

# ПРАВДА

Орган Ангарского  
горкома КПСС  
и городского Совета  
депутатов  
трудящихся

# КОММУНИЗМА

## НА ПОВЕСТКЕ ДНЯ: РОЛЬ МАСТЕРА

На предприятиях, стройках, в монтажных организациях нашего города трудится большая армия мастеров, под руководством которых решаются вопросы выполнения производственного плана, качества продукции, технического прогресса.

Поделившись опытом работы, поговорить о набравшем и собравшем 27 апреля на городское совещание мастера промышленных и монтажных предприятий.

С докладом «О роли мастера на производстве» выступил секретарь городского комитета КПСС тов. Токмаков И. И. Он рассказал собравшимся о тех огромных задачах, которые предстоит решать мастерам предприятий и строек в четвертом году семилетки.

Докладчик привел много положительных примеров в деятельности отдельных мастеров. Так, руководитель мастерского участка плотного цеха швейной фабрики, член КПСС Римма Алексеевна Кравцова умелой расстановкой кадров, правильной организацией труда, повседневной воспитательной работой обеспечивает высокие производственные показатели. Участок добился звания коллектива коммунистического труда, план первого квартала текущего года выполнен на 108 процентов. Коллектив работает без контролеров и выпускает продукцию только первого сорта. Из 92 рабочих участка 7 человек учатся в техникуме легкой промышленности, 6 человек — в школах рабочей молодежи, 45 человек — в кружке конкретной экономики.

Умело руководит сменой мастер цеха керамического завода Михаил Васильевич Соколов, руководители мастерских участков ТЭЦ-1 тт. Богданов и Скуратов, авторемонтного завода тт. Бондаренко и Кирьянов и многие другие.

Но есть и такие мастера, сказал далее докладчик, которые работают вяло, без-

ынициативно, не повышают свою деловую квалификацию.

В качестве примера тов. Токмаков приводит мастеров цеха котельно-вспомогательного оборудования завода КВОНТ. Только из-за неумелого руководства цех систематически поставляет бракованную продукцию для пусковых строек. Из 18 мастеров завода только трое учатся в учебных заведениях. До последнего времени не была организована учеба мастеров непосредственно на заводе.

Затем докладчик подробно остановился на роли мастеров в развертывании рационализаторской работы, выполнении планов оргтехмероприятий, в соревнованиях за коммунистический труд.

Большое место в докладе было уделено значению воспитательной работы.

Первой в прениях по докладу выступила молодой мастер швейной фабрики тов. Музыченко. Она поделилась опытом своей работы. В ее бригаде 60 работниц, каждая из них знает не менее 10 операций. Это значительно облегчает расстановку людей на конвейере.

О роли мастера в организации труда, в руководстве участком, в укреплении трудовой дисциплины говорит мастер авторемонтного завода тов. Бондаренко.

Мастер электромеханического завода тов. Резников в своем выступлении подчеркнул настоятельную необходимость приобретения каждым мастером практического опыта в работе.

Этот вопрос затронул в своем выступлении и мастер плиточного цеха керамического завода тов. Степанов.

— Прежде чем стать мастером, — сказал он, — я работал наладчиком, хорошо изучил машины. И на собственном опыте убеждаюсь, как важно мастеру знать оборудование. Ведь квалификация рабочих порою бывает недостаточной. Прихо-

дится обучать их практически, а если не знаешь сам, то ничему и не научишь.

Мастер швейной фабрики тов. Гулятьева говорила о большой текучести мастеров на фабрике. Одной из причин этого является слабая воспитательная работа среди мастеров. Тов. Гулятьева считает целесообразным проводить встречи мастеров родственных предприятий: например, швейной и ателье, фабрики индивидуального пошива.

Интерес у участников совещания вызвал рассказ мастера холодильника тов. Каргаполовой о формах воспитания людей в бригаде. Главное, по мнению выступавшей, это глубокое знание людей, забота о них, товарищеская поддержка и помощь.

Совещание приняло обращение ко всем мастерам предприятий, строек и монтажных организаций города.



Комсомолка Людмила Николаева работает на молочном комбинате с самого его основания.

Эта трудолюбивая девушка пришла трудиться после окончания средней школы. Быстро освоив специальность лаборантки, она стала работать самостоятельно. Сейчас Людмила быстро и точно определяет жирность или кислотность сливок, сметаны, молока.

Не бросила Людмила и учиться. Она — заочница Улан-Удэнского мясо-молочного техникума.

В лаборатории Людмила считается одной из лучших лаборанток.

На снимке: Л. Николаева.  
Фото А. ЕЛФИМОВА.

## ОБРАЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ СОВЕЩАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ И МОНТАЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ГОРОДА

Дорогие товарищи! Мы, участники городского совещания мастеров, с глубоким удовлетворением отмечаем, что, претворяя в жизнь величественную программу коммунистического строительства, принятую на XXII съезде КПСС, трудящиеся предприятий нашего города добились значительного улучшения в своей работе.

Промышленность города производственный план первого квартала по выпуску валовой продукции выполнила на 104,3 процента, по производительности труда — на 104,1 процента. План строительно-монтажных работ за истекший квартал выполнен на 106,8 процента.

В осуществлении величественных задач, поставленных перед трудящимися города в четвертом году семилетки, почетная роль отводится руководителям мастерских участков, под руководством которых решается успех выполнения производственного плана и принятых социалистических обязательств.

Ведь именно в сменах, участках решаются вопросы выполнения производственного плана, качества выпускаемой продукции и монтажных работ, дальнейшего технического прогресса. Здесь прививаются рабочим необходимые навыки в экономном расходовании сырья и материалов, воспитывается чувство бережливости.

В борьбе за победу коммунизма, за претворение в жизнь Программы КПСС все более мощным фактором становится воспитательная работа. Чем выше сознательность членов общества, тем полнее и шире развивается их творческая активность в создании материально-технической базы коммунизма, в развитии коммунистических форм труда и новых отношений между людьми, и тем быстрее и успешнее решаются задачи строительства коммунизма. Этим воспитанием верных нам людей должны заниматься мы, мастера.

В Ангарске нас насчитываются многие сотни. Среди них немало хороших, умелых организаторов производства, таких, как руководитель мастерского участка 5-го плотничного

цеха швейной фабрики член КПСС Римма Алексеевна Кравцова, мастер цеха санстроинерамики керамического завода Михаил Васильевич Соколов, руководители мастерских участков ТЭЦ № 1 тт. Богданов и Скуратов, авторемонтного завода тт. Бондаренко и Кирьянов, 1-го участка «Востокэнергомонтаж» т. Шкотов, завода КВОНТ т. Журавков и многие другие. Их знания, их умение организовать труд людей во многом способствовали успеху работы и своих участков и предприятий в целом.

К сожалению, еще не все мастера предприятий города занимают авангардную роль на производстве. Имеются факты, когда отдельные мастера работают вяло, безынициативно, не повышают свою деловую квалификацию, идейно-политический уровень, не умеют ценить ни рабочие минуты, ни государственные деньги.

Терпимо ли в наше время подобное равнодушное отношение к своим служебным обязанностям? Нет. Время требует от каждого мастера быть активным борцом за технический прогресс, за создание материально-технической базы коммунизма, быть настоящим вожаком производства, воспитателем и организатором масс в движении за коммунистический труд.

Мы, участники совещания, обращаемся ко всем мастерам города активизировать организаторскую работу по дальнейшему повышению производительности труда, выполнению государственного плана, механизации трудоемких работ, автоматизации технологических процессов, снижению себестоимости выпускаемой продукции, экономии металла, топлива, электроэнергии и сырья.

Мы, мастера, — центральная фигура на производстве. Добросовестно выполняя свои обязанности, используя все резервы производства, умелой воспитательной работой мы вне сем большой вклад в досрочное выполнение плана 4-го года семилетки.

### В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ «ПРАВДЫ»

5 МАЯ ОПУБЛИКОВАНЫ УКАЗЫ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ОРДЕНОМ ЛЕНИНА, О ПРИСВОЕНИИ ТИПОГРАФИИ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА» ИМЕНИ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА.

УКАЗАМИ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР 2983 РАБОТНИКА ПЕЧАТИ, РАДИО, ТЕЛЕВИДИЕНИЯ, ИЗДАТЕЛЬСТВ И ТИПОГРАФИИ НАГРАЖДЕННЫ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА, А ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ УДОСТОЕНОА ЗВАНИЯ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА.

# А РЕЗЕРВЫ ЕСТЬ...

**РЕШЕНИЕМ** мартовского Пленума ЦК КПСС поставлена одна из коренных задач коммунистического строительства — добиться, чтобы рост производства сельскохозяйственных продуктов опережал рост спроса на них. В условиях Ангарска имеются большие резервы по увеличению производства мяса, но к великому сожалению, резервы эти не используются.

Вот одно из подтверждений тому: УРС нефтяников в своем ведении имеет совхоз (подсобное хозяйство) в Тулунском районе. Находится хозяйство в 400 километрах от Ангарска. Назалось бы, вся деятельность этого совхоза должна быть направлена на увеличение производства сельскохозяйственных продуктов на улучшение снабжения продуктами питания горожан. На деле же это выглядит не так, как нужно бы. УРС запланировал, например, совхозу в апреле этого года продать 600 голов молодняка свиней в 4-месячном возрасте на сторону, не для Ангарска. Между тем, УРС строительством производит откорм свиней, но не имеет своей базы воспроизводства и переживает затруднения в приобретении молодняка для откорма.

