического завода убедительно показал, как много могут сделать комсомольцы.

На протяжении ряда лет завод не выполнял план, допускалась штурмовщина, сверхурочная ра-

бота по малой механизации. Для каждого участка, смены и цеха были определены декадные задания, выполнение которых контролировали бюро экономического анализа, комсомольские посты на рабочих местах. Успешное решение проблем типизации технологических процессов и унификации узлов и деталей решили исход дела. За последние полтора года выпуск продукции увеличился на 56 процентов.

Широкое распространение на предприятиях Риги получили общестроительные отделы кадров, которые успешно решают вопросы закрепления кадров за предприятием. Основное направление в их работе—создание молодым рабочим нормальных условий для труда, организация технической учебы, контроль за учебной молодежью в ШРМ. Общественные отделы кадров явились инициаторами создания летописи своего завода, которые послужат хорошим средством в воспитании молодежи, на лучших традициях коллектива.

Много полезного получили мы, сибиряки, на семинаре. Надо сказать, что некоторые начинания латышей не были для нас новин-

ветовавшим с активом, бюро ГК ВЛКСМ решило провести в мае городской комсомольский актив по вопросу повышения культуры, изысканию и использованию новых резервов производства.

Активу должна предшествовать большая работа в первичных организациях. Уже начинают работу по практической эстетике и культуре производства комсомольцы РМЗ. Следует задуматься над этим и комсомольским организациям швейной фабрики, электромеханического, керамического заводов и других предприятий города.

Все большее распространение получают отряды «комсомольского прожектора», работа которых помогает партийным организациям, органам партийно-государственного контроля устранять недостатки в работе предприятий, бороться со всем, что наносит вред делу коммунистического строительства.

В марте проводился семинар «прожектористов» города. Значительным опытом работы «прожектора» в борьбе с прогульщиками, нарушителями трудовой дисциплины, за бережливость и эконо-



Молодое предприятие Татарии—казанский завод «Теплоконтроль» изготовляет теплоизмерительные приборы и средства автоматизации для металлургии, химической, нефтяной промышленности и других отраслей народного хозяйства.

На снимке: контролер Халида Ахметшина и регулировщик прибором ударник коммунистического труда Ильгиз Зиганшин проверяют продукцию перед отправкой потребителям.

Фото Б. Мясникова.  
Фотодроника ТАСС

## ЕГО ЛЮБОВЬ К ЛЮДЯМ

ДЕЛО ЧЕЛОВЕКОМ СТАВИТСЯ,  
ЧЕЛОВЕК ДЕЛОМ СЛАВИТСЯ

**А**НГАРСК только-только рождался. Приехав из Улан-Уде, Павел Богданов тотчас же начал от-скивать строительное-монтажное управление № 4. В то время трудно было разобраться, где что находится. Вокруг шумели высокие сосны. Какой-то чумазый бульдозерист, выслушав его, показал в сторону наскоро слепленного барака, на одной из дверей которого висела табличка: «Отдел кадров».

Там спросили:

—Что умеете делать?

—Я электросварщик.

—Такие люди нужны здесь. Давайте документы.

И он стал работать. Но не сварщиком, а газорезчиком. «Как же так?». Поинтересовался у мастера, ему ответили, что еще успеется. Но однажды Павел Богданов случайно услышал разговор прораба с начальником участка.

—Как он тут, прижился?

—Старается. В электросварщики просится.

—Ладно, посмотрим. Проверить надо, на что способен.

Коллектив участка монтировал наружный водопровод. Рядом с Богдановым работали слесари, сварщики, резчики, изолировщики. Они были романтиками. Приехали в тайгу специально для того, чтобы собственными руками поднять новый город. Однако резать трубы не представляло никаких трудностей. Павел скучал. Раньше ему казалось, что на строительстве можно захлебнуться от всевозможных заданий. А тут—детские забавы.

Через полмесяца ему велели пойти к начальнику участка. В парне еще жила солдатская выправка, поэтому явился вовремя и, отрывисто постучав по двери, спросил:

—Разрешите войти?

Начальник участка кивнул головой. И когда Павел Богданов очутился в кабинете, начальник участка сказал:

—Вот какое дело. В Зверевском совхозе есть работа. Возьми автогенный аппарат, шланги и отправляйся туда.

