

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

Орган Ангарского городского комитета Коммунистической партии
Советского Союза и городского Совета депутатов трудящихся

№ 124 (716) Воскресенье, 14 октября 1956 г. Цена 15 коп.

В честь 39-й годовщины Октября

Передовым методом

На ремонтно-механическом заводе подведены итоги работы по внедрению в производство кислородного дутья при выплавке сталей в электропечах.

Кислородное дутье применялось металлургами при выплавке сталей марок 1х18 Н9Т и ЭИ-316. Время выплавки первой марки стали при применении кислородного дутья сократилось на 40 процентов, при выплавке второй марки — на 50 процентов.

Наряду с сокращением времени плавки, применение кислородного дутья позволяет на 30—40 процентов повысить производительность электропечей, на 20—25 процентов снизить расход электроэнергии, повысить стойкость футеровки, уменьшить расход рулы, плавикового шпата.

Смонтирован новый автомат

Наша газета уже сообщала читателям, что группой работников центральной лаборатории, в том числе тт. Зайдманом, Оречкиным, Денисенко, Низовцевым и другими был сконструирован автомат для фракционной разгонки светлых нефтепродуктов.

Недавно бригада монтажников под руководством конструкторов закончила монтаж этого нового прибора, который позволит автоматизировать ряд технологических процессов.

Вызываем на соревнование

Коллектив нашей автотранспортной конторы, включившись в предоктябрьское социалистическое соревнование, борется за выполнение месячного плана грузоперевозок на 115 процентов, снижение себестоимости перевозок.

Наш коллектив вызывает на социалистическое соревнование автотранспортников первой конторы.

Булатов, председатель месткома.

Отличники социалистического соревнования

Большим уважением среди коллектива монтажной конторы № 15 пользуется слесарь 7-го разряда, бригадир комсомольско-молодежной бригады Николай Васильевич Луков. В совершенстве изучив свою профессию, знатный производственник широко применяет передовые методы труда.

В коллектив монтажной конторы пришло известие, что за достигнутые успехи в перевыполнении производственных заданий, систематическое повышение производительности труда и улучшение качества монтажных работ, знатный слесарь Николай Васильевич Луков награжден значком «Отличник социалистического соревнования».

Вместе с т. Луковым за высокие показатели в труде удостоены награждения значком «Отличник социалистического соревнования» еще 28 работников монтажной конторы, в том числе электросварщики Лосев Ф. Ф. и Воробьев Л. А., слесари Гаврюченко Н. Е., Крысин П. Р., Мельниченко П. И., жестянщик Щипицын Н. Н., токарь Борк В. Д., начальники участков Ефремов И. С., Шевченко В. А., инженер-конструктор Ткаченко П. И. и другие.

...Одно время в нашем городе появились выпуски фотогазеты «Комсомольский меч». Они сразу привлекли внимание к себе и, надо сказать, что оказали большую помощь в изобличении нарушителей общественного порядка.

Острое слово рядом с фотографией — грозное оружие в борьбе со всякого рода пережитками, которые нередко еще дают о себе знать в быту и на производстве.

Но прошли летние дни, и вместе с зелеными побегими молодых деревьев исчезли боевые листки «Комсомольского меча».

(Из письма в редакцию П. Костылева)

Действительно, почему пригнулся «Комсомольский меч»? Или не стало нарушителей? Но это не так. Или иссякла энергия, заглохла инициатива тех комсомольцев, кто выпускал эти фотогазеты? Да, хорошее начинание похоронено. Как искра, погасла здоровая инициатива.

Выпускать «Комсомольские мечи» решили многие комитеты предприятий города. Об этом они специальными пунктами записали в своих постановлениях. Записали. А вот обнажить эти мечи не хватило сил. Заместителю секретаря объединенного комитета ВЛКСМ Сергею Литвинову предлагали помочь сотрудники многотиражной газеты. Но и это желание товарищей было похоронено в стенах кабинета заместителя комсорга. Проржавели ножны «Комсомольского меча» первого строительного района. Который месяц висят там одиножды помещенные фотографии! А в пятом строительном районе комитет в свое

время изготовил стенд «Комсомольский пост». Но и поныне пуст он. На посту никого нет.

Комсомольская инициатива — это драгоценное качество. Это — горячее стремление внести в жизнь своей организации, своего коллектива новое, передовое. Это — изобретательность, непримиримость с недостатками, обеспокоенность за судьбу порученного дела.

К секретарю комитета ВЛКСМ ремонтно-механического завода Виктору Ковригину с хорошим предложением пришел член комитета мастер кузнечно-термического цеха Алексей Угаров. Он подал мысль организовать заводскую эстафету на приз комитета ВЛКСМ. Инициативу активиста поддержали все. В эстафете приняло участие 11 цеховых команд. Так было положено начало заводской традиционной эстафеты. Еще в начале весны член комитета Валерий Широков и комсорг лаборатории Софья Завадская высказались за то, чтобы всей заводской общественностью сыграть свадьбу молодых работников лаборатории Альбины Савиновой и Владимира Костенко. И вскоре молодоженов все вместе поздравляли на этой свадьбе, преподносили им подарки, изготовленные комсомольцами же завода. И вот во всем, опираясь на инициативу комсомольцев, сам проявляя ее, комитет ВЛКСМ поднимает на живые интересные дела молодежь. На заводе проведен первый заводской молодежный фестиваль, массовая спартакиада.

Секретарь комсомольской ор-

ганизации АТК-1 Владимир Лин и член бюро Александр Снегирь, оба механики, по своей инициативе организовали кружок по подготовке шоферов 3-го класса. Сами они и будут преподавать. 10-го октября состоялось первое занятие. Молодые слесари АТК-1, изъявившие желание освоить смежную профессию, конечно, благодарны своим вожакам за хорошую работу.

А вот на катализаторном заводе комсомольцы не довольны членами комитета. Никакой инициативы не проявляют те. За бездеятельность члену комитета Жмурову объявлен выговор. В прошлом секретарь, ныне член комитета Целищев совершенно отстранился от порученного дела. Секретарь комитета Григорий Ильин пытается делать все сам, и текущая поглотила его. На заводе провалился фестиваль, не проведена спартакиада, плохо здесь и со сбором металлолома.