Кроме того, такие продукты Тулунского совхоза, как молоко и яйца, из-за затруднений в транспортировке (мотивировка работников УРСа) реализуются на месте, в Тулунском районе, по существу, в неплановом порядке.

Как ни печально, Тулунский совхоз оказывается по сути дела неуправляемым: в УРСе нефтяников нет ни

одного специалиста, который курировал бы совхоз. Никто хозяйству не оказывает надлежащей помощи в материальном и техническом снабжении, в техническом руководстве. За работой совхоза нет должного технического контроля. А ведь совхоз имеет огромные резервы. Взять хотя бы такие данные:

В совхозе 1556 га обрабатываемой пашни. При откорме одной свиньи на 1 га пашни должно быть откормлено 1556 голов свиней, т.е. можно дать 100 центнеров мяса на 100 га пашни. Эта возможность налицо.

В 1962 году совхоз планирует получить 2480 голов поросят, а сдать на мясо лишь — 1105. Согласно этому плану получается, что свиньи едят, а мясо куда-то ульывает, не поддается в магазины города. Трудно судить, кто в этом повинен, но факт остается фактом.

Сейчас можно уже взглянуть и вперед. При выполнении решений мартовского Пленума ЦК КПСС надо полагать, что производство кормов увеличится в 1,5 раза и должно составить около 20000 центнеров. Из них можно будет использовать для откорма свиней до 8000 центнеров. Если к этим кормам прибавить пищевые отходы столовых и ресторанов УРСа, можно будет откормить до 3000—3500 свиней в год.

Именно поэтому уже сейчас возникает необходимость срочно решить вопрос о перестройке работы Тулунского совхоза. Для этого нужно специализировать совхоз на воспроизводстве свиного стада, выращивать там молодняк до 4-месячного возраста до четырех и более

тысяч голов в год. А откорм вести в Ангарске.

**ЕСТЬ** и другой большой резерв. Столовые и рестораны УРСа нефтяников имеют возможность ежедневно давать свыше 20 центнеров ценных пищевых отходов. Если добавить к ним 50 процентов концентрированных кормов, то можно будет откормить в 1962 году 1000 голов свиней (свиной-молодняк и концентрированные корма УРС имеет в достаточном количестве). Подготовку откормочной базы можно организовать в

течение одной — двух недель без больших затрат. Для этого нужно только принять на баланс УРСа от СМУ-3 две карнасо-засыпные конюшни. Их можно очистить и приспособить для временного летнего содержания свиней. И еще требуется: во-первых, чтобы завком профсоюза, партийный комитет нефтяников обязали руководство предприятия оказать помощь в изготовлении оборудования и инвентаря для откормочной базы и обязали руководство УРСа немедленно приступить к организации откорма свиней.

Ведь для этого есть все возможности. Пример-

ные расчеты подтверждают, что за год вполне можно собрать пищевых отходов до 20000 центнеров кормовых единиц, что в сочетании с концентрированными кормами позволит УРСу откармливать до 3500 голов свиней в год. Сбор пищевых отходов от населения можно возложить временно на ЖКУ и другие коммунальные конторы, а в последующем необходимо создать при горкомхозе контору по сбору пищевых отходов по примеру других городов, в частности гор. Иркутска, за счет самоокупаемости.

В этом случае создается реальная возможность увеличить производство мяса в три с лишним раза. Кроме того, оно будет поступать в магазины в свежем виде в любое время года.

К месту откорма — конюшням СМУ-3 — без особого труда можно привязать водопроводную тепловую и электрическую сети. Здесь же можно организовать птицеферму, переместив ее из Тулунского совхоза: ведь гораздо проще и выгоднее переместить из совхоза кормовое зерно, чем скорпортить продукты. Кроме того, это позволит снабжать детские учреждения, больницы и столовые свежей диетической продукцией.

Откармливать свиней в Ангарске можно и зимой. Для этого необходимо построить типовой свинарник на 600 голов. При наличии двух конюшен, переоборудованных под свинарники, и типового свинарника можно откармливать 3000 — 3500 голов свиней в год, учитывая, что откорм свиней будет продолжаться не больше 6 месяцев.

В заключение можно сказать, что есть еще один резерв: применение механизации при откорме свиней. А это возможно, если производство продуктов сельского хозяйства будет вестись в крупных масштабах. В Ангарске для этого есть условия.

