



Выписывайте,

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания
10-й
№ 178(1393)
Воскресенье.
20
НОЯБРЯ
1960 г.

Цена 15 коп.

В гуще жизни

В октябре 1961 года исполнится 10 лет со дня выхода первого номера газеты «Знамя коммунизма». За эти годы газета стремилась всегда быть в гуще жизни, на переднем крае строительства нашего замечательного города. Остро критикуя недостатки, газета на примере лучших помогает воспитывать людей, достойных нашей замечательной эпохи.

Газета систематически освещает вопросы пропаганды технического прогресса и передового опыта, их роли в борьбе за досрочное выполнение семилетки. Редакция стремится систематически освещать всенародное движение за коммунистический труд и быт и в этом году повела с читателями большой и

принципиальный разговор о том, что есть все возможности сделать наш молодой город городом коммунистического труда.

Этим вопросам газета будет уделять большое внимание и в 1961 году. Редакция газеты наметает в 1961 году представить свои страницы ряду известных журналистов, руководителям крупных научно-исследовательских и проектных организаций для рассказа о тех направлениях, в которых будет развиваться город и его промышленность в этой семилетке.

В 1961 году редакция газеты будет публиковать рассказы, очерки, стихи ангарских поэтов, систематически вести на своих страницах сатирический отдел «ЕЖ».

ГАЗЕТА

ВЫХОДИТ

5

раз
в

неделю,

по вторникам,

средам,

пятницам,

субботам и

воскресеньям.

читайте

К ОБЩЕСТВЕННЫМ распространителям газеты

Дорогой товарищ! Редакция ангарской городской газеты «Знамя коммунизма» просит вашего содействия в организации подписки на нашу газету на 1961 год.

Тираж газеты в будущем значительно увеличивается. В 1961 году страницы газеты будут, как и прежде, подчинены нашей общей большой цели — воспитанию нового, всесторонне развитого, любящего свой труд человека.

«Знамя коммунизма» постарается быть надежным помощником трудящихся в их работе, учебе, расширении культурного кругозора.

Надеемся, что вы окажете большую помощь редакции в распространении нашей газеты в своем коллективе.

Лучшим распространителям газеты «Знамя коммунизма» редакция установила три поощрительных премии.

Первая премия в размере 300 рублей за оформление не менее ста экземпляров годовой и полугодовой подписки.

Вторая премия — 200 рублей за оформление не менее 75 экземпляров годовой и полугодовой подписки.

Третья премия — 150 рублей за оформление не менее 50 экземпляров годовой и полугодовой подписки.

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА

За лучшее полиграфическое оформление

С 1 апреля по 1 ноября 1960 года Иркутское областное правление научно-технического общества полиграфии и издательств и отдел полиграфиздата управления культуры Иркутского облисполкома провели конкурс на лучшее оформление и полиграфическое исполнение районных, городских и окружных газет нашей области.

По итогам конкурса коллективу редакции и типографии ангарской городской газеты «Знамя коммунизма» за лучшее оформление присуждены первое место и первая премия.

Таким образом, газета «Знамя коммунизма» получи-

ла право участвовать в конкурсе на лучшее оформление и полиграфическое исполнение газет Дальнего Востока и Восточной Сибири. Редакция наметила меры дальнейшего улучшения оформления газет.

НАШ КОНКУРС

В 1961 году редакция городской газеты решила провести конкурс на лучший рассказ, очерк, фотографию, для участия в котором будут приглашены самые широкие слои наших читателей.

Темой этих рассказов, очерков, фотографий явятся будни нашего города, его замечательные люди.

Сатирический отдел

ЁЖ



Есть у нашей газеты беспокойное детище — Ёж. Летом этого года ему исполнилось 7 лет. Но школу жизни он проходит с первого дня своего рождения и многому научился. Поэтому, несмотря на свою молодость, он представляет немало беспокойства бюрократам, дебоширам и прочим, кто мешает людям нормально жить и трудиться.

Доставляет Ёж беспокойство и редакции, так как кое-кто из тех, кто попал к Ёжу на иголки, считает необходимым высказать свою кровную обиду и требует, как выражались в старину, удовлетво-

рения. В таких случаях Ёж с удовлетворением отмечает, что критика действовала.

По-прежнему этот отдел не будет нравиться пьяницам, нарушителям трудовой дисциплины, спекулянтам, лодырям, всем тем, кто мешает нашему движению вперед.

На будущее все обычно что-то обещают. Но наш Ёж категорически отказывается обещать, что он будет в 1961 году: 1) покладистее, 2) спокойнее, 3) не будет трогать тех, у кого нечисты руки и совесть.

ГАЗЕТУ

ЗНАМЯ КОМУНИЗМА

Условия подписки

На один месяц — 3 рубля 20 копеек
На три месяца — 9 рублей 60 копеек
На шесть месяцев — 19 рублей 20 коп.
На один год — 38 рублей 40 копеек.

