

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 10-й

№ 190 (1405)

Четверг, 8 декабря
1960 года

Цена 15 коп.

А КАК ВЫ ЗАБОТИТЕСЬ О СВОИХ ТОВАРИЩАХ?

„У нас в цехе нет травматизма“

Такую надпись можно прочитать над пролетом литейного цеха Майского механического завода. Пустует в цехе доска показателей травматизма: за последние полгода в цехе не было ни одного несчастного случая, ни одного нарушения правил техники безопасности.

В этом заслуга не только инспектора по охране труда заливщика Петра Ивановича Паутова, но прежде всего общественного штаба по борьбе с травматизмом. Каким же образом коллектив цеха, его профсоюзные активисты добились снижения, а затем и ликвидации случаев травматизма? Об этом стоит рассказать подробнее.

Помимо того, что в цехе строго выполняются общие правила, проводятся специальные инструктажи поступающих на работу в цех, мастера и опытные рабочие закреплены за отдельными участками. Штаб по борьбе с травматизмом (председатель формовщик Иван Павлович Фроленко, члены — формовщица Галина Онянова и заливщик Виктор Буров) взял под жесткий контроль выполнение всех намеченных организационно-технических мероприятий.

Большое значение имеет и шефство опытных производственников над молодыми рабочими, которые трудятся по соседству. В цехе воплощен в жизнь такой хороший закон: «Работай не только сам хорошо, но и добейся, чтобы твои соседи по рабочему месту трудились высокопроизводительно и с полным соблюде-

нием правил безопасности». Таким же образом организована работа общественных штабов по борьбе с травматизмом и в других цехах завода. На заводе действуют двенадцать общественных штабов, в которых участвует около шестидесяти активистов. Особенно хороших результатов, наряду с литейным цехом, добились коллективы электроцеха и мастерских отдела главного механика. В этих цехах также давно уже не было случаев травматизма.

Многие члены штабов взяли личные обязательства. Так, например, член штаба слесарь цеха по ремонту тракторов т. Цинман решил следить за исправностью заточного станка, слесарь котельного цеха т. Петухов контролирует соблюдение правил техники безопасности при работе на ножницах для резки металла и вальцах и исправности этих же механизмов. Слесарь тракторного цеха т. Колесников следит за нормальной вентиляцией и т. д. Активно работают члены производственных штабов слесари тт. Генрих (ОГМ), Ганин (опалубочный цех), слесарь т. Лиховой и заточник т. Шербаков (тракторный цех), электрослесарь т. Голубев (электроцех), слесарь т. Зырянов (цех металлоконструкций) и многие другие.

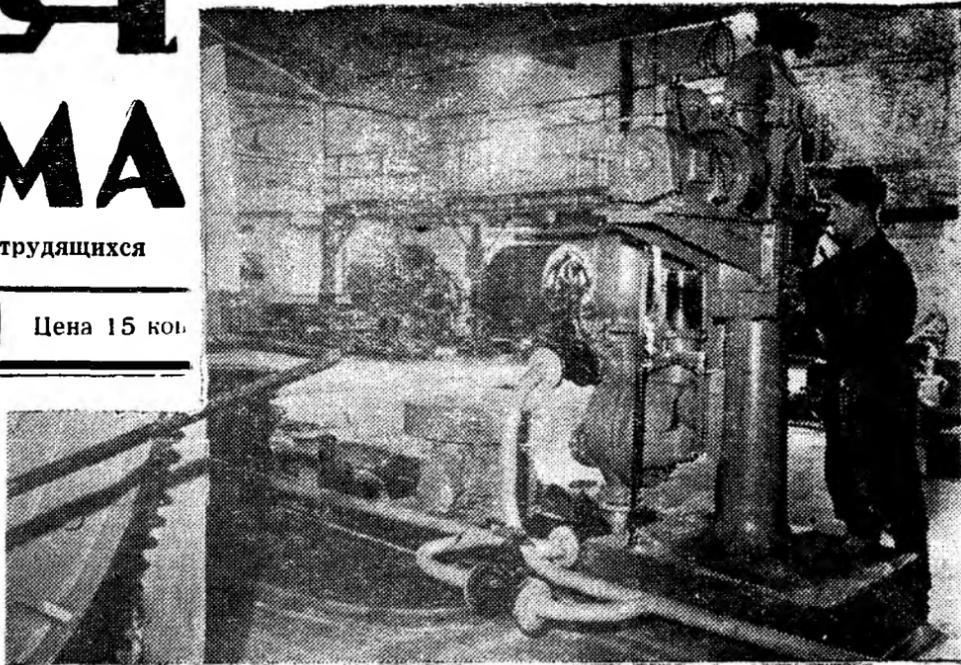
Работе штабов повседневно помогают четырнадцать общественных инспекторов труда — профсоюзных активистов. Ни один случай травматизма не проходит без того, чтобы его не обсудили на рабочем собрании или профгруппе. Инженер по технике безопасности Павел

Михайлович Лебелев рассказывает:

— Активное участие общественности помогло нам резко снизить травматизм на заводе. Сейчас наш коллектив борется за то, чтобы на заводе вообще не было травм, за создание наилучших условий труда на всех рабочих местах.