Пример инициативы, безусловно, должен показывать городской комитет комсомола. Его аппарат, секретари — опытные комсомольские работники, они проявляют хорошую инициативу. Но подчас хорошие начинания горкома ВЛКСМ не доводятся до конца, смазываются слабой подготовкой или еще хуже, как это случилось в последний раз, когда на пленум горкома был вынесен насущный вопрос о школах передового опыта, — остаются только на бумаге. Это случается потому, что горком ВЛКСМ слабо опирается на актив, не развивает инициативу рядовых комсомольцев и активистов, не учит их на хороших примерах.

Комсомольская инициатива станет по-настоящему бить ключом, если партийные организации, хозяйственные руководители будут повседневно поддерживать все хорошие начинания комсомольцев и молодежи.

И сердце и руки — любимому делу

Сейчас у строителей — горячая пора. Семь тысяч квадратных метров жилья сверх плана обязались они дать до конца года. И на редкость выдающиеся не по-осеннему теплые дни строители стараются использовать лучше, быстрее поставить фундаменты, воздвигнуть стены, произвести штукатурку фасадов. Ангарчане верят в силу и умение строителей, они видят, как день ото дня растут кварталы города. Новоселов все больше и больше. За последние 15 дней более трехсот семей получили хорошее, удобное жилье.

За 68 тысяч квадратных метров жилья в этом году борются не одни строители. В это соревнование включились многочисленные коллективы предприятий Ангарска. Деревообделочные комбинаты дают готовые оконные рамы, двери, переплеты, настилы полов. Завод железобетонных изделий готовит плиты перекрытий, лестничные марши, блоки фундаментов и стен. Подсобные предприятия строительства поставляют крупные панели, известь, алебастр. Ремонтно-механический завод изготавливает арматуру. Коллективы монтажных управлений ставят центральное отопление, прокладывают водопровод, монтируют сантехнику, проводят электрические линии, радио, телефон. У всех много работы. Но особенно боль-

шой объем у транспортников. И кран-великан, и вибраторы, и растворонасосы тихо стояли бы, если во время не были бы привезены строительные материалы на площадки.

Ангарчане и ранним утром и днем повсюду встречают с гулом пронесшиеся МАЗы, заполненные раствором самосвалы, автомашины с прицепами, груженные лесом. Более семисот автомобилей обслуживают строительные площадки. На дверцах многих из них яркие красные звездочки — знак многотысячных пробегов, знак мастерства водителей, их напористости и любви к своей профессии. Менее года работает в Ангарске шофер Солдаткин, но уже более тридцати тысяч километров без остановки на капитальный ремонт провел он свой самосвал. Мы побывали в 3-й автотранспортной конторе и познакомимся с Виктором Солдаткиным. Он молод, широкоплеч. О таких говорят: крепко на ноги поставлен.

Когда главный инженер Николай Александрович Реутов, знакомя нас с Виктором Солдаткиным, сказал: «Наш лучший водитель», — густым румянцем покрылось лицо шофера.

— Рассказывай, Виктор Алексеевич, товарищам как работаешь. Главный инженер отошел немно-

го, как бы уступая место шоферу

и приглашая его вступить в разговор. Когда человек скромный, трудно и порою безуспешно бывает завести разговор о делах его, жизни, учебе. Так случилось и у нас с Виктором Солдаткиным. Стеснялся говорить он о себе.

— Да, что я... И заслуги, о которых говорил нам главный инженер, он относил коллективу, инженерам, кадровым рабочим, с которых он брал пример, у которых он учился. Недавно Солдаткин пришел в этот коллектив из армии. Военный шофер сел за руль самосвала гражданской новостройки. Тот опыт он совершенствовал здесь. Партийная организация конторы, которая принимала Солдаткина в члены КПСС, наставляла его умению работать, жить, учиться, помогала ему формировать характер, овладевать мастерством.

Виктору Солдаткину есть с кого брать пример. С первого дня организации работает в автотранспортной конторе Леонид Речистер. Иркутянин, он любит свой край, его суровую природу, гордится великими стройками Восточной Сибири. Эта любовь и привела его сюда шесть лет назад, когда закладывались первые фундаменты социалистического Ангарска. Пять лет он водил свой ЗИС-585. Машина ни разу не вставала на ка-

питальный ремонт. Тысячи кубометров цементного раствора доставил он на строительные площадки. И не было такого дня, когда бы Леонид Речистер не перевыполнил бы свою норму в полтора раза.

— На этой-то машине, открывая дверцу кабины, — сказал Леонид Речистер, — можно поработать!

И как бы продолжая мысль шофера, главный инженер Николай Александрович Реутов говорит нам:

— Он уже взял обязательство выполнить пятилетку за четыре года.

Узнав таких людей, чье сердце и руки отдаются любимому делу, веришь в их силу и умение, знаешь, что они-то слово свое сдержат. Здесь все: механик и слесарь, электрик и водитель живут одними мыслями о тех больших делах, какие решает коллектив на строительстве города.

Вас. Иванов.

На снимках: (слева вверху) Виктор Солдаткин, (справа внизу) Леонид Речистер.



ДЛЯ БЛАГА СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Вот он, красавец ТУ-104

СИБИРСКИЙ НАРЗАН

Мне довелось быть в числе первых пассажиров самолета ТУ-104 на трассе Иркутск — Москва, по которой теперь регулярно курсируют эти прекрасные воздушные экспрессы. Несмотря на то, что все мы отправлялись в далекий путь с аэродрома не первый раз, надо сказать о том волнующем первом впечатлении, которое произвел на нас этот воздушный гигант. Мощная автомашина свободно подбуксировала огромный корабль, в предельной легкости которого мы скоро убедились. Плавное катился он по бетонной дорожке. Обтекаемый, с остро уходящими назад крыльями, самолет-гигант напоминал изготовившуюся к взлету огромную птицу. Мы были очарованы им. Вот он — красавец ТУ-104!