**Д. МЕЛЬНИКОВ,**  
заведующий общественным отделом сельского хозяйства Ангарского горисполкома.

**ДОБРОВОЛЬНОЕ** общество содействия армии, авиации и флоту — ДОСААФ СССР в мае созывает свой V Всесоюзный съезд.

Нет в стране такого района, предприятия, колхоза, школы, где бы ни работали первичные коллективы общества. Особенно заметно оживилась деятельность тех организаций ДОСААФ, где практические дела вершатся на общественных началах. Сотни тысяч активистов ДОСААФ, среди которых немало офицеров запаса, с глубоким сознанием важности этого дела занимаются военно-патриотическим воспитанием молодежи, руководят техническими кружками и курсами, работают общественными тренерами и спортивными судьями, готовят население по программам гражданской обороны.

Большинство организаций ДОСААФ активно содействует техническому прогрессу страны путем распространения технических знаний и участия в подготовке кадров массовых технических профессий. На этой основе новый стимул к развитию получили и технические виды спорта.

Характерен опыт досаафовцев Рижского судоремонтного завода. Председатель комитета офисер запаса Н. И. Левинтин сумел привлечь к делам общества мастеров цеха, инженеров конструкторского бюро, комсомольский актив. Здесь создано четыре самостоятельных клуба по техническим видам спорта. В морском клубе члены ДОСААФ в свободное от работы время сами соорудили целую флотилию скутеров, шверботов и мотолодок. Более 500

рабочих, инженеров и техников завода занимаются на курсах, в кружках и спортивных командах, овладевая профессиями шоферов, радистов, мотоциклистов, водномоторников, легководолазов.

Не менее яркие примеры имеются в сельских коллективах. В колхозе «Заветы Ильича» (Азовский район, Ростовская область) более тысячи членов ДОСААФ. Первичная организация, которой руководит Пина Юлесниченко, за один год подготовила 132 механизатора. Здесь почти каждый юноша перед уходом в армию овладевает специальностью тракториста, моториста или электрика.

В связи с политехнической обучением открылись новые возможности для школьных организаций ДОСААФ. Так, в школе № 21 г. Иванова в классе 147 юношей старших классов в свободное время овладевают знаниями на курсах шоферов, мотористов, радистов, мотоциклистов, многие из них участвуют в походах, спортивных соревнованиях.

Значение таких примеров — в их типичности. Они убедительно говорят о том, что подготовка технических кадров без отрыва от производства, без затрат государственных средств, часто на самостоятельных началах, становится основной содержанием оборонно-массовой работы. Из таких полезных начинаний складываются дела большой государственной важности. Организации ДОСААФ Казахстана, например, за четыре года подготови-



## ОРГАНИЗАЦИЯ ПАТРИОТОВ

НА ВСТРЕЧУ  
V ВСЕСОЮЗНОМУ  
СЪЕЗДУ ДОСААФ

ли для сельского хозяйства свыше 280 тысяч механизаторов.

Но запросы членов ДОСААФ, конечно, не ограничиваются только учебой. Технические виды спорта стали любимым занятием нашей молодежи. В клубах общества юноши и девушки становятся спортсменами — пилотами, плаверистами, парашютистами, водномоторниками и подводниками, автомобилистами и мотоциклистами, меткими стрелками, радистами — коротковолновиками, авиационными, морскими и автомобильными модельстами. Им есть где применить свои силы, ловкости. Тот, кто вчера закончил обучение на курсах радистов, сегодня участвует в соревнованиях радистов-операторов. Недавние курсанты аэрклубов продемонстрировали искусство высшего пилотажа на авиационном параде в Тушине.

Всесоюзная спартакиада по техническим видам спорта привлекла свыше 16 миллионов участников. Более 800 тысяч из них сдали разрядные спортивные нормы. Эти цифры говорят о многом. Технический спорт закаляет волю, укрепляет организм, расширяет технический кругозор спортсменов,

Шофер-спортсмен — это наиболее опытный шофер; радист-спортсмен — это мастер своего дела; спортсмен — водномоторник — это лучший катерный рулевой и т. д. Таким образом, массовое развитие технических видов спорта приобретает уже народнохозяйственное значение.

Организации ДОСААФ воспитывают членов общества в духе советского патриотизма и готовности к защите Родины. По инициативе снизу возникло много интересных, увлекательных форм военно-патриотического воспитания. Многие из них стали весьма распространяемыми, даже традиционными. В Брестской области, например, комитеты ДОСААФ вместе с комсомолом организуют походы молодежи по памятным местам боев. В Ленинграде большой популярностью пользуются кинолектории и вечера на оборонные темы. В Закарпатской области проводятся встречи молодежи с воинами — отличниками боевой и политической подготовки. Лекции, доклады на военно-исторические темы, рейсы агитмашин, кинофестивали, агитпробы — все это в сочетании с организаторской работой приносит свои плоды. Во

многих районах и даже в ряде областей большинство взрослого населения вступило в ряды ДОСААФ.

