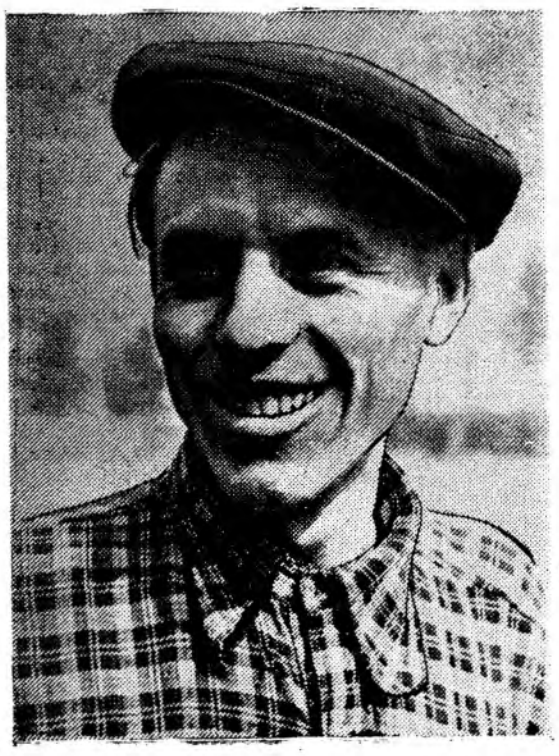
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского городского комитета КПСС и городского Совета депутатов трудящихся

№ 68 (1128) | Воскресенье, 7 июня 1959 года | Цена 15 коп.



Бригадир газорезчиков Виктор Иванович Шаров известен в коллективе второго монтажного управления «Сибтехмонтаж» как способный организатор производства и активнейший рационализатор.

Фото А. Елфимова.

ДЕНЬ СЕМИЛЕТКИ

За 5 минут вместо 3 часов

Бригада Н. Турчина успешно применяет кирпичные блоки.

Бригада каменщиков Николая Турчина взяла на себя обязательство ко дню открытия июньского Пленума ЦК КПСС возвести под крышу четыре этажа дома № 4 восьмидесятого квартала и закончить первый этаж дома № 3 этого же квартала.

Бригада ежедневно перевыполняет свое задание. Намного повысилась производительность труда за счет широкого применения кирпичных блоков. Если на кубометр кирпичной кладки каменщику нужно затратить три часа, то кирпичный блок с помощью башенного крана укладывается в стену здания за пять минут. Только на доме № 4 бригада Николая Турчина заменила блоками до 150 кубометров кирпичной кладки.

Производительность труда в бригаде по сравнению с предыдущими месяцами возросла на 30 процентов.

Хороших показателей на трудовой вахте в честь июньского Пленума ЦК КПСС достигают члены этой бригады каменщики Степан Бушенев, Исам Гиляев, Анатолий Горохов, монтажник Алексей Болгов, плотник Иван Банщиков.

ЗАВЕРШИЛИ ПЛАН ПОЛУГОДИЯ

С честью выполнил взятое на себя обязательство коллектив цеха по ремонту строительных механизмов (Майский механический завод). К 27 мая завершен план полугодия. Свою производственную победу коллектив посвятил июньскому Пленуму Центрального Комитета КПСС.

ЕЩЕ ОДНА — В РЯДЫ СОРЕВНУЮЩИХСЯ

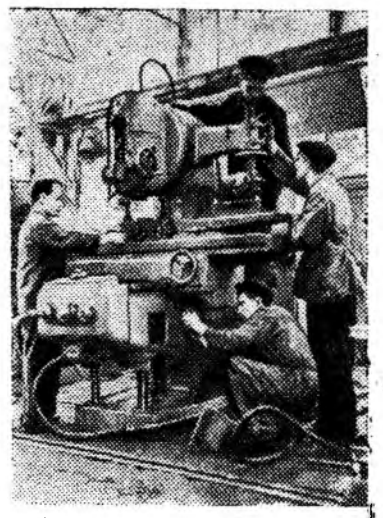
На собрании рабочих участка ремонта машин механосборочного цеха РМЗ слово взял слесарь Иван Поздняков.

—Давайте организуем у нас на участке бригаду, соревнующуюся за право называться коллективом коммунистического труда.

Предложение, конечно, поддержали. Оно не было неожиданным. Эта мысль давно зрела в коллективе рабочих, и каждый стремился трудиться лучше, готовясь к большому делу.

В бригаду вошло 11 лучших рабочих. Это третья в цехе бригада, соревнующаяся за право называться коммунистической.

Быстроходный станок



Горький. Выполняя решения XXI съезда КПСС, горьковские станкостроители создают новые модели металлообрабатывающих станков высокой производительности и большого класса точности. Коллектив завода фрезерных станков разработал конструкцию и построил новый электрокопировальный фрезерный станок ГФ-512, предназначенный для обработки кривых поверхностей любой конфигурации. Производительность станка ГФ-512 по сравнению с обычным консольно-фрезерным станком повышена более чем в два раза с высокой точностью обработки деталей.

На снимке: одна из лучших бригад слесарей-сборщиков цеха № 5.

ПО ПОЧИНУ ВЛАДИМИРЦЕВ

Всю страну облетела весть об инициативе владимирцев. Руководствуясь решениями XXI съезда КПСС, Владимирский обком КПСС и Владимирский совнархоз разработали мероприятия, позволяющие с меньшими затратами и быстрее, чем при новом строительстве, увеличить выпуск продукции за счет реконструкции и расширения действующих предприятий. Ныне почин владимирцев подхвачен в Москве и Ленинграде, Куйбышеве и Свердловске, на Украине, в Белоруссии, на предприятиях тяжелой и легкой промышленности, крупных и малых, действующих и строящихся. Объявлен великий поход за максимальную мобилизацию внутренних резервов страны на службу семилетки, и тысячи коллективов уже участвуют в этом походе, ищут новые пути к выполнению заданий партии.

Есть эти резервы и на ангарских предприятиях. Конструкторы, инженеры, плановики, мастера уже думают над тем, как в кратчайший срок, при сравнительно небольших затратах увеличить выработку цехов, повысить отдачу оборудования. На промышленных предприятиях просматривается каждая технологическая нитка, выявляются узкие места, намечаются мероприятия максимальной автоматизации, механизации производства.

Коллектив хлебокомбината представил в горком КПСС мероприятия, позволяющие путем реконструкции и лучшего использования оборудования увеличить выпуск продукции на 20 тонн в сутки, таким образом на ближайшие 3—4 года существующий комбинат может удовлетворить растущие потребности населения. Средства, которые понадобились бы на строительство нового предприятия, могут быть обращены на другие цели.

С начала пуска на цементном заводе узким местом была подача сырья. Этим вопросом занялись рационализаторы. Осуществление их творческих замыслов позволило более чем на 30 процентов повысить производительность сырьевых мельниц. Сырье бесперебойно поступает в технологические печи.

