

Успешно выполняются взятые в предсезонном соревновании обязательства монтажники Ангарского управления треста «Союзпромвентиляция». Завершив полугодовой план на 110 процентов, коллективы участков готовят новые трудовые подарки.

Комплексная бригада А. Косякова, занятая на строительстве нефтеперерабатывающего завода, досрочно выполнила все работы на атмосферно-вакуумной трубчатке.

Высокие образцы труда показала бригада Ф. Трущечкина на реконструкции аспирации на цементном заводе. Выполняя дневные задания на 200 процентов, она досрочно реконструировала 36 единиц.

На участках широко развернута борьба за экономию черных металлов, максимальное использование отходов. Экономия от испол-

200

зования отходов составила 4000 рублей.

Коллективы участков неустанно изыскивают пути повышения производительности труда. В коммунистической бригаде Э. Шуберта (центральные механические мастерские) разрабатываются передовые методы труда в производстве покрасочных работ. Они максимально механизуются, улучшается технология. Весь комплекс мероприятий в бригаде намечено завершить в августе.



ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 10-й № 140 (1562)

Суббота, 15 июля 1961 года.

Цена 2 коп.



Хорошо трудятся в эти предсезонские дни работники железнодорожного цеха промышленных предприятий. Геннадий Петрович Вайтюхович работает здесь с 1955 года. Об отличной работе этого железнодорожника хорошо рассказывают грамоты, которыми он был награжден. Сейчас Геннадий Петрович — старший путевой рабочий. В его бригаде — 13 человек. Бригада отвечает за состояние обслуживаемого ею участка: производит текущий и капитальный ремонт путей. На снимке: Г. П. Вайтюхович.



КРУПНЕЙШАЯ В МИРЕ

Московские строители закончили фундаменты основных сооружений Всесоюзной Государственной библиотеки иностранной литературы. Это будет одна из крупнейших библиотек в мире. В ее хранилищах поместятся свыше четырех миллионов книг более чем на ста языках мира. Новое здание библиотеки строится на Яузе. В читальных залах одновременно могут заниматься семьсот человек. Сооружение здания библиотеки предполагается закончить к 1963 году.

Жатва вплотную подходит к восточным границам Казахстана. Началась уборка урожая на юге С е м и-палатинской области. Обмолоты дают по сто и более пудов с гектара. На государственные склады Казахстана уже поступили первые семьсот тысяч пудов хлеба.

В Белоруссии началась жатва озимых. Передовые хозяйства Врестской, Гродненской, Гомельской областей снимают по шестнадцать — восемнадцать центнеров ржи с га.

Аденауэр вновь против

Находившийся в Западном Берлине два дня канцлер Аденауэр перед тем как отправиться во Францию, созвал пресс-конференцию, на которой вновь категорически высказался против созыва конференции по заключению мирного договора с Германией.

ЗАЯВЛЕНИЕ КОМИССИИ ВКТ

«Заключение мирного договора в Германии и урегулирование вопроса о Западном Берлине!» — это требование выражено в опубликованном в Париже заявлении административной комиссии Всеобщей Конфедерации труда.

В заявлении разоблачается клеветнический характер проводимой странами Северо-Атлантического блока ярой кампании, извращающей факты, имеющей целью представить как угрозу предложение, направленные к мирному решению германского вопроса.

Забил ещё один фонтан

В Каспийском море на юго-западе от знаменитого острова Нефтяные Камни забил ещё один мощный фонтан нефти. Здесь, на морском дне, сооружена нефтевышка № 319.

КУБУ НЕ ИЗОЛИРОВАТЬ

Между Кубой и Чили подписано торговое соглашение, по которому Куба в обмен на медь, древесину и зерно будет поставлять Чили сахар. Соглашение оценивается как еще один удар по американскому империализму в его попытках изолировать Кубу от внешнего мира.

Значение этого соглашения огромно. Народы Латинской Америки понимают, что посредством широких торговых связей можно объединиться и освободиться от опеки американских империалистов.

ПОЧИН подхвачен

ПОЧИН электромонтеров эксплуатационного участка № 4 управления энергоснабжения строительства, овладевших высокой квалификацией, способных руководить всеми работами без инженерно-технического персонала, нашел горячий отклик на других участках. Первым поддержал почин коллектив эксплуатационного участка № 7, руководимый т. Исецким. Люди участка побывали у зачинателей движения, познакомились с их работой и приняли вызов на социалистическое соревнование между участками.

Развернулось соревнование и между подстанциями участка № 7. Восьмая подстанция вызвала на соревнование шестую.

Девушки, обслуживающие восьмую подстанцию, приняли на себя повышенные обязательства в честь XXII съезда КПСС — исключить всякую аварийность в работе, полностью охватить учебой всех монтеров, подготовить из прибывающих на подстанции десятиклассников высоко квалифицированных электромонтеров.

Коллектив шестой подстанции уже добился успехов. По уровню технической грамотности и обслуживанию он близко подошел к показателям работы лучших подстанций четвертого участка.

Ю. Максимов, секретарь парторганизации управления энергоснабжения строительства.

СОБРАНИЕ ГОРОДСКОГО ПАРТАКТИВА

13 июля состоялось собрание городского партийного актива, которое заслушало и обсудило доклад секретаря ГК КПСС М. М. Ткаченко «О состоянии пропагандистской и массово-политической работы в городе в связи с подготовкой к XXII съезду партии».

Собрание приняло развернутое постановление, направленное на улучшение политико-воспитательной работы в городе.

Отчет о собрании партийного актива будет опубликован в одном из ближайших номеров газеты.