Там нужно было смонтировать водопровод. Помощников не дали. Но ему и в голову не пришло поду-

мать о них. Автогенщик! Он давно мечтал о такой работе. Приступил к ней без хлопот, напевая песенку. Время летело быстро. Так стремительно, что парень удивился. Мастер оказался придиричивым, а в конце осмотра не выдержал своей строгости и похвалил рабочего.

С тех пор Павел Богданов крепко обосновался в СМУ-4. Знакомые ребята, получив смежные профессии, перебрались на другие объекты. Теперь, действительно, можно было захлебнуться от бесконечного потока срочных заданий. Ему самому приходилось выполнять побочные операции: разметку и резку. Чтобы справиться с заданием, нужно было до предела уплотнить рабочий день.

Иногда становилось жарко. И он сбрасывал спецовку. Работу выполнял не только быстро, но и качественно. А вскоре его стали называть мастером на все руки. Павел Богданов принял дружеские слова как шутку. То, что он делал, считал обычным делом.

**В**ТЕ ДНИ Павел Богданов монтировал трубы большого диаметра. Флянцы были очень толстые. Он смекнул, что автогеном тут никакого прогресса не сделаешь. Ведь только на сварку одного флянца уйдет не менее двух часов. Пока прогреешь, да пока заварить—целая вечность пройдет. Вызвать электросварщика? К вечеру придет, не раньше...

Нет, дело никуда не годится. Надо самому браться за электроды. Решено! И вот Павел Богданов бежит в прорабскую. Ему, конечно, разрешили. И потом, когда за ним захлопнулась дверь, похвалили и отметили, что в нем заметнее проявляется инициатива.

Электросварка ускорила работу.

Строители все чаще говорили: «Потеснись, тайга!» Стрелами простирались улицы. Грибами росли дома. Мастерами становились люди. В СМУ-4 приходили новички.

Отшумели многолетние сосны. Крупнопанельщики поставили новые здания. Павел Богданов проходит здесь хозяином.

По соседству с ним трудится молодой парнишка. Что же он так долго возится? Павел Богданов осторожно кладет на землю веревку, подходит к только

что принятому электросварщику. Советует, как лучше и быстрее сделать, подбадривает. Тот улыбается.

Автогенщик смотрит на часы, зовет к себе мастера Коломейца:

—Анатолий Григорьевич! Привезите кислород. На завтра не хватит.

—Хорошо,—обещает инженер,—привезем после обеда.

С минуты на минуту должен появиться трубоукладчик. Через четверть часа положение не меняется. Тогда он просит тракториста предоставить в его распоряжение трактор. Нельзя понапрасну терять время!

Павел ставит простейшее приспособление, и через минуту огромная задвижка опускается на нужное место. И сварка продолжается.

**В**О ВТОРОЙ половине марта наш герой получил грамоту Президиума Верховного Совета РСФСР, присвоено ему почетное звание заслуженного строителя Республики. Я приехал к нему после этого торжественного события и попросил рассказать о том, как он добился правительственной награды.

Павел Александрович смутился. Уже смеркалось. Он встал отодвинул ящик комода. И передо мною легла стопка почетных грамот. Зарябили скупые слова: «За активное участие в предмайском социалистическом соревновании, за высокие производственные показатели»...

«За достигнутые высокие производственные показатели в предоктябрьском соревновании»...

«За высокие производственные показатели в социалистическом соревновании в честь Дня строителей»...

Мы долго еще беседовали. Хозяин квартиры часто повторял:

—Не знаю даже, что и рассказать. Поговорили бы лучше с мастером...

И вспомнился разговор с начальником участка. Эрик Максимович Пантелеев, узнав, что его товарищем интересуется редакция газеты, обрадовался:

—Да это же такой золотой человек! Умница!

Пусть Павел Богданов по своей скромности многого не рассказал. Но гораздо красноречивее всяких слов—его добрые дела, его любовь к людям.

Г. ГОВОРИН.



# В ДОБРЫЙ ПУТЬ...

**В** ВЕСТИБЮЛЕ политехникума появилось объявление—афиша: «Сегодня, 27 марта 1963 года, вы присутствуете при рождении городского молодежного клуба. В программе...» Но прежде чем рассказать, что было в программе этого вечера, несколько слов о том, «как это начиналось».

## „А вдруг — комом?“

Есть в горкоме комсомола такая комиссия: культурно-массовая. Название ее, может быть, и не очень свежо, просто старое, доброе, традиционное имя. Входят в эту комиссию девятнадцать молодых, девятнадцать энергичных.