Все возрастающие объемы капитальных вложений в нашем городе требуют расширения базы строительной индустрии. Мощность действующего завода железобетонных изделий сегодня не обеспечивает потребность строительных площадок. На заводе вводятся в эксплуатацию новые цехи, но коллектив завода думает не только о том, как освоить новые производственные площади, пересматриваются возможности действующих, за счет переоборудования предполагается увеличить производительность 18-метрового пролета, арматурного цеха.

Внутренние резервы, неиспользованные возможности есть на каждом предприятии, и задача состоит в том, чтобы найти эти резервы, обратить их на службу производства.

Новая техника на первых порах требует повышенного внимания. И разве нет на ангарских предприятиях случаев, когда новые станки, более совершенное оборудование простаивают, а на производстве тем временем трудятся по старинке, не спеша. А разве нет фактов, когда начатые строительством объекты растягиваются на несколько лет, когда капиталовложения замораживаются? Инициатива владимирцев и заключается в том, чтобы рациональнее использовать государственные средства, быстрее и лучше решить поставленную партией задачу о техническом перевооружении, обновлении действующих предприятий.

В горкоме КПСС состоялось совещание руководителей предприятий о том, как развить инициативу владимирцев в нашем городе.

Задача партийных, профсоюзных организаций привлечь внимание к этому государственному делу. На предприятиях молодого города не должно быть цехов с устаревшей технологией, отсталыми методами труда. Обновление и модернизация оборудования, съем с имеющихся производственных площадей максимума продукции, — все это новые этапы большого, светлого пути, намеченного партией на предстоящее семилетие.

СТРОИТ «МОРСКАЯ БРИГАДА»

В прошлом году на строительство Ангарска приехала группа ушедших в запас моряков Тихоокеанского флота. Они решили остаться здесь, в Сибири, стать монтажниками.

Началась упорная учеба. Сейчас «морской бригаде», которую возглавляет бывший трюмный машинист Александр Плугарев, доверили строительство крупнопанельного дома № 11 из зологазобетона.

За время работы на стройке «морская бригада» построила пять домов, в которых насчитывается более 150 квартир.

Моряки крепко бросили якорь в Ангарске. Многие, в том числе и сам бригадир, женились.

ВСТРЕЧА С МОСКОВСКИМ ПОЭТОМ

В гостях у членов ангарского литобъединения побывал московский поэт Юрий Каменецкий, находящийся в творческой командировке по городам Сибири и Дальнего Востока. Он рассказал собравшимся о своем творчестве. Ю. Каменецкий работает преимущественно в области песни. В содружестве с композитором Холминовым он написал известную «Песню о Ленине», которую с успехом исполняет хор нашего Дворца культуры, «Песню молодых», получившую Золотую медаль на 1 Всесоюзном фестивале советской молодежи в 1957 году. С композиторами Дзержинским, Фрадкиным, Фельцманом, Жарковским и другими поэт создал десятки песен.

Завязалась дружеская беседа, затянувшаяся на 4 часа. Бухгалтер Ю. П. Гудков, шофер А. Лукашин, машинист В. Байбаков прочли свои стихи.

Свои новые стихи о границе и песню из нового кинофильма «Солдатское сердце» прочел Ю. Каменецкий.

КРЫЛАТЫМ СЕРДЦАМ — ВЫСОКИЙ ПОЛЕТ

Филимон Иванович Кожевников невысокого роста и не очень широк в плечах, но в его коренастой фигуре чувствуется сила и ловкость.

Когда на смене его смуглые жилистые руки хватко берутся за большой вентиль и плавно поворачивают его в нужную сторону, отчетливо видно, как под опрятной спецовкой играют тугие узлы мускулов.

—Хороший оператор, — одобрительно отзывается о Кожевникове начальник смены цеха № 28 Альфред Анатольевич Чадов.

Филимон Иванович — самый старший в комсомольско-молодежной смене. За его плечами большой жизненный опыт — многие годы труда на родном Урале, затем тяжелые фронтовые дороги от Волги до Берлина.

Когда тысячи людей поехали в Сибирь по зову партии и правительства, среди них был и Кожевников. На новых местах ему понравилось. Вызвал за собой и семью. Жена Анна Терентьевна работает в детсаде, нашлось дело и для дочери Тамары, окончившей десятилетку.

Мало быть хорошим оператором. И оператор Кожевников осваивает сейчас рабочее место машиниста, собирается сдать экзамен на более высокий разряд.

—Есть хорошее выражение у нашей молодежи, — задушевно говорит Филимон Иванович.—«Крылатым сердцам — высокий полет». Большие крылья у семилетки! Для того, чтобы быстрее двигаться вперед, скорее придти к коммунизму, каждому из нас нужно трудиться в полную силу, отдавать Родине все свои знания и умение. Ну что ж, постараемся и мы не отстать от других. Впереди дел много!

И я увидел на его загорелом лице добродушную, радостную улыбку.

М. Карпеченко,
приборист.

КНИГИ ПРОДАЮТСЯ БЕЗ ПРОДАВЦА

Нет, речь идет не о книжном магазине. Книжный прилавок организован в механосборочном цехе РМЗ. Комсомолка Зина Топшинова имеет общественное поручение: она распределитель литературы. Вера Козулина отвечает за продажу журналов и газет. Они и организовали этот прилавок. На нем можно найти больше 10-ти названий газет, много журналов, книг. Рядом висит список с ценами. На некоторых журналах стран народной демократии нет цены — тогда ориентиром служит список. И расчеты всегда точны.

Продажа книг без продавца пользуется в цехе большей популярностью.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Итоги радуют

В начале учебного года не все ладилось в кружке текущей политики при парторганизации мебельной фабрики. Были пропуски занятий отдельными слушателями, переносы и даже срывы занятий. А главное — слаба была активность слушателей на собеседованиях.

Заметное оживление наступило, когда началось изучение тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева на XXI съезде партии, а затем и материалов съезда. Грандиозные задачи семилетки вызвали повышенный интерес у слушателей к учебе. Увереннее стали выступать столяр Валенцев, работницы Соколова и Зуева. Уже после первых занятий по материалам съезда слушатели кружка тт. Соколова, Зуева, Мясникова и Валенцев сами стали выступать перед рабочими в своих бригадах.

Помогали повышению знаний слушателей хорошо сделанные наглядные пособия: диаграммы, схемы, карты, рассказывающие о семилетнем плане, о развитии экономики Иркутской области, Ангарска. Немалую роль сыграли в идейном росте слушателей лекции и доклады, которые читали дополнительно квалифицированные лекторы.

И вот итоговое собеседование. Примечательно, что на первом занятии было 14 человек и на итоговом присутствует столько же.