РАСТЕТ НОВАЯ УСТЬ-УДА

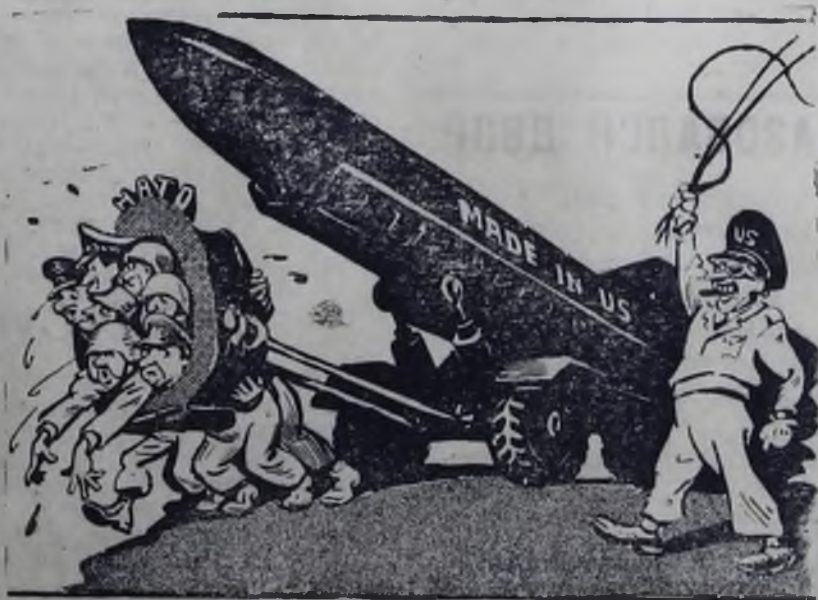
НОВЫЙ РАЙОН Усть-Удинского района начал строиться в 1959 году. За прошедшее время было проведено много работ по раскорчевке и очистке места для строительства нового типового райцентра. И уже построены и введены в эксплуатацию три продовольственных и один книжный магазины, сельский универсам,

столовая, пекарня, средняя школа № 1 на 280 мест и другие объекты.

В новых домах строящегося поселка живет сейчас более трех тысяч человек. В стадии строительства находятся трехэтажный каменный Дом Советов, Дом культуры и жилые дома для рабочих и служащих. Прокладывается водопровод, строится стадион.

НОВОСТИ

Выходит, раз сунул голову в натовский хомут, значит забудь о своих интересах и вези, куда велят американские милитаристы, заправляющие делами в НАТО.



Запряглись...

Решая давно решённое

Западно-германские газеты публикуют и комментируют меморандум правительства ФРГ Советскому правительству, касающийся германского вопроса. В этом документе правительство Федеративной Республики Германии отвечает на памятную записку Советского правительства от 17 февраля 1961 года.

Меморандум отклоняет Советские предложения о заключении мирного договора с двумя германскими государствами и вновь повторяет, что германский вопрос должен быть решен «путем проведения по всей Германии «свободных» выборов». В меморандуме вновь выдвигается вопрос о германских границах, хотя он давно уже решен.

САМЫЙ КРУПНЫЙ В СТРАНЕ

Черногорск известен в стране как город угольщиков. С углем связана вся история города, его бытие и развитие. Но пройдет немного времени, и люди узнают Черногорск как новый крупный центр легкой промышленности, где производят отличные ткани для пошива пальто, костюмов, платьев и другой одежды.

Это будет скоро. А пока отправимся на строительную площадку. Она начинается сразу же за новыми жилыми кварталами города и уходит широкой полосой к Енисею. Здесь по семилетнему плану развития народного хозяйства сооружается самый крупный в стране камвольно-суконный комбинат.

Строительные работы начались совсем недавно, всего несколько месяцев назад. Но над изрытой землей уже высится здания растрово-бетонного узла, опалубочного и арматурного цехов, котельной. Это подсобные и вспомогательные предприятия будущего гиганта легкой промышленности. В квадратные котлованы, расположенные в несколько рядов, укладывается бетон. На него станут ажурные железобетонные колонны главного корпуса.

Новый комбинат — оригинальное предприятие как по своим размерам, так и по конструктивным особенностям и технологии. Все производства — прядильное, ткацкое и отделочное — располагаются под одной кровлей, в одном корпусе, который займет площадь почти в пятнадцать тысяч квадратных метров. Фундаменты, колонны, стены и кровля запроектированы из сборного железобетона, легких, предварительно напряженных конструкций.

В корпусе не будет ни возвышающихся над крышей световых фонарей, ни окон, ни подземных и наземных коммуникаций. Крыша будет представлять собой ровную площадку размером в 15 гектаров. В жаркие дни ее зальют водой, которая защитит железобетонное перекрытие от нагревания. Все инженерные сооружения (электро- и теплопровода, осветительная и телефонная сеть и т. д.) разместятся на техническом чердаке, образуемом пролетами ферм перекрытия корпуса.

Температура воды на кровле, постоянная температура и необходимая влажность воздуха внутри корпуса — что особенно важно в прядильно-ткацком производстве — будут автоматически поддерживаться мощными кондиционирующими и други-

ми установками. Естественное освещение заменят лампы дневного света. Пыль, которая неизбежна на таких предприятиях, будет отсасываться мощными автоматическими установками. Цветы в пролетах цехов, декоративные насаждения в заводском дворе и вокруг корпуса — все это сделает условия труда людей действительно здоровыми и приятными.

Проектировщики предусмотрели автоматизацию управления технологическими процессами производства, вентиляционно-увлажнительными установками для создания здорового искусственного климата в цехах, подачей и учетом расхода пара, электроэнергии, воды и воздуха. Транспортировка полуфабрикатов и готовой продукции будет осуществляться пневматическими средствами.

— Новый комбинат, — говорят специалисты стройки, — действительно можно считать предприятием будущего. Коммунистические начала труда рабочих заложены в самом проекте организации производства.