И вот однажды кому-то из этих 19 пришла мысль создать молодежный клуб. Нашему городу он и в самом деле очень нужен. Потому что дворцов у нас немного (всего один), клубы где-то на отшибах. И даже в городе, в самом его центре, молодым зачастую некуда деваться. Дворец культуры, при всем его желании, не может часто предоставлять свои залы молодежи—тут и киноплан, и занятый для всяческих собраний и совещаний зал...

Молодежи кварталов крупноблочной застройки легче: недавно у них открылось чудесное молодежное кафе.

У нас такое кафе будет. Но его смогут открыть где-то летом.

И вот кто-то из 19 предло-

жил молодежный клуб. Его поддержали все и дружно взялись за подготовку.

Больше всех тут, пожалуй, досталось второму секретарю горкома Георгию Гудкову. Да ему по долгу службы, так сказать, положено. Здорово помогали пионервожатая 26 школы Майя Ваславская и зав. культурно-массовым сектором Дворца Валерий Фридман.

Конечно, волновались: а вдруг...первый блин—комом?

## Лицом к лицу

В среду вечером на проспекте Карла Маркса было особенно много молодежи. Шли как на хоккей или на футбол. В вестибюле техникума их гостеприимно встречала афиша. Здесь каждый мог выбрать себе что-то по душе.

Для тех, кто любит литературу,—встречи с местными поэтами и прозаиками.

Кто любит живопись и фотографию,—может посмотреть выставку работ городских художников и фотолюбителей.

Для желающих познакомиться с модами сезона—демонстрация моделей.

Для желающих попеть—буфет.

Вечер прошел интересно. Хороший концерт показали учащиеся старших классов 10-й и 26-й школ. Не боюсь сказать, что собравшиеся получили истинное эстетическое удовольствие от многих номеров программы.

Всех тронуло чудесное ис-

полнение песни Островского «Пусть всегда будет солнце»... Понравилась вольные упражнения, блестяще исполненные ученицей Светланой Гусевой.

Зал очень добродушно встречал веселый «Румынский танец» в исполнении группы мальчиков старших классов школы № 26.

Весь концерт был хорш. Об этом говорили дружные аплодисменты, которыми провожали каждый номер.

С интересом просмотрели собравшиеся модели весенне-летнего сезона, прекрасно выполненные мастерами нашей



фабрики индивидуального пошива. От такой встречи двойная польза—фабрика показала, на что она способна. Молодежь посмотрела, что модно в этом сезоне. Это поможет нашим юношам и девушкам модно и красиво одеваться.

Молодежь лицом к лицу встретилась с нашими городскими поэтами и прозаиками и с теми, кого знала по стихотворениям и рассказам, напечатанным в нашей газете и других изданиях,—Аллой Коновой, Викторией Ярмицкой, Александром Лукашиным и другими.

Пришедшие на вечер могли познакомиться с работами местных художников и фотолюбителей. И несомненно, им понравились графические работы Ульянова и чудесные фотографии А. Потеряхина...



## Чтобы горел огонек

Вечер закончен. Большинству он, наверное, понравился. Были тут, конечно, свои недостатки и неувязки. Во-первых, концерт, демонстрация моделей—солидная порция, от которой все устало. Нужно было как-то чередовать это с танцами, возможно, викториной, аттракционами. Все уже устало, и поэтому на встречу с литераторами шли уже не очень охотно. Да и нелегко было найти их где-то в комнатке, на которой нет ни объявления, ни афишки. Зря организаторы вечера не использовали радиоузел—он бы здорово помог!

## Планы клуба

Клуб вышел в путь. У него еще нет имени, но, наверное, молодежь даст его своему детищу. И пусть заживет оно интересно и увлекательно.

Сейчас все делается для того, чтобы это было так. Создается правление клуба, в которое должна войти инициативная молодежь. Но одной ей будет нелегко. Все должны помогать клубу.

Каковы же планы клуба на будущее? Предполагается проводить такие вечера один-два раза в месяц. Программы их должны быть интересными и разнообразными. Здесь можно будет встречаться с интересными людьми нашего города или области. Здесь можно собираться и спорить. Разве не интересен, например, диспут о любви или современном молодежном фильме, книге? Вечер поэзии, встреча с Народным театром, беседа за круглым столом...да мало ли можно придумать. Нужно только, чтобы не потух огонек, зажженный однажды.

В. ВОЛОВИЧ.