Газета выходит ежедневно, кроме понедельника и четверга.

Подписка принимается во всех почтовых отделениях до 25 декабря, без ограничения.

СПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ!

ПРОСТЫЕ ПАРНИ ИЗ ОДНОЙ

В заготовительном цехе управления монтажной конторы строительства мы не впервые. Нам знакомы его яркие вспышки электросварки, легкое шипенье автоматов, звонкая дробь ударов. Направляемся в сборочный пролет. Вот и бригада сборщиков Григория Ивановича Николаева. Мы уже не раз встречались с бригадиром, и он, как обычно, скромно умалчивая о себе, горячо говорит о своих ребятах — так тепло называет он молодежь бригады. А рассказать есть о чем. Старый кадровый рабочий сумел сплотить молодежь, патрист коллектив. Если Петр Стаков, Владимир Ялкин, Иван Лях и другие молодые рабочие стали настоящими специалистами, то в этом большая заслуга Григория Ивановича.

Поначалу не все в бригаде обстоит гладко. Бывали прогулы, опоздания. Но Григорий Иванович рассчитывал, что все плохое, мешающее жить и работать, уступит место настоящему, новому отношению к труду. И не ошибся. Прошло совсем немного времени, и бригада, набравшись сил, решила бороться за звание коммунистической.

Григорий Иванович на этот раз болел. Его замещал Иван Лях.

Русоволосый парень, с внимательным взглядом, держа в руках сварочный щиток и держатель с электродом, знаком показал что-то крановщице. Через мгновенные опущен крюк, и подцепленная лапками длинная конструкция рамы перекрытия повисла в воздухе. Легкие движения рук сборщика — и рама плавно ложится на место.

— Толя, дай-ка чертеж, — обратился Иван Лях к смуглому крепышу, подготовлявшему очередные детали к сборке.

Во время короткой паузы в работе Иван посоветовал:

— Вот напишите о Клавде Лунгун. Молодец дивчина. Недавно учеником была, а сейчас, можно сказать, неплохой крановщик, понимает слесаря с полуслова. Видели, как укладывает конструкции? С гордостью говорит о

людях этой бригады и мастер Рафаил Иосифович Габриэль:

— Ни одного случая брака у них нет. Контролер принимает от них все-гда подготовленные к сварке конструкции. За это и уважают их на предприятии.

Рассказывал мастер и об Иване Лях. Демобилизованный моряк три года назад пришел в цех учеником, а теперь замещает бригадира. Он освоил несколько специальностей: слесаря-сборщика, резчика, прихватчика. А когда нужен сварщик, работает и за него.

В прошлом году молодой солдат Анатолий Карих пришел в цех, не имея специальности.

— Ваня, надо обучить парня, — предложил бригадир.

А через три месяца Анатолий получил уже ряд сборщика, да так и

остался работать вместе с Иваном Лях. Организовали свое звено. Бывшие матрос и солдат стали большими друзьями. В этом году Иван окончил семь классов вечерней школы и поступил на первый курс вечернего техникума. Решил не отставать от друга и Анатолий. Он также готовится поступить в техникум.

— Строителем буду, — заявил Анатолий, задумчиво глядя в широкое окно. — Знаете, люблю стройки, хочется сделать что-нибудь хорошее, большое своими руками.

Мы покидали цех, а мысленно были с Иваном Лях, его товарищами. Жить им в коммунизме, построенном своим трудом, руками труженика, человека с большой буквы, как говорил Максим Горький.

М. Карпеченко,
А. Гордиенко.



Навстречу выборам

Парторганизация ЖКК строительства обсудила на своем собрании вопрос о подготовке к выборам народных судов. Для развертывания агитационно-массовой работы партсобрание наметило ряд практических мероприятий.

При клубе рабочей молодежи оборудуется агитпункт. Заведующим агитпунктом ут

вержден коммунист т. Губин. Для работы среди избирателей Восточного поселка утверждено 46 агитаторов, в том числе 35 коммунистов. Членами партийного бюро т. Лузяниной и Винокурову поручено провести с агитаторами совещание по подготовке к выборам.

Г. Чирков.

В БОРЬБЕ ЗА ПЛАН

Назовите имя И. Ф. Городниченко — и каждый работник «Союзпроммеханизации» скажет вам, что это лучший прораб в коллективе. Бывший бригадир, он теперь учится в вечернем строительном техникуме и работает прорабом. Ему доверено строительство ведущих пусковых объектов.

Среди слесарей-монтажников во главе соревнования идут тт. Ампилогов, Дубровский, Кучма, Сидоров, Новомиров, Мотырев. Каждый из них выполняет нормы выработки на 150-200 процентов при отличном качестве.

Победителем в соревновании среди участков вышел коллектив, возглавляемый т. Полтевым. Десятимесячный план выполнен на 116,4 процента. Производительность труда составила 111 процентов. Переводному коллективу присуждено первое место и переходящее Красное знамя.