Обращение мартовского Пленума ЦК КПСС вызвало горячий отклик во всех организациях общества. Сейчас в ряде областей комитеты проводят месячник ДОСААФ. Главным в этом массовом мероприятии является помощь сельским организациям ДОСААФ, особенно в подготовке механизаторских кадров и развитии на селе технических видов спорта.

Надо надеяться, что каждый коллектив ДОСААФ в своей патриотической деятельности найдет поддержку у хозяйственных руководителей и профсоюзных. Интересы укрепления оборонноспособности страны, интересы защиты мирного труда строителей коммунизма требуют, чтобы делам ДОСААФ оказывалось особое внимание.

**Л. ЧИСТЫЙ,**  
Член ЦК ДОСААФ СССР,

# СЧАСТЬЕ ОТКРЫТИЙ

**В**ЗАТЕМНЕ ННО М, притихшем зале технического училища идет спектакль Народного театра «Не было ни гроша, да вдруг алтына». Перед зрителями прохорят картины страшного мира московского купеческого Замоскворечья, где царство «алтына» погубило в людях все человеческое.

Действие второе. Зал насторожен. Он с сочувствием вслушивается в слова Анны Тихоновны, жены безудержного стяжателя и взяточника Крутицкого. Эту загнанную, забитую женщину бедность довела до нравственной смерти, сделала живым

мертвецом, в котором осталась лишь внутренняя способность страдать да внешнее ощущение холода и голода.

Спектакль окончен. Учащаясь с благодарностью аплодируют своим гостям — артистам Ангарского Народного театра. В этих аплодисментах, как и в тех, что не раз раздавались в зале Дворца культуры, есть доля благодарности и ей, Вере Мартыновой, исполнительнице роли Анны Тихоновны.

Как верно кто-то сравнил каждую сыгранную роль с песней, пропетой то весело, то печально, то восторженно, то сдержанно. У Ве-

ры Мартыновой проба голо-са произошла несколько лет назад, когда она, участница драмкружка в Улан-Уде, сыграла роль невесты в комедии Михалкова. Этот год звучал еще не совсем уверенно и сильно, но ему аплодировали. А вскоре его услышали снова. Это было в Ангарске на фестивале «Слава труду» в 1954 году. На сценах клубов и заводских площадках выступала молодежь с концертными художественной самодеятельности. Среди участников была и Вера Мартынова. Вместе с известным ангарским Александром Распутным она играла в одноактной пьесе. Их выступление с удовлетворением было отмечено и жюри, и зрителями.

Руководитель драмкружка при кинотеатре «Победа» Б. Чураков пригласил их в свой коллектив. Драмкружок готовил пьесу Корнейчука «Платон Кречет», в которой Вера Мартынова с успехом исполнила роль архитектора Лиды. Потом начинающая актриса с увлечением работала над образом другой советской женщины. Лены в спектакле А. Кузьмичева «Возвращение», стремясь как можно правдивее раскрыть в ней боль и страдание, гордость и умение советской женщины пожертвовать своим счастьем ради счастья других людей.

Создавая на сцене образы передовых советских женщин, Вера Мартынова является образцом бескорыстного служения людям своим искусством. Она сыграла много трудных ролей, знакома зрителя с величайшими достижениями культуры. Обладая умением перевоплощаться, она создает на сцене высокопоэтический, трогательный образ деревенской девушки Оли в драме Островского «Светит, да не греет», непосредственной, наивной и в то же время сильной, волевой, способной на протест Катерины в «Грозе».

Пусть в ее исполнении, в созданных ею образах все кажется верным, получившимся, но несомненно одно — в каждый образ вложено много труда, поисков, каждый образ доказывал большую любовь исполнительницы к искусству.

Вместе со своими товари-

над новой — о Мамаканской ГЭС. Он спешит — нужно закончить ее ко второй выставке «Советская Россия», которая откроется в будущем году.

На снимке: А. И. Шаталов.

Фото Михаила ШАГАНСКОГО.

щами по театру Вера тщательно стремится отыскать правду художественного образа, который ей предстоит создать на сцене, правду, способную взволновать, увлечь зрителя. Вот почему ангажаче не могли не запомнить ее Анну из пьесы Островского «На бойком месте». Любу в спектакле «Крепостные», Нишу из погостинской пьесы «Цветы живые», Шорину в водевиле П. Солодаря «В сиреневом саду».