Зал восторженно встретил веселый «Румынский танец» в исполнении группы учащихся школы № 26 (снимок слева внизу).

Преподаватель литературы школы № 21 Лия Болдырева читает свои стихи (снимок в середине).

Демонстрация цвето-музыкальной установки, смонтированной членами радиокружка политехникума (снимок сверху справа).

Хорошо встретили собравшиеся демонстрацию моделей одежды.

Фото А. ЕЛФИМОВА.



# ТРИНАДЦАТЫЙ — В КОСМОСЕ!

**П**РОШЕЛ только год со дня запуска искусственного спутника Земли «Космос-1», и вот 21 марта сообщение ТАСС принесло весть о том, что на орбите тринадцатый спутник этой серии. На борту нового спутника «Космос-13» установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства, и радиопередатчик, радиосистема точно измеренная элементов орбиты, а также радиотелеметрическая система для передачи на Землю полученных научных данных.

Очередной запуск — текущая работа исследователей космоса... Чем же помогают ученым искусственные спутники Земли? Какие тайны природы раскрывают они? Запуском искусственного спутника был сделан первый практический шаг в освоении космического пространства, необходимый для подготовки полетов человека в космос. Можно различать два направления научного использования искусственных спутников Земли. Во-первых, изучение верхней атмосферы и околоземного космического пространства. Во-вторых, накопление экспе-

риментального материала, который, в частности, был использован при разработке конструкции советских космических кораблей «Восток».

Сведения, добытые с помощью искусственных спутников, внесли существенные коррективы в некоторые взгляды ученых, уточнили их, а иногда и в корне изменили. Рассмотрим несколько примеров.

Еще не так давно в науке господствовало мнение, что в межпланетном пространстве господствуют температуры, близкие к абсолютному нулю — частицы газа почти неподвижны. Исследования с помощью искусственных спутников в корне изменили эту точку зрения. Скорости частиц газа в атмосфере на высотах 225—500 километров оказались настолько большими, что температура пространства соответствует 1200—2000 градусов по абсолютной шкале. Однако из-за чрезвычайной высокой разреженности газов на этих высотах человек не может почувствовать ее. Для него там царит космический «холод».

Спутники изменили представление о строении ионосферы. Раньше считалось, что имеется несколько ионизированных слоев

верхней атмосферы. Приборы, установленные на спутниках, показали, что концентрация ионов с подъемом непрерывно увеличивается, имея несколько пиков (они и считались раньше самостоятельными слоями), достигает максимума на высоте примерно 300 километров и затем медленно убывает.

До запуска искусственных спутников очень серьезной опасностью для космонавтов считались метеорные частицы, движущиеся со скоростями в несколько десятков километров в секунду. Столк-

новение с такой частицей, весом хотя бы доли грамма, было бы очень опасным для космического корабля. Действительно, удар быстрого метеорита весом в один грамм по обшивке корабля эквивалентен по количеству выделенной энергии взрыву противотанковой гранаты. Нетрудно представить себе, что произошло бы с оболочкой корабля, которая далеко не достигает толщины брони.

К счастью, столкновение с подобным метеоритом — явление чрезвычайно маловероятное. Изменения, произведенные с помощью искусственных спутников, показали, что наибольшее число столкновений приходится на микрометеориты — частицы с массой, не превышающей стомиллионных долей грамма.

Искусственные спутники позволили открыть существование трех поясов радиации вокруг нашей планеты, что оказалось полной неожиданностью для ученых. Было обнаружено, что эти три пояса представляют собой области с повышенной концентрацией заряженных частиц. Они не симметричны относительно центра Земли: над Южной Америкой

внутренний пояс опускается до высоты около 600 километров, а над Австралией поднимается примерно до 1600 километров.

**П**ОЯСА радиации представляют собой грозную опасность для космонавтов, и поэтому тщательное и подробное изучение их — одна из важнейших задач исследований на искусственных спутниках. Установлено, что пояса эти не остаются стабильными — они все время «дышат», концентрация частиц в них и, следовательно, интенсивность радиации непрерывно меняется.

Триумфальный путь прошла советская космонавтика. Еще более грандиозные свершения впереди. Человечество никогда не забудет, что первым шагом в космос был запуск советского искусственного спутника, что он проложил дорогу космонавтам. Запуск спутника «Космос-13» обогатит науку новыми сведениями о космосе.

Юрий САВИЦКИЙ, кандидат технических наук, научный комментатор АПН.



# ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С „САЛАМИНОЙ“

и мелочностью характеров многих представителей образованной Европы и заставляет

А СТОИЛО ли человеку ступить на цивилизацию, если «глина, из которой мы лепим человека», лучше человека? Лучше ли? Интеллектуально развитому американскому джентльмену не представляется труда мудрствовать: «Простое позволяет нам понять сложное». Нет, эти слова — не в упрек Рокуэллу Кенту, одному из славнейших сынов Америки, замечательному другу Страны Советов. Не в упрек, потому что его книги, называл он которые «Саламина», и «Курс Н и Е», — это раздумье философа над тем, как через простое понять сложное. И в раздумье этом он порой и цивилизацию осуждает со свойственной ему прямоотой, и примитивизм жизни полудиках племен. И защищает то и другое тоже со свойственной бесхитростью суждений. Почему осуждает? От кого защищает?

Вряд ли можно найти художника, который бы давал к своим картинам столь пространные комментарии, как Рокуэлл Кент. Художественные комментарии. И когда читаешь его книгу, рассматриваешь иллюстрации, то нередко задаешь себе вопрос: кто здесь выше — Кент — мастер кисти или Кент — художник слова? Словом и кистью он выписывает очаровательную свою холодную красотой природу далекой ледяной Гренландии, хоззав этой страны, молчаливых, как айсберги, сильных, как скалы, простых и бесхитростных, как неизбалованные дети. Трудно даже представить, насколько паршивое настроение было у всевышнего, когда он «забрасывал» «подобных себе» на этот дикий скалистый остров. Видно, века понадобились эскимосам для того, чтобы научиться противостоять жестокой силе суровой природы, научиться не заме-

чать их. Но изумительную красоту своей бедной земли они полюбили сразу. Ибо ее нельзя не полюбить.

«Как было красиво в день нашего отъезда на север! Дул северо-восточный ветер, хороший, свежий ветерок. Небо цвета янтра, испещренное белыми барашками, синее море и лед; не говорит, что лед похож на нефрит или кристаллы хрусталя, скажите лучше, неумеренно восхваляя лучшую и кристаллы, что они так прекрасны, что похожи на лед. Лед — это абсолютное». И в каких бы уголках страны я побывал Рокуэлл Кент, он всюду восхищался прелестью, неповторимой своеобразностью скал и долин, солнца и снега, океана и льдов этого полузаброшенного края. Кажется, что бы еще недостаало художнику? Но тот, кто видел картины Кента, разве посмеет бросить в его адрес: «Эстетствующий барич»? Но нет, кто прочел «Саламину» и «Курс Н и Е», разве не скажет, что на первом плане в книгах — люди, раздумье над их судьбами?

Что же представляет собою «глина, из которой мы лепим человека», — коренные гренландцы? Мир безмолвия и длительной полярной ночи наложил свой отпечаток на их характер.

Гренландец может сутками молча работать, молча бездельничать, часами молча сидеть в гостях. Он не восклицает: «Ах, какой чудесный завтрак!» и не станет визжать от радости, увидев первые капли весны. Для него наслаждение природой — такая же естественная потребность, если хотите, необходимость, как есть, спать, охотиться. Он — хозяин окружающей красоты, он привык к ней, не может жить без нее, а потому, кажется, и не замечает ее. Бескорыстные,

смелые, честные, готовые прийти на помощь попавшему в трудное положение человеку лишь тогда, когда это действительно необходимо, гренландцы умеют мгновенно отличать фальшь от искренности, ложь от правды, молча, а поэтому особенно сильно презирают порочных людушек. По такому моральному кодексу живут Саламина. Анна, Рудольф, Давид и многие, многие другие.

Но все большее и большее влияние оказывают на коренных гренландцев колонизаторы (до последней мировой войны — датчане, а сейчас — американцы). Построив с десятком школ, они в то же время отняли у эскимосов свободу. Заставив их поклоняться Христу, они экспортировали в страну льдов и человеческого благородства волчьи законы, морали буржуазного общества. Как ржа железо разедают целые натуры законы частной собственности. В догон за материальным благополучием отдаст себя в рабство самодуру Троллеману (начальнику торгового пункта) красавица Регина. Глетворное