Второе место завоевал восьмой участок (начальник т. Скарс). Десятимесячный план выполнен на 129,6 процента.

Благодаря трудовому подъему коллектива значительно улучшилась работа и управления в целом. План истекших десяти месяцев выполнен на 105,3 процента. Сверхплановая прибыль за это же время составила более 350 тысяч рублей.

Сейчас идет упорная борьба за выполнение годового плана к 15 декабря.

А. Бурлакова, начальник планового отдела.

С ОПЕРЕЖЕНИЕМ ГРАФИКА

Наш участок «Сибстальмонтажа» изготавливает металлические конструкции для

строительства промышленных объектов.

Сотни всевозможных деталей штампов, прессформ, приспособлений проходят через руки опытного и вдумчивого контролера ОТК Ольги Кудряевой.

Четвертый год трудится она в инструментальном цехе электромеханического завода. За это время Кудряева в совершенстве овладела спецификой изготовления специнструмента, изучила приемы работ каждого слесаря.

Ольга Кудряева внимательно, со знанием дела проверяет каждую работу, дает заслуженную оценку всем изделиям.

Текст В. Гаврилова.

Фото А. Елфимова.

Бригады тт. Олейника, Федорова, Карнопольцева при переходе на семичасовой рабочий день повышенные нормы заданий выполняют на 120-125 процентов.

Включившись в соревнование за звание коллектива коммунистического труда, участок в целом добился неплохих производственных показателей. Десятимесячный план выполнен на 127 процентов. С опережением графика идет наш коллектив и в ноябре. Сверхплановая экономия составляет более 50 тысяч рублей.

Теперь коллектив участка борется за то, чтобы план второго года семилетки выполнить к 5 декабря — ко Дню Советской Конституции.

П. Шестов,

начальник участка.

РАССКАЗ

Ю. РЯЗАНОВ

Затерянное письмо

1.

Под ним — семнадцатиметровая пустота. Несколько минут назад он шел по этой трубе, осторожно отдирая подошвы и балансируя раскинутыми руками. И поскользнулся...

Пальцы рук онемели от напряжения, боль раздирает сухожилия в локтях. Воображение уже рисует то, что произойдет: монтажная площадка, на груди обрезаков швеллеров и металлического хлама лежит он.

Нет, об этом нельзя думать! Какое сегодня синее-синее небо, и в нем звонко свистит невидимая пичуга. Когда он уже видел такое синее и чистое небо?

Кто-то кричит снизу. Что — не разобрать. И невозможно взглянуть на землю. И невозможно подняться на руках и лечь на трубу грудью: мешает сварочный щиток, прикрепленный проволокой к бесполезному сейчас верхолазному поясу.

Руки гудят, будто держишь на весу мощный электровибратор. Володя упирается подбородком в липкую обертку трубы, напрягает мышцы шеи, чтобы хоть немного облегчить напряжение рук.

— О-о-о-а... ы-и-сь, — слышит он.

К ногам словно подвешен тяжелый груз, увеличивающийся с каждым ударом сердца. Неужели конец?

Ему двадцать три года. Прошлой осенью он демобилизовался из армии. И встретил ее, Грету. Неожиданно она стала ему дороже всех людей на свете. Через полгода поженились. Было счастье. Почему — было? Неужели ребята не

успеют снять его с этой проклятой трубы, и он камнем рухнет вниз?

Труба давит в подбородок с огромной силой, и голова все больше запрокидывается назад. Уже трудно дышать. Нет! Держаться! Держись!

«Какое синее небо! Эх, Грета!...»

Зубы стиснуты так, что, наверное, вдавились в челюсти, как гвозди в хлебный мякиш. Что это? Синеву заслоняет что-то курносое лицо, из-под кепочки на глаза волнистая русая чуб. Это Иван Зеленкин, неуклюжий, молчаливый парень.

Володя закрывает глаза. В лицо ему кто-то жарко дышит. Он с трудом размыкает слипшиеся веки и встречается взглядом с Зеленкиным. Лицо Ивана серьезно и сосредоточенно, белесые брови сдвинуты. Иван говорит хриплым голосом: «Держись, кореш! Я тебя сейчас...»

Красные круги, как воздушные шары в Первомай, медленно уплывают в синь. Звякнула цепь. Володя почувствовал, что его потянуло за пояс. Звон усиливается, приближается, растет и моментально гаснет в черной тьме, надвинувшейся на него...

2

Словно издали доносятся знакомые голоса. — Тебе надо было спуститься с верхней отметки.

— Побоялся, что не успею, — хриплый голос Зеленкина.

«Значит, жив!» — это Володя говорит себе.

Он медленно приходит в сознание, поворачивается на бок. К горлу комком подкатывается тошнота.

Улыбка появляется на его белом, как асбест, лице. Он открывает глаза, видит смущенные, радостные лица товарищей и хмурую физиономию бригадира.