Первой выступает комсомолка Заботнова. Она четко и содержательно рассказывает о великих достижениях нашей страны в развитии промышленности, сельского хозяйства, в повышении благосостояния народа. Свои слова она подтверждает показом на диаграммах, развешанных здесь же. Молодой техник положила хорошее начало собеседованию.

Затем выступает депутат горсовета столяр Валенцев. Он говорит о полной и окончательной победе социализма в СССР. Слово берет комсомолец столяр Арсентьев, который рассказывает о двух фазах коммунизма. Включаются в обсуждение поставленных вопросов коммунисты Мясникова, Госпин, Яновский и Сучков.

После подведения итогов обсуждения по теоретическим вопросам выступает комсомолка Жуковина. Она рассказывает о задачах семилетнего плана в области экономической. Хорошо изложив материал по развитию тяжелой промышленности, она как бы приглашает товарищей выступить после нее с дополнениями. И действительно, сразу же просит слово столяр Новицкий, тот самый, который на первых занятиях говорил: «Пусть другие выступают, а я послушаю». Сегодня Новицкого не узнать: он достал конспект, разложил его, а затем начал говорить без конспекта о перспективах развития сельского хозяйства в семилетии. Используя диаграммы, он весьма обстоятельно осветил этот вопрос. А за ним уже слово просит комсомолка Блажкова. Она хочет рассказать об Иркутской области в семилетке. Начав с промышленности и закончив строительством научного городка на левом берегу Ангары, она в течение пятнадцати минут владела вниманием всех присутствующих.

Выступают столяр Варфаломеев, комсомолка Иванова и другие слушатели кружка, некоторые — вторично.

Итоговые занятия прошли хорошо. Радует рост слушателей, большинство из которых — рабочие. Люди теперь глубоко разбираются в больших жизненно важных вопросах, понимают, в чем должен заключаться их личный вклад в выполнение задач семилетки. А это — главный итог учебы.

Г. Торсов.
руководитель кружка.

Технологическая конференция

Как лучше приготовить окрошку, щи зеленые, фруктовый суп, овощные салаты? Эти вопросы обсуждались на технологической конференции, созванной конторой общепита УРСа в ресторане «Тайга».

На конференции присутствовали представители столовых городов Черемхово, Шелехова, Братска, Усолья-Сибирского.

ТЫСЯЧИ ТЕЛЕВИЗОРОВ

Пройдите вечером по улицам Ангарска. Во многих окнах, где потушен свет, светятся экраны телевизоров. Более двух тысяч семей ангарчан приобрели телевизоры. Они смотрят и слушают передачи Иркутского телевизионного центра: кинофильмы, театральные постановки, специальные передачи для детей, спортивные выпуски и много других интересных передач.

Спрос на телевизоры растет. Только в мае магазинами Ангарска продано более семидесяти телевизоров.

ПОДАРКИ КОЛХОЗНИКАМ

На одном из заседаний правления совета ветеранов революции и труда строительства возник вопрос об оказании помощи подшефному колхозу имени Ленина Боханского района в создании библиотеки. Сразу же было поручено тт. Макаревич Ольге Павловне и Бажутиной Анне Яковлевне организовать сбор книг.

Это поручение они выполнили добросовестно. Недавно для общежития доярок и телятниц колхоза была направлена библиотека из 80 книг. Ветераны в своем письме выразили добрые пожелания колхозникам.

Колхозники благодарили ветеранов за хороший подарок.

Г. Чирков.

„Боевой листок“ воспитывает

Весь коллектив цеха № 7 на заводе полукоксования борется за право называться коммунистическим. В цехе используются все средства для достижения высокой цели. Большую помощь в этом оказывают наглядная агитация, стенная печать. Регулярно выпускается стенная газета «Передовик», часто бьет тревогу «Щит комсомольских сигналов», не остаются без внимания и ответа сигналы «Боевых листков», выпускаемых каждой сменой.

Редактор «Боевого листка» смены № 2 — т. Иванов. Вот уже несколько лет этот действительно боевой листок помогает бороться за чистоту и порядок, за высокую дисциплину, воспитывает у коллектива правильное отношение к труду, учит уважать своих товарищей. «Боевой листок» второй смены зорко подмечает все недостатки. Его остроумные карикатуры и хлесткие замечания часто оказывают коллективу добрую услугу.

Центрифугист т. Матвейчук несерьезно относился к труду, иногда невнимательно выполнял технологические операции: не закончив один цикл, ставил другой. В результате случались разливы масла. Несерьезность т. Матвейчука темным пятном лежала на всем коллективе смены. Помог «Боевой листок», где была помещена карикатура на нерадивого центрифугиста. Сейчас т. Матвейчук стал работать гораздо лучше.

В цехе настойчиво ведется борьба за чистоту. И в этом тоже помогает «Боевой листок». Одно время у второй смены всегда обнаруживали беспорядок: середина чистая, а по углам — грязь. «Боевой листок» взял этот недостаток под свой контроль. Помогло. Вот уже месяца два коллектив не получает замечаний.

В последнем, десятом номере «Боевого листка» есть такая рубрика: «Знаете лы вы?». В ней коротко сообщается о том, что лекция об искусстве русских художников откладывается второй раз, что центрифугистка смены № 1 т. Бессонова залила сырьем центрифугу № 2, а привести в порядок отказывается, что в комнату приема пищи после обеденного перерыва нельзя зайти: работники мехслужбы превращают ее в мусорный ящик, что насос № 18 давно ждет ремонта.

«Листок» еще на стене, а меры уже приняты.

Оператор т. Бахмат провел замечательную лекцию о русских художниках. Работники цеха познакомились с прекрасным творчеством Сурикова, Левитана, Репина, Поленова и других великих мастеров искусства. Свою лекцию т. Бахмат сопровождал показом репродукций картин, о которых он рассказывал.

Замечание о недобросовестности т. Бессоновой тоже не прошло бесследно. На раскомандировке товарищи осудили ее поведение.

Что касается комнаты по приему пищи — ее теперь не узнать. Прежде всего замечание «Боевого листка» к сведению приняла администрация: комнату побелили, столы и табуреты покрасили. Работникам мехслужбы волей-неволей пришлось подтянуться: стыдно. Оперативным был отклик и на упрек по поводу неисправного насоса. Его заменили другим.

Вот так «Боевой листок» смены помогает изживать недостатки, воспитывает у людей коммунистическое отношение к труду, к коллективу.

В. Байкова.

С ПОКАЗАТЕЛЬНЫМ КОНЦЕРТОМ

Два дня проходило в Иркутске областное совещание культработников профсоюзных учреждений культуры. С докладом « О задачах коммунистического воспитания в свете решений XXI съезда партии» перед участниками совещания выступил секретарь обкома КПСС т. С. А. Меркурьев.

С большим докладом по обмену опытом клубной работы выступил председатель правления Ангарского Дворца культуры т. Я. М. Фридман.

