

# ЭТО — ЕЩЕ ОДНО СОВЕТСКОЕ ЧУДО!

Ангарск глазами немецкого кинорежиссера



состоянии трудящихся — вот это и есть то чудо, которое совершено в нашей стране за годы Советской власти. Нужно ли говорить, какое воздействие такой фильм окажет на сознание трудового народа капиталистических стран, повседневно отравляемого сивухой буржуазной пропаганды.

Да и нам, советским людям, полезно еще раз зримо ощутить тот огромный путь, который пройден страной. Прошлое быстро тускнеет в памяти.

— Вы себе даже не представляете, какое сильное впечатление произведет на зрителей сопоставление прошлого с настоящим, — сказал Андре Торндайк, знакомый нас с содержанием своего будущего фильма.

Ангарск, по замыслу авторов, должен олицетворять собой сегодняшний день страны. Сюжету под условным названием «Город в тайге» по первоначальным наброскам отводилось в фильме всего две минуты. Но то, что увидел здесь режиссер, привело его в необычайный восторг. Это было сверх всяких ожиданий. Торндайк на ходу изменил свои намерения и решил посвятить городу юности в кинокартине около десяти минут. За три дня здесь было «накручено» около километра пленки.

— Такие вот современные, благоустроенные города, выросшие в тайге за какой-нибудь десяток лет, — это еще одно советское чудо среди многих чудес, — заметил как-то Торндайк во время наших поездок по городу.

Нам, ангарчанам, такой восторженный отзыв может показаться несколько чрезмерным. Но понять это нетрудно. То, что видишь каждый день, становится обыденным, рядовым. Да и где в нашей стране не ведется грандиозное строительство? А со стороны порою бывает виднее. Давайте и мы посмотрим на наш город глазами зарубежного друга. А помогут нам в этом фотографии, сделанные из точек, облюбованных Торндайком.

## ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского горкома КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

Год издания 10-й

№ 139 (1354)

Воскресенье, 25 сентября  
1960 г.

Цена 15 коп.



В течение трех дней, с 15 по 17 сентября, на улицах и строительных площадках Ангарска можно было видеть людей с киноаппаратами в руках, слышалась нерусская речь, прерываемая возгласами удивления. Здесь, в городе юности, известный немецкий кинорежиссер Андре Торндайк, знакомый нашим кинозрителям по нашумевшим фильмам «Операция «Тевтонский меч», «Отпуск на Зильте» и другим, с помощью опытного советского оператора Александра Кочеткова снимал один из сюжетов для своего нового фильма.

Что привело Торндайка из Германии в далекий Ангарск?

Три года тому назад кинорежиссер вместе со своей женой и помощницей Аннesh Торндайк начал съемки давно задуманного им двухсерийного фильма «Русское чудо». Авторы задались целью противопоставить лживой буржуазной пропаганде о Советском Союзе правдивый, подкрепленный неопровержимыми кинодокументами рассказ о нашей стране.

Картина, выпускаемая немецкой студией «Дефа» совместно с советскими кинематографистами, в основном уже снята. В нашей стране одновременно работали несколько киногорупп. Съемки велись на Украине и в Средней Азии, в Омске и Новосибирске. В Иркутской области снимались строительство Братской ГЭС и Ангарск.

Не подумайте, однако, что зрителям предложат своеобразную туристскую по-



# АНГАРСК глазами немецкого кинорежиссера

Центр города: площадь имени Ленина. Монументальные здания, оаимляющие площадь, гладкий асфальт, газоны с множеством ярких цветов. К этой площади в Ангарске привыкли, как уже к обиходному уголку города. Не первый год в праздники здесь проходят демонстрации. И уже стерлись из памяти слышанные не раз воспоминания здешних староженов, что на том месте, где сейчас раскинулась площадь, от которой во все стороны уходят вдаль широкие проспекты новых зданий, лет 11—12 тому назад охотились на волков.

Мы вспоминаем об этом ради гостя. Кинорежиссер еще больше оживает. Он уже привидывает, как будут выглядеть новые кадры, рассказывающие о большой городской площади, раскинувшейся там, где всего десяток лет назад шумел густой лес.

А вот еще один небольшой, но многозначительный эпизод.

Киногруппа на улице имени Маяковского. Яркое солнце заливает стены свежеразкрашенных домов. А на асфальтовых тротуарах густая тень от раскинувшихся над ними шатром кленов. С другой сто-

роны тротуара протянулась стена кустарников. Все это очень напоминает какой-нибудь южный городок. Чудесный кадр: советские люди в небывало короткое время не только построили город, но и создали в нем уют. Торндайк с каким-то особым воодушевлением выбирает точку для съемки, стрекочет киноаппарат. Потом кинематографисты останавливают двух девушек, попавших в кадр, интересуются, кто они такие, давно ли в Ангарске. И вдруг одна из них замечает: «А вы почему именно здесь снимаете? Это у нас старый город, сходите на крупнопанельные кварталы».

— Старый город? — в недоумении переспрашивает кинорежиссер. — Так: здесь говорят об улице, которой всего каких-нибудь пять лет? Здорово!