Одновременно с комбинатом сооружается новый жилой район Черногорска. 72 четырехэтажных жилых дома общей площадью свыше 103 тысяч квадратных метров, магазины, комбинаты и мастерские бытового обслуживания, столовые и больницы, школы и детские учреждения, культурно-бытовые и коммунальные предприятия значительно расширят, украсят и благоустроят город угольщиков.

Первая очередь нового гиганта легкой промышленности должна войти в строй в будущем году. Над этим трудится сейчас коллектив строителей и монтажников треста «Красноярскшахтострой». Ему приходится идти совершенно новыми путями. Все здесь необычно: и методы строительства, и строительные материалы, и очень короткие сроки. Люди работают творчески, с вдохновением. Преодолевая трудности, они уверенно идут к цели.

Готовится и сырьевая база нового предприятия. Решен вопрос о строительстве в этом районе крупной шерстомоечной фабрики. Тонкорунная шерсть овец Хакаснии будет подготавливаться к переработке на месте. Комбинат долучит и необходимое химическое сырье: капрон, нитрон, ловсан и другие высококачественные материалы.

Черногорский камвольно-суконный комбинат будет хорошим подарком строителям Родине.

И. Артамонов,
г. Черногорск,
Красноярский край.



МЫ УЖЕ сообщали на страницах нашей газеты о том, как ангарские швейники после длительных простоев, вызванных перебоями в снабжении сырьем, сумели навестить упущенное в мае и июне и одержали большую победу, выполнив полугодовой план 26 июня.

Сейчас коллектив фабрики поставил перед собой задачу — завоевать первенство в социалистическом соревновании предприятий города, ознаменовать XXII съезд КПСС новыми трудовыми подарками.

Первый пошивочный цех, огромные, во весь пролет, светлые окна от пола до потолка. Над каждой машиной горит лампа дневного света. Работа швей требует большой точности, поэтому в цехе круглые сутки поддерживается хороший свет.

У конвейера, где шьют детские летние пальто, табло: «Здесь работает бригада коммунистического труда тов. А. Галкиной!».



ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ У ПАМЯТНИКА СТРОИТЕЛЮ

Однажды кто-то из тимуровцев домоуправления № 9 спросил у Галины Андреевны Ильковой: «Кто такой Даганский?». Галина Андреевна рассказала, что это один из первых строителей нашего города. Сейчас его нет в живых. Ему поставлен памятник.

Ребята решили провести торжественную линейку у памятника этому человеку. Они с волнением слушали рассказ ангарского старожилы т. Полякова о первых годах строительства нашего города и его первых строителей.

М. Глнер,
родительница.

СПАСИБО, ШЕФЫ

В этом учебном году наши шефы — жилищно-коммунальная контора строительства, которую возглавляет тов. Масальский, своевременно и очень хорошо провели ремонт школьного здания. К 1 июля ремонт был полностью закончен. Кро-

Все известно, что при продаже товаров в стеклотаре с покупателем взимается залоговая стоимость за посуду. Поэтому покупатель может вернуть ее в любой магазин, торгующий товарами в стеклянной посуде. Например, магазины торгующие вино-водочными изделиями, обязаны принимать без всяких ограничений бутылки из под вино-водочных изделий, а магазины, торгующие бакалейными товарами, должны безотказно принимать все стеклянные банки, кроме импортных, за которые залоговая стоимость с покупателя не взимается.

Это так должно быть. На деле же многие магазины не выполняют требований. Поэтому от горожан беспорядочно поступают жалобы на отказ в приеме стеклотары. Об этом пишут покупате-

ме того, шефы, благоустроили территорию, полностью оборудовали спортивную площадку, отремонтировали парты.

Хочется от всей души поблагодарить их за помощь и заботу.

М. Дроздова,
заведующая школой № 9.

В БУДНЯХ КОВАЛАСЬ

Встречаемся с бригадиром, интересуемся работой.

— Я работаю на фабрике 4 года, — рассказывает Галкина, — пришла сюда после окончания техникума. В бригаде 60 человек, коллектив полностью женский, преимущественно молодой, веселый. По нормам мы должны сшить 138 детских пальто, а делаем до 150—160 штук в смену.

Получается так, что ежедневно сверх плана 15—20 ребятишек будут одеты в красивые и ладно сшитые руками ангарских швей пальто.

Продукция ангарской швейной идет далеко за пределы нашей области, и кто знает, может, какой-нибудь пятилетний сын бодайбинского горняка или рыбака с Амура наденет такое пальто, и ни мальчишка, ни его родители никогда не узнают, что это пальто сверхплановое, что прошло оно по длинному конвейеру через проверенные руки мотористок Нины Прозоровой, Иры Поповой, Веры Богдановой, Клары Савицкой, Светланы Башмаковой.

Это они для того, чтобы еще больше мальчишек и девчонок одевались тепло и красиво, освоили по несколько смежных операций и с успехом заменяют друг друга в работе. Поэтому-то никогда не стоит конвейер.

Успех к бригаде при-

шел не сразу. Ему предшествовала длительная, упорная работа всего коллектива. И как результат — бригада завоевала почетное звание коммунистической.

Технолога пятого цеха Зинаиду Соловьеву знают на фабрике как лучшего рационализатора. За полтора года работы на фабрике она подала семь рационализаторских предложений.

Соловьева предложила многофасонный поток пошива женского пальто. Если раньше в смену выполнялся только один фасон, то теперь шьют шесть фасонов одновременно. По предложению рационализатора — технолога выделена секция мелких деталей. Сейчас Зинаида ищет пути для замены ручного труда на подшивке подклада рукавов зимних пальто.

Совсем недавно по чертежам, полученным с Московского завода, здесь изготовлена ватнонастилочная машина. Таких машин всего несколько в Советском Союзе.