Вечером второго дня участники совещания покинули зал заседаний и отправились в Дом культуры Иркутского завода тяжелого машиностроения имени Куйбышева. Здесь, на вечере рабочей молодежи, состоялся большой показательный концерт самодеятельных творческих коллективов Ангарского Дворца культуры. В концерте участвовали хор, вокальная студия, хореографический коллектив, кружки детского сектора. Во втором отделении агитбригада «Фильтр» показала обозрение «Откровенно говоря».

*

Все уважают в легковом парке АТК промышленных предприятий слесаря Александра Павловича Сахарова. Уважают за хорошую работу, за чуткость, за трудовую честность.

На снимке: А. П. Сахаров за работой.

ПОГОВОРИМ О ХОРОШИХ МАНЕРАХ

Поведение советских людей как дома, так и в общественных местах подчиняется требованиям коммунистической морали, нормам социалистического общежития. Оно является внешним выражением их культурности, воспитанности. Поэтому когда говорят об умении человека хорошо держать себя в обществе, то имеют в виду знание и привычное соблюдение им этих требований, продиктованных глубоким уважением к людям, чувством собственного достоинства.

Прежде всего необходимо воспитывать в себе вежливость, внимательное и предупредительное отношение к людям, готовность всегда помочь им, умение быть деликатным, тактичным. Человек, лишенный этих качеств, на каждом шагу ставит в неловкое положение и себя и окружающих: с одним он не поздоровался, перед другим не догадался извиниться, к третьему повернулся спиной, женщине не уступил место, пожилого человека фамильярно похлопал по плечу, старшему первым подал руку, девушке не подал пальто, оскорбил собеседника пошлым намеком, за обеденным столом стал жаловаться на свои болезни — словом, был либо грубым, либо бестактным.

Нельзя научиться правильно держать себя в обществе, если вам не присущи дисциплинированность, сдержанность, собранность, аккуратность, если вы не умеете держать себя в руках, не способны быть хозяином своего слова. Воспитанный человек никогда не появится в обществе в нетрезвом виде, небритым, непричесанным, в несвежей рубашке, неглаженном платье, нечищенной обуви. Он привык быть точным и никогда не опоздает не только на работу, но и в гости, не только на заседание, но и в театр или на свидание. Ему присущи сдержанность, умение владеть собой, не поддаваться вспышке гнева или раздражения.

Правильное поведение в обществе предполагает непринужденность, а она немыслима без достаточно высокого общего развития человека, без наличия хороших манер. В самом деле, почему некоторые юноши и девушки неловко чувствуют себя в обществе, например в гостях? Да просто не знают, что им делать. А вот мне несколько раз приходилось наблюдать за молодой работницей Валей Р. Она интересный, развитой человек: влюблена в свою работу, учится, много читает, участвует в самодеятельности, часто бывает в кино, в театре. Естественно, в любой компании девушка находит что делать: поспорит о новой книге, расскажет что-нибудь интересное, с удовольствием выслушает рассказы других, споет, спляшет, организует какую-нибудь игру—словом, чувствует себя просто и непринужденно.

Или возьмем, к примеру, поведение за столом. Если вы дома научились правильно пользоваться столовыми приборами, если вы привыкли всегда есть не спеша, красиво, то и в гостях, за праздничным столом вы будете чувствовать себя так же непринужденно как дома. А если вы не сделали всего этого?

...Муж своей вилкой накладывает салат из общего блюда. Жена вполголоса журит его. Что и говорить, мудрено перестроиться за один вечер. Недаром ведь говорят: «Чтобы в гостях быть, как дома, надо дома вести себя, как в гостях».

Наконец, необходимо и знание хотя бы основных правил поведения в обществе. Если вы пришли, например, в театр и не знаете, что проходить на свое место лучше лицом к сидящим, что нельзя разговаривать во время действия или шуршать программой, что некрасиво бежать в гардероб, не дождавшись окончания спектакля, что мужчины должны помочь своим спутницам снять и надеть пальто, то, помимо своего желания, можете попасть в неудобное положение.

Придя в гости или принимая гостей, не следует упускать из виду традиции народного гостеприимства. Хозяева не должны забывать знакомить гостей между собой. За столом едят вволю, а пьют в меру. Из-за стола выходят лишь по окончании обеда. Собираясь покинуть компанию раньше других, предупреждают об этом хозяев и уходят, ни с кем не прощаясь.

Наблюдая за поведением родителей, старших товарищей, обладающих хорошими манерами и умеющих правильно держать себя в обществе, вы сможете перенять у них это умение, учиться у них.

Наконец, нельзя научиться хорошо держать себя в обществе, не обладая таким важным качеством воспитанного советского человека, как требовательность не только к себе, но и к окружающим, как непримиримость к нарушителям норм нашего социалистического общежития. Чем больше требований предъявляют человеку, тем быстрее овладевает он навыками культурного поведения. Возьмем, к примеру, поведение в обществе молодых мужчин. Оно во многом зависит от вас, девушки, от вашего отношения к ним, от вашей требовательности и умения правильно поставить себя. Ни одна дорожащая своей репутацией девушка не станет находиться в компании с пьяными, не позволит молодым людям говорить пошлости в ее присутствии.

Следовательно, овладеть умением правильно держать себя в обществе — значит овладеть культурой поведения, приучить себя подчиняться требованиям социалистического общежития, научиться соразмерять каждый свой шаг с интересами окружающих — словом, добиться полного соответствия внутренней и внешней культуры. Без всего этого нельзя стать воспитанным советским человеком. Поэтому и неудивительно, что добровольное соблюдение основных правил человеческого общежития отнесено Н. С. Хрущевым к числу тех нравственных качеств, которые необходимо воспитывать у советских людей, строящих коммунизм.

Н. Гордиенко,
кандидат философских наук.

Фестиваль книги начался

Обком ВЛКСМ, облкниготорг и облпотребсоюз проводят с 1-го июня по 1-е июля 1959 года в Иркутской области фестиваль книги. Задача фестиваля — пропаганда книги, особенно среди молодежи. Во время фестиваля повсеместно будут проводиться читательские конференции, литературные вечера, встречи с писателями, вечера вопросов и ответов на литературные темы и т. д. Такие мероприятия должны проходить и в Ангарске.

Горком комсомола провел с секретарями первичных комсомольских организаций инструктивное совещание по фестивалю книги. Каждая комсомольская организация должна выделить комсомольцев-книгонош. На предприятиях, в молодежных общежитиях будут организовываться книжные базары. До конца года нужно распространить в городе литературы на 300 тысяч рублей. А в период фестиваля каждый комсомолец должен распространить книг на 30 руб.

В одно из фестивальных воскресений будет организован большой общегородской книжный базар. Книгоноши выйдут на проспекты Сталина и Кирова и представят вниманию любителей книги большой выбор политической, технической, художественной литературы.