Роли, сыгранные Верой Мартыновой, самые разные. Ее героини по-разному думают, говорят, чувствуют, переживают. Однако, наблюдая одну и ту же актрису в разных ролях, радуясь ее

успеху, умению перевоплощаться, все же узнаешь в каждой роли что-то общее, идущее от характера самого исполнителя. Общее в игре Веры Мартыновой — удивительная простота, сдержанность, душевная добро-

та. Человек должен быть всегда в пути, в мечтах о завтрашнем дне, человек искусства тем более. Это с удовлетворением можно сказать об артистах Ангарского Народного театра, в том числе и о Вере Мартыновой — товарище УРСА нефтяников. А тем, кто в пути, выпадает счастье открытия новых вершин.

Э. ТРОФИМОВА.



Александр Иванович Шаталов нашел свое призвание в живописи. Его полотно «Братская ГЭС» демонстрировалось на первой художественной выставке «Советская Россия» и заслужило горячее одобрение.

Сейчас Александр Иванович закончил картину «Здесь рождается Ангара» и работает

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

### ПУСТЬ „БОЛЕЮТ“... ЗА СВОЙ СЧЕТ

**П**РЕДСТАВЬТЕ себе такую бытовую картину (к сожалению, мы наблюдаем ее довольно-таки часто). По улице нашего прекрасного молодого города идет бредет гражданин «под мухой». Он идет, качаясь из стороны в сторону, спотыкается, изрыгает хулу на господу бога, пресвятую богородицу и 12 апостолов, от него шаркаются прохожие. Обычно такое «броуновское» движение гражданина кончается в медвытрезвителе.

Но бывает иначе: он падает и ломает себе руку или ногу или просто разбивает нос. Люди видят: человек упал, и звонят по телефону 03. И вот, завывая сиреной, к месту происшествия подлетает белый «ЗИМ». Из него выскакивают люди в белых халатах, укладывают «больного» на носилки и «возят в больницу».

На следующий день «больной» на работу, конечно, не идет — у него головная боль, тошнота, общее недомогание, боли во всем теле, то есть по-нашему «синдром похмелья». Он идет в поликлинику на прием к врачу. И я не помню случая, чтобы таким «больным» врачи отказали в бюллетене.

Между тем существует «Положение о порядке назначения и выплаты пособий по государственному социальному страхованию». Параграф 54 гласит: «При заболевании вследствие опьянения или действий, связан-

ных с опьянением (драки, рабения) одинокие рабочие и служащие лишаются пособия на весь период нетрудоспособности. Семейные рабочие и служащие в указанном случае лишаются пособия в течение первых 10 календарных дней нетрудоспособности, а начиная с 11 дня нетрудоспособности пособие им выдается в половинном размере»...

Это очень правильно и очень справедливо. Но вся беда в том, что о причинной связи заболевания с опьянением знает только врач скорой помощи. Но он не имеет тут никаких прав. И «больной» спокойно получает больничный и соответственно от 50 до 90 процентов зарплат.

Нельзя допускать этого. Надо установить постоянную связь станции скорой помощи с поликлиниками. Это должно заинтересовать и доверенных врачей ЦК профсоюза при местных комитетах. Каждый месяц они делают анализ заболеваемости с временной утратой трудоспособности. А как часто эта «утрата» бывает именно от чрезмерного употребления спиртного. Местные комитеты тоже строго должны относиться к таким «больным» — ведь в коллективе обычно знают о причине «заболевания».

В общем, всем вместе нужно как-то решать этот вопрос. А. ХИГЕР, врач скорой помощи.

## ЧЕЛОВЕК ИДЕТ В ОГОНЬ...

**Н**ЕЛЕГКОЕ выдалось в тот день дежурство. Да и когда оно было легким. Должность у Александра Новикевича — командир отделения поста 5-й пожарной части. Небольшая должность, но ответственная. Разве не от них, пожарников, зависит спокойствие целого города.

Прошли очередные сутки, дежурство окончено, теперь и отдохнуть не грех. Но Александр Новикевич не собирается отдыхать — другая работа ждет. Вдруг слышит крик жены: «Саня, Саня,

пожар в нашем доме!» Вмиг Александр на улице. А там уже толпа, заволнованная, гудящая. Люди на окна первого этажа показывают.

Ни на минуту не задумался тогда Александр... Огонь подползал к окну. В какой-то миг он сплотил тонкие оконные занавеси, скользнул на стоящую рядом этажерку с книгами. Беспощадное пламя готово было уничтожить все.

Звякнуло разбитое стекло. Сильные руки ухватились за оконную раму. Окно было высоко над землей и

руки наткнулись на оставшиеся в раме осколки стекла. Кровь хлынула из порезанных ладоней. А на улице — встревоженные голоса.

— Дети! В квартире два мальчика! Найдите их!

И руки ищут. Они пробираются сквозь толщу горячего дыма, попадают в самое пламя, а оно беснуется, старается схватить их и не отпустить больше...

Но руки находят мальчишку. Он прижался к дверям, маленький теплый комочек, потонувший в дыму.