А ведь и в самом деле здорово. «Старая улица» — ровесница ребятишкам, которые бегают еще в детский сад. Но с чем-то же надо сравнивать новое, сегодняшнее. Таков темп нашей жизни.

Машина идет по Сибирской улице. Мы спокойно беседуем. «Стоп!» — вдруг прервав разговор на полуслове, командует Торндайк. Шофер резко тормозит. Кинорежиссер показывает влево. Наметанный глаз мигом уловил здесь нечто необыкновенное. И в самом деле это выглядит

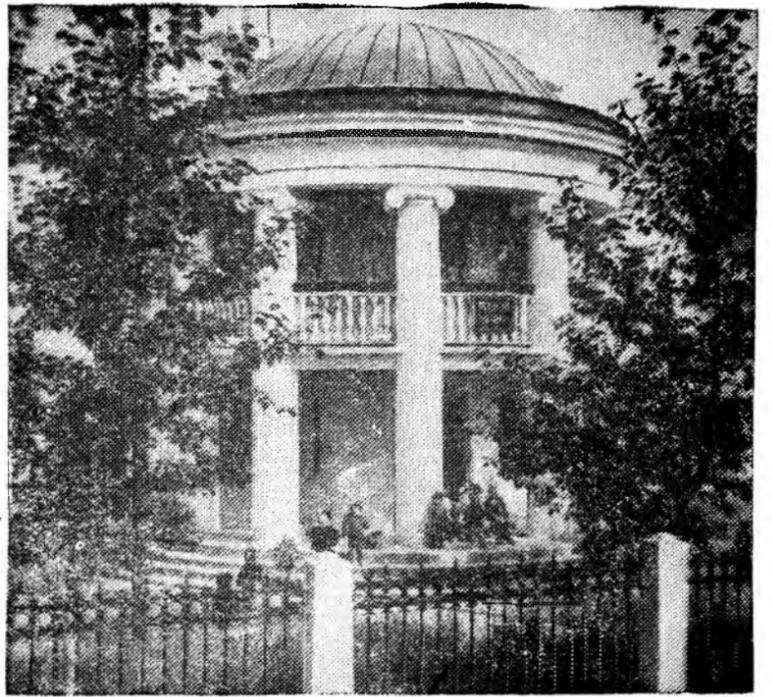
превосходно. В окружении десятков вековых сосен за оградой белеет, словно сказочный дворец с колоннами, детский сад. На небольшой вывеске надпись: «Детсад № 1 ГОРОНО». Не раз и не два проходили мы мимо него, и все нам здесь казалось, хотя и сделанным на совесть, с любовью, но обычным.

Теперь же мы стараемся смотреть на все глазами немецкого кинорежиссера. И с нами происходит нечто довольно любопытное. Нет, это уже не просто один из десятков культурно-бытовых объектов, ежегодно вступающих в Ангарске в эксплуатацию. Посмотрите, какое красивое куполообразное здание. Ни дать ни взять — маленький дворец для детей. Просторные, сплошь застекленные веранды. Вокруг здания — чисто подметенная асфальтированная площадка, обрамленная красивыми цветочными клумбами.

Торндайк останавливается посреди двора как зачарованный.

— Замечательно! — с чувством произносит он. Это говорит человек, объездивший много стран, немало повидавший. И тут же (дело было вечером) нетерпеливо дает распоряжения своим помощникам: завтра же с 8 часов утра начать в садике съемки.

Следующий объект, который посещает киногруппа. —



ные крупнопанельные дома.

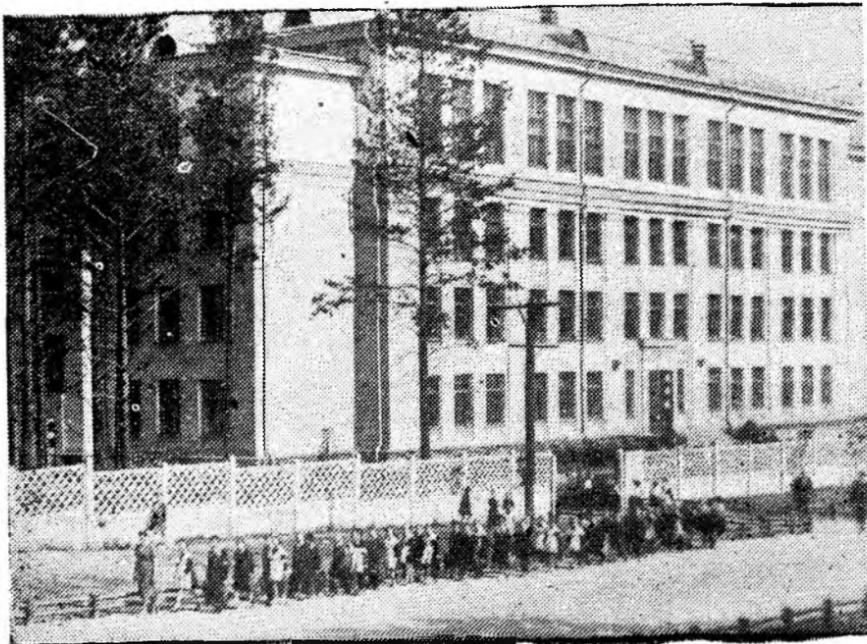
Здания только еще вступили в эксплуатацию. Но около них уже ведется асфальтирование тротуаров и проезжей части, завершается благоустройство примыкающей к домам территории. Кинорежиссер замечает, что это тоже одна из хороших отличительных черт молодого города.