Вся машина полностью изготовлена на швейной фабрике. Сделали ее по инициативе главного механика А. И. Молокова слесари Н. П. Бондарь и Г. П. Сметанин.

Внедрение новой машины даст фабрике 25000 рублей экономии и дополнительно освободит 26 человек рабочих, не говоря уже о том, что десятки тонн выбракованной ваты будут вновь использованы в промышленности.

— Эта машина — настоящая поточная линия, — говорит главный инженер фабрики Р. Н. Терлецкий.

КОГДА директор фабрики рассказывал о лучшем механике второго цеха Дмитриеве, работающем на наладке сложнейших машин первоклассной точности, то этот человек представлялся пожилым и степенным. Но механик оказался... комсомольцем, очень молодым парнем.

ЧУДЕСНО ПРЕОБРАЗОВАЛСЯ ДВОР

В прошлом году двор детского санатория, в котором лечатся дети, страдающие ревмокардитом, был плохо благоустроен. А в этом году он преобразился: утопает в зелени деревьев и цветов.

Кроме того, детская площадка хорошо оборудована: есть качалки, шведская лестница, отремонтированы беседки. Все это сделано общественным советом детского санатория.

Особенно активно благоустроивали детскую площадку члены общественного совета П. А. Смирнов, Ю. В. Маслов, М. В. Сизов.

Т. Казаченкова,
главный врач детского санатория.

И. Бацелев,
зав. горторгделом.

ПОБЕДА

Пять лет назад Николай окончил Ленинградский техникум легкой промышленности и приехал в Ангарск. Здесь он нашел свое призвание, счастье.

Дмитриев одним из первых на фабрике освоил наладку сложнейших автоматов и полуавтоматов. Вскоре он сдал на высший в швейной промышленности — шестой разряд и был назначен бригадиром. Николай включился в рационализаторскую работу. На счету у него несколько рационализаторских предложений. В содружестве с начальником производственного отдела А. Л. Жарковой он перевел с ручного на механический подшив меховых воротников пальто. Экономия от внедрения этого предложения составила десять тысяч рублей.

Мы рассказали только о некоторых людях из большого коллектива швейников. Таких людей, проявляющих настоящую заботу о производстве, на



фабрике сотни. Своим неустанным трудом они стараются удовлетворить материальные запросы советских людей.

Е. Звонарев.

На снимках: сверху — рационализатор Зинаида Соловьева. Она всегда в

поисках нового, более рационального решения того или иного производственного вопроса.

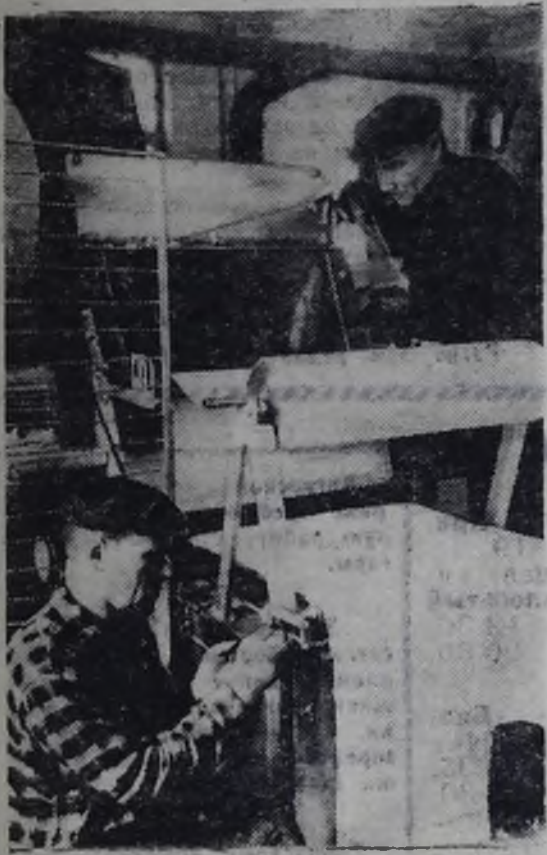
Внизу: слесари Н. П. Бондарь и Г. П. Сметанин у сделанной ими машины. Сейчас она требует особого ухода.

Машина работает четко, труд не пропал даром.

На второй странице: Николай Дмитриев. Большой точности, четкости в работе требует регулировка сложных зарубежных машин. Дмитриев с этой работой справляется отлично.

Фото

А. Елфимова.



ТАЛАНТЛИВОЙ КИСТЬЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ

БЬЮТСЯ о берег волны. Байкал величественен в своем беспокойстве и красив. Кто из сибиряков не испытывал удовольствия любоваться его берегами, скалистыми или пологими, усталыми чистым желтым песком. У берега стоит лодка. Она пуста. Ее хозяин, видимо, где-то недалеко расположился варить уху на костре. А может быть, эта лодка привезла на берег шумную, веселую компанию молодых людей, которые разбрелись по лесу в поисках цветов или ягод?

«Берег Байкала» — так назвал свой этюд Александр Шамаев. Это не художник профессионал. Александр — маляр. Живописью он занимается в свободное от работы время, посещает студию изобразительного искусства при Дворце культуры.

Недавно студию организовали выставку своих работ. Это в основном

этюды, написанные маслом, карандашом, акварелью. Александр Шамаев представил на выставку серию этюдов, написанных на Байкале — «Рыбоприемный пункт», «Берег бухты Песчаной», «Байкал», «Бухта». Этюды Шамаева интересны, они заставляют зрителя думать. Каждый из них представляет как бы законченную картину.

Студиец Владимир Аносов для своих работ выбрал другую тему — тему строящегося города. С любовью нарисованные им виды Ангарска и его окрестностей очень лиричны. Они ярко подчеркивают молодость города, его непрерывный рост.