Пример коллектива Майского механического завода с большей наглядностью еще раз показывает, что там, где общественность взяла дело охраны труда в свои руки, производственный травматизм не трудно изжить.

А. Терлецкий.



В цехе керамплитки, вступившего в эксплуатацию по полной технологической схеме.

В счет 3-го года семилетки

Уверенно выходит в число передовых предприятий нашего города многочисленный коллектив завода железобетонных изделий № 2.

План второго года семилетки по выпуску валовой продукции он, как известно, выполнил еще 25 ноября. А к Дню Советской Конституции завершен годовой план по выпуску сборного железобетона. Достигнута значительная экономия денежных средств, металла, электроэнергии.

Высокие показатели коллектива завода — результат творческого подхода к делу широкого внедрения в производство всего нового, передового, настойчивой борьбы за технический прогресс.

А. Михайлов.

Первая удача

Молодой конструктор Эльвира Перикова, склонившись над чертежной доской, глубоко задумалась. Общий вид штампа она уже начертала, но нужно еще и еще раз продумать отдельные узлы и детали, чтобы штамп был удобным в эксплуатации, дешевым в изготовлении, простым и надежным по конструкции.

Опыта в конструировании специнструмента у Эльвиры еще очень мало — она только недавно закончила техникум. Но любовь к своей специальности, стремление глубже изучить приемы конструирования с каждым днем обогащают ее знания. «Нужно посоветоваться», — решила Эльвира. — Семен Дмитриевич, можно вас на минуточку?

Средних лет мужчина оторвался от проверки чертежей, быстро подошел к столу и опытным, наметанным глазом посмотрел на чертеж...

Руководитель группы технического отдела электромеханического завода Семен Дмитриевич Вергизов всегда с большой радостью делится своими знаниями с молодыми специалистами, ведь у него за плечами свыше десяти лет практического опыта по конструированию штампов и приспособлений. Примечательно то, что он никогда не навязывает свою идею конструктору. В беседе путем логических рассуждений помогает молодому специалисту найти правильную мысль, найти рациональные пути решения той или иной задачи.

За помощью и со-

ветом к Вергизову обращаются не только малоопытные, но и те, кто уже работает несколько лет. Комсомольцы Леонид Кравченко и Геннадий Щукин около года тому назад пришли в технический отдел завода, а теперь они, получив квалифицированную помощь со стороны своего руководителя, отлично овладели техникой и практикой конструирования.

Семен Дмитриевич держит постоянную связь с рабочими инструментально-

го цеха, прислушивается к замечаниям и советам опытных слесарей. Благодаря такому содружеству конструктора с рабочими значительно улучшилось качество многих изделий.

...Эльвира с тревогой посмотрела на Семена Дмитриевича: что он скажет, удачна ли конструкция?

— Правильно, работать будет отлично! — и Вергизов одобряюще улыбнулся молодому конструктору.

Г. Владимиров.

ДЛЯ АНГАРЧАН

Трудящиеся Ангарска в этом году получат от Китойского совхоза около 8 тысяч центнеров молока, свыше одного миллиона штук яиц, 13770 центнеров картофеля и 16460 центнеров овощей.

Передовиком социалистического соревнования является доярка В. Я. Семенова. За 11 месяцев она надоила по 3500 килограммов молока на каждую корову. Птичница Н. Ф. Великова от каждой курицы-несушки получила по 165 яиц при обязательстве 110.

Т. Зарубин,

секретарь партийной организации совхоза.

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О СОЗЫВЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР постановляет:

Созвать Четвертую сессию Верховного Совета Российской Советской Федеративной Социалистической Республики пятого созыва 26 декабря 1960 года в г. Москве.

Председатель Президиума Верховного

Совета РСФСР Н. ОРГАНОВ

Секретарь Президиума Верховного

Совета РСФСР С. ОРЛОВ.

Москва, 3 декабря 1960 г.

По городам



На снимках: слева — Ленинград, Невский проспект. Справа — Магнитогорск, проспект Metallургов.

страны



Подборка „Когда в домах зажигают огни“ подготовлена слушателями факультета журналистики вечернего университета марксизма-ленинизма.



Активные рабкоры слушатели 2-го курса факультета журналистики (слева направо) И. Тиханкин, М. Гордиенко, М. Карпеченко, И. Шиманович, Ю. Приходько.

В тот час, когда город зажигает огни, по проспекту и улицам Ангарска к зданиям школ, техникума, консультационного пункта заочного политехнического института шагает более чем четырехтысячная армия трудящихся.

Мастер ремонтно-механического завода А. И. Распутин — студент четвертого курса вечернего отделения строительного техникума, очень занятый человек. Ненормированный рабочий день, семья, а загляните в экзаменационные ведомости — отличник учебы, посмотрите в журнал посещаемости — ни одного пропуска занятий. Хороший организатор, бесшумный староста группы.

У работника отдела технической контрольной №2, студента третьего курса этого же техникума В. Д. Шевчука, сложились тяжелые семейные обстоятельства. Ему пришлось на три месяца оставить посещение техникума. Однако он не оставил учебу, занимался самостоятельно. Результат — отличные оценки на экзаменах.

В сменной средней школе рабочей молодежи №2 обучается свыше пятисот человек. Восьмой час вечера. Идут занятия. В чуть приоткрытые двери классов видны сосредоточенные лица.