Мы рассказываем Торндайку, что дома эти необычные. Построены они из особого материала, главной составной частью которого является зола — отходы ТЭЦ. Тем не менее панели из зологазобетона настолько прочны и обладают такими теплоизоляционными свойствами, что стало возможным делать стены толщиной не в 40 сантиметров, как предусматривалось раньше, а в 24 сантиметра. Это, а также полная индустриализация работ позволили сделать себестоимость квадратного метра жилья одной из самых низких в стране.

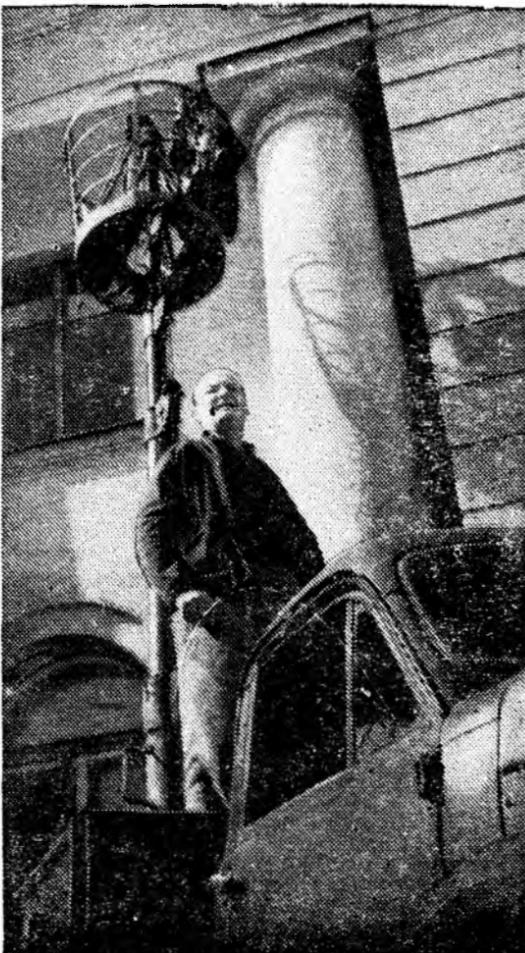
Киноаппарат фиксирует новь, рожденную на востоке Сибири, новь, которая может поспорить с передовыми достижениями старых индустриальных районов.

Потом объектив

Один из корпусов больничного городка — терапевтический. Съемки велись только на территории этого комплекса. А ведь в Ангарске много и других лечебных учреждений, в том числе два больших профилактория.



Таких дворцов для самых маленьких жители города Ангарска уже около 70. А за семилетку их прибавится еще несколько десятков.



больничный городок. Когда среди сосен показывается комплекс из стройных трехэтажных корпусов, Торндайк недоверчиво спрашивает:

— Это и есть больничный городок?

— Да, больничный городок. Кинорежиссер еще раз окидывает взглядом залитые ярким солнцем здания и переспрашивает:

— Все они относятся к больничному комплексу?

— Да, все. Мы рассказываем немецкому кинорежиссеру, что в Ангарске, кроме этого комплекса, есть еще несколько больниц и поликлиник, строятся новые здания.

— Такой комплекс, — замечает Торндайк, — мог бы сделать честь многим старым европейским городам.

И снова стрекочет киноаппарат. Фильм должен обязательно рассказать, какая большая забота проявляется в молодом социалистическом городе о здоровье населения. А ведь тому, что зрители увидят на экране, надо еще добавить, что лечение здесь бесплатное. Для нас это кажется само собой разумеющимся. А на капиталистическом Западе многие могут и не поверить: там здоровье тоже стоит денег.

Уже тем, что видели, наши гости были подготовлены к тому, чтобы впредь не удивляться. Но когда мы привели их в район крупнопанельного строительства, Торндайк снова не сдержался от восторженного эпитета

— Уникум! У вас город — уникал! — восклицает он, глядя на особое строение, красиво окрашен-





киноаппарата поворачивается в другую сторону улицы. Здесь, в 80-м квартале, возвышается четырехэтажное здание школы, вступившей в эксплуатацию к началу минувшего учебного года.

Школа на Школьной улице! Хорошая идея. Таких зданий в Ангарске уже 30, а всего 11 лет назад была открыта первая в городе школа. Еще одно прекрасное знамение нашего советского времени.

Кинорежиссера интересует все: и быт, и культура трудящихся молодежи города. С большим интересом отнесся он к сообщению о том, что в Ангарске действуют несколько любительских киностудий. С увлечением отдаются десятки ангарчан в свободное от работы время киноискусству. Прослые труженики проникли в область, которая еще недавно считалась монополией профессионалов. Особенно плодотворно работает киностудия при Дворце культуры.