К овальному дверному проему в хвостовой части фюзеляжа быстро подкатили двухмаршевую голубую лестницу, и 50 пассажиров направились к самолету. Сразу бросилась в глаза исключительная чистота, уют. Круглые окна напоминают иллюминаторы морского корабля. На стенах пилястры с тяжелыми на вид, бронзовыми карнизами и овальными люстры из матового пластика. Это — первое впечатление. Но при более детальном ознакомлении обнаруживается, что «тяжелые» карнизы выпрыснаны из тонкой листовой брон-

зы, кресла предельно обтекаемы и сделаны из алюминиевых труб, обтянутых серым фетром. Здесь все прочно, и в то же время легко. И убеждаешься в том, что конструктор много поработал над уменьшением веса всех элементов этого грандиозного корабля.

10 часов 15 минут. Посадка закончена. Двери задраены, и самолет с помощью той же автомашинки отбуксировывается на взлетную площадку.

Проверены турбины, выпущены специальные щитки из крыльев. Оказывается, они увеличивают подъемную силу самолета и сокращают его разбег по бетонной дорожке. Турбины взревели. Их слышно в кабине, хотя она и герметична. Продолжительный пробег по бетонной дорожке, и наш воздушный корабль круто берет вверх. На высоте 600—800 метров убираются шасси и щитки подъема. Заметный рывок вперед, разворот на запад, и самолет быстро набирает высоту. Стюардессы любезно угощают нас конфетами. При резком подъеме и спуске, чтобы не закладывало уши, необходимо глотать слюну, и конфеты в этом случае незаменимы.

На спинке кресла, впереди сидящего пассажира в специальном

карманчике находится кислородная маска. Но ею нам пользоваться не пришлось, хотя летели мы в стратосфере на высоте 10,5 километра. Содержание кислорода в воздухе было в пределах нормы. Герметическая кабина самолета обеспечивала постоянную температуру воздуха: +20°, в то время как наружная доходила до —58°.

На всем пути светило яркое солнце, облака были далеко внизу, а сквозь небольшие «окна» в облаках медленно проплывала земля. Я не оговорился, действительно, медленно, хотя в сводке, переданной нам командиром корабля, указывалось, что мы движемся со скоростью 900 километров в час, припутном ветре в 20 километров. Впечатление медленного полета вызвано огромной высотой.

В том, что мы летели быстрее звука, убеждало не только то, что в носовой части корабля, так тихо, что можно спокойно разговаривать, слушать радио, — но и приземление самолета на омском аэродроме через три с половиной часа после взлета из Иркутска.

Часовая остановка в Омске. Осмотр машин, заправка горючим, и мы снова в воздухе. В пути нас дважды кормили горячими завтра-

ли из отбивной, мясного бульона, винограда, причем все это входит в стоимость билета. Легкие съемные столики из пластмассы устанавливаются на крошечных столиках прямо на ваше кресло. Завтрак подается на пластмассовом подносе теми же стюардессами, а готовит завтрак повар в белоснежном колпаке и переднике, о которых могут только мечтать многие наши наземные повара.

В Москве мы были ровно в час дня. Прошло всего восемь часов, и почти 6 тысяч километров позади. Это — путь, который курьерский поезд проходит в пять с лишним суток.

Но расстояние не чувствуется, и только когда начинаешь клевать носом в 3 часа вечера, сидя у гостеприимного хозяина-механика за телевизором, а потом, ночью в три-четыре часа, на носках, боясь разбудить хозяев, пробираешься на кухню, чтобы почитать, страдая бессонницей, так как у нас в Ангарске в это время уже идут на работу, — только тогда понимаешь, как далеко и сказочно быстро перебрался тебя воздушный красавец ТУ-104.

Б. Окунев,
секретарь партбюро
«Гипогазпрома».

Новая авиалиния Иркутск-Братск

К стоянке самолета подошла автомашина с тюками из серой оберточной бумаги. Она остановилась, и грузчики начали быстро укладывать тюки в кабину. На этикетках груза значились лаконичные надписи: «Комсомольская правда», «Правда», «Советская Россия», «Восточно-Сибирская правда». В графе — адрес получателя написано лишь одно слово, знакомое всем советским людям: Братск.

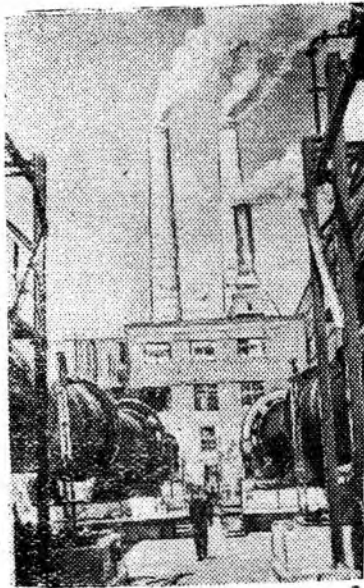
Командир самолета тов. Клинов, проследив за погрузкой, расписался в ведомости и взглянул на часы. Стрелки показывали двад-

цать пять минут восьмого по местному времени. Вскоре самолет взлетел и, набрав высоту, взял курс на северо-запад по долине Ангары. А еще через два часа двадцать пять минут он уже снижался в районе строительства Братской гидроэлектростанции. Строители получили областные газеты в день их выхода, а центральные, отпечатанные с матриц, доставленных в Иркутск самолетом «ТУ-104», лишь днем позже жителей Москвы.

Новая авиалиния, связывающая областную столицу со строительством крупнейшей в мире ГЭС, действует третий месяц. За это время ко-

мандиры самолетов «АН-2» тт. Баранов, Гладий и Клинов успешно освоили эту новую важную воздушную трассу и уже перевезли свыше 200 пассажиров и около 17 тонн грузов и почты.

И. Барышаев.



мандеры самолетов «АН-2» тт. Баранов, Гладий и Клинов успешно освоили эту новую важную воздушную трассу и уже перевезли свыше 200 пассажиров и около 17 тонн грузов и почты.