Убегают вдаль провода. По заснеженному тротуару спешат прохожие. К остановке подошел трамвай. И кажется, будто ты сам стоишь вот здесь, на проспекте Кирова, и

слышишь, как хрустит под ногами прохаживая снег, как звенит трамвай. Этюд несколько темноват, но в общем очень тонко и хорошо передает жизнь городской улицы.

Искусство требует не только таланта, но и большой целеустремленности, постоянной работы. В школе Владимир Аносов любил рисовать и мечтал серьезно заняться живописью. В студии ему пришлось начинать почти с азов. Но настойчивость, большая трудоспособность помогают ему быстро расти как художнику. Об этом говорят этюды, представленные им на выставку.

«Берег Китая», «Квартал 86», «Проспект Кирова», «Станция Ново-Ангарская» и другие. Конечно, они лишены недостатков, но автору трудно будет со вре-

ОТШУМЕЛИ аплодисментами зрителей. Изрядно поспорив, поставили исполнителям оценки члены жюри, и теперь, после того, как поубавился накал фестивальных страстей, можно подвести некоторые итоги.

Первый, главный и, бесспорно, положительный итог фестиваля — это несомненный рост нашей самостоятельности как в качественном, так и в количественном отношении.

Особенно ярко это проявилось на заключительном концерте фестиваля, где продемонстрировали свое искусство творческие коллективы Дворца культуры, насчитывающие около семисот человек.

Я далек от мысли, что многие из тех, кто выступал на этом концерте, готовы стать профессионалами сцены, но многое из того, что мы увидели и услышали, было совершенно профессионально по мастерству исполнения, профессионально в самом лучшем понимании этого слова.

И возник этот профессионализм из огромной любви к прекрасному, увлеченности искусством для собственного эстетического развития «для души». Именно в этом и кроется главный секрет роста мастерства, потому, что оно приходит только тогда, когда человек бесконечно влюблен в дело, которым он занят. А если добавить ко всему, что для большого искусства человеку еще нужен талант, то мы вправе радоваться вдвойне: так велико было число талантов, с которыми мы встретились на фестивальных концертах.

Теперь о самом концерте, который продолжался свыше пяти (1) часов. Все три его отделения были по-своему интересны, в каждом из них были, как говорится, «звездные номера», о которых и хочется поговорить в первую очередь.

Несомненной удачей следует признать театрализованный пролог «Разговор с потомками», автор и постановщик которого Н. М. Лаптев и художник П. М. Тюлькин проявили много хорошей выдумки. Можно говорить о недостаточной поэтической четкости самого текста, некоторой «крикливости» Селимова, исполнителя символической роли «Молота», но в целом пролог смотрится очень хорошо.

менем избавиться от них.

Ангарску посвящает свои этюды и студент строительного техникума Валерий Драчев. Они покоряют жизнерадостностью, чистотой красок. Автор очень хорошо передает обновление природы весной.

Много интересных этюдов принадлежит монтеру Борису Каширишину. Это «Весна в Саянах», «Байкальский пейзаж», «Прорабский участок», «Займка», «У ручья».

К сожалению, на выставке была представлена только живопись. А ведь у студийцев есть возможность развивать и прикладное искусство. Нужно, чтобы в развитии его руководителем студии Эмме Михайловне Васильевой оказали помощь наши ангарские художники.

Э. Бахмат.

Особенно сильное впечатление оставляет исполнение вокальным ансамблем под руководством заслуженной артистки БАССР Г. И. Бенеманской песен «Летите, голуби», «Во имя завтрашнего дня».

Высокая вокальная культура, исполнительское мастерство, огромное вдохновение, с которым пел ансамбль, в сочетании с цветным решением этих тем в прологе выше всяких похвал. А об исполнении Рахманиновских «Весенних вод» и говорить не приходится. Вещь, за которую берутся (и то не всегда) где-то в конце третьего курса специальных музыкальных учебных заведений, была исполнена с блеском. Пожалуй, не многие профессиональные коллективы

Прошагал по Ангарску фестиваль

могут похвалиться таким исполнением этой сложнейшей вещи.

К сожалению, этого не скажешь о хоре. Его руководитель А. И. Лысанова много сделала и многого добились, и коллектив за минувший год заметно вырос. Но все же хор звучит еще глухо и как-то скванно. Особенно это касается мужской группы. Поэтому так слабо прозвучала исполненная в прологе «Славься, Родина». Кстати, расположение хора в глубине сцены при довольно низких акустических данных зрительного зала только ухудшили дело.

В заключение первого отделения выступил акробатический коллектив под руководством А. Ф. Иванова. Каждый номер шел под несомлаемый гром аплодисментов, в том числе и членов жюри. И немудрено. Нельзя остаться равнодушным, наблюдая выступления акробатов от самых маленьких семилетних ребят до виртуозного «соло» И. Иванова. Отлично, что мастерство этого коллектива растет от выступления к выступлению. Высокая сложность номеров без всякого упора на внешний эффект, четкость исполнения сделали выступления акробатической группы хорошим финалом для всего первого отделения концерта.

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ было целиком отдано агитбригаде «Фильтр». В постановленном ею обзоре «Три дня мнут в космосе», к радости зрителей, наконец-то после целого ряда неудач и года довольно «чахлого» существования появились черты прежнего «Фильтра». Правда, в этой программе далеко еще не все гладко. На многих сценах и интермедиях, что мы увидели, лежит налет спешки, очень много игровых и языковых «огрехов», а на ряде номеров попросту налет от «эстрады мастеров халтуры». Но все эти недочеты не могут заслонить главного — программа удалась, смотрится. Как всегда, зритель особенно хорошо принимает все, что метко бьет по бюрократам, туеядцам и иже с ними. Пожалуй, наиболее интересной в этом отношении была «космическая лавка древностей».