Он бережно берет ребенка и несет к окну.

— Спасите Катеньку! И человек опять идет в пламя...

В комнате стали различимы предметы: дым уходит в окно. Пытались выломать и дверь. Безуспешно.

Между шкафом и диваном, съездившись, крохотная девочка. Она дрожит и не может даже вскрикнуть от страха. Только глаза... Навсегда останутся в памяти эти совсем круглые от испуга глазенки. Человек поднимает девочку. Нелов-

ко прижимает к груди. Дети спасены. Теперь надо спасать нялице.

В окно кто-то подает ведро. Человек борется с огнем. Единный дым колет глаза, мешая смотреть. Пляшущая боль обжигает порезанные руки. Пламя лижет шею, ожесточенно бросает в лицо свои оранжевые жгучие клочки...

Когда приехал дежурный караул, пожар был почти потушен. Увидев оперативного дежурного по городу, командир отделения сержант Новикевич выпрямился,

— Задание выполнено. Дети спасены. Пожар потушен, — отрапортовал он.

За спасение двух малолетних детей — Серенжи и Кати Замкович — командир отделения поста № 1 пожарной части сержант Александр Новикевич представлен к награде медалью «За отвагу на пожаре». Но лучшей наградой будет ему в жизни слова матери спасенных детей:

— Спасибо, родной. Ты спас три жизни — моя жизнь в детях. Н. СМЕРНОВА.

# КАК МНОГО СВЯЗАНО С ЭТИМ ИМЕНЕМ!..

**ЗАВТРА, 7 мая,** исполняется 122 года со дня рождения великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Как много связано с этим именем в судьбах русской, да только ли русской культуры! Музыка Чайковского давно уже вошла в быт русского человека, она неотделима для него от всего, что связано с понятием отчизны, с ощущением родного, национального. В детстве почти каждый, кто обращается к музыке, играет «Осеннюю песнь», или «На тройке» из «Времен года». В юности знакомство с оперой «Евгений Онегин» стало таким же насыщено не-

обходимым, как посещение Третьяковской галереи или спектаклей Московского Художественного театра. В зрелые годы, когда сознание обращается к более сложным явлениям искусства, нельзя не вслушаться в мир вдохновенных, напряженных звучаний шестой симфонии и «Пиковой дамы». Так же, как в «Воине и мире» Толстого или в «Бурлаках» Репина, в этих произведениях гениально обобщены думы и чувства миллионов русских людей.

Проникнутые подлинной народностью и глубокой жизненной правдой, произведения Чайковского волнуют и будут впредь волновать

## Перелистывая календарь

слушателей: созданные гениальным художником образы до сих пор заставляют до радоваться, грустить, то любить, то ненавидеть...

Замечательный композитор и педагог, Чайковский всю свою жизнь провел в неустанном труде. «Труд — ни с чем несравнимое для меня благо», — не раз говорил Чайковский. Это был человек, умевший высоко ценить время, выработавший поразительную культуру труда. Именно эти качества в сочетании с колоссальным опытом и талантом позволили Чайковскому добиться в зре-

лые годы потрясающих творческих результатов: балет «Спящая красавица» был сочинен в 40 дней, а опера «Пиковая дама» — в 44 дня!

Огромно значение и симфонического творчества Чайковского. Он воплотил в своей музыке достижения не только предшествовавшего ему русского симфонизма, но и всей мировой симфонической музыки XIX века. Более полно симфония отделяют нас от появления последнего сочинения великого композитора — его шестой симфонии. С тех пор развитие мирового симфонизма, пожалуй, не знало композиторов, подобных гениальному Чайковскому.

У нас в стране имя Чайковского пользуется огромной любовью и уважением. Как ни велика была популярность его в прошлом, никогда творчество великого композитора не проникло столь глубоко в народ, как в наши дни. Музыка Чайковского — постоянный спутник жизни советского человека. Она помогает ему глубже ощущать радость жизни, легче преодолевать трудности. В этом смысле особенно интересно письмо одного из участников Великой Отечественной войны: «Я перенес два тяжелых ранения и подчас мне так тяжело от неизмеримых болей, что становится, как говорится, не по себе. В такие минуты мне

хочется слушать финал пятой симфонии Чайковского — о всемогущей жизни, утверждающей радость и счастье».

Произведения Чайковского стали в полном смысле слова всенародным достоянием, их любят все советские исполнители. Его музыка звучит на всеююзных и международных конкурсах. И можно не сомневаться в том, что еще долгие годы бессмертное творчество Чайковского будет служить животворным источником, из которого советские композиторы и композиторы всех стран мира будут черпать неоценимые музыкальные богатства. Нина Кожевникова, ученица Ангарской вечерней музыкальной школы.