В перерыве директор школы Е. И. Помялова и классные руководители рассказывают о жизни школы, о своей работе, называют фамилии лучших учащихся: это восьмиклассники В. М. Гаврилов — электрик НПЗ, ученик 9 класса А. А. Колюденко, выпускник П. М. Алхименков и другие. Учителя делятся планами общественной работы.

ДО ЗАВТРА, ДЕТСКИЙ САД

Мы заходим в детский сад № 13. Уютный, с множеством деревьев дворик запылен снегом. По асфальтированной дорожке к выходу идет работница швейной фабрики Тамара Игнатъевна Иванова, за руку ее держится трехлетний Мишка и, подпрыгивая, строчит, как из пулемета:

Красный флажок держу я в руке.

Написаны буквы на красном флажке.

Золотом буквы на солнце горят:

Да здравствует дружба советских ребят.

В приемной Наташа Югова помогает одеться брату Алешке. Ходить за Лешкой в садик для нее почетная обязанность. Она сама выросла в этом доме.

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА
8 декабря 1960 г. Стр. 2.

Вечерники

тем, как лучше подготовить фотомонтаж на тему «Лучшие учащиеся — лучшие производственники». Чувствуется, что коллектив живет стремлением сделать свою школу образцовой, передать как можно больше знаний своим питомцам.

Однако некоторые руководители предприятий не помогают, а мешают учителям делать это большое дело, идя порой в разрез с советскими законами...

Мне показали изрядно помятую от конторских мытарств справку ученика седьмого класса работника цеха К. А. Семина о том, что он может пользоваться сокращенной рабочей неделей, как успевающий. Но справка вернулась к директору школы, так и не одолев бюрократический барьер, поставленный начальником цеха.

Трудно, очень трудно каждый день работать и учиться, но нужно. Придет время, отзвонит для вечерника последний звонок, а ему будет жаль расставаться с преподавателями, друзьями, школой. Он пойдет учиться в техникум, институт, университет...

Невольно вспоминаются бессмертные слова К. Маркса «В науке нет широкой столбовой дороги...»

Пожалуй, это о вас, вечерники, сказано.

И. Холодный.

в прошлом году ее проводили отсюда в школу, вручив огромный букет цветов.

Такая преемственность стала традицией в этом детском саду.

Вместо Бакшековой Веры, ушедшей нынче в школу, в садик пришел ее младший брат Сережа, вместо Жени Хайдукова — Витя Хайдуков, Валю Рудых заменил ее брат Витя...

Годами привязаны к этому дому и родители, изо дня в день, как только кончается смена, привычной дорогой бегут сюда матери: монтажники, бухгалтеры, учителя, словом, работающие люди самых разных профессий.

А утром, уже по-зимнему сумеречным, люди в рабочих спецовках снова ведут своих малышей в этот дом.

Н. Исачев.

Когда в домах

Часовые человеческого здоровья

Пустеют тротуары улиц. Реже раздаются звонки трамваев и сигналы автомобилей. Окончен еще один трудовой день.

Зажегся свет в окнах жилых домов. Дружно вспыхнули фонари уличного освещения. Засветились окна палат городской больницы, что по проспекту Олега Кошевого.

Лишь два крайних окна на втором этаже остаются темными. Но иногда бывает, что в них вспыхивает свет далеко за полночь и горит иногда долго. За белыми шторами этих окон люди в белых халатах и масках сосредоточенно склоняются в это время над операционным столом. Там идет борьба за самое дорогое на земле — жизнь человека.

Толику Серову только пять лет. Мальчишка свалил тяжелый недуг — прободной аппендицит. В приемный покой его доставили в тяжелом состоянии, а через несколько минут он был уже на операционном столе. Хирург Валентина Михайловна Ремизова быстро провела операцию. Жизнь мальчика сейчас вне опасности.

— Меня доставили сюда в чем душа держалась, — рас-

сказывает Константин Горобов. — Язва у меня была двенадцатиперстной... Спасибо, большое спасибо Михаилу Михайловичу Цетяеву, нашему дорогому хирургу. Вы, пожалуй, в газете от меня вот такую (Константин разводит руками, на сколько может, он лежит на спине, ему еще нельзя подниматься) благодарность напишите, — улыбаясь, просит он.

— А от моего имени поблагодарите Галину Матвеевну Матвееву, — просит Мах-

маджан Михмадов. — Моя жизнь спасена ее руками.

Константин и Махмаджан наперебой называют фамилии медсестер Т. Андриановской, М. Худовой, В. Ивановой, санитарок З. Дмитриевой, М. Заозеровой и многих других, прося поблагодарить и их. С удовольствием выполняю эту просьбу, говорю словами Махмаджана: «Спасибо вам, работники городской больницы. Хорошо лечили, хорошо ухаживали. От народа спасибо».

В этот вечер де-

журил в приемном покое фельдшер Евгений Федорович Чулаченко. С присущей советскому человеку скромностью он говорит:

— Долг врачей — оберегать человеческое здоровье, что и делает каждый медицинский работник. А насчет выдающегося, особенного, вроде ничего и нет.

Быть часовым здоровья советского человека, строителя коммунизма, это и есть выдающееся, особенное, почетное.