Следует добавить, что агитбригада смогла бы добиться еще большего, если бы руководитель Л. Беспрозванный не сидел на двух стульях сразу: он руководит одновременно «Фильтром» и агитбригадой «Строитель». Кстати, подготовленная им программа в «Строителе» намного хуже, чем у «Фильтра».

Выступлением ансамбля народных инструментов под руководством В. Ф. Абдулхакова открылось третье отделение. Молодой и небольшой по числу исполнителей ансамбль порадовал довольно высокой слаженностью и хорошим звучанием. Исполнивший на домре «Полонез № 2» Андреева и «Вторую рапсодию» Листа Абдулхаков покорила слушателей своей, скажем прямо, незаурядной игрой. Специалисты найдут в его исполнении ряд погрешностей, однако они ни в коей мере не могут снизить то впечатление, которое осталось у нас от игры талантливого музыканта.

Наиболее ярким из всех сольных выступлений третьего отделения было исполнение Маргаритой Швачко музыкальной композиции «Полонез Огнискского».

КАК НИ ПЕЧАЛЬНО, но ничего из того, что исполнили солисты, не тронуло зрителей. Пожалуй, исключение составило только исполнение А. Смоленской мексиканской песни «Родная Каталония». Думается, что причина слабого выступления солистов кроется в недостаточной работе с ними педагогов Дворца культуры.

Если бы не стремление увидеть «Половецкие пляски», многие не выдержали бы пятичасового концерта. Могут возразить, что это, мол, не концерт, а смотр, и в программу было включено все, что надо было показать жюри. А надо ли было показывать все, что мы увидели? Нет, конечно. Ряд номеров были совершенно лишними. Они не имели права на включение в программу уже потому, что больше чем на «четверку» претендовать не могли, а для коллективов, работающих в условиях ДК, это очень мало.

Итак, «Половецкие пляски» в постановке заслуженного артиста республики М. С. Арсеньева. Балетмейстер — М. Ф. Трубина.

В течение длительного времени над постановкой «Половецких» работали хореографический и хоровой коллективы, вокальный ансамбль и оркестр Дворца культуры. Более чем 150 человек.

И этот труд увенчался большим и заслуженным успехом. Нет возможности, да вряд ли и нужно, выделять кого-либо из ансамбля — все было по-своему хорошо в этом ярком, праздничном представлении.

Пусть, конечно, это и не могло быть иначе, у танцоров были срывы, были накладки, был разрыв с оркестром. Дело не в этом. Мы явились свидетелями рождения большого и яркого представления, которое под силу уже сложившимся, с солидным опытом оперным коллективам. И это очень и очень радостно.

«Половецкие» были блестящим завершением концерта и в то же время солидной заявкой на цовые творческие держания, которых мы вправе ждать от такого коллектива.

Итак, смотр закончен. Мы встретились с десятками талантливых исполнителей, людей самых различных производственных профессий. Но всех их роднит и объединяет любовь к искусству. И они сами своим трудом создают большое искусство нашей Родины.

М. Ефимов.

ГОНИТЕ ПРОБКИНА

Фельетон

ПОНАЧАЛУ первая летняя вылазка в лес проходила на выскоке оздоровительном уровне. Люди жадно вдыхали чудесный ароматизированный кислород и с удовольствием подставляли кожу ультрафиолетовым лучам весьма приятного свойства.

Многие выполняли комплекс разнообразных наклонов и приседаний, собирая ландыши и делая отчаянные попытки отыскать хоть один стоящий гриб. А какую разгрузку получила нервная система! Бухгалтер Теплов, например, играл на гитаре, инженер Васин показывал фокусы, несколько дядей и тетей затеяли игру в кошки-мышки.

Вскоре был зарегистрирован и вполне объективный фактор, свидетельствующий о благоприятном влиянии загородных прогулок на человеческий организм. Все вдруг почувствовали волчий аппетит.

Сели в кружок, начали готовить к трапезе. Прямо на траву выкладывали содержимое корзины и свертков. Пробкин, взявшийся

купить немного «Кяхтинского» или «Мукузани», не без торжественности достал средних размеров чемодан и щелкнул замками. Когда крышка откинулась, народ ахнул. Чемодан был полон бутылками с водкой.

— Вот она душегрейка, хлебная слеза! — возгласил Пробкин, потирая руки. — Всего-то и доплатить придется рублика по два, но зато напиток имеем, а не полоскание.

— Зачем столько водки? Напрасно! Ведь хотели взять вина... — раздалось несколько протестующих голосов.

— Водка — вино тетка, — отвечал Пробкин, проворно разливая сорокаградусную.

— Погоди, мне не лей... Да и многие другие не хотят! — сказал председатель месткома Павел Семенович. — Убери ты ее к черту! Лучше увезем обратно в город.

— Эх, Павлуша! — укоризненно покачал головой Пробкин. — Отрываешься ты от масс!

Выпили по первой, а затем по второй, по третьей. Пробкин все

подливал, уговаривая протестующих, уверяя, что недопой хуже перепоя. Коллективный отдых быстро превращался в заурядную коллективную пьянку.

Никто уже не думал о запланированном волейбольном матче, о самостоятельном концерте, который собирались устроить. Исполнялся лишь один вокальный номер: «Шумел камыш». Бухгалтер пытался плясать, но потерял равновесие и упал на жалобно хрустевшую гитару. Кому-то сделалось плохо, кто-то с кем-то поссорился.

И главная беда еще не в этом! Люди хотели вернуться домой отдохнувшими, бодрыми, полными сил, а приехали с головной болью и к тому же в плохом настроении. Хорохорился только один Пробкин:

— Не пить, так и на свете не жить! Теперь насчет опохмелки пора подумать.