Фестиваль книги шагает по Ангарску! Примите в нем участие!

КИНО

„Евгений Онегин"

Нет слов, чтобы описать радость, которую ощущает зритель от экранизации оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Очарование, поэтичность пушкинского сюжета слились воедино с прекрасной музыкой Чайковского. Невозможно, перечитывая это творение Пушкина, внутренне не слышать в ней музыки Чайковского— так они теперь едины. Конечно, природа оперного жанра имеет большие условности: речь здесь заменена пением, в игре актера — вынужденная статичность, так как исполнителю нельзя отделяться и от зрителя и от общего ансамбля солистов без ущерба для звучания голоса. Но создатели кинооперы «Евгений Онегин» (производство киностудии «Ленфильм», сценаристы Ивановский и Тихомиров, режиссер Тихомиров, оператор Шапиро) сумели достигнуть самого главного — сохранить прелесть поэтического слова, передать психологическую глубину реалистического «романа в музыке» и в то же время создать произведение именно киноискусства.

Путь, по которому пошли создатели фильма, когда одни артисты снимаются в ролях, а другие поют, оказался очень эффективен и удачен.

Опера, где на переднем плане музыка, осталась как бы не тронутой, хотя режиссер и делает ряд сокращений, но так тонко и хорошо, что ткань оперы не нарушается.

О музыке оперы сам Чайковский писал: «Я таял и трепетал от невыразимого наслаждения, когда писал «Онегина», и если на слушателе будет отзываться хоть малейшая доля того, что я испытывал, сочиняя эту оперу, то я буду очень доволен и большего мне не нужно».

И конечно, этот шедевр мировой литературы и искусства заставляет трепетать. Сюжет и музыка оперы имеют особую значительность, необыкновенную силу воздействия, и идейного, и эстетического.

Простой сюжет оперы развивается удивительно гармонично. На экране мы видим именно настоящую Татьяну, которая «любит без искусства, послушная влеченью чувства», которая от небес одарена «воображением мятежным и сердцем пламенным и нежным». Благодаря талантливости артистки А. Шангелая мы увидели юную Татьяну, сумели заглянуть ей в душу, прочли самые интимные мысли и чувства, это та Таня, которую знали и любили с детства, перед которой преклонялись за ее благородство, прямодушие и решительность. Кажется, именно ей, молодой артистке, посвятил поэт гениальные строки, а композитор—чарующие мелодии. Для нее характерны удивительное обаяние, простота и вместе с тем глубина чувств (при встрече с Онегиным или в сцене письма) и самое главное — удивительно проникновенное понимание музыки. На протяжении всей картины не ощущаешь, что поет не она, а оперная певица Вишневская (о которой тоже можно говорить в восторженном тоне), — такая удачная слитность в их трактовке образа. Кроме сцены письма, также очень выразительна финальная сцена оперы.

Роль Онегина исполняет Медведев (поет Кибкало). И внешне и внутренне этот образ очень хорош. Это именно тот герой, которого томит вынужденное безделье, «страдающий эгоист», «лишний человек», он точно совпадает с описанием его Пушкиным:

«Себялюбивый и сухой,
Мечтанью преданный безмерно,
С его озлобленным умом,
Кипящим в действии пустом».

С каждым новым появлением Онегина артисту удается показать новые стороны его характера. Артисту также удалось вжиться в музыкальный образ Онегина, созданный Чайковским.

Образ Ленского (играет Озеров, поет Григорьев) как-то необычен. Мы больше привыкли к другому Ленскому — не такому юному и не такому женственно нежному. Но, может быть, этот образ более близок пушкинскому описанию — в игре актера виден юный романтик, простой, наивный, всегда восторженно возвышенный и неминуемо гибнущий при столкновении с реальной жизнью. Можно лишь не соглашаться с отдельными мизансценами, хотя некоторые из них являются режиссерской удачей: это сцена перед дуэлью и сама дуэль.

Образ Ольги (играет Вишневская, поет Авдеева) не оставляет большого впечатления. И в музыке этот образ другой, не так развязен и «шаловлив», в нем также должно чувствоваться обаяние, а он промелькнул бесследно.

Бесподобны в фильме-опере няня, Трике и мать.

Об артисте Петрове, исполнителе партии Гремина, можно говорить как о большом таланте.

В фильме много чудесных картин природы. Исконно русские пейзажи, золотистая рожь, изумрудная зелень берез, посеребренные снегом берега Невы — именно такую природу не могли не любить Пушкин и Чайковский. Замечательно сняты балы как у Лариных, так и в Петербурге.

Пришло то время, когда «опера и именно опера сближает... музыку с настоящей публикой, делает ее достоянием не только отдельных маленьких кружков, но... всего народа» (Чайковский).

Нужно, чтобы каждый прослушал и посмотрел это великое творение!

Г. Гринберг,
композитор.

ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

«Очень неудобно покупателям в новом магазине № 60 на проспекте Сталина,—пишет А. Г. Бойкова.—У каждого отдела своя касса, и чтобы купить продукты в нескольких отделах, нужно стоять каждый раз в очередь в кассу».

В ответ на это письмо заместитель начальника УРСа т. Наумов пишет, что претензии покупателей справедливы. Работа касс упорядочена, в каждой кассе деньги принимаются во все отделы магазина.

Сатирический отдел Ёж

Дорогой Еж!

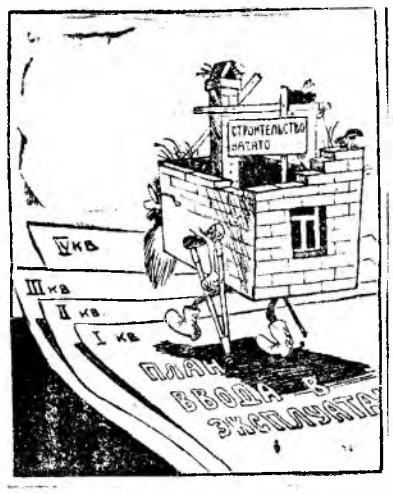
Извини за беспокойство. Но может быть, у тебя или у твоих знакомых иглокожих есть лишний репродуктор?

Дело в том, что у нас в 11-й комнате общежития № 9, по улице Связи, в поселке Майске, нет репродуктора. Ни комендант общежития, ни воспитатель решить эту проблему не в состоянии.

Согласись, что неудобно каждый раз, чтобы послушать радио, ходить в гости к соседям.

А. Обухов, К. Кирьянов.

ШАГАЮЩИЙ ОБЪЕКТ



Таким способом строятся в Ангарске дома по титулу генерального подрядчика. Например?—могут возмутиться руководители управления строительства. Например, столовая на Гребневском Доке, сушилка там же. Более подробную информацию по этому вопросу может дать начальник 2-го стройрайона т. Мохов.