**ТАМ,** где собираются ребята, сразу же прописываются улыбки и непосредственность. А если ребятах сотни?.. Только успевай наблюдать и, если обладатель фотоаппарата, взводи затвор.



Несколько дней назад на площади у Дворца культуры проводились соревнования самых-самых юных велосипедистов.

Объявлен очередной, десятый, заезд. Посмотрите, как волнуются болельщики (внизу справа). Но не участники. По крайней мере, они держатся с достоинством, как и подобает бывалым спортсменам (внизу слева).

А что они отлично владеют своей техникой, сомневаться не приходится. Вот, пожалуйста: эту девочку, когда у нее слетела цепь (вверху справа). Нет и нет! Она тут же, «на трек», исправила неполадки и как ни в чем не бывало... вернулась на стартовую дорожку.

А эта девочка (вверху слева) так увлеклась, что забыла мамин наказ и по старой детской привычке засунула падец в рот.

Давно не слышала Ленинская площадь такого безудержного детского веселья, как в тот яркий, солнечный денек. Впрочем, не только детско...

Фото Вл. МУТИНА



## ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 мая** 21.50 — Концерт художественной самодеятельности.  
 17.00 — Для малышей «Учись рисовать».  
 17.15 — Мультипликационные фильмы.  
 17.55 — Выступают школьники Усолья-Сибирского.  
 19.00 — Новый киножурнал.  
 19.55 — «Барба». Спектакль Центрального телевидения по пьесе Яна Массевича.

**ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 мая** 10.30 — «Не убий». Спектакль Центрального телевидения.  
 19.00 — Телевизионные новости.  
 19.15 — Рапортует пионерский отряд.  
 20.40 — Художественный

фильм «Машенька». По заявкам телезрителей.  
 21.55 — Концерт намерной музыки.

## К СВЕДЕНИЮ СЛУШАТЕЛЕЙ ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ.

Обзорная лекция по журналистике для второго курса состоится в понедельник, 7 мая, в 19 часов в школе № 5.

## АНГАРСКАЯ КИНОВЕДЕЛЯ

Отделение Ангарского кинопроката выпускает на экраны города новые фильмы:

Кинокомедия «Девчата». Производство киностудии «Мосфильм». В главных ролях: Н. Румянцева, Н. Рыбникова, М. Пуговкин, Р. Филлипов и другие.

Действие фильма происходит в наши дни. В центре сюжета — судьбы пяти подружек, соседок по общежитию, их труд, их отношения. Художественный фильм «Воскресение» 2-я серия по одноименному роману Л. Н. Толстого.

Кинофильм «Ночной пассажир», по одноименной повести французского писателя-коммуниста Мориса Понса, производство киностудии «Мосфильм».

В фильме показано различное отношение французов к борющемуся Алжиру. Все больше простых людей встает на сторону героя фильма — алжирского патриота. В их числе французский журналист Жорж Прудье.

Кинокомедия «Беззащитное существо». Производство центральной студии телевидения. Кинокомедия создана по одноименному рассказу А. П. Чехова.

К. МАМНЕВ,  
 директор Ангарского отделения кинопроката.



И. о. редактора Р. М. ВАЙНЕР.

## На экранах кинотеатров

«ЮНОСТЬ» — Поющая пудреница. 10-20. Серенада солнечной долины. 12. 13-40. «ПОБЕДА» — Граф Монте Кристо I серия — 9-50, 13-25, 15-20, 17, 18-40, 20-20, 22. ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ — II серия — 11-40, Смех в раю. 13, 15, 17, 19, 21. Малый зал — Аист. 11, 30. И было девятнадцать. 13, 15, 17. С 7 мая — Планета бурь. «ПИОНЕР» — Старожил. 10, 11-40, 13-25, 14-55. Новогодний пушиш. 16-35, 18-20, 20-05, 21-50. Зеленый зал — Разноэтажная Америка. 18, 17-20, 18-40, 20, 21-20. С 7 мая — Наша улица. «ПОБЕДА» — II серия — 9-50, 13-25, 15-20, 17, 18-40, 20-20, 22. С 7 мая — Девчата. «КОМСОМОЛЕЦ» — Хирург утро. 9-40, 11-45, 13-50, 15-55, 18, 20-05, 22-10. С 7 мая — Девчата. «ОКТАБЕРЬ» — Люди на льду. 11, 13, 15, 17, 19, 21, С 7 мая — 49 дней.

КОНТОРЕ ОБЩЕПИТА УРСА для работы во вновь открывающейся фабрике-заготовочной требуются повара, кухонные работницы, посудницы, уборщицы, сторожа, рабочие, продавцы газа, воды, лоточницы, моторолеристы, экспедиторы. (333)