Он, этот Пробкин, конечно, больше всех и виноват в случившемся. И такой организатор пьянок, вербовщик собутыльников, рыцарь ордена зеленого змия встречается часто. Он вездесущ и многолик. У него может быть другая внешность, другая фамилия, но все равно мы узнаем Пробкина среди обитателей санаториев, домов отдыха.

ДЕЛО БЛИЗИТСЯ к обеду. Закончив прием процедур, больные прогуливаются по саду. У ворот собралась плотная кучка представителей мужского пола.

Среди них — Пробкин. Вот он манит к себе пальцем только вчера приехавшего в санаторий новичка.

— Присоединяйтесь! Сейчас движем на отметку.

— Что за отметка? — недоумевает тот.

— Да так... Дополнительная процедура! — покровительственно улыбается Пробкин.

Не желая прослыть гордецом-индивидуалистом, новичок присоединяется к почтенной компании, хотя и не знает, что его ждет. Компания неторопливым, размеренным шагом выходит из сада и направляется в город. Якорь бросает в грязноватом дощатом павильоне, от которого за квартал несет кабаком. Здесь каждый выпивает по граненому стакану портвейна или по полстакана коньяка, морщась и закусывая конфетой. Это и называет Пробкин «отметиться».

В другом санатории он может действовать по-иному. Собрав вокруг себя несколько человек, он с таинственным видом рассказывает:

— Ох, братцы! Чур, с вас причтается!.. Открыл я сегодня на базарчике одну старушечку. Знали бы вы какая у нее чача! Двойной очистки!.. Попробуй этой чачи Ремарк, никогда бы не стал писать о кальвадосе!

На другой день группа дегустаторов под предводительством Пробкина шагает на базарчик. Выясняется, что хваленая чача — дрянной зеленоватый самогон из виноградных косточек. Впрочем, особого разочарования никто не испытывает. Пьют, морщатся, закусывают редиской.

В третьем санатории найдется и третий Пробкин.

— Ну, как анализы? — спрашивает он соседа по палате.

— Лучше, гораздо лучше! И боли в желудке прошли.

— Тогда надо сделать зигзаг! — решительно говорит Пробкин.

— Какой зигзаг? Где его делают?

— Лучше всего в ресторане! А называется зигзагом резкое отступление от диеты с последующим возвращением к ней. Для проверки!

— Что проверять? — Желудок, конечно! Разве

одни анализы покажут результаты лечения. А вот шашлычок, сациви, а к ним стаканчик все и просявят.

После некоторых колебаний сосед Пробкина соглашается на рискованный эксперимент. Зигзагу посвящается ближайшее воскресенье. За столом командует, разумеется, Пробкин:

— А теперь столичной! Под балычок. Столичная все проверит. Проверяемый ест и пьет запрещенное, но катастрофы не происходит. На радостях он один оплачивает поданный счет.

Однако настоящая-то расплата приходит только утром. В желудке — резкие, дугающие боли. Врачи недоумевают: откуда ухудшения, что стряслось?

— Ну вот! Зигзаг все проявил, — говорит соседу Пробкин. — Плохо лечат, жалеют процедур... Требуите, молодой человек, дополнительные ванны.

...Повторяем: Пробкин многолик и вездесущ.

Это он утверждает, что стол, сервированный на дачной террасе, обязательно должен быть украшен пол-литровкой.

— Это он будет убеждать вас захватить на охоту или рыбную ловлю тройной запасец «горючего».

Это он, Пробкин, потащит в буфет с подачей спиртного, как только вы придете в парк, чтобы просто погулять и подышать воздухом.

Это он принесет на пляж бутылку водки...

Пробкин живуч, очень еще живуч! Поэтому гоните Пробкина, держите подалше от пьянчуги! Иначе он испортит вам и поездку в лес, на рыбную ловлю, на дачу, и часы на пляже, и санаторные дни.

Пробкин может испортить вам все лето, а если вы пойдете по его стопам, то и всю жизнь.

Евгений Шатров.

Зам. редактора Р. М. ВАЙНЕР.

СОКИ ВОДЫ СОКИ



— Как вода?
— Закачаешься...

ГЛЮКОЗА ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

Многие знают, что сырьем для получения глюкозы является кукурузный крахмал. И не случайно предприятия по производству этого высокопитательного продукта, широко применяемого в медицине, создавались обычно в районах массового выращивания кукурузы.

В приенисейской Сибири не вызревают кукурузные початки. Но природные условия не помешали организовать здесь производство глюкозы. В Канске на гидролизном заводе несколько лет назад построен цех, где впервые в мировой практике начали получать кристаллическую глюкозу из древесины. Переработка одной тонны сухой древесины дает двести килограммов глюкозы, которая по своим качествам не отличается от глюкозы из кукурузного крахмала.

Технологию извлечения глюкозы из древесины разработала группа сотрудников Ленинградского научно-исследовательского института гидролизной и сульфитспиртовой промышленности под руководством кандидата технических наук Н. Лебедева. Она дает возможность заменить дорогостоящее сырье более дешевым, расширить географию размещения мощностей по выпуску глюкозы.

Разработав и внедрив в производство метод солевой кристаллизации, ученые вместе с канскими гидролизниками добились использования древесины в качестве сырья для получения ценного продукта.

Стало возможно ускорить процесс кристаллизации глюкозы в десятки раз и увеличить извлечение ее из расторов до двадцати процентов.

Производство продукта по новой, более прогрессивной технологии весьма выгодно. Экономисты подсчитали, что на заводе производственной мощностью восемнадцать тысяч тонн глюкозы в год за счет применения метода солевой кристаллизации только эксплуатационные расходы уменьшатся на 1,4 миллиона рублей, а выпуск продукции значительно увеличится. При строительстве новых цехов или заводов капитальные затраты на сооружение узла выделения кристаллической глюкозы сокращаются вдвое.