Свет и тени

Вот уже почти месяц, как у нас в доме № 1 50 квартала во всех подъездах нет света: что-то неисправно в проводке. Несколько раз обращались по этому поводу в домоуправление. Каждый раз нам обещают исправить проводку, но ничего не делают.

Л. Смолич.

Ни в чем жильцам отказу нету.
Вам посулят здесь то и это
На ваши просьбы очень
скромные.
А будет свет ли...дело темное.

„Нужна подсобная рабочая сила"

Эти слова взяты не из объявлений о наборе рабочих. Нет. Они прочно засели в голове Петра Бирюкова и являются его жизненным кредо. Не подумайте, что Петр собирается открывать собственное предприятие и что в связи с этим ему понадобился штат. Петя ищет жену, жену в своем понимании. А понимание Петра сводится к тому, что жена — это прежде всего тягло, подсобная рабочая сила. Если это тягло вышло из строя, его надо заменить другим. Так Петя и поступает. Сначала он женился на Нелле, а потом... Впрочем, о его первой женитьбе стоит рассказать подробнее.

Знали они друг друга с детства. Вслед за дружбой пришла любовь. Судьбе угодно было разъединить любящую пару — она уехала в Свирск в техникум, а он стал работать электромонтером на ремонтно-механическом заводе. «Расстояние — не помеха для настоящей любви», — сказал Петр (настоящей он называл свою любовь к Нелле). Нелля тоже верила в это. Да и как было не верить, когда, перегоняя друг друга, от Петра летели такие письма:

«Нелка, ты не представляешь, кем стала для меня. Любимая Нелка, разве все сможешь написать...».

И счастливая Нелка не знала, что верить Петру — ошибка. Петр тоже ошибался. Например, после слова «Нелка» он не имел обыкновения ставить запятую. Но ему было легче, стоило заглянуть в правила пунктуации. А вот о том, нужно ли было ставить чувства близкого друга под вопрос, нет правил, и Нелка о своей ошибке не знала. К тому же при свидании Петр иногда пускал слезу, умолял Нелку не отказываться от брака, он и без того, дескать, лишний человек.

Было и еще одно обстоятельство, из-за которого Петр хотел скорее вступить в брак с Неллей: ему очень «хотелось» помогать своей подруге материально, а «прав» на это у него «не было». И, наконец, такие «права» появились. Молодые люди, как и полагается двум любящим, поженились. Здесь кстати будет заметить, что Петр не воспользовался полученными «правами» в отношении материальной помощи и Нелля по-прежнему жила только на стипендию.

В одну из поездок к мужу Нелля простудилась и заболела. Сказала об этом мужу. Муж огорчился, не за жену, конечно, а за себя: «Куда же он теперь с больной женой?».

Жена поправилась и с этой радостной вестью приехала к мужу. Она надеялась обрадовать его еще и другим — у них будет ребенок.

И вот тут-то любящий муж проявил всю возвышенность своих чувств.

—Ребенка не надо! — заявил он. — Сделай так, чтобы его не было! Все равно будет рахит, ведь ты же безнадежно больна!

Нежные письма прекратились, а в это время свадебный наряд надевала уже другая женщина, готовясь стать женой Петра.

—Разлюбил тебя,— твердо заявил двоеженец Нелле и решил, что на этом и дело кончилось. Но не тут-то было. Вероломное поведение Петра возмутило не только Неллю,но и ее товарищей по курсу. Написали в газету. И вот Петр уже у секретаря комсомольской организации ремонтно-механического завода.

—Я вынужден был зарегистрироваться, меня заставил ребенок (Петя «пожалел» того самого ребенка, от которого предлагал жене избавиться). К тому же я узнал, что она больна. Меня это не устраивает. Я полюбил другую, у которой хорошее здоровье...

Нелля Бирюкова действительно находится под наблюдением врачей. Но душевная рана, причиненная ей мужем, опаснее и серьезнее недуга, которым она страдает.

Для Бирюкова Нелля оказалась негодной. Может быть, это и к лучшему. Ведь ему нужна не жена, а подсобная рабочая сила. Устаревшая, непригодная для нашей жизни мораль!

Э. Бахмат.

Сосны шумят

(Быль)

Шумели вечнозелеными кронами сосны. О чем они шумели? Поди переведи язык деревьев на человеческий. Многие-многие годы они о чем-то перешептывались со стоявшей рядом высоченной лиственницей. И кто знает, сколько времени они шептались бы еще.

Но вот появились люди. Их было четверо. Среди них — женщина. Подошла женщина к красавице-лиственнице, залюбовалась ее нежной зеленью, пробившейся под теплыми лучами весеннего солнца. И потом, уже без всякой лирики, распорядилась:

—Начинайте!

В предутренней тишине раздался звон пилы, стук топора. Застонала красавица-лиственница, которой стоять бы еще многие десятки лет. Тревожно зашумели сосны.

А дело уже сделано. Лиственница рухнула своей могучей кроной на землю.

...Читатели, вероятно, полагают, что описанное нами событие происходило в глухой тайге, за сотни километров от человеческого жилья, куда спокон веку не добиралась лесная охрана.

Ничего подобного. Произошло все это в центре города Ангарска, на самой людной магистрали — проспекте Ленина. Командовала операцией по ликвидации лиственницы инженер 13-го домоуправления Нуркаева.

Может быть, лиственница была старой, гнилой, грозила упасть при первом порыве ветра? Ничуть. Ее именно потому и спилили, что она была совершенно здоровой и приглянулась начальнику жилфонда ЖКУ Седову для каких-то его целей.

С каким же удивлением и возмущением горожане, выйдя утром на проспект сажать деревья —маленькие, еще слабые зеленые создания — наблюдали финал разыгравшейся накануне драмы.

А сосны продолжали шуметь. Они, вероятно, разговаривали между собой о неслыханном головотяпстве, свидетелями которого были. Впрочем, деревья едва ли знают, что такое головотяпство. Но зато знаем мы, люди. И головотяпам следует воздать должное.

Р. Веселов.

Нам пишут

Контрольно-ревизионная действует

Состоялось собрание общественных контролеров. Были подведены итоги их работы за 1-й квартал 1959 года. В течение этого времени 300 общественных контролеров провели 250 проверок.

При объединенном завкоме создана контрольно-ревизионная комиссия в составе 24-х человек по разбору составленных общественными контролерами актов. Эта комиссия разбирает акты в присутствии руководителей торговых предприятий, что способствует быстрейшему устранению тех недостатков, которые зависят от руководства магазина или столовой. Так, на этой комиссии слушалась работа столовой № 4, где по сигналам общественных контролеров тт. Бедик, Белощапова, Воробьева обнаружено плохое качество пищи в буфетах на промышленной площадке. После этого заседания комиссии директор столовой № 4 т. Кайнова признала справедливость нареканий общественности, и работа буфетов на промышленной площадке заметно улучшилась.