Советские ученые, инженеры и конструкторы в настоящее время работают над созданием нового вида «Синерамы», так называемой «Кинопанорамы».

На днях мы посетили Научно-

Советская „Кинопанорама“

За последние годы в Нью-Йорке, Лондоне, Париже, Риме, Милане и других городах мира появился совершенно новый вид кинематографа — «Синерама». Иллюзия необычайно быстрых движений, достигаемая в этом кинотеатре, настолько близка к реальности, что зрители с первых же кадров напрягают нервы до предела. Некоторые из них вскакивают с мест, начинают кричать, у многих появляется головокружение, близкое к обмороку. Не покидая своего кресла в кинозале, зритель оказывается непосредственным участником событий, демонстрирующихся на экране. Это достигается так называемым «эффектом присутствия».

— Это «Синерама»! — объявляет диктор.

На огромном, необычного вида экране, — стремительно спускающаяся с «американских гор» тележка. Зритель чувствует, что он сам сидит в этой тележке, и его невольно охватывает ощущение быстрого и опасного движения.

Что же такое «Синерама»? Как достигается «эффект присутствия»?

Экран «Синерамы» имеет

форму дуги, изогнутой под углом 146 градусов. Три проекционных аппарата одновременно демонстрируют на экран синхронно и синхронно снятый на трех пленках фильм, представляющий единое целое. Этим и достигается необычный «эффект присутствия».

Первый панорамный кинотеатр был открыт в Нью-Йорке первого октября 1952 года. Сейчас в мире насчитывается пока лишь несколько десятков таких театров. Это объясняется тем, что американские киноделыцы в погоне за наживой тщательно оберегают секрет нового кино.

Между тем «Синерама» не является изобретением недавнего прошлого. Первые опыты с ней были проведены французом Гримуаном Самсоном. В 1900 году он построил в Париже кинотеатр цилиндрической формы с гигантским экраном. В дни Международной выставки Самсон начал демонстрацию обычного фильма с помощью десяти аппаратов. Однако на десятом представлении кинотеатр сгорел, и власти запретили этот вид зрелища.

Воспользовавшись идеей «Си-

Забайкальские называют краем «сибирских нарзанов». Здесь открыто около трехсот углекислых и других минеральных источников. Вблизи них созданы санатории и дома отдыха.

Всесоюзную славу «второго Кисловодска» приобрел курорт Дарасун. Вдоль реки в глубине тенистых рощ расположены павильоны с открытыми верандами, дачные домики и большие корпуса с медицинскими кабинетами.

Воды забайкальской здравницы по своим лечебным качествам превосходят минеральные источники многих европейских курортов. Недавно здесь вступила в строй новая скважина, вода которой содержит почти в три раза больше свободной углекислоты, чем кисловодские нарзаны. На этом курорте успешно излечиваются болезни желудочно-кишечного тракта, сердечно-сосудистые и заболевания периферической нервной системы. Тысячи трудящихся Сибири и Дальнего Востока с большой пользой отдыхают и лечатся в Дарасуне. Правительство отпустило на его расширение и благоустройство свыше 35 миллионов рублей.

Другим старейшим курортом Забайкалья является Горячинск. Здесь много солнца, чистый, свежий воздух пропитан смолистым запахом тайги. Курорт построен на восточном берегу озера Байкал. Вся прилегающая местность покрыта лесом. Летом благодаря близости Байкала здесь не жарко.

Горячая минеральная вода источника используется для лечения ревматизма, болезней периферической нервной системы, травматических повреждений костей, суставов, мышц.

Среди таежных отрогов Яблонового хребта раскинулся забайкальский курорт Ямаровка. В девятых годах минувшего столетия кяхтинские купцы скупили все минеральные ямаровские источники, запретили населению пользоваться целебной водой и экспортировали ее за границу, получая огромные барыши.

Только при Советской власти трудящиеся получили свободный доступ к чудесным ямаровским водам. Бывшие купеческие

дачи переданы под лечебные и жилые помещения отдыхающих. Построены новые здания, ванный корпус с душевой установкой, лаборатория, врачебные кабинеты.

Большой популярностью пользуется в Читинской области курорт Олестуй, сооруженный на южных склонах гор, среди соснового леса.

Юго-западнее Читы, в долине реки Кислые Ключи, создан бальнеологический курорт Кука. Минеральная вода его однотипна с дарасунской. Ею лечат малокровие, болезни сердца и сосудов, нервной системы.

Заслуженную славу у сибиряков завоевали минеральные источники курортов Шиванда, Шивия, Ургучан, Аршан, Ямкун, Молоковка. Воды двух последних здравниц обладают наибольшей радиоактивностью.

Немало в Забайкалье грязевых курортов: Киран в Бурят-Монгольской АССР, Угдан и Колтомокон в Читинской области. Лечебные грязи этих здравниц по своему химическому составу и лечебному эффекту не уступают прославленным грязям Саки.

Многочисленными минеральными источниками, в том числе горячими, славится Витимское плоскогорье. В ряде районов Читинской области и Бурят-Монгольской АССР путник часто бывает поражен, когда на просьбу принести попить, местные жители достают из колодезь и скважин полные ведра студеной газированной минеральной воды. В зависимости от источника вода напоминает то нарзан, то боржом.

А сколько еще здесь неисследованных и неоткрытых минеральных источников и целебных грязей! И недалеко отсюда, когда среди живописных долин, окруженных зеленым бархатом тайги, забелеют стройные здания санаторных корпусов.

Восточная Сибирь, располагающая огромными лечебными богатствами, — одна из лучших здравниц нашей великой Родины.

И. Масюк,
подполковник медицинской службы.

Ровенская область. Ново-Здолбуновский цементный завод — детище шестой пятилетки. Несколько месяцев назад он выдал первую продукцию. Вступила в строй вторая вращающаяся печь. Ведется строительство третьей вращающейся печи.

На снимке: на Ново-Здолбуновском цементном заводе.

Фото А. Платонова. Фотохроника ТАСС.