Когда Торндайк узнал, что любительская студия приступила к работе над цветной кинокартиной об истории Ангарска, он захотел непременно показать и в своем фильме эту студию. Так родился еще один интересный сюжет. Зрители «Русского чуда» увидят, как молодые ангарчане — электросварщик Анатолий Потеряхин и электромонтер Николай Рышков, — сняв после работы свои спецовки, вооружаются сложной фотографической техникой и идут на строительную площадку, теперь уже в качестве кинооператоров.

Московская улица. И сюда заглянул объектив киноаппарата.

Сколько раз мы, ангарчане, проходим по этой, одной из «старых» улиц города. И едва ли мы, глядя на светлые здания, зеленые аллеи, про-

кладываем в памяти какие-то исторические параллели. Между тем именно эта улица — самая яркая характеристика той пропасти, которая пролегла между недавним прошлым нашей Родины и ее сегодняшним днем.

Московский тракт, изгибы которого повторяет улица, носящая это название. Знаменитая кандаловая дорога, по которой гнали в Сибирь борцов за свободу народа. Краем земли считались когда-то места, по которым пролегла нынче улица большого социалистического города. Все же лишь полвека с небольшим назад великий русский писатель Антон Павлович Чехов потратил месяцы, чтобы добраться на перекладных до Иркутска. И вот у бывшего «Край земли», на бывшей кандаловой дороге стоят благоустроенные жилые дома для простых советских тружеников, разместились школа, филиал политехнического института, Дом техники, детский сад, 7 магазинов, ателье мод, банно-прачечный комбинат. А застройка улицы еще не завершена, новые многоэтажные дома продолжают теснить сосновую рощу.

Чудесны окрестности Ангарска. И они запечатлены в кадрах будущего фильма.

Зрители увидят Набережную улицу, расположенную у живописной поймы Китоя, прекрасную асфальтированную автостраду Ангарск — Иркутск, к которой стеною подступает лес: это все, что осталось от бывшей тайги.

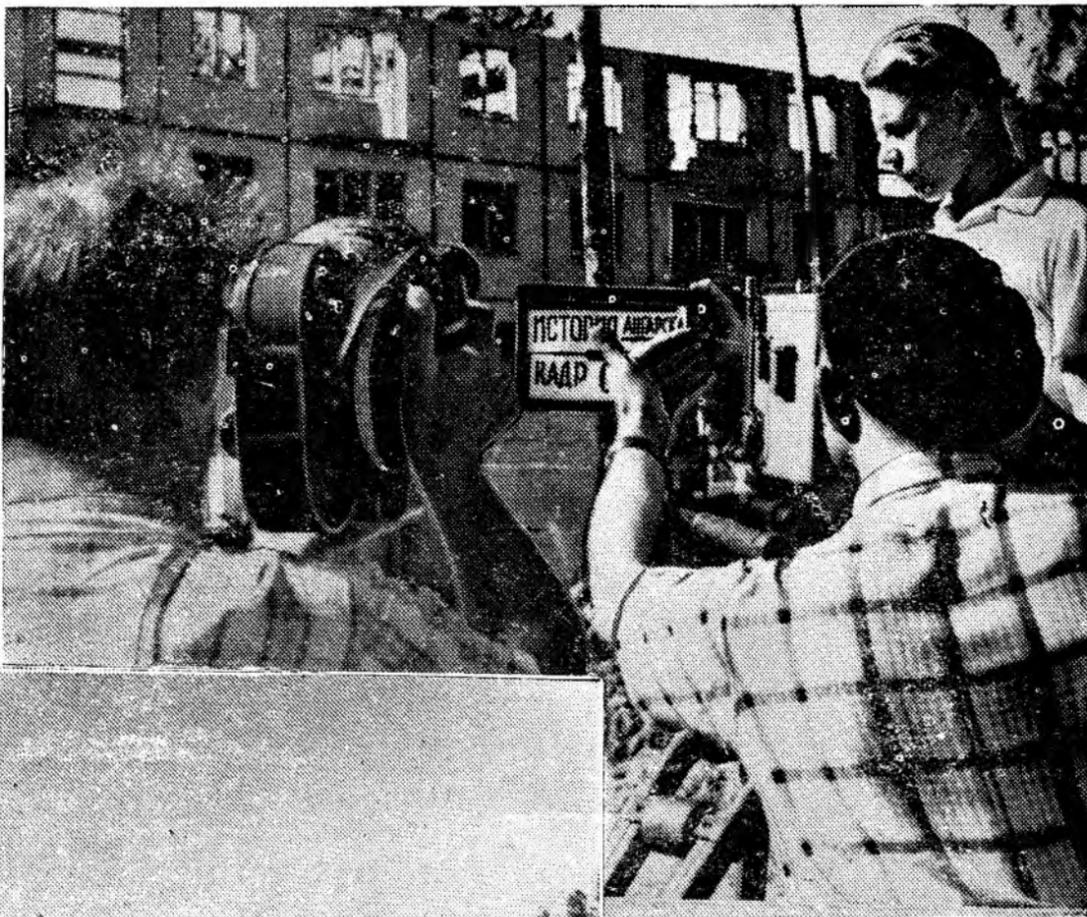


А на фоне всего прекрасного, что создано в некогда глухом таежном углу за годы советской власти, по замыслу авторов время от времени на экране будут мелькать кадры из далекого прошлого этого «богом забытого» края.