И. Шиманович, технолог РМЗ.



Голубой свет люминесцентных ламп заливают здание ангарской швейной фабрики. Круглые сутки здесь трудятся те, кто одевает советских людей в красивые, добротные одежды.

На снимке: бригада коммунистического труда т. Кузнецовой за конвейером. На переднем плане бригадир Кузнецова Елена Михайловна.



Многолюдно бывает вечерами в читальном зале библиотеки Дворца культуры. Здесь большой выбор книг и журналов.

бетонный завод, подключить все АТК строительства, но не задерживать вывоз инертных материалов с гравийной фабрики, проследить, чтобы вовремя были железнодорожные вагоны под погрузку готовой продукции и так далее.

Если по предприятию дежурят тт. Кайгородова, Остапенко, Светун, Мальзельман, Матвейчук и Максимов, то в вечернюю смену заводы будут обеспечены всем необходимым для нормальной работы.

В оперативной работе диспетчеру помогает и установленное у нас совершенное оборудование связи.

М. Попова,

Диспетчерские будни

На щите селектора загораются красный глазок, и едва диспетчер успевает нажать ключ, в комнату врывается встревоженный голос:

— Нет битума, алло, вы меня слышите, нет битума, останавливаем производство.

— Не кричи так, Новиков, — как всегда спокойно и твердо отвечает диспетчер Кайгородова, — принимаю меры.

Так начинается обычный трудовой день, вернее ночь, диспетчера главной конторы производственных предприятий. От оперативности диспетчера, его умения быстро принимать правильные решения зависит нормаль-

ная, бесперебойная работа предприятий.

За ночь с каждого из восьми предприятий — железобетонных заводов, деревооб-

рабатывающих комбинатов, гравийных фабрик — раздается по нескольку звонков и на каждый из них нужно реагировать немедленно: связаться с диспетчером наливочной, добиться подачи битума на асфальто-

инженер-технолог управления производственных предприятий.

На снимке: лучший диспетчер управления Ольга Кайгородова на дежурстве.



Зажигают огни...

Папа пришел домой

С сумерками оживленнее становится город. Люди спешат. Они идут в магазины, детские сады, кино...

Геннадий Анатольевич Югов торопится домой, он знает, что, подпрыгивая от радости, у дверей его встретит Наташа с Алешкой.

И вот уже трехлетний сынишка, поблескивая черными глазенками, тянет отца в кладовую. У папы в руках гвоздь, у Алешки — большой

молоток: мама дала задание сделать ящик для овощей. Алешка трудится деловито, пытаясь отуседия — раз ударит по гвоздю, два по пальцам.

— Ничего. — говорит папа. — заживет...

Алешка знает, что плакать нельзя, он — рабочий. Дома в специальной кладовочке есть и у него свой верстак, укреплены тиски, лежит молоток, напильник, гвозди. Этот верстак

очень привлекает к себе Алешу. И когда мама уходит работать в ночную, Геннадий Анатольевич с Алешкой занимаются своим мужским делом. Алешка смотрит на умелые папины руки, азартно стучит молотком, а когда вещь готова, смеется и кричит от радости.

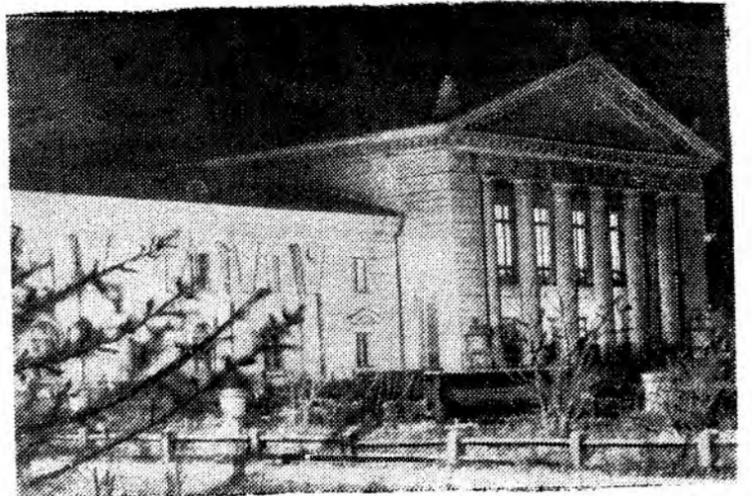
В такие минуты Наташа притихает у раскрытого чемоданчика и рассматривает фотографии, только вчера отпечатанные папой. Скоро она то-

же научится их делать.

Тихо и незаметно приближается ночь. И когда Геннадий Анатольевич уложит спать детей, он садится за стол и раскрывает книги. Здесь есть и «Справочник слесаря», и учебники по черчению, и другие нужные рабочему книги.

Давно уже раскинулся в кроватке Алешка, чему-то улыбаётся во сне Наташа, а их папа еще долго сидит над книгой и огонек в его окне все горит

А. Кусс, слушатель ВУМЛ.



Дворец культуры вечером.