Володю поднимают чьи-то сильные руки, и вот он снова стоит на земле.

— Спасибо, — говорит он машинально.

3.

Вот и знакомая дверь с синим почтовым ящиком. Писем нет. Греты тоже нет дома. Верно, ушла в магазин. Магазины — ее страсть. На участке она больше не работает. Решили, что проживут на одну зарплату.

Что же не идет Грета?

На улице палит августовский зной, пахнет раскаленным асфальтом, а в комнате прохладно, уютно, тихо. На окнах — тюлевые шторы, по стенам — вышивки: наивная собачья мордочка с оттопыренным ухом, желтый утенок, кувшин с пестрыми цветами. Все рукоделия — ее работа. На комод — гипсовый голубь с отколотым клювом. Володя хотел выбросить его, когда переезжали в новую квартиру, но Грета страшно рассердилась. «Голубь к счастью!» — сказала она. Пришлось уступить. Высокая постель величественна, как храм. Ее венчает пагода из подушек. Белоснежные простыни обшиты кружевами. Все эти безделушки и вещи сделаны или приобретены Гретой еще до замужества. Вернее, до второго замужества. Она прожила с первым мужем всего несколько месяцев, и он бросил ее. Есть еще такие мерзавцы!

Все время думая о Грете, стремясь быть вместе с ней, Володя вовсе забыл о своей мечте пойти учиться в седьмой класс вечерней школы, стал избегать исполнения общественных поручений, на собраниях сидел, как на иголках, а раз даже подумал, что комсомольские поручения отнимают слишком много времени. Он понимал, что неудобно, нехорошо отрываться от жизни коллектива, но Грета бывала недовольна, когда он поздно приходил с работы и не хотел признавать, что он выполнял общественное поручение или был на собрании.

Володя совсем забыл про сегодняшнее собы-



Сегодня исполняется 50 лет со дня смерти Льва Николаевича Толстого

ГЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Человечество чтит память одного из своих могучих гениев, великого русского писателя, немеркнущие шедевры которого вошли в золотой фонд мировой культуры. За долгую жизнь, полную мучительных поисков правды, неуемного стремления помочь трудовому народу избавиться от окружающих его мерзостей социального неравенства, Толстой написал десятки томов великолепной прозы, создал сотни ярких, запоминающихся образов людей тогдашней России, поставил в своих произведениях много важных проблем общественного развития. «Он рассказал нам о русской жизни почти столько же, — писал Горький, — как вся остальная наша литература. Историческое значение работы Толстого уже теперь понимается как итог всего пережитого русским обществом за весь XIX век, и книги его останутся в веках, как памятник упорного труда, сделанного гением».

Лев Толстой пришел в литературу в жестокую пору крепостничества. Он был свидетелем реформы 1861 года, давшей бесправному, забитому мужику призрачную свободу, и он слышал раскаты грома не понятной им первой русской рево-

люции, ставившей целью свержение самодержавия и завоевание демократических свобод для народа. Но старый мир, в котором он жил и который он ненавидел, был разрушен Великой Октябрьской революцией только семь лет спустя после смерти романиста.

Толстой не знал камерной славы. Уже первые части его автобиографической трилогии, и особенно «Севастопольск

и рассказы, принесли всеобщее признание и поставили его в

ряд с крупнейшими мастерами слова. Суровая правда о войне, реалистическая картина страданий и мужества русских солдат — участников обороны Севастополя 1854-1855 годов, написанная рукой большого и проникновенного художника, потрясли читателей. Севастопольские рассказы с жадностью читала вся Россия.

Вслед за этим появляется целая серия произведений, героем которых выступает бедный, угнетенный помещиком крестьянин. В повестях «Утро помещика», «Поликушка», «Идиллия», рассказе «Тихон и Маланья» писатель рисует убогую, безрадостную жизнь крестьян, создает выпуклые характеры представителей простого народа. Но писателю оказались недоступны пути, ведущие к освобождению трудящихся, к устройству на земле разумных человеческих отношений. Он не понял исторической роли рабочего класса, не мог примириться даже с мыслью о революционном преобразовании мира.

Противоречия в творчестве Толстого глубоко и всесторонне раскрыл В. И. Ленин. «С одной стороны, — писал Владимир Ильич, — гениальный художник, да-

вший не только несравненные картины русской жизни, но и первоклассные произведения мировой литературы. С другой стороны, беспощадная критика капиталистической эксплуатации, разоблачение правительственных насилий, комедии суда и государственного управления, вскрытие всей глубины противоречий между ростом богатства и завоеваниями цивилизации и ростом нищеты, одиночества и мучений рабочих масс; с другой стороны — юродивая проповедь «непротивления злу» насилием. С одной стороны, самый трезвый реализм, срывание всех и всяческих масок; — с другой стороны, проповедь одной из самых гнусных вещей, какие только есть на свете, именно: религии...» (Соч. т. 15, стр. 180).