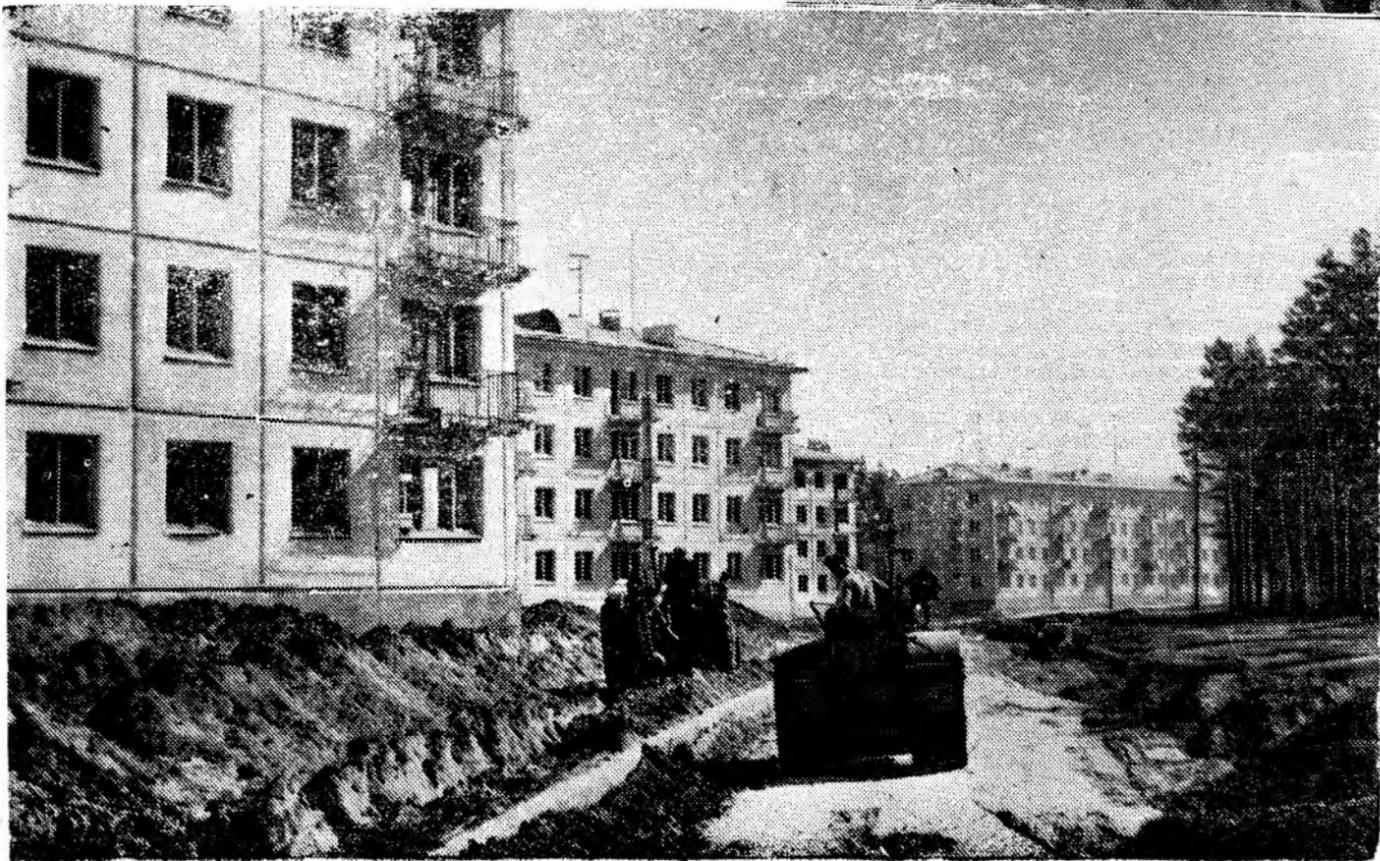
Контраст — один из главных художественных приемов, применяемых авторами фильма. В Бодайбо, например, куда съемочная группа по-



«ДК — фильм» за работой. Кинокартина об истории Ангарска снимается любительской студией на цветную пленку. Город предстанет перед зрителями во всей своей красоте.



Так выглядят новые крупнопанельные дома. Только в крупнопанельном исполнении в этом году в Ангарске будет сдано свыше 60 тысяч квадратных метров жилья.