исследовательский кино-фотоинститут, осмотрели его многочисленные лаборатории, побывали в киноателье. Здесь мы увидели макет экрана будущей «Кинопанорамы». Его размеры и формы необычны для современного кинотеатра. Он изогнут и по дуге даже в миниатюре достигает в длину шести, а в высоту — более двух метров. В противоположной стороне от экрана расположены три проектора.

Заместитель директора института, профессор Виктор Григорьевич Комар сказал:

— Панорамное кино типа «Синерамы» нам приходится создавать заново, так как мы не располагаем необходимыми техническими данными об аппаратуре для этого вида кинематографа. Сейчас мы покажем вам наш первый опыт. Эти кинофрагменты сняты оператором института Л. И. Архиповым в парке культуры и отдыха «Сокольники».

Занимаем места в креслах, расположенных в нескольких метрах от экрана. Ателье медленно погружается в полумрак. На экране вспыхивает изображение...

Навстречу нам, раскисавшись в лодке качелей, летит счастливая улыбающаяся девушка. Мгновение — и она пронеслась над нами... «Эффект присутствия» настолько велик, что мы невольно наклоняем головы, хочется крикнуть: «Осторожней, осторожней!»

К концу нынешнего года в

большом зале института будет смонтирован опытный экран «Кинопанорамы», установлена аппаратура, на которой будут демонстрироваться первые советские панорамные фильмы.

Работа по оборудованию экспериментальной «Кинопанорамы» уже началась.

В Научно-исследовательском кино-фотоинституте под руководством проф. Е. М. Голдовского разрабатывается аппаратура для «Кинопанорамы». Пока же опытные съемки с трех различных положений производятся с помощью камеры на базе трех обычных киноаппаратов. В настоящее время на одном из оптико-механических предприятий под руководством инженера О. В. Песчанского и режиссера К. И. Домбровского заканчивается изготовление нового типа строенной кинокамеры, на которой и будет заснят наш первый панорамный фильм.

Пройдет еще немного времени, и в Москве откроется большая «Кинопанорама». Она будет оборудована по последнему слову кинематографической техники.

По своим размерам экран Московского театра панорамного кино будет крупнейшим в мире. По дуге он достигает 33, а в высоту — 13 метров. Зал кинотеатра проектируется в виде амфитеатра. Он сможет одновременно вместить 1.500 человек.

И. Грибов,

Литературная

СТРАНИЦА

ДЛЯ МАРТЕНОВ

* Вот так друзья! * Витькина находка

Трое друзей, соседи по дому и одноклассники, задумали летом отправиться в поход на Черную речку, где, по словам витькиного дедушки, в горах должны быть залежи железной руды. Но в это время в их дворе открылся городской пионерский лагерь. Как повели себя ребята, что они делали — об этом и рассказывается в повести «Городское лето», написанной молодым журналистом Ангарска Л. Черновым. Орывок из этой повести публикуется ниже.

Лето еще полыхало жарой. Все так же по целым дням нещадно жгло солнце. Но уже часто по утрам, во время физзарядки, весь двор заливали молочные волны тумана. Становилось прохладно. Осень как будто заранее предупреждала, что она не за горами, что лето, как и все на свете, не будет вечным.

Как-то раз Вася вышел во двор, видит: сидит Витька на крыльце, чертит что-то на земле палочкой и ничего вокруг не замечает. Видно, крепко задумался.

Вася удивился: ведь в этот день Витька с утра бывает обычно на водной станции. Отчего же он сегодня туда не отправился с заводской машиной? — Ты, Витька, почему не уехал на речку? — спросил он.

Витька вздрогнул от неожиданности. Потом вздохнул и говорит:

— А что мне там делать? Все равно Гошка лучше меня плавает. Все равно мне за ним не угнаться.

Вася удивился: — При чем здесь Гошка? — Как же не при чем? — нехотая отозвался Витька. — Я, может, специально и записался в кружок юных моряков, чтобы научиться настоящим кролем плавать и чтобы Гошка не задавался, что он лучше меня плавает.

Вася удивился еще сильнее: так вот из-за чего Витька целых три раза в неделю ездил на водную станцию. Жалко было товарища, но все же не утерпел и прямо сказал Витьке:

— А Гошка в самом деле лучше тебя плавает. И начальник водной станции, когда мы опять всем отрядом купаться ездили, сказал Дмитрию Павловичу, что из Гошки настоящий моряк получится. Он уже шлюпкой управлять умеет и сигналы всякие разбирает.

Витька снова опустил голову. — Я знаю, — отозвался он, так и не поднимая глаз на Васю. — Только я не об этом думаю.

— А о чем? — Вам-то хорошо. Тебе с Петькой не надо думать об осени. Сели в пятый класс и все. А мне-то? Мне ведь осенью арифметику сдавать нужно. Вы, поди, и забыли об этом. А я все думаю.

У Васю на душе стало, ну, просто, противно. Ведь в самом деле: они с Петькой как-то и не вспоминали о несчастном друге. Но Вася виду не подал. Вася даже нарочно сердито закричал на Витьку:

— А кто же тебе не велит готовиться? Мы ведь с Петькой за тебя экзамены сдавать не пойдем.

Витька упорно молчал. Тогда Вася решительно сказал:

— Вот сейчас в лагерь начнут собираться руководители кружков, учителя. Я тебя приведу к Ольге Васильевне. Она математику преподает в школе,

нам в техническом кружке расчеты всякие делать помогает... — Ну и что? — спросил озадаченный Витька.

— Что, что, — снова закричал Вася. — Тебе, может, помогать будет. А то ты средю сам заниматься не станешь.

И в самом деле. Вася поговорил с Ольгой Васильевной. А та сказала:

— Вот и хорошо. Я уже с двумя девочками занимаюсь, и он с ними будет готовиться к осени.

И с тех пор Витька каждый день по два часа сидел над учебниками. Занимались обычно или в квартире или у одной из девочек. В раскрытые окна доносился шум, смех играющих во дворе ребят, неслись звуки горна, грохот барабанов. А Витьке приходилось решать задачи, учить правила. Не легкое и не приятное занятие. Но что поделаешь? Сам виноват... Второй-то год разве хорошо сидеть в одном классе?