Противоречия мировоззрения Толстого наглядно видны и в его эпопее «Война и мир». И здесь главным героем выступает народ. На ог-

ромном наследстве Толстого — романы, рассказы, пьесы, наполненные глубокой мыслью и сверкающие тонким оригинальным мастерством. Известно, что Мопассан, прочитав толстовскую повесть «Смерть Ивана Ильича», с грустью заметил, что все его десять томов после этого ничего не стоят.

Толстой известен всему миру. Его книги переведены на многие языки больших и малых народов, их читают в самых дальних уголках земли. Его художественные открытия оказали огромное воздействие на всю мировую литературу.

О значении творчества Толстого для писателей-реалистов всего мира очень хорошо сказал выдающийся немецкий реалист Томас Манн: «Мощь его повествовательного искусства ни с чем не сравнима, каждое соприкосновение с ним... вливает в талант, обладающий восприимчивостью, потоки силы, бодрости, первозданной свежести. Не о подражании идет здесь речь — разве можно подражать самой Силе? Ученичество, если оно подлинное, никогда не проявляется открыто; под влиянием Толстого-мастера можно создать произведения искусства, по духу и форме очень несхожие друг с другом, и прежде всего несхожие с теми, какие создавал он сам. Но подобно тому, как он сам, Антей, при каждом прикосновении к матери-земле обретал в себе крепость изумительного художника, так и для нас его могучее безыскусственное творчество — это сама земля, сама природа, появившаяся в новом обличье».

Волнующие произведения Льва Николаевича Толстого, с большой художественной силой запечатлевшие прошлое нашей Родины, с огромным интересом читают советские люди, строящие на земле, где жили и страдали герои произведений великого писателя, счастливую и свободную жизнь.

И. Ефремов.

В начале этого года в школе №10 был создан «Клуб юных любителей искусства». Прошло немногим больше двух месяцев. Срок небольшой, но на счету клуба много хороших дел. Его члены — активные участники и организаторы школьных вечеров, диспутов.

Вот и сейчас «Клуб юных друзей искусства» подготовил вечер, посвященный 50-летию со дня смерти Толстого. Члены клуба Надя Усова и Таня Константинова расскажут о детстве и отроческих годах великого писателя, о его творческом пути.

Учащиеся приготовили также концерт. Отрывок из рассказа «После бала» расскажет ученик 7 класса Валера Васюнькин, а Света Фоминых прочтет главу «Мама» из книги «Детство, отрочество и юность».

А затем будут проведены игры и викторина по произведениям великого писателя.

В. Волович.

«Плоды просвещения» на сцене училища

Большой советский писатель М. А. Шолохов говорил: «Лев Толстой навсегда останется в русской литературе величайшей недосыгаемой вершиной».

Советские люди любят и свято чтут память великого писателя.

Широко отметили юбилей Толстого в ангарском техническом училище. 19 ноября состоялся вечер, посвященный этой знаменательной дате. Был сделан доклад о творчестве писателя. Доклад сопровождался чтением отрывков из произведений Л. Н. Толстого.

Участники драматического коллектива показали учащимся пьесу Толстого «Плоды просвещения».

Затем присутствующие просмотрели первую серию фильма «Анна Каренина».

20 ноября в училище будет проведена литературная викторина на темы произведений великого писателя и игра «Любимые герои молодежи по творениям Толстого».

В. Зыков, заместитель директора ТУ № 1.

тие, ему уже не мерещилось, как он, спеша выполнить срочный заказ, сорвался и был на волоске от гибели. Такова жизнь. Даже самые сильные и яркие впечатления и переживания тускнеют и стираются в памяти. И, может быть, он вообще не вспомнил бы о происшедшем, и все в его жизни было бы иначе, если бы не случай.

Пока греется борщ, Володя решил почитать. Быстро перелистывая страницы, он остановился, заметив между ними какие-то бумаги. Грета аттестат зрелости, выкройка, конверт... Листок бумаги, испещренный мелким почерком. Мельком прочел подпись: «Николай».

«Какой Николай?» Хотел бросить письмо, но, пробежав взглядом несколько строк, уже не смог оторваться. Это было необычное письмо. С каждой прочитанной строкой его охватывал ужас. Нет, этого не могло быть!

«Я знаю, Грета, тебе, любящей веселую и легкую жизнь, противны эти слова — кровотечение и кровохарканье, но послушай меня в последний раз. Я выжил потому, что меня окружали добрые и сердечные люди — врачи, сестры и просто больные, соседи по палате. Они заставили меня поверить в жизнь».

Твое письмо вместе с квитанцией на багаж лечащий врач передала мне, когда я почувствовал себя вполне окрепшим. Мне было до слез стыдно, когда нянечка рассказала, как помогла тебе сортировать вещи. Ты выбрала из чмо-данов все «свое»...