Второе заседание комиссии было посвящено обсуждению фактов бесконтрольности со стороны зав. отделом магазина № 18 т. Бернштейн и директора этого магазина т. Овчинникова. Продавцу Хайдуковой, припрятывавшей дефицитные товары, объявлен выговор.

М. Синьковский.

Пора построить душевую

Наша бригада занята на торкретных работах. Трудиться приходится в пыли, и к концу смены и одежда, и лицо становятся серыми от грязи. В таком виде не только домой неудобно являться, но нельзя даже садиться в трамвай. Такое положение у многих бригад на строительстве нефтеперерабатывающего завода.

А на строительной площадке до сих пор нет душевой. Пятый год ведется об этом разговор. Пункт о строительстве душевой не раз заносился в коллективный договор.

Пора, наконец, администрации 3-го стройрайона решить эту несложную проблему. Тем более что сейчас, в летнее время, достаточно поставить небольшой дощатый барак, подвести к нему воду, и душевая у нас будет.

А. Зяблицев,
бригадир торкретчиков.

СПОРТ

Надо извлечь урок

На днях в пойме Китоя проводились мотоциклетные соревнования по пересеченной местности. В этих соревнованиях принимали участие мотоциклисты Ангарска и Иркутского автомотоклуба.

Хорошую технику вождения мотоцикла и большую волю к победе продемонстрировали иркутские спортсмены. В классе мотоциклов до 350 куб. см уверенную победу одержал мастер спорта СССР Михаил Сорокоумов, в классе машин до 125 куб. см первым закончил дистанцию чемпион СССР прошлого года среди юношей Рашид Абдрахимов.

Из выступавших ангарских мотоциклистов дистанцию закончил лишь один Л. Павлов, который поделил второе и третье место с иркутянином В. Воловиковым. Остальные участники соревнований (за исключением Ю. Тихомирова, который выступал на мотоцикле класса до 750 куб. см) не смогли придти к финишу из-за недостаточной подготовки к тренировкам.

Кто же виноват в этом? Прежде всего Ангарский горком ДОСААФ и автомотоклуб, потому что до сих пор в городе не существует мотосекции и нет ни одного тренера, который смог бы регулярно тренировать ангарских мотоспортсменов. В городе подготовка к соревнованиям проводится самими спортсменами и то за неделю до старта, а соревнования проводятся очень редко. И вот результат таких тренировок. В. Мельников на мотоцикле ИЖ-57 новейшей конструкции не смог закончить и половины дистанции.

Хочется пожелать, чтобы председатель горкома ДОСААФ т. Огородников и начальник Ангарского автомотоклуба т. Борисов все же подумали над созданием городской мотосекции и о дальнейшем развитии мотоспорта в Ангарске. От этого будет зависеть успех выступлений ангарских мотоциклистов.

З. Маркевич.

(Продолжение. Начало в №№ 65, 66, 67).

Развернуться на узкой горной дороге оказалось делом не легким, но после некоторого маневрирования Аро удалось это, и вскоре он полным ходом мчался обратно. Безжизненно сползая вниз, тело шофера полулежало в кабине рядом с ним.

Возле мшистого утеса Аро снова развернул грузовик и открыл задний борт. Лихорадочно работая, он переложил доски веером, выбросил в реку десятка два нижних досок, освободив на дне кузова узкий лаз.

Дорога оставалась пустынной. Ниоткуда не доносился шум мотора. Вставив два пальца в рот, Аро тихонько свистнул. Сверху посыпалась земля, зашелестели листья. Николай Иванович и Михайла перебежали дорогу и юркнули в приготовленный для них лаз. Аро закрыл задний борт, завязал крючки проволокой и сел за руль.

Час проходил за часом, а грузовик, не останавливаясь, бежал на запад, к железной дороге. Смеркалось. Выглянули звезды. Лучи автомобильных фар шарили по дороге, на поворотах перескакивали через реку и терялись в белесом тумане, поднимавшемся с воды. Однажды из придорожных зарослей выпрыгнул заяц. Испуганный зверек скакал в световом тоннеле, пока машина не накрыла живой комочек толстой резиновой лапой.

Глубокой ночью фары грузовика осветили полосатый черно-белый шлагбаум контрольного поста с красным фонариком посредине. Чувствуя, как у него учащенно бьется сердце, Аро затормозил, поправил тело шофера и дал сигнал. Из будки, жмурясь, вышел автоинспектор в милицейской фуражке.

—Что везешь?

—Доски.

—Откуда?

—С Тазовского лесозавода.

—Права, путевку.

Аро подал документы в окно, не открывая дверцы кабины. Инспектор просмотрел их.

—Долго едешь!

—Дорога плохая, — извиняющимся тоном сказал Аро.

—Леваков нет?

—Что вы, товарищ начальник!

—А это кто у тебя в кабине?

Сцепщик со станции Губерово. Рабочий человек. Попросился доехать. Как не взять?

Автоинспектор стал на подножку, посветил фонариком. Правая рука Аро опустилась в карман, ощупала холодную сталь финки.

—Разбуди. Пусть предъявит документ.

Аро потряс шофера за плечо.

—Спит... Он где-то на свадьбе крепко поднабрался. А документ...

Аро покопался в карманах Тимофея, старательно загораживая его спиной от автоинспектора.

—Вот какая-то бумажка...

Автоинспектор развернул ее. Справка удостоверяла, что предъявитель ее Иван Алексеевич Таращук действительно работает сцепщиком на станции Губерово, имеет троих детей. Справка была выдана для предъявления в детский сад.

—Семейный человек, а так напивается! — неодобрительно сказал автоинспектор, подозрительно нюхая воздух в кабине. — Все спиртом провонял. Да ты сам-то не пьян? А ну-ка, дыхни!

—Как можно за рулем пить! — обиженно сказал Аро, выполняя требование инспектора. — Или я порядок не знаю?

—Нет, не пахнет, — раздумчиво сказал автоинспектор. Заглянул в кузов, обошел вокруг машины, вернул документы Аро.

—Езжай!

Полосатый шлагбаум взвился вверх, открывая дорогу.

5. Показания шофера

Зеленые, красные, синие огни станции Иман вынырнули из тьмы как-то сразу. Издалека донесся свисток паровоза. Аро остановил грузовик, откинул задний борт кузова. Две тени скользнули и растаяли в темноте.

Аро поправил доски в кузове, открыл дверцу кабины и поднес к носу шофера флакон. Петренко глубоко, с хрипом втянул в себя воздух, с трудом разлепил глаза.

—А... В чем дело? Где я?—бестолково забормотал шофер, озираясь вокруг, шаря руками по коленям.

—Силен ты спать, Тимоха! Всю дорогу проспал, — засмеялся Аро. — У меня аж руки замлели. Я твоего поворота не знаю, не взыщи—проскочил к станции. Садись за руль. А за то, что довез, дал со своей машиной крюку— на тебе сотнягу.