Витька занимался упорно, аккуратно, даже сам удивлялся своей усидчивости. Только один раз он пропустил занятие. И то это произошло с разрешения Ольги Васильевны. Она сама сказала:

— Сегодня весь лагерь выходит на воскресник, на сбор металлолома. И мы пойдем. А завтра позанимаемся подольше.

С утра во дворе было невзданное оживление. И до этого отдельные отряды ходили собирать утиль. Но тут поднялся весь лагерь. Сначала в отрядах вожатые поговорили с ребятами о том, для чего нужен металлический лом. Восьмой-то отряд давно знал об этом. Ведь они уже были с Дмитрием Павловичем на заводе, своими глазами видели, как работают мартеновские печи, переплавляя лом, и что из этого получается.

Другим, конечно, тоже было интересно. Ведь не все ясно представляли себе для чего нужен этот лом. А оказывается, вот что! Оказывается, завод только на металлоломе и работает. Ясное дело — кто же не пожелает идти собирать его по городу, кому захочется отстать от товарищей.

Весь город был разбит на районы. В каждый район отправлялись по два пионерских отряда. А к ним прикреплялось по одной заводской автомашине. Петька, как узнал об этом, отозвал в сторону вожатого и по секрету сказал ему:

— Нам, Дмитрий Павлович, нужно к железнодорожной станции идти. Я, когда ходил к станционным ребятам в футбол играть, видел целые горы железа. Оно уже травой все заросло, заржавело. Мы там всех больше соберем, на первое место выйдем.

Засмеялся Дмитрий Павлович:

— Нет уж, — говорит, — мы пойдем туда, куда нам скажут. А про железо ты скажи тому отряду, который отправляется к станции.

Увидел огорченное лицо Петьки, добавил:

— А мы и так не подкачаем. Верно? — обратился он к обступившим их пионерам восьмого отряда.

И, как тогда на заводе, все дружно подтвердили слова вожатого. И снова громче всех кричал Витька.

Петька все-таки сказал вожате четвертого отряда, который шел к станции, где он видел груды металлического лома.

А сам вместе со своим отрядом отправился в сторону городского рынка.

Как и следовало ожидать, немало они в этом месте нашли металла. Витьке, правда, посчастливилось. Он в водосточной канаве нашел большущий обломок трубы, неизвестно каким образом попавший сюда лом плуга и болванку. А остальные собрали сухие пеньки. Галя Васильева нашла старый, измятый медный самовар. Но ведь на сталь он не пойдет. И, хотя вожатый говорил, что цветные металлы ценятся дороже, что это даже лучше, Галя все равно была недовольна: чего же тут хорошего, если медь их заводу не нужна?

Петька с Васей забрели на рынок. Но куда там! Тут и гайки не найдешь. Только и металла, что у каких-то двух стариков, которые, хитро поглядывая по сторонам, сидели у кучек шурупов, винтиков, болтиков, старых ножей, поломанных ножиц. Они, оказывается, все это продавали нуждающимся.

— Спекулянты, — буркнул Петька, проходя мимо них. А старики ушли и почему-то разозлились.

— Вот уши нарву — не будешь старшим грубить, — закричал один.

Петька остановился, хотел ответить, но Вася потянул его: «Пойдем». Так и ушли восвояси.

Отряд в это время вместе с шофером нагружал ломом пошедший самосвал. Жалкой кучкой лежали куски железа в огромном кузове машины. Шофер покачал головой.

— Не следовало даже гнать машину из-за этих пустяков. Обидно стало ребятам. Они-то разве виноваты, что лома больше нигде нет.

Шофер уже хотел забираться в кабину, чтоб ехать, но тут, вдруг, из-за угла выскочил Витька. Он бежал со всех ног и кричал издали:

— Все за мной! Там железа — полным — полно!

Подбежав торопливо, начал рассказывать. За рынком когда-то был не то маленький заводик, не то мастерская. Мастерской вот уже несколько лет не существует. Перевели, наверное, куда-нибудь. А после нее осталось очень много железа. Одна наковальня пуда три весит. Все, конечно, ржавое, разбитое. Ну, на то и лом.

Ребята бросились за Витькой. Шофер подумал, подумал и тоже потихоньку за ними поехал. Когда прибежали на то место, ахнули от радости.

— Тут на целую машину будет, — авторитетно определил шофер, и, одев брезентовые рукавицы, начал вместе с ребятами грузить самосвал.

Когда он сделал рейс, пионером захотелось еще немного поискать железный утиль. И довольный шофер согласился подождать немного. Обегали все улицы, заходили даже во дворы, но набрали опять немного.

Вечером Петька нарочно сбегал в четвертый отряд спросить, сколько они набрали.

— Мало, — вздыхали там. — На месте, о котором ты говорил, никакого железа не оказалось. Станционные ребята его давно уже собрали и сдали.

Петька огорчился, что целая уйма лома собрана не их лагерем. Но втайне, про себя, порадовался: теперь их отряд уже точно первое место занял, больше всех собрал лома.

СОБРАТУ ПО ПЕРУ

Пиши, когда душа захочет.
Пиши про труд, любовь, сады.
Не можешь днем, пиши средь ночи.
Но —
сделай милость! —
покороче.

И так, чтоб не было воды. А. Македонский.

НАДО УЧИТЬСЯ

(Обзор стихов, поступивших в редакцию)

Этот небольшой обзор на стихи, присланные в редакцию, хочется начать не с критических замечаний и печальных выводов, хотя большинство присланных стихов все-таки не удовлетворяет даже минимальным требованиям художественности. Основание для этого начала дает то обстоятельство, что среди стихов, предназначенных для обзора, есть два стихотворения студента техникума Якова Веселова, радующие своей свежестью, своеобразностью, явным присутствием в них поэтической искры. Предоставим прежде право судить об этом читателям, приведем отрывок из стихотворения «Детские улыбки»:

Спит она, раскинувши
ручонки,
Маленькая,
теплая,
родная...
Матери улыбку отражая,
Губы шевелятся у девчонки.
Сон колышет,
словно ветер ниву,
Серые, пушинами ресницы.
«Посмотри, дочурке что-то
снился...» —
Мать остановил отец
счастливым.