Прости, что пишу не по существу. Хотя я с опозданием, хочу ответить на твоё письмо.

Ты пишешь, что я раньше знал о своей болезни и скрыл ее от тебя. Ты знаешь, сколько часов в сутки мне приходилось работать, чтобы учиться в институте и содержать семью. Как объяснили врачи, я просто надорвался на работе. Ты помнишь, как небрежно тратила деньги на на-

ряды. Я был для тебя источником существования — и только. И ты, не задумываясь, бросила меня, как бросают поломавшийся инструмент, который не выгодно чинить.

Как видишь, я не «искалечил» твою «молодую» жизнь, и ты благополучно вышла замуж и живешь так же беспечно.

Сейчас я совершенно здоров. Остальное в моей жизни тебя, вероятно, не интересует, да и не должно интересоваться. Николай».

Несколько минут Володя сидел неподвижно, мысленно представляя себе, что произошло в жизни неизвестного ему Николая. Значит, она лгала, когда говорила, что муж бросил ее, выйдя в Новосибирске из вагона. Лгала все...

4

Грета вошла в комнату, красивая, очень стройная, и тут же зашептала о купленных босоножках.

Он не замечал раньше, что все ее разговоры вертятся вокруг платьев, цен на продукты. Ему стало душно, будто все предметы, окружающие его, разом надвинулись на него и кричали: «Я стою столько-то рублей».

Грета продолжала тараторить, разглаживая морщинки под глазами и вертась около зеркала.

Володя охрипшим голосом спросил вдруг:

— Это — правда?

— Ты о чем?

Он показал на письмо. Грета побледнела, растерянно вытерла о передник совсем чистые руки и промолвила:

— А я его затеряла... понимаешь... искала-искала и... не нашла.

Подняв на мужа бегающие испуганные глаза, упавшим голосом произнесла:

— Ты его...

— Да. Это — правда?

Она села на стул. Зачем-то развернула и

снова свернула лист письма. Лицо растерянное и виноватое.

Нин... Правда! Правда, Вова, — и тут же, быстро захлебываясь словами, добавила:

— Но я не виновата. Я не знала. Я думала...

— А если бы знала, что тогда?

— Боже мой, как ты не понимаешь!.. Должна же я была устроить свою жизнь! — Последнюю фразу она почти выкрикнула и закрыла лицо передником.

— Устроить? — закричал он. — Устроить? Свою жизнь?

Он вскопчил. Била мелкая дрожь. Зубы стучали. Секунду он стоял, не зная, как поступить. Потом бросился в коридор. Рывком нахлобучил на макушку кепку, никак не мог попасть в рукав пиджака.

— Мерзость! — повторял он про себя. Ему вспомнилось курносое лицо Зеленкина с каплями пота на лбу. И его слова: «Держись, кореш!» Володя быстро натянул на босые ноги рабочие стоптанные ботинки.

Грета выжидающе глядела на мужа.

— Ты куда? — зло и требовательно спросила она.

Не отвечая, он ринулся к выходу.

Грета метнулась ему навстречу.

— Не пусти! — Она спиной заслонила дверь.

— Уйди! — не в силах сдержать бешеную ярость, медленно проговорил Володя.

Она продолжала стоять у двери. В лицо ее, особенно в округлившись глазах и нервно раздутых побелевших ноздрях, было что-то птичье, хищное.

И тогда он грубо схватил за плечи эту красивую, но уже совсем чужую женщину и отшвырнул с дороги. Задетый ее рукой, грохнулся с комода и разлетелся вдребезги голубок...

„ЭФФЕКТ КАБАНОВА“

Важное открытие советского ученого

На днях председатель Комитета по делам изобретений и открытий при Совете Министров СССР А. Ф. Гармашев в торжественной обстановке вручил диплом №1 на открытие кандидату технических наук Н. И. Кабанову. Короткая формула открытия гласит: «Радиоволны, отраженные от ионосферы, при падении на землю частично рассеиваются ее поверхностью, причем некоторая доля рассеянной энергии возвращается к источнику излучения, где и может быть зарегистрирована». Открытию присвоено наименование «Эффект Кабанова». Тем самым устанавливается приоритет советского ученого и в его лице советской радиотехнической науки в деле открытия важного явления.

Что собой представляет это открытие и каково его научное и практическое значение? Диапазон «коротких волн», который в

первый период развития радиосвязи считался бесперспективным, подарил человечеству много неожиданных. Выяснилось, что в этом диапазоне даже с передатчиком, имеющим очень небольшую мощность, можно обеспечить радиосвязь на огромные расстояния. Оказалось возможным наблюдать радиоволны, обходящие вокруг земли («круговое эхо»).