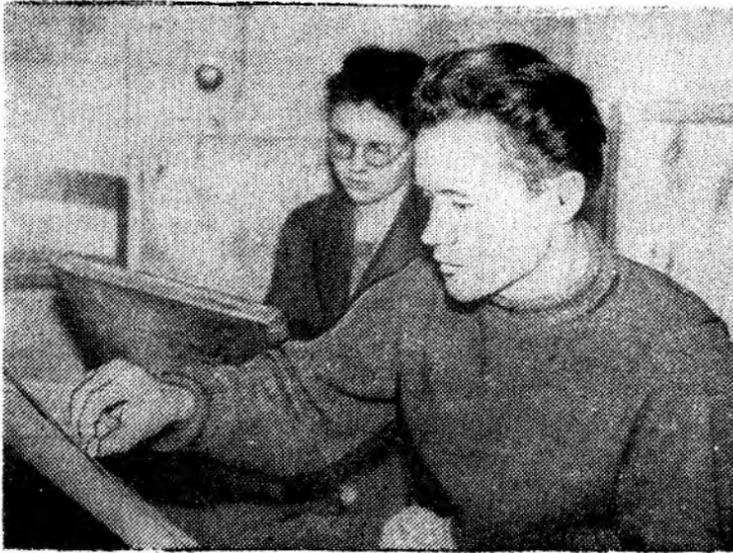
Расти народным талантам

Кто говорит, что жизнь затихает, когда на город мягко, убаюкивающе спускаются сумерки? Нет, не усыпить обманчивой тишиной тех, в ком бьется молодое горячее сердце. Для таких зажигаются люстры и распахиваются двери Дворца культуры. Такие по-хозяйски располагаются в учебных комнатах, залах, фойе. Для них льется музыка, таким всегда интересно слово педагога, руководителя кружка.

Дворец культуры. Как ярко, как приветливо светят его огни. Семь-восемь часов вечера: не осталось ни одного окна, подернутого тьмой. И там везде молодежь, везде занятия.

Большая уютная комната. За длинным столом артисты народного театра. Да, вечером артисты, а днем слесари, инженеры, медицинские работники, операторы... Режиссер Борис Лазаревич Чураков ведет репетицию нового спектакля «Внук короля» по пьесе Шейнина. Спектакли народного театра полюбились ангарчанам. Скоро они вновь будут приглашены на очередную премьеру. Этот вечер во Дворце культуры станет праздником и для артистов, и для зрителей.

Пройдем дальше по коридору, заглянем в студию изобразительного искусства. До начала занятий еще есть достаточно времени, но кружковцы почти все в сборе. Однако в студии тишина, деловая, сосредоточенная. Девушки и юноши склонились над мольбертами. Педагог Васильева бесшумно ходит от одного своего ученика к другому. Вовремя сказанное слово, поданный совет очень



нужны тем, кто посвящает свой досуг рисунку, живописи. Есть здесь такие, кто посещает студию со дня открытия ее — 5 лет. Успехи некоторых так ощутимы, что им предоставляется право участвовать на областных выставках. Среди них Котов, Каширин, Аносов, Ямашкин.

Хореографический кружок. Искусство его участников отмечено на областных фестивалях. Не случаен этот успех. Достаточно прийти к началу занятий и посмотреть, с каким упорством любители танца занимаются тренингом. Только после работы у станка начинаются репетиции танца. Интересную задачу поставил перед собой хореографический коллектив на этот год: поставить «Сказ о Сибири». А пока кружковцы отрабатывают танец казанских татар, мазурку, испанский танец.

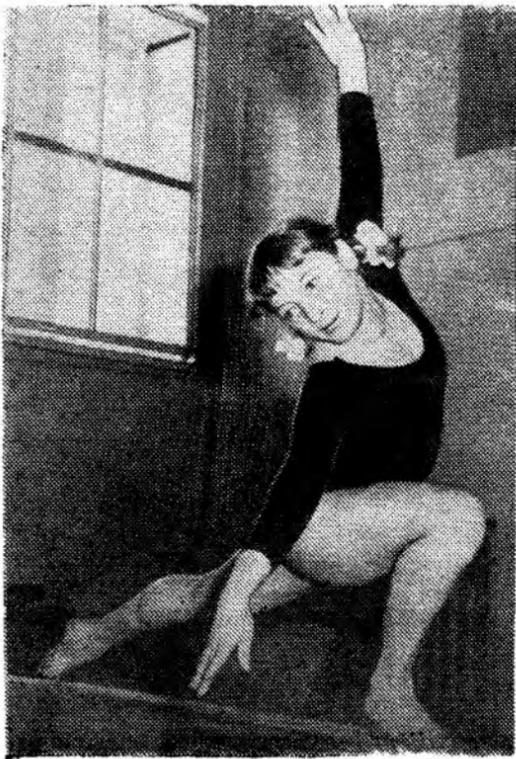
Много у нас молодежи, которая

любит шагать по жизни с песней. Такие идут в хоровой коллектив. Под умелым руководством Анны Иосифовны Лысановой хор Дворца культуры вырос в замечательный, сильный коллектив. Почти 70 человек в его рядах. Это парни и девушки со многих предприятий города. Почти каждый вечер спешат они во Дворец, где разучивают все новые и новые песни.

Нет, не затихает жизнь, когда над городом спускаются сумерки. Напротив, вечерние часы — благотворное время для развития народных талантов.

В. Байкова.