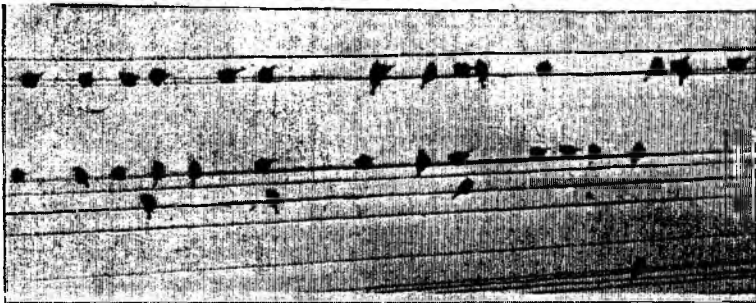
воздействие оказывает капитализм не только на души людей. Он способствует вырождению коренного населения Гренландии. Вот что пишет Рокуэлл Кент об одном из поселков: «Весь поселок имел заброшенный вид: мы удивлялись, как здесь люди ухитряются существовать. Им с трудом удавалось это. Большинство из них было одето в лохмотья и жило в жалких, хижинах с земляными стенами. Здесь мы увидели нищих, в других местах Гренландии я их не встречал». В других местах чуть получше живут эскимосы, и если не становятся нищими, то только из высоко развитого чувства собственного достоинства.

Вот это столкновение цивилизации с беспробудной темной, благородства полупервобытных людей с мерзостью

художника задавать себе и читателю многочисленные вопросы.

Рокуэлл Кент зачастую отвечает на них не так, как этого требует само развитие жизни, как ответили бы люди мира настоящей свободы. Но в целом он — на стороне обездоленных. Однако не только философскими раздумьями заполнены книги о Гренландии выдающегося художника. В них много занимательности, тонкого остроумия. Они привлекают изяществом слов и рисунков, своей правдивостью. Книжки эти займут почетное место в великой истории человековедения, создаваемой лучшими людьми нашего века.

Г. СТРАШНИКОВ.



ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ. Фото А. КИСЕЛЕВА.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ

Позвольте выразить через газету «Знамя коммунизма» мою искреннюю благодарность и признательность всем организаторам и товарищам, поздравившим меня с пятидесятилетием.

Н. СТАНИШЕВСКИЙ.

Показывает  
Иркутск

31 МАРТА, ВОСКРЕСЕНЬЕ  
17.00 — Передача для любителей  
фильмов «Что, откуда, как».  
18.00 — Детский художественный фильм «Веселые истории».  
19.25 — И. Шток. «Ленинградский проспект». Спектакль Иркутского драматического театра. По окончании — «Познакомьтесь со спортом».

Редактор В. И. ПАНФИЛОВ.

Нашедшего 29 марта кошелек с деньгами прошу сообщить по адресу: квартал 88, дом 25, квартира 24. (298)

ЛАБОРАТОРИЯ СВАРКИ ТРЕСТА ВОСТОКЭНЕРГОМОНТАЖ приглашает на работу радиографов, токаря 4—5 разряда, шофера 1—2 класса. За справками обращаться: Ангарск, завод КВОНТ, лаборатория сварки. Телефон: 59-14, доб. 19. (246)

Ангарскому холодильнику требуются кладовщик и технолог по мясо-молочным продуктам, главный механик по ремонту и обслуживанию механизмов и технологического оборудования. 228)

Строительному училищу гор. Ангарска требуются на постоянную работу воспитатели, руководители художественной самостоятельности. Работа в вечерние часы, без совместительства.

Обращаться с 15 до 22 часов по адресу: Ангарск, ул. Чкалова, № 6, СУ-3. (261)

Кинотеатру «Комсомолец» на постоянную работу требуются киномеханик и помощник киномеханика.

Обращаться к администрации кинотеатра.

## По следам выступлений газеты «Знамя коммунизма» ИЗ ЗАЛА СУДА

НА ДНЯХ в красном углу д. УРСА Ангарский городской народный суд под председательством народного судьи т. Тимофеевой рассмотрел дело по обвинению продавца магазина № 1 Постниковой А. А.

Суд признал виновной Постникову в обмане покупателей. Путем завышения цен на замороженную сельдь за два дня работы она обманула покупателей на 85 руб. 42 коп. и присвоила деньги.

Учитывая общественную опасность преступления, суд приговорил Постникову на основании статьи 156, п. 1 Уголовного Кодекса РСФСР к двум годам лишения свободы и лишил ее права занимать материально-ответственные должности сроком на 3 года.