По методу солевой кристаллизации, впервые внедренному на Канском гидролизном заводе, работает Беслановский мансвовый комбинат на Северном Кавказе. С учетом этой технологии строится Кропоткинский гидролизно-глюкозный комбинат.

Метод советских ученых находит применение и в странах народной демократии. С его помощью начали получать глюкозу в городе Шинзячуане, расположенном под Пекином, и на одном из комбинатов Северного Китая.

Экономичный метод этот внедряют на ряде предприятий Венгрии и Чехословакии. М. Ульянов.

г. КАНСК,
«Экономическая газета»
8 июля 1961 года.

В КИНОТЕАТРАХ ГОРОДА

«ПИОНЕР» 15 и 16 июля — **Рожденные жить** 9-45, 11-30, 13-15, 15-16-45, 18-30, 20-15, 22.

«ЮНОСТЬ» — **Твоя дружба** 10-20, 11-50. **Высший принцип** 13-25, 15-30, 17-35, 19-40, 21-45.

«ОКТАБРЬ» — **Алешки на любовь** 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ — **Репетиция продолжается** 13, 15, 17, 19, 21. Для детей — **Огнедышащая гора** 11.

Малый зал — **Тайна шифра** 13, 15, 17. **Приглашение к танцам** 19.

«ПОВЕДА» — **цветная кинокомедия «Полосатый рейс»** 10, 11-45, 13-30, 15-15, 17, 18-45, 20-30, 22-15.

«КОМСОМОЛЕЦ» — **Валтийское небо** 1 серия — 10-20, 13-45, 17-10, 20-35. II серия — 12-05, 15-30, 18-55, 22-20. Для детей — **Храбрый олененок** 9-20.

«АНГАРА» — **Народ пробуждается (1 серия)** 11, 13, 15, 17, 19, 21.

Ангарскому строительному техникуму на штатную преподавательскую работу требуются преподаватели по русскому языку и литературе, черчению. Обращаться: Ангарск, пр. Сталина, 2.

Ангарскому монтажному управлению «Монтажхимзащита» требуются рабочие мужчины: футеровщики, каменщики, плиточники, электрослесари, грузчики, а также для обучения специальности футеровщиков. Оплата труда сдельная. Обращаться в отдел кадров по адресу: 7 район, напротив завода КВОНТ.

Строительству города Ангарска требуются с практическим опытом работы дипломированные инженеры и техники ПГС, сантехники, гидротехники, дорожники, геодезисты, механики и автомеханики, технологи по сбору железобетона и деревообработке. Обращаться по адресу: Ангарск, Октябрьская, 10, отдел кадров.

Ангарскому монтажному управлению треста «Союзпром-механизация» требуются электрослесари и электросварщики не ниже 3 разряда, также мастера, прорабы, ст. прорабы с законченным высшим, средним техническим образованием для работы в Иркутской области. Обращаться по адресу: Ангарск, 61 квартал, дом 16.

Ангарскому заводу керамических изделий **ТРЕБУЮТСЯ:** слесари-ремонтники (оплата труда 130—160 рублей), электрослесари 4—5 разрядов, слесари-сантехники 5 разряда, слесари КИП 4—6 разрядов, кузнец, разъемщики гипсовых форм (зарплата 130—140 рублей), грузчики. Обращаться в отдел кадров керамического завода.

ВНИМАНИЮ РЫБОЛОВОВ! ПРАВЛЕНИЕ АНГАРСКОГО ОБЩЕСТВА ОХОТНИКОВ И РЫБОЛОВОВ РАЗЪЯСНЯЕТ, что согласно постановлению Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 года за № 1311 **ЛОВЛЯ РЫБЫ САМОЛОВНОЙ КРЮЧКОВОЙ СНАСТЬЮ ЗАПРЕЩЕНА.** Виноделы будут подвергаться штрафу до 50 рублей.

Ангарской мебельной фабрике требуются на постоянную работу столяры и кочегары.

Заводу КВОНТ требуются слесари-сборщики, токари, дипломированные электросварщики, сантехники, такелажники, плотники, футеровщики, газорезчики. Адрес завода: 7 район, завод КВОНТ.

Городскому комбинату бытового обслуживания № 2 требуются: квалифицированные столяры, станочники, шофер и разнорабочие. Обращаться: Ангарск, проспект Ленина, 46.

Кто нашел утерянное удостоверение шофера-любителя на имя Алексея Васильевича Иванова, сообщите по адресу: Ангарск, ул. Советская, 3, кв. 27 (квартал 73, дом 6, кв. 27) за вознаграждение.

Аттестат зрелости № 501789, выданный школой № 17 Ангарска на имя Смирновской Тамары Евдокимовны, считать недействительным.

Аттестат зрелости № 396375, выданный школой рабочей молодежи № 4 города Ангарска в 1961 году на имя Спроглазовой Галины Анатольевны, считать недействительным.

Аттестат зрелости № 140034, выданный школой № 3 Ангарска в 1957 г. на имя Боброва Владимира Мироновича, считать недействительным.

Меняю 2-комнатную квартиру в Ангарске на квартиру в городах: Запорожье, Днепрпетровск или Марганец. Адрес: 20 квартал, дом 11, кв. 12.

Мирошниченко Татьяна Архиповна, прож. в Ангарске, ул. Мира, дом 71, кв. 86, возбуждает дело о разводе с Мирошниченко Владимиром Кирилловичем, прож. в ст. Куйтун, ул. Садовая, дом 5.

Дело будет слушаться в Ангарском горнярсуде.

Михаиллина Мизи Владимировна, прож. в Ангарске, квартал 26, дом 7, кв. 5, возбуждает дело о разводе с Михайлиным Владимиром Ивановичем, прож. в Ангарске, квартал 26, дом 7, кв. 5.

Дело будет слушаться в Ангарском горнярсуде.