На снимках: вверху — в изостудии Дворца культуры, внизу слева — на занятиях гимнастической секции в спортпавильоне. На бревне — мастер спорта Галина Пазукова, справа — участницы хореографического коллектива Дворца культуры Ф. Алашкевич и Т. Смирнова исполняют венгерский танец.



ЗИМНЯЯ БЫЛЬ

Завечерело.

Бодрая прохлада

Как будто добавляет свежих сил.

Иду домой.

Мне торопиться надо:

Сегодня друг на свадьбу пригласил.

Ну что за ночь на улице Октябрьской!

Полным-полна загадок и чудес.

Она то пляской вспыхнет залихватской,

То песней разольется до небес...

Звенит баян. Несут вино, закуски.

А гости пляшут не жалея ног:

Коль пировать, так пировать по-русски.

Чтобы жених обидеться не мог!

Жених — моряк. «А ну-ка дайте место!»

Пошире круг, чтоб было где летать!

Да и она, любовь его, невеста,

И в этом деле моряку подстать.

К утру баян охрип от перегрузки.

Еще б плясали не жалея сил,

Вприсядку, с переборами по-русски,

Да баянист пощады запросил.

И. Карлов.

Пожалуйста бритесь

В обеденный перерыв один из моих товарищей по работе, критически взглянув на мою шевелюру, с улыбкой произнес:

— Побестку-то давно получил?

Вопрос заставил меня смутиться:

— Видишь, все как-то времени не хватает.

После работы торопливой походкой шел я в ближайшую парикмахерскую. Вот и она, № 7. Не успел я раздеться, как пожилой мужчина в белоснежном халате очень вежливо пригласил пройти в зал.

Ловким движением мастер накиннул простыню и тихо спросил: «Как постричь?» Я назвал любимую прическу, и мастер, взяв в руки сверкающий никелем инструмент, приступил к «операции». Первые же минуты работы парикмахера показали, что я нахожусь в руках опытного мастера. Я с восхищением следил за его работой. Воспользовавшись паузой, полюбопытничал:

— Простите, вы давно владеете своей специальностью?

Мастер улыбнулся и, как мне показалось, с гордостью ответил:

— Давно, молодой человек... В этом году исполнилось ровно тридцать семь лет.

— Тридцать семь?! — не удержавшись, воскликнул я.

Лев Матвеевич Лизеруков начал работать парикмахером с 1923 года. Посвятив себя скромной, обыденной

профессии, он беспредельно полюбил ее и остался верен ей до сих пор. Тридцать семь лет, восемь из них в Ангарске, Лев Матвеевич обслуживает людей, отдавая им все свое мастерство. За отличную работу только в Ангарске он получил девять почетных грамот, много денежных премий и благодарностей.

— Работа парикмахера ничем не примечательна, — рассказывает Лев Матвеевич. — У нас главное — это хорошо обслужить клиента. Но без любви к своей профессии и к людям, которых обслуживаешь, не может быть качественной работы.

Немного помолчав, он добавил:

— Вы знаете, я всегда испытываю большую радость, видя, как удовлетворенный клиент уходит от меня аккуратно постриженным, гладко выбритым и... красивым. Да, именно красивым!

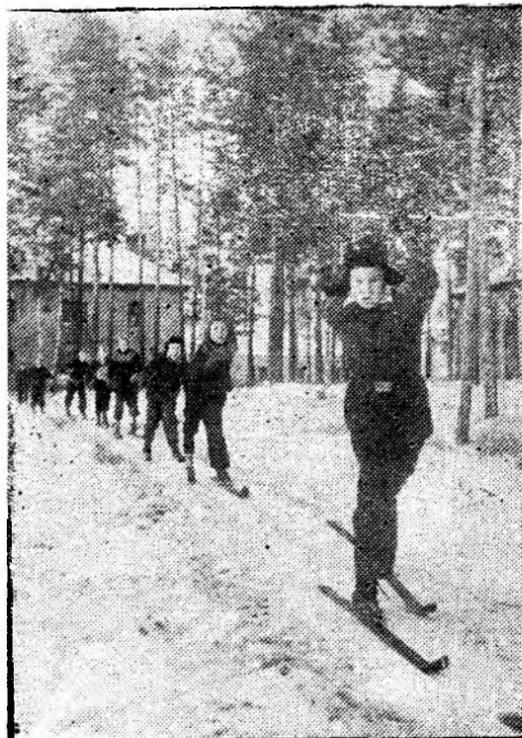
Мне очень приятно было разговаривать с чудесным мастером и хорошим человеком. Стрижка подходила к концу, не хотелось вставать с кресла.

— Пожалуй, мне следует и побриться... — заметил я.

Мастер опытной рукой провел по щеке и, улыбнувшись, ответил:

— Что ж, пожалуй, следует.

В. Гаврилов, конструктор.



★
Лыжи — самый распространенный и любимый вид спорта учащихся школ — интерната в Байкальске.

Здесь регулярно проводятся лыжные тренировки и прогулки.

На снимке: школьник и интерната на лыжной прогулке

★

Этот фильм несколько не похож на другие фильмы. Мы привыкли видеть картины, сделанные по одному сценарию, имеющие один сюжет. А этот, выпущенный литовской киностудией, состоит из четырех самостоятельных законченных новелл.