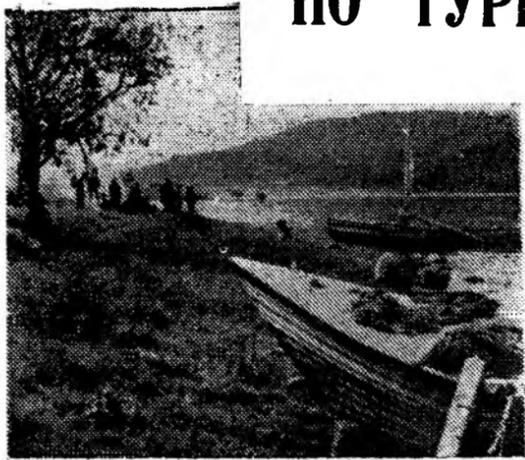


хала после Ангарска, будут засняты современные мощные драги, а контрастом к ним авторы дадут добытые в киноархивах кадры, показывающие старую «технику» старателей — лоток.

...Работа киногруппы в Ангарске закончена. Высказывая на прощание свое общее впечатление о городе, Торндайк говорит, что здесь созданы поистине все условия для того, чтобы жить и творить. Город живет размеренной жизнью. Но это не мешанское спокойствие. Оно происходит от того, что люди видят далеко вперед, уверены в своем завтрашнем дне.

Очень верно подмечено. Мы, советские люди, уверены в своем завтрашнем дне. Этот завтрашний день — коммунизм. И наш юный Ангарск — одно из ярких олицетворений этого светлого будущего.

Р. Вайнер,  
М. Шаганский.



поход по Телецкому озеру. Телецкое озеро (по - алтайски — Алтын-Коль, т. е. «Золотое озеро») находится в северо-восточной части Алтая на территории Горно-Алтайской автономной области. Оно очень велико: площадь его водной поверхности равна 230 кв. км (длина 78 км, ширина 6 км), максимальная глубина 325 м. Расположенное на высоте 473 м над уровнем моря, оно окружено горами, достигающими высоты 2000 метров. Берега, прорезанные многочисленными бурными и порожистыми реками, зачастую ниспадающими к озеру живописными водопадами, покрыты дремучей тайгой. Озеро неописуемо красиво. Его прозрачная зеленоватоголубая вода напоминает драгоценный камень, вставленный в оправу темно-зеленых кедров. Хорошо спокойное озеро, но не менее захватывающую картину представляет оно, когда обрушивается на скалистые берега могучие пенные волны, поднятые ветром. В озере водятся много рыбы. Окрестные леса богаты зверем и дичью.

свист сенокосов, из-под ног выскакивают бурундуки и прячутся в свои норы.

На мысе Самыш делаем остановку. Здесь было решено отметить день рождения наших туристов Гали и Нины, работающих токарями на одном из заводов г. Томска. Не думайте, что в походе нельзя отметить день рождения. Наш праздничный стол ломился от закусок. Был даже торт. Произносились тосты и поздравления. Именинницам преподнесли букеты полевых цветов и подарки.

Мы возвращаемся на турбазу. Здесь выпускаем стенгазету, готовим и даем концерт, сдаем зачеты, после чего нам вручают значки «Турист СССР».

Никогда не забудут туристы походы по Телецкому озеру. Горы, стремительные реки с многочисленными порогами, большие и малые озера, тайга, нетронутая рукой человека, знаменитое алтайское болотце, в котором может спрятаться всадник на лошади, яркие цветы субальпийских и альпийских лугов, богатый животный мир — с каким богатством впечатлений вернулись мы из похода! В разных направлениях по горам и ущельям Алтая лежат туристские пути. Но как бы ни строила свой маршрут туристская группа, она всегда стремится, чтобы он включал в себя Телецкое озеро, эту жемчужину Алтайских гор. Сюда едут из Москвы и Ленинграда, Ангарска и Челябинска, Чехословакии и ГДР. Если вы не были на озере, то обязательно поезжайте. Не пожалеете!

**И. Коваленко,**  
старший мастер механосборочного цеха РМЗ.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

СЕВАСТОПОЛЬ. Херсонес-Таврический — один из наиболее интересных исторических памятников. Археологическое изучение Херсонеса началось 133 года назад. Особенно много ценных находок было сделано здесь советскими учеными.

На карту археологических исследований нанесено около двухсот древних памятников: жилые дома, построенные в III—II веках до нашей эры, античный театр, различные мастерские. Громадным археологическим материалом располагает основанный здесь почти столетие назад Херсонесский государственный историко-археологический музей.

Сотрудники музея и коллективы других научных учреждений страны продолжают раскопки Херсонеса, которые помогают более полно представить экономику, культуру и быт древнего города. Большой интерес представляют находки этого года. Научные сотрудники музея установили размеры рабовладельческой усадьбы III века до нашей эры и ее планировку. Экспедиция Уральского университета обнаружила остатки античной северной оборонительной стены.

До сих пор считалось, что первые поселенцы Херсонеса не возводили оборонительных стен вдоль берега, так как он был достаточно крутым, — рассказывает директор Херсонесского музея И. Антонов. — Теперь это предположение опровергнуто.

До конца года сотрудники музея проведут еще три экспедиции.