В небе месяц
пойманною рыбкой...
Но с востока небо побелело...
Словно солнца первый луч
несмелый —
В жизни дочки
первая улыбка.

Обаяние и свежесть, которыми веет от этого стихотворения не случайны: автор умело пользуется словообразовательными эмоционально воздействующими средствами (ручонки, дочурке); тропы (выражения с переносным смыслом), употребляемые автором, свидетельствуют о его наблюдательности и поэтическом видении окружающего («В небе месяц пойманною рыбкой», «сон колышет ресницы, словно ветер ниву», первая улыбка дочки сравнивается с первым, несмелым солнечным лучом). Грамотны, лишены примитива рифмы, которыми пользуется молодой поэт. Другое стихотворение Я. Веселова «Чуть-чуть о ласке» сделано тоже грамотно и тепло, но, представляя собой реминисценцию известного поэтического мотива о «догадливости» милого, производит меньше впечатление. Есть в этом стихе и одна характерная ошибка: в погоне за образностью автор прибегает к употреблению метафоры, не соответствующей настроению, которое хотел создать. «Свежий ветер стены стройки лижет» — последнее слово в этой строке воспринимается как антитеза, противоположность того, что хотел сказать автор. Ведь метафора, эпитет выражают и отношение к тому, о чем говорится...

Как это ни обидно, но о большинстве стихов, которые приходят в редакцию газеты, нельзя говорить в таких же, похвальных выражениях. Нам прислали свои стихи Д. Г. Яковлев, С. С. Сомина, А. Голобоков, И. Ходунков, Д. Катаев. Эти стихи нельзя опубликовать в газете, хотя один из молодых поэтов С. С. Сомина в письме, присланном вместе со стихами, самоуверенно заявляет, что его «поэтические» произведения соответствуют требованиям нашей газеты. Увы, т. Сомина, не соответствуют!

Чем же грешат стихи, которые остаются в редакционных

папках, не попадая на страницы газеты?

Известную часть этих стихов пока еще и нельзя назвать стихами.

Нельзя по той причине, что в них наряду со случаями обычной орфографической неграмотностью, царствует безграмотность поэтическая: не соблюдаются стихотворные размеры, ритмика и другие несоблюдаемые законы стихосложения. Примеры таких нарушений обильны и не заслуживают того, чтобы их приводить.

Есть у юных стихотворцев и более профессиональная, очень опасная болезнь. Это описательность, отсутствие образности, поэтического зерна, художественное малокровие. Таково стихотворение Сомина «О Сибири», сообщающее в риторической, лишенной художественных красок форме о посланцах Москвы, Ленинграда, возводящих новостройки в Сибири. Нет ничего художественного в стихотворении А. Голобокова «Смотрю я на карту советской державы», оно наполнено примелькавшимися, потерявшими эмоциональное содержание словосочетаниями.

В стихотворении И. Ходункова «За Уралом» о чем только не говорится: о целинных полях и энергосистеме сибирских огней, о степях Алтая и одиннадцати миллиардах пудов зерна и т. д. и т. д. Нет лишь одного — поэзии, потому что стихотворение лишено образности, состоит из строчек плохих газетных переделки, аляповато зарифмованных.

Для многих юных стихотворцев видимо неясно то очень важное обстоятельство, что у художественного произведения не может быть великолепное содержание и слабая форма. Нехудожественная форма искажает самый прекрасный замысел, порождает хилые, рахитичные фразы, еще более рахитичные, искаженные образы, делает и содержание произведения безинтересным, до тошноты тусклым. В. Г. Белинский учил, что слабая форма дискредитирует содержание. Поэтому, например, горячий забор, пыл, который угадывается в стихах Д. Г. Яковлева «Надежде Кузиной», «Молодость», тонет в неграмотных рифмах, неумелом владении стихотворной формой. Стихотворение ученика 10-й школы Д. Катаева согрето чувством, но в смысле поэтики — ученическое.

Послание Яковлева «Надежде Кузиной» сработано под Есенина и кончается подчеркнуто залихватски: «С приветом к Вам все тот же Димка», — но и это не спасает, стихотворение остается нехудожественным.

Задача ясна — надо учиться! Поэзия — сложное, тонкое искусство, и быть может, не сразу тем, кто жаждет писать, следует начинать со стихов: можно оступиться. Начать возможно следует с простых газетных информационных и корреспонденций. Это разовьет наблюдательность, обострит память, выработает чувство меткого и сочного слова и т. д. В Ангарске создано городское литературное объединение, в работе которого могут принять участие все желающие. Посещение литературных пятниц принесет несомненную пользу тем, кто задумал посвятить себя высокому искусству — поэзии. Надо учиться!

Л. Куприн.

Встреча с композитором

В музыкальной гостиной клубной части Дворца культуры состоялась первая литературная пятница, организованная городским литературным объединением. В гости на пятницу пришел ангарский композитор Борис Иванович Белов. Он рас-

сказал о своей композиторской деятельности, начавшейся в 1939 году. А потом рассказ композитора сменили его песни: «Юность Ангарска», «Голубая моя река», «Песня о Байкале» и другие.

Зрители с увлечением познакомились с музыкой песен, написанных на слова поэта Василия Стародумова, задали композитору ряд вопросов о его творчестве и музыкальной жизни Сибири.

Сатирический отдел

ЕЖ



ДНЕВНИК ДИСПЕТЧЕРА

РЕКОМЕНДУЕТСЯ В КАЧЕСТВЕ НАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ, ИЗУЧАЮЩИХ КОНКРЕТНУЮ ЭКОНОМИКУ.

6 октября.

8-00. Только что принял дежурство.

Генераторы работают с минимальной нагрузкой. Чем бы заняться? Взяться за какое-нибудь изобретение? Ничего хорошего в голову не приходит. Атомный реактор уже изобретен, электронная счетная машина тоже. Разве что правила пожарной безопасности повторить? Все пригодится.