Диапазон «коротких волн» играет важнейшую роль в технике радиосвязи. Именно этот диапазон используется для дальней связи. Радиоволны в этом диапазоне проходят большие расстояния в результате их повторного отражения от ионизированных слоев атмосферы («ионосферы») и от земной поверхности. Подобно тому, как

мяч мог бы летать вдоль длинного коридора, поочередно отскакивая от пола и потолка.

Для передачи радиосигналов на большие расстояния нужно правильно выбрать длину волны, согласовав ее выбор с состоянием ионосферы вдоль трассы. Поэтому состояние ионосферы приходится ежедневно изучать, прогнозировать, вести сложные расчеты для правильного выбора волн, на которых можно обеспечить связь между заданными пунктами.

К 1945 году все радиоинженеры привыкли к тому, что короткие радиоволны распространяются вперед на очень большие расстояния, но никто не подозревал, что они могут вернуться обратно к тому же передатчику, которым были посланы. Такие «дальние

эхо» наблюдались около 1945 года на тех радиолокационных станциях, которые работали на самых коротких волнах «коротковолнового диапазона».

Впервые правильное объяснение явления дальнего эхо было дано Н. И. Кабановым, наблюдавшим эти явления значительно раньше, как они были описаны в литературе. Интересными, остроумными опытами Н. И. Кабанов доказал правильность своего объяснения. О результатах своих наблюдений он сообщил в 1947 году, к которому и отнесен приоритет его открытия.

Вручение Н. И. Кабанову диплома на открытие — первый случай, осуществляющий установленный советским законодательством порядок регистрации открытий. В ближайшее время предстоит выдача ряда очередных дипломов на важнейшие открытия, сделанные советскими учеными в различных областях науки.

Ю. Кобзарев, член - корреспондент Академии наук СССР

Ангарская кинонеделя

В ЭТУ НЕДЕЛЮ, уважаемые ангарчане, вы сможете увидеть на экранах города несколько интересных кинофильмов.

«РОВЕСНИК ВЕКА». Первой большой работой режиссера С. Самсонова была экранизация рассказа А. Чехова «Попрыгунья». Отказ от дешевых эффектов, сосредоточение внимания на психологическом раскрытии внутреннего мира человека помогли постановщику добиться простоты и обаятельности чеховского повествования. Следующие работы С. Самсонова — фильм «Огненные версты» и кинокомедия «За витриной универмага».

Четвертая картина С. Самсонова — широкоэкранный фильм «Ровесник века» — социальное полотно с широким показом событий. Сценарий фильма рассказывает о тридцатилетнем жизненном пути коммуниста Ивана Ермакова, прообразом которого послужил замечательный человек, директор Московского автозавода Иван Алексеевич Лихачев.

В ролях: И. Ермакова — артист театра им. Моссовета Н. Лебедев, М. И. Калинина — В. Соловьев, Ани — М. Володина, Дуни — Л. Шагалова. Авторы сценария — Ю. Дунский, В. Фрид.

«СУДЬБА». Судья Андреа Моранди распутывает сложное дело об убийстве. Он как можно лучше стремится провести свою первую практику, чтобы обеспечить себе место в суде. Моранди блестяще распутал нити преступления. Он устанавливает, что убийство совершено случайно.

Кажется, Андреа распутал все... Но занятый раскрытием преступлений, Андреа не замечает, что у его лучших друзей, с которыми он живет, разыгрывается страшная трагедия, столь обычная в капиталистическом обществе.

По первоснежью

В эти дни на лесных полях и тропах можно увидеть группы лыжников. Это идут учебно-тренировочные сборы сильнейших лыжников профсоюзов Сибири и Дальнего Востока.

Учебно-тренировочные сборы, на которые прибыли мастера и перворазрядники из Омска, Читы, Приморья, Магадана, Хабаровска, Барнаула и ряда других городов, проводит Всесоюзный Совет ДСО профсоюзов.

Главная задача двадцатидневных сборов — повысить мастерство лыжников, подготовить их к предстоящим соревнованиям. Перворазрядники, собравшиеся на сборы, — это главный резерв пополнения рядов мастеров спорта в этом году.

Для тренерской работы на сборы приглашены сильнейшие лыжники и опытные тренеры гг. Анжершук, Власов и другие. На сборах проходит подготовка и группа сильнейших лыжников нашего города.

тив» (Иркутск), которая будет выступать в этом году по классу «А».

По календарю игр первенства РСФСР по хоккею первый матч ангарчане увидят 7 января. В этот день наши хоккеисты встретятся с «Металлургом» Первоуральска.

В декабре наши хоккеисты проведут встречи с командами гг. Челябинска, Нижнего Тагила и Новосибирска. Игры пройдут на полях этих городов.

«Кого судить, кого винить в гибели несчастных Луиджи Бокелли, его жены Эмили и дочери Карлы?» — такой вопрос вытекает из подтекста фильма. Лента фильма совместного производства итальянской и испанской студий кино снята режиссером Луиджи Дзампа и оператором Габриелем Поганом.