ИСТОРИЯ ИСЧЕЗНУВШЕГО ГОСУДАРСТВА

В 1909 году известный русский путешественник, неутомимый исследователь Центральной Азии П.К. Козлов открыл развалины мертвого города Хара-Хота и вывез оттуда богатое собрание рукописей и книг на тангутском языке. Среди них находился свод законов исчезнувшего государства и словарь «Море иероглифов». Расшифровкой этого словаря занимался в 1935 году член-корреспондент Академии наук профессор Николай Александрович Невский, о котором в книге «День мира» сообщалось: «КОГДА

ПРОФЕССОРУ УДАСТЯ ВОССТАНОВИТЬ ЗВУЧАНИЕ ИСЧЕЗНУВШЕГО ЯЗЫКА СИ-СЯ, ОН СМОЖЕТ ПРОЧЕСТЬ СВОД ЗАКОНОВ НЕИЗВЕСТНОГО ГОСУДАРСТВА».

Профессор Невский не только дешифровал тангутский словарь, но и составил восемь объемистых тетрадей тангутско-китайско-англо-русского словаря, включившего в себя «Море иероглифов» лишь небольшой составной частью. По количеству слов и по лексике он несравним с единственным тангутско-китайским словарем. В конце этого года выйдет двухтомник работ Н. А. Невского «Тангутика». Наиболее значительное место в нем займет уникальный словарь.

Труды покойного ученого продолжает выпускник восточного факультета Ленинградского университета Евгений Иванович Тычанов. В этом году он защитил диссертацию «Государство Си-Ся».

А. Адашевский.

Редактор В. П. БОГАТЫРЕВ

В КИНОТЕАТРАХ АНГАРСКА

«ПИОНЕР» — Киносборник. 10. Им было девятинадцать. 11. 12-35. 14-10. 15-45. 17-20. 19. 20-35. 22-10. 26 сентября — Любимый. 10. 11-40. 13-20. 15. 16-45. 18-30. 20-15. 22. «ОКТЯБРЬ» — Новый Дели. 2 серия. 10. 11-50. 13-40. 15-30. 17-20. 19-10. 21.

26 сентября — Пора таежного подснежника. 10-30. 12-15. 14. 15-45. 17-30. 19-15. 21.

«АНГАРА» — Большой и маленький. 9-30. Первые испытания. 11. 13. 15. 16-55. 18-50. 20-40.

«КОМСОМОЛЕЦ» — Трудное счастье. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 26 сентября — Мэнди. 9-20. 11-10. 13. 14-50. 16-40. 18-30. 20-20. 22-10.

«ПОБЕДА» С 26 сентября — Хмурый Вангур. 10. 11-45. 13-30. 15-15. 17. 18-50. 20-40. 22-30.

СКОРО НА ЭКРАНАХ



ВЫПИСЫВАЙТЕ и ЧИТАЙТЕ городскую газету „ЗНАМЯ КОММУНИЗМА“

С 1 октября начинается подписка на газету на 1961 год. Подписка принимается всеми отделениями связи и уполномоченными на предприятиях. Газета выходит 5 раз в неделю. Подписная цена на год 38 руб. 40 коп., на 6 месяцев — 19 руб. 20 коп., на 3 месяца — 9 руб. 60 коп., на 1 месяц — 3 руб. 20 коп.

Газета «Знамя коммунизма» в 1961 году будет широко освещать жизнь города, поднимать на своих страницах злободневные вопросы производства и быта, в газете будет регулярно публиковаться сатирический отдел «Еж».

Подписывайтесь на газету «Знамя коммунизма»!

ТРЕБУЮТСЯ:

ОРСУ-3 требуются квалифицированные продавцы продовольственных и промтоварных магазинов, лоточницы, по продаже фруктов и овощей, а также рабочие по закладке и засолке овощей. Обращаться в отдел кадров ежедневно с 9 до 18 часов, пос. Дальний. (1)

Жилищно-коммунальному управлению срочно требуются слесари-сантехники, электромонтеры, плотники, штукатуры, дворники, уборщицы. Обращаться: отдел кадров ЖКУ, по ул. Октябрьской, 23. (2)

Ангарскому управлению «Стальмонтаж-4» на постоянную работу требуются: слесари-монтажники, геодезисты, кузнец на пневмомолот. Обращаться: пос. Майск, ул. Тельмана, 20, отдел кадров.

Ангарская городская контора Министерства связи доводит до сведения клиентуры, что в поселке Байкальске, по улице Коминтерна, открыто и работает 12-е городское отделение связи.

УРС строительства производит набор на курсы учеников продавцов. Принимаются лица с образованием 7—10 классов в возрасте не моложе семнадцати лет. Срок обучения 6 месяцев, в том числе 3 месяца практики в магазинах. Стипендия 185 рублей в месяц. Обращаться по адресу: пос. Куйбышево (8 район), отдел кадров, телефон 81-43. (1)

Иван Пантелеевич тронут вниманием друзей и товарищей: — Не было у меня веселого детства, какое у нашей беззаботной детворы. — говорит он, — но есть светлая жизнь на старости лет. Спасибо Советской власти за большую заботу о нас, простых людях. Это она, Советская власть, помогла мне построить дом, обеспечила меня пенсией, достаточной, чтобы не думать о завтрашнем дне и прожить безбедно на старости лет.