10-00. Ура! К чертям простои. Начинается настоящая жизнь. Только что получил распоряжение диспетчера управления Смирновой готовить к пуску вторую машину на 208 объекте. Завод-потребитель повышает нагрузку. Вот это дела—только разворачивайся, дремать некогда. Как бы с паром не подвели? Неважные у нас отношения с ТЭЦ.

13-00. Принял рапорт от 208-го объекта. Машина к пуску готова. Пар есть. Обстановка осложняется. Надо сообщить в цех 17/18.

Увы! Мое возмущение по поводу отсутствия пара не встретило сочувствия. В цех настроены скептически. Ни Капук, ни Зубенко, ни Лымарь не верят, что завод-потребитель поднимет нагрузку.

Несчастливый день суббота—никому не хочется браться за серьезное дело.

О пуске машины узнал главный энергетик завода Бровко. Он настроен пессимистически. Подслушал (хотя это и неприлично) разговор с диспетчером Смирновой.

Бровко:—Напрасно будем гонять машину, тратить пар и государственные деньги.

Смирнова:—Я выполняю распо-

ряжение главного технолога Макарова, хотя в душе согласна с Вами.

Что же делать? Доложу директору завода!

15-00. Получил распоряжение директора — пускать машину во что бы то ни стало. Начальник ПТО т. Осипов его заверил, к 18 часам завод повысит нагрузку на 15—17 процентов, а к утру в воскресенье еще на 36—40. Красота!

16-00. Все идет как по маслу. Пар дали, машина пущена. Полный порядок.

7 октября.

6-00. Ночь прошла спокойно. Слушал концерт артистов эстрады Рудакова и Нечаева. Машина работала вхолостую. Завод-потребитель нагрузку не повысил, продукцию не принимал.

8 час. 35 мин. Что делать?

Машина крутится вхолостую третью смену. Завод не повышает нагрузку. Поставил в известность директора, обещал разобратся, а пока, говорит, не останавливать машину. Есть не останавливать! Не останавливал до конца смены.

8 октября.

4-00. За мое отсутствие—никаких перемен. Свыше суток машина работает вхолостую. Нагрузка уменьшилась на 5—6 процентов. Звонил во все концы—бесполезно. Никому не нужна наша продукция. К концу смены в 208-м остановили вторую машину. Сдаю смену в таком же положении, как принял в субботу, при минимальной нагрузке оборудования.

Спешу на кружок конкретной экономики. Задание выучил на зубок. Даже пример нашелся подходящий. Вот сколько точно вылетело в трубу за это время?

П. Бунтушкин.

БЕЗМЕРНАЯ ЗАБОТА

Чуткость больших руководителей не знает границ. Чем больше руководитель — тем больше чуткости. Маленький начальник пообещает один раз и забудет. А вот, к примеру, Петр Кондратьевич Финенко — начальник большой. Обещания работнице цеха БИП Надежде Ивановне Гожиной он разбрасывал щедро, обильно. Сегодня пообещает ей дать комнату — но для большого начальника это мало, он и завтра пообещает. Чуткий человек!

Вот он, долгожданный документ — комната в 5-й квартире дома 13 в 35-м квартале.

Но чуткость секретаря центральной жилищной комиссии Добряковой вообще границ не знает. Выписать один ордер — разве это забота? Вновь вызывают Надежду Ивановну, и вновь Добрякова выписывает ей чек на ордер: квартал 18, дом 13, кв. 4. Добрякова и в дальнейшем преследовала

Н. И. Гожину своими заботами. Она выдала ей в третий раз новый ордер — 18-й квартал, дом 11, кв. 7.

Измученная Надежда Ивановна не знает, что и делать ей с тремя ордерами:

Комната в 5-й квартире дома № 13 в 35-м квартале занята вещами некой гражданки, выехавшей на курорт;

комнату в 4-й квартире дома № 13 в 18-м квартале оккупировал некто Козел. И он с упорством не хочет ее освободить, хотя ордера не имеет;

а комната в 7-й квартире дома № 11 18-го квартала заселена матерью работника электроремонтного цеха Орлова. Сам он переехал в новую квартиру, но мать, говорит, что ей с ним жить надоело, и решила остаться в старой.

Так и ходит Н. И. Гожина с тремя ордерами, но без квартиры. Л. Владимиров.

Течет, но не изменяется

Существует закон диалектики «все течет—все изменяется», но этот закон не касается работы домоуправления № 12 ЖКУ. Здесь, наоборот, — все течет и ничего не меняется. В прошлом году у нас на кухне потек кран. Как положено, дали заявку в домоуправление. Но кран плакал день, два, а слесари все не было. Когда я зашла в домоуправление справиться, почему так долго не идет слесарь, мне показали надпись на моей заявке: «Работа выполнена». Мне осталось только удивиться.

Подобный случай повторился и в этом году. В санузле испортился водопровод, разъединились трубы. Вода ручьем льется, только не в канализацию, а на пол. Заявку в домоуправление приняли немедленно. Это было 4 октября. Никто из слесарей в этот день не заходил в нашу квартиру, но 5 октября в книге заявок стояла отметка, что все исправлено. А вода в санузле и по сей день ручьем бежит в перекрытие.

Уважаемый Еж! Подействуй, пожалуйста, на слесарей домоуправления № 12, чтобы они не искажали закон диалектики.

Галаган,

квартиросъемщица (61-й квартал, д. 2, кв. 1).

В сплошном чаду

В столовой поселка Майска отсутствует элементарный порядок. Обеденный зал пропитан дымом и водкой. Подвыпившие посетители поют песни.

(Из письма работниц «Союзтеплостроя» З. Малининой и Е. Ковалевой)

Навис под потолком табачный дым.

Окурки, банки, склянки под ногами.

В сплошном чаду, обедаем, сидим,

Хмельная песня носится над нами.

Администратор лишь покажет нос

И тотчас юрнет в кабинет обратно.

Как здесь поесть нормально? Вот вопрос.