Интересно отметить то, что фильм делали молодые. Три новеллы поставлены режиссерами, для которых это была первая самостоятельная режиссерская работа.

Новеллы, вошедшие в картину, имеют свои собственные сюжеты. Почти все они связаны одной темой. Это традиционная тема «золотого детства», которого не было в буржуазной Литве.

Вот первая новелла. Она называется «Нам не нужно». В ней рассказывается о том, как мальчика Иозукаса из бедной крестьянской семьи продают на лето в пастухи к кулаку. Вот и все содержание. Но с каким мастерством раскрывают его авторы фильма. Они рассказывают

об этом, как о простом, обыденном факте. Приехал кулак — купил. Тысячи литовских детей продавали в кабалу. Но эта простота, обыденность еще больше подчеркивает трагический мотив проданного детства.

За гроши купил кулак мальчика и везет в свое имение. Дорога, дорога, грязная, разбитая дорога. Медленно ступают лошади, крутятся колеса. Зритель даже начинает недоумевать: зачем так долго? Но вот герои фильма прибывают на место, и все становится ясно: оказывается, вернулся прошлогодний пастух, и мальчик не нужен. Кулак сует мальчонке медяк и выпроваживает его со двора. И вот долгую дорогу, которую он проехал днем, ему предстоит пройти пешком в темную холодную ночь.

Вторая новелла фильма сделана по рассказу Цвирики «Соловушка». Здесь тоже главный герой мальчик. Но этот мальчик борется за свое счастье, борется и побеждает. Он выводит ненавистных гитлеровцев в руки партизан.

Трудно сказать, которая из новелл лучше. Все сделано по своему оригинально и талантливо. Но если для первых двух характерна простота и обыденность, то третья решена в высоком, патетическом плане. Она похожа на легенду. И героиня ее, маленькая девочка, словно вышла из сказки.

Рядом с деревней, где живет девочка, было озеро, на котором жили лебеди. Девочка была частым гостем и другом лебедей. Она была как бы хозяйкой всех этих бо-

гатств, кормила лебедей, следила за птенцами.

Неподалеку от деревни в блиндаже, оставшемся после войны (война кончилась после войны — полторы назад), скрывался бандит. Он понимал, что жизнь его обречена, но прежде чем умереть, решил убить еще столько, сколько осталось у него патронов.

Когда на озере девочка встречает этого человека, она идет за ним. Приняв пули за игрушки, она уносит их. Поняв, что девочка лишила его возможности убивать, бандит кидается за нею. В автомате у него остался еще один патрон. Последним выстрелом он убивает девочку и тонет сам.

Перед создателями этой новеллы стояли известные трудности. Их герои почти не говорят. Мы не знаем даже их имени. Не говорят о героях и авторы. Авторы характеризуют их образительными средствами. И это сделано так умело, что зритель смотрит фильм с огромным вниманием и напряжением.

Четвертая новелла решает иную тему — тему свободного счастливого детства. Только в наше время, в нашей стране дети по-настоящему счастливы, перед ними открыты широкие дороги в жизнь. Авторы сумели очень тонко, без ложного пафоса раскрыть эту тему.

«Живые герои» — оригинальная и смелая работа молодых кинематографистов Литовской студии. Если вы еще не видели этот фильм, посмотрите. Он доставит вам большое удовольствие.

В. Волович

Призвание! Как его найти?

Кем быть? Трудно решить этот вопрос. Особенно когда тебе 17 лет и перед тобой манит тебя то нехоженными таежными тропами, то заманчивыми воздушными полетами, то безграничным морским простором. Какой путь выбрать? Этот вопрос очень волнует моих десятиклассников. Что им посоветовать? Как помочь определить свое призвание? Над этим необходимо думать вместе, выявлять наклонности и интересы каждого, спорить, доказывать, разубеждать и убеждать.

Я предложила своим ученикам сочинение на тему: «Моя будущая профессия». С каким нетерпением я ждала их сочинений. И вот они передо мной — такие разные и такие одинаковые. В них сомнения, размышления и твердо принятые решения. Сколько интересных, правильных мыслей!

«Друг! Ты стоишь на перепутье многочисленных дорог, но тебе надо избрать одну, чтобы потом не возвращаться назад, — пишет Осинцева Нина. — Как тебе быть? Иди по тому пути, о котором ты мечтаешь, не уклонно стремись к своей цели, какие бы трудности ни стояли перед тобой». О себе Нина пишет: «В своих меч-

тах я уже работаю в обсерватории: веду наблюдения за Луной, за полетом корабля-спутника, за жизнью Вселенной, тайны которой еще не разгаданы».

О другом мечтает Таня Ковалева. Ее призвание — медицина. Девушка взволнованно пишет: «Отвечать человеку у смерти — да может ли быть что-нибудь благороднее и нужнее? Смогу ли я стать настоящим врачом, хватит ли у меня силы не растеряться в ответственный момент, не испугаться, не потерять самообладания». Таня убеждена в том, что профессия врача — самая ценная. А вот Алла Рывкина с ней не согласна. По ее мнению, врачом быть хорошо, а журналистом лучше. «Я знаю, это трудная, но очень интересная и нужная работа. Какое счастье писать о людях, о их труде, жизни, быть постоянно среди людей!».