— Спасибо и вам, друзья мои, — обратился он к собравшимся, — что навести. Спасибо за подарки. Этот день у меня останется в памяти навсегда как большой праздник.

Г. Корякин.

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ:

Ангарск, площадь им. Ленина, здание горсовета, 3-й этаж. Телефоны: редактора — 51-12, отделов — 2-21-37.

Дорога идет на восток, вдоль поймы реки Бии, по берегам которой почти беспрерывно тянется сосновый бор. Влево от дороги видна немного всхолмленная степь, направо и впереди, в дымке — лесистые отроги Алтайских гор. Далеко вокруг разносятся песни. Настроение у туристов отличное. Всем очень нравятся эти места. Кажется, мы не зря решили провести здесь свой отпуск.

Подъезжаем к реке Лебедь, притоку р. Бии. На уровне 37 км от подножья и 12 м от вершины отвесной скалы высечен барельеф В. И. Ленина. Ниже надпись: «Да здравствует Октябрь», «За социализм». Машины останавливаются, мы выходим на лужайку, делаем снимки. Стоящие у реки местные жители рассказывают об авторе барельефа.

В двух километрах от истока р. Бии, на берегу Телецкого озера, Артыбашская турбаза, в комнатах которой после бани и ужина мы и размещаемся для отдыха. Вечером — танцы, песни, концерт. Мигает предупреждающе электрический свет — отбой. Несмотря на сильную усталость, спать не хочется.

На следующий день совершаем тренировочный лодочный поход в бухту Каменная, на Третью речку, которая оказалась самой живописной из всех рек, впадающих в озеро. Пробираемся по валунам и отвесным скалам вдоль узкого и глубокого ущелья. Идет мелкий дождик. Ноги скользят по мокрым камням, но мы упорно продвигаемся вперед. После 40 минут похода по ущелью делаем привал. Старший инструктор посвящает нас в секреты альпинизма. Успешно произведем переправу через ущелье шириной около 80 м по натянутому тросу на высоте 20 м. После переправы настроение несколько приподнятое, и уже не страшны отроги Алтайских гор.

Еще один день на турбазе, и мы уходим в 11-дневный

поход по Телецкому озеру. Телецкое озеро (по - алтайски — Алтын-Коль, т. е. «Золотое озеро») находится в северо-восточной части Алтая на территории Горно-Алтайской автономной области. Оно очень велико: площадь его водной поверхности равна 230 кв. км (длина 78 км, ширина 6 км), максимальная глубина 325 м. Расположенное на высоте 473 м над уровнем моря, оно окружено горами, достигающими высоты 2000 метров. Берега, прорезанные многочисленными бурными и порожистыми реками, зачастую ниспадающими к озеру живописными водопадами, покрыты дремучей тайгой. Озеро неописуемо красиво. Его прозрачная зеленоватоголубая вода напоминает драгоценный камень, вставленный в оправу темно-зеленых кедров. Хорошо спокойное озеро, но не менее захватывающую картину представляет оно, когда обрушивается на скалистые берега могучие пенные волны, поднятые ветром. В озере водятся много рыбы. Окрестные леса богаты зверем и дичью.

Берем направление на Кырсай, расположенный уже на южном берегу озера. В двух километрах от Кырсай послышался сильный шум. Присмотревшись, увидели на середине озера большие волны — это шла «низовка», несущая непогоду. Лодка увеличивает скорость. Когда ветер и волны достигают Кырсай, мы уже в безопасном месте — за песчаной косой. На Кырсае отдыхаем. Чуть забрезжил рассвет, а мы уже спускаем на середине залива груз-якорь. Наживка на крючке. Первый взмах удилщем, и поплавок едва успеет коснуться поверхности воды, исчез. В воздухе сверкнул чешуей окунь. Улов был на славу.

После суточного отдыха плывем по озеру вдоль подножья Алтын-Ту. С отвесного скалистого берега каскадами низвергаются в озеро многочисленные ручьи и реки.

С мыса Чедор отправляемся в двухдневный поход через тайгу к горному озеру Пландуколь. Неповторимо красивы эти места. Озеро окружено вековыми кедрами, есть боровая дичь (глухари, рябчики), вокруг раздается

ПРАЗДНИК СТАРОГО РАБОЧЕГО

На днях на улице Володарского в доме Ивана Пантелеевича Костенко был большой праздник. Товарищи и друзья по работе, представители от администрации и профсоюза цеха 39 пришли проводить хозяина на пенсию и вручить ему памятные подарки.

В домашней обстановке гости уселись за круглым столом. Группарторг В.А. Дробин поблагодарил Ивана Пантелеевича за долголетнюю и честную трудовую деятельность и пожелал виновнику торжества долгих лет жизни.

Вручая памятные подарки, групппрофорг Зарубин отметил, что жизнь Ивана Пантелеевича, его безупречная трудовая деятельность может служить примером для многих молодых людей, получающих путевку в жизнь.

С одиннадцати лет он по-