Читателям газеты уже известна история этого преступления из статьи «История с золотой рыбкой», опубликованной в нашей газете 6 января 1963 года. К этому нужно добавить факты о неблагоприятной роли администрации магазина в лице директора т. Титова и помощника зав. отделом т. Самойловой, на глазах которых совершалось преступление. Зная обо всем и получив сигналы общественности, они не приняли мер к пресечению преступления. Директору магазина т. Титову сообщали по телефону о продаже Постниковой рыбы по завышенной цене, но он не нашел времени лично проверить этот сигнал, лишь ответил по телефону:

«Если продают рыбу по 1 рублю за килограмм, значит такая ей цена».

На судебном заседании установлено, что бывший продавец Постникова, кроме обмана покупателей, допускала еще и другие нарушения советской торговли, в частности, при наличии кассового аппарата принимала деньги за проданный товар (у нее обнаружено под прилавком разменной монеты на 240 рублей), укрывала от покупателей преискуртант цен на рыбу, грубила с покупателями и т. д.

Все это можно объяснить только тем, что со стороны администрации магазина не осуществлялся надлежащий контроль за работой продавцов. Иначе как бы смогла Постникова продать более 600 кг рыбы по завышенной цене (вместо 87 коп. продавала по 1 рублю за килограмм). И только благодаря бдительности рабочего контроля тт. Верховина, Бычко и др. преступник был разоблачен и строго наказан.

В связи с этим делом суд вынес также частное определение в адрес руководства УРСА о фактах нарушения советской торговли со стороны отдельных нечестных людей, протравившихся в торговлю. Вероятно, это определение суда будет проработано УРСом среди всех работников торговли с тем, чтобы не допустить подобных фактов в будущем.

И. РУХЛЯДЬЕВ,  
юрист I класса.

Интересно всем!

## ПОДЗЕМНЫЙ ОКЕАН В КАЗАХСТАНЕ

Тарбагатайский район в Казахстане изобилует прекрасными пастбищами. Но они зеленеют лишь после редких весенних дождей. В остальное время года палящее солнце и сильные ветры делают этот край почти необитаемым.

Как поставить на службу народу богатую землю? Над таким вопросом серьезно задумались ученые республики. Поискские гидрогеологические партии пробурили в пустыне десятки скважин. Они обнаружили 7 крупных подземных водоносных горизонтов и 2 артезианских бассейна. Установлено, что подземный океан содержит 93 миллиарда кубометров воды, а это равно почти 25 Аральским морям. Скважины выносят на поверхность до пяти ведер воды в секунду. Каждая из них может обеспечить водой тысячи овец. Подземный океан позволит оживить веками дремавшую степь. (АПН)

## Смотрите в кинотеатрах

«АНГАРА» — Хуана Гальо. 15, 17, 19, 21.  
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ — Разбитые мечты. 13, 15, 17, 19, 21. Малый зал — для детей Королева Зубная Щетка, 9 дней одного года. 13, 15, 17, 19. С 1 апреля — Солнце и тень.  
«КОМСОМОЛЕЦ» — широкоэкранный фильм «Америка глазами француза». 10, 13-30, 15-10, 16-50, 20-20, 22. Ночи Кабирии (дети до 16 лет не допускаются). 14-40, 18-30. Верхнее фойе — Подпольный пионерский отряд. 10, 11-40, 13-30, 15-10. С 1 апреля — Ход конем.  
«ПИОНЕР» — Грешный ангел. 10, 11-50, 13-40, 15-30, 17-20, 19-10, 21. Зеленый зал — Повесть о латыш-21.

ском стрельке. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40. С 1 апреля — Ты не сирота.  
«ПОБЕДА» — Ход конем. 10, 11-30, 13, 14-30, 16, 17-30, 19-10, 20-45, 22-15. С 1 апреля — У смерти свое лицо.  
«МИР» — Пожнешь бурю. (фильм двухсерийный, обе серии идут подряд). 10, 12-40, 17-20, 22. Время летних отпусков. 15-20, 20. С 1 апреля — Два господина.  
«ЮНОСТЬ» — Валерий Чкалов. 10-10, Армагеддон. 12, 14, 16, 18, 20, 21-50. С 1 апреля — Грешный ангел.  
«ОКТЯБРЬ» — Ты не сирота. 13, 15. Хуана Гальо. 17, 19, 21. С 1 апреля — Ледоход. 15, 17, 19.

Адрес редакции: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора — 2-42-37, отделов — 2-21-37.