Своя мечта есть и у Сталины Усовой. Учитель! Вот кем думает стать она. Трудная педагогическая профессия не пугает и Светлану Столетнюю, Раю Гончарову, Тamarу Горбунову. Они уверены, что их мечты сбываются. Ведь «кто хочет, тот всегда добьется», — заканчивает свое сочинение Светлана Столетняя.

Ларису Кискину, Галю

Драчеву, Валю Сукневу, Вениамина Шевченко увлекла твердо решил, что будет летчиком, Саша Безуглый и Виктор Уткин — моряками. А вот Нэля Фурманова и Надя Лось еще не нашли своего призвания. Наде «хочется стать всем сразу: и врачом, и учителем, и летчиком, и геологом». «Но ведь это невозможно», — сокрушается девушка.

Как поступить Наде Лось и всем тем десятиклассникам, кто еще не решил, чему он себя посвятит? На помощь мы решили призвать специалистов. И вот 10-й класс проводит вечер на тему: «Кем быть». Внимательно слушают ребята взволнованный рассказ Юрия Васильевича Приходько о своей профессии инженера-конструктора; интересен им рассказ главного инженера керамического завода Владимира Николаевича Страшнова о его работе; поучительно для ребят и повествование о трудном пути в науку архитектора т. Оглоблина.

Все работы хороши — выбирай на вкус. Под таким лозунгом провели мы свой вечер. И я уверена, что многим из моих десятиклассников этот вечер помог определить их призвание.

Л. Болдырева, преподаватель литературы, школа № 12.

Активному распространителю журнала

Рабкор газеты «Знамя коммунизма» слушатель факультета журналистики вечернего университета марксизма-ленинизма Владимир Гаврилов принял активное участие в подписке на журнал «Рабоче-крестьянский корреспондент».

На днях редколлегия журнала прислала т. Гаврилову благодарственное письмо.

В письме говорится: «Редколлегия журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент» сердечно благодарит Вас за большую работу, которую Вы проделали по распространению журнала. Каждый

новый подписчик на журнал — это новый активист нашей печати, сила которой в массовом движении рабочих и сельских корреспондентов.

Будем рады и в дальнейшем видеть в Вашем лице друга нашего журнала. Надеемся, что Вы продолжите успешно начатую Вами работу по пропаганде журнала, будете нашим активным распространителем и автором.

Желаем здоровья и успехов в Вашей жизни и работе».

Редактор В.П. БОГАТЫРЕВ

ВЫПИСЫВАЙТЕ и ЧИТАЙТЕ

городскую газету

„ЗНАМЯ КОММУНИЗМА“

Подписка на газету принимается всеми отделениями связи и уполномоченными на предприятиях.

Газета выходит 5 раз в неделю. Подписная цена на год 38 руб. 40 коп., на 6 месяцев — 19 руб. 20 коп., на 3 месяца — 9 руб. 60 коп., на 1 месяц — 3 руб. 20 коп.

Подписывайтесь на газету «Знамя коммунизма»!

Для работы на Усольском кирпичном заводе срочно требуются рабочие (мужчины и женщины).

Одинокие обеспечиваются общежитием, семейным в течение 3-4 месяцев будут предоставлены квартиры.

Обращаться по адресу: пос. Восточный, барак 28 (около клуба Рабочей молодежи).

Ангарской мебельной фабрике требуются дипломированные кочегары. Об условиях узнать в отделе кадров.

(2)

В абонентное бюро городской АТС ПОСТУПИЛИ АБОНЕНТНЫЕ СПРАВОЧНИКИ абонентов Ангарской городской телефонной сети.

Продажа производится ежедневно. Адрес: проспект Ленина, 28.

Кондрус Григорий Данилович, проживающий в г. Ангарске, квартал 107, дом 7, кв. 45, возбуждает дело о расторжении брака с Кондрус Иветтой Дмитриевной, проживающей в г. Красноярске, 26, 1-я Красноярская, дом 129, кв. 8. Дело будет слушаться в нарсу-де г. Красноярска.

Белозеров Борис Павлович, проживающий в г. Ангарске, пос. Восточный, барак № 23, квартира 4, возбуждает дело о разводе с Белозеровой Анной Ивановной, проживающей в г. Ангарске, пос. Восточный, юрта № 29, квартира 3. Дело будет слушаться в нарсу-де 1-го участка Ангарска.

СКОРО НА ЭКРАНАХ



В КИНОТЕАТРАХ АНГАРСКА

«КОМСОМОЛЕЦ» — Ловцы губок. 10, 11-40, 13-20, 15, 16-40, 18-20, 20, 21-40.

«ПИОНЕР» — Поэт. 10, 15-20. Сегодня вечером все будет кончено. 11-50, 13-30, 17-10, 18-45, 20-25, 22.

«ОКТЯБРЬ» — Прерванная песня. 11, 13, 15, 17, 19, 21.

«АНГАРА» — Тайна шифра. 13, 15, 16-45, 18-30, 20-15.

Марченко Валентина Корнеевна, проживающая в 6 районе, юрта 61-1, возбуждает дело о расторжении брака с Марченко Михаилом Степановичем, проживающим в Красноярском крае, Рыбинском районе, п. Ирша.

Дело будет слушаться в нарсу-де 3-го участка Ангарска.