Пока Петренко приходил в себя, соображал, как он очутился возле железной дороги, Аро давно исчез. Внезапная мысль осенила шофера. В испуге он схватился за карман пиджака. Но нет, все документы лежали на месте.

—Ф-фу!... Хорошо — честный парень. Вполне мог смыться, а он разбудил, отвалил сотню.

Только утром Петренко сдал груз, поставил автомобиль в гараж. Сильно болела голова. Тошнило. *Временами даже познабливало.*

Уйти домой не пришлось. Распахнулась калитка, и на пороге возникла плотная фигура заведующего гаражом Максима Чебышева.

—Где так долго пропадал? Ужко мне хозяйка твоя прибегала спрашивала.

Одурманенный головной болью Тимофей не сообразил заблаговременно придумать какое-нибудь правдоподобное объяснение задержке в рейсе. Вопрос застал его врасплох.

—Понимаешь, Максим Терентьич, баллон спустил, — промямлил Петренко первое, что пришло ему в голову.

—Ну и что? У тебя запаска есть. Или ты шесть часов запасное колесо ставил?

Чебышев подошел к грузовику и ударил кулаком по запасному колесу. Оно отозвалось глухим звуком.

—Эге! У тебя и запаска накачена... Слушай, ты что врешь, Тимофей? Куда «налево» съездил, говори! Сколько у тебя спидометр намотал?

Чебышев сунул голову в кабину, включил щитковую лампочку и удивленно присвистнул. Потом заглянул под машину. Трос спидометра висел под коробкой передач.

—Где это тебе помогло трос оборвать? Тебя же в лес не посылали. А ну-ка, иди сюда, к свету!

Заведующий гаражом подтащил шофера к окну. Сквозь пыльное зарешеченное оконце пробивались первые лучи солнца.

—Ты опух! Опять в рейсе напился?

—Скажешь тоже «напился»! Ну, выпил стаканчик...

—Поднес кто? Где?

—Угостил один добрый человек. Попросился подъехать от Сухого лога.

—Знаешь что, Тимофей, выкладывай все начистоту! Не крути, — решительно приказал Чебышев.

Не сразу, с недомолвками, Петренко все же рассказал Максиму Терентьевичу, что произошло с ним в рейсе.

—Подвез попутно, это — да, не отрицаю. А «налево» никуда не ездил, верь совести, — закончил Тимофей, обиженно оттопыривая толстые губы.

—Не нравится мне эта история! —с расстановкой сказал Чебышев, прикрывая веками острые воспаленные глаза. Морщины на сухом лбу поднялись вверх.

(Продолжение следует).

Редактор В. П. БОГАТЫРЕВ

КИНО

«АНГАРА» — **Жизнь прошла мимо.** 12-20. 14-10, 16, 17-50, 19-40, 21-30. **Бессмертный гарнизон.** 10-30. С 8 июня — **Милый друг.** 13, 17, 21. **Кровавая дорога.** 11, 15, 19.

«КОМСОМОЛЕЦ» 7—8 июня —новый цветной художественный фильм **Отцы и дети** (по роману И. С. Тургенева). 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22. 9—10 июня — художественные фильмы: **Сестры** (1 серия) 9-10, 13-30, 17-50; **Восемнадцатый год** (2 серия) 11-20, 15-40, 20, 22-10.

«ОКТЯБРЬ» — Для детей **Киносборник № 54,** начало в 10 часов. **Хмурое утро.** 12, 14, 16, 18, 20, 22. С 8 июня — **Судьба человека.** 12, 14, 16, 18, 20, 22. Для детей — **Путешествие Гонзика,** начало в 10 часов.

«ПИОНЕР» — **Дар Меконга,** начало в 10 часов. **Следы на снегу** 11, 12-50, 14-40. **Продавец птиц** 16-30, 18-20, 20-10, 22. С 8 июня — **Команда с нашей улицы.** 10, 13-10. **Концерт мастеров Украинского искусства.** 11-35, 14-45. **Отчий дом.** 16-20, 18-15, 20-10, 22.

«ПОБЕДА» — **Чужие дети** 10, 11-35, 13-10, 14-45, 16-20, 1-55, 19-30, 21-05, 22-35. 8—9—10 июня — **Хмурое утро.** 9-30, 1-20, 13-15, 15-10, 17-05, 19-05, 21-05, 23.

Усольскому монтажному управлению треста «Сибтехмонтаж», выполняющему работы по монтажу технологического оборудования и трубопроводов, требуются на постоянную работу: **инженер по электросварке, начальник ПТО, дипломированные электросварщики, газосварщики, инженеры - техники** на должность прорабов и мастеров, знающие монтаж химического оборудования.

Обращаться: Усолье-Сибирское, Большая база «Сибтехмонтажа», телефон — коммутатор треста «Востоктяжстроя» № 2-12.

Продолжается подписка на городскую газету

„Знамя коммунизма“

на второе полугодие.

Подписная цена на месяц 1 руб. 95 к.

Подписка принимается всеми городскими отделениями связи и общественными распространителями печати в предприятиях и учреждениях.

Ангарская городская контора Министерства связи сообщает для сведения клиентуры, что с 8 июня 1959 года центральный междугородный переговорный пункт будет работать ежедневно с 9.00 до 24.00. В ночное время, с 24.00 до 9.00 часов (время местное), прием заказов на междугородные разговоры и прием телеграмм будет производиться в помещении междугородной телефонной станции, находящейся по пр. Ленина, № 43 (квартал 77, дом 4).

Швейная мастерская артели «Труд» в 4-м поселке (возле автобусной остановки) производит прием заказов на пошив верхней дамской и мужской одежды из материала заказчика. Здесь же производится мелкий ремонт и утюжка мужской и дамской одежды, ремонт и чистка обуви.

Мастерская работает с 10 до 24 час. Перерыв с 13 до 14 час. Выходной день вторник.

ИЗВЕЩЕНИЕ

8 июня в 16 часов в помещении горисполкома — зале заседаний — состоится семинар лекторов и докладчиков города.

Будут прочитаны лекции: «Байкал — необыкновенное озеро мира» (Лектор профессор доктор биологических наук т. Кожов М. Т.), «О формах и методах научно-атеистической пропаганды» (Лектор кандидат исторических наук т. Валисевич).

ГК КПСС, общество «Знание».

Правление артели «Труд» доводит до сведения граждан и организаций, что радиоприемники, сданные в ремонт в мастерские артели, должны быть выкуплены в течение месяца со дня опубликования настоящего объявления. После указанного срока радиоприемники будут реализованы и претензии клиентуры приниматься не будут.

Адрес редакции: Ангарск, площадь имени Ленина, здание горсовета, 3 этаж, телефон редактора 21-37, отделов — 51-12.

НЕ 05613 Типография облполиграфиздата Заказ 1583. Тираж 600