Исполнитель роли Луиджи Бокелли — Франсуа Перье — талантливый театральный актер Франции. Советскому зрителю Ф. Перье знаком по фильму «Ночи Капри».

«ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК». Двадцать третий год. 1911. Александр Егоров вместе с другим Сергеем Заичевым направлен комсомолом в уголовный розыск. Испытательный срок они проходят у опытного коммуниста Ульяна Жура. Следствие приводит стажеров в логово бандитов. Отличными чекистами стали Зайцев и Егоров.

Роль Жура исполняет Олег Ефремов. После «Первого эшелона» он не снимался. У Олега Табакова, играющего Егорова, были серьезные затруднения. Табакову 25 лет, Егорову — восемнадцать. Актер умело «справляется» с возрастом. Это четвертое выступление артиста в кино. Зритель встречался с Табаковым в фильмах «Дело пестрых», «Накануне», «Люди на мосту».

Фильм поставлен по мотивам повести Павла Нилина (сценарий И. Болгарина) Владимиром Герасимовым на киностудии «Мосфильм».

«КРОТКАЯ». Сценарий написан А. Борисовым и А. Гольбуртом по рассказу Ф. М. Достоевского, законченному писателем за пять лет до смерти и вошедшему в «Дневники». Рассказ Достоевского привлек внимание А. Борисова, народного артиста СССР, силой выраженного в нем протеста против жизни, калечащей судьбы людей.

«Кроткая» — это трагедия двух отщепенцев, история «истребившей себя души», как называл рассказ сам писатель.

Кроткую играет Ия Саввина, исполнительница главной роли в фильме «Дама с собачкой».

Вл. Мутин.

Редактор В.П. БОГАТЫРЕВ

Городская типография принимает заказы на изготовление бланочной продукции. Срок исполнения заказов по договоренности с заказчиком. Адрес типографии: ул. Мира, 18. Телефон — 2-26-53. Прием заказов с 8 до 16 часов ежедневно.

В КИНОТЕАТРАХ АНГАРСКА

«ПОБЕДА» — Банковский билет в 1 000 000 фунтов стерлингов. 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Остров ошибок. 9-40. Жизнь прошла мимо. 10-40, 12-20, 14-10, 16, 17-50, 19-40, 21-30.

«АНГАРА» — Ночь в сентябре. 12, 13-45, 15-35, 17-20, 19-10, 21 и 22 ноября — Большие надежды. 15, 17, 19, 21.

«ОКТЯБРЬ» — Кочубей. 11. Таманго. 13, 15, 17, 19, 21.

«ПИОНЕР» — Киносборник. 10, 11. Испытательный срок. 12, 14, 16, 18, 20, 22. 21 ноября — Спасенное поколение. 10, 14-50. Кроткая, 11-50, 13-20, 16-40, 18-20, 19-40, 22. Перед сеансом 19-40 демонстрируется документальный фильм Разум против безумия.



Пока не залит каток

Фотоэтиюд А. Елфимова.

Поражение читинских баскетболистов...

За последнее время в гостях у ангарских баскетболистов уже побывали команды городов Иркутска и Черемхово, а недавно противниками нашей мужской команды стали баскетболисты Читинского медицинского института — призеры области (2 место).

По свистку судей Чучупалова и Гольского команды вступают в игру, и сразу же хозяева поля проводят серию острых атак, завершающихся удачными бросками по корзине гостей. В течение всей первой половины игры ангарчане ведут с преимуществом в 3-4 очка. У хозяев поля очень напористо играет Скрипкин. Он хорошо завязывает комбинации, а его партнеры Исайченко и Деманюк, Тараканов и Силицын четко их разыгрывают. И только цепкая игра гостей в защите не позволяет

ангарчанам увеличить разрыв в очках. На перерыв команды уходят при счете 29:26 в пользу хозяев поля.

Во второй половине игры преимущество ангарчан становится более заметным, и финальный свисток фиксирует поражение гостей со счетом 66-50 в пользу Ангарска.

... и победа читинских волейболистов

Волейболисты Читинского медицинского института для нашего «Нефтяника» оказались «орешком не по зубам». Четкая и цепкая игра в защите, напористая, богатая разнообразными тактическими

приемами игра в нападении позволили гостям добиться довольно легкой победы. Счет 3:1 говорит сам за себя.

В этой встрече команда «Нефтяника» играла значительно ниже своих возможностей. Но на ошибках учатся, и встреча с читинскими волейболистами должна послужить хорошим уроком ангарчанам.

Первое хоккейное сражение

18 ноября хоккеисты команды «Труд», которые будут выступать на первенство РСФСР по хоккею с мячом, провели первую товарищескую встречу.

Их противниками были хоккеисты «Авангарда» (Иркутск).

Встреча прошла при явном преимуществе ангарчан и окончилась со счетом 10:3.

Вторая товарищеская встреча состоялась 19 ноября с командой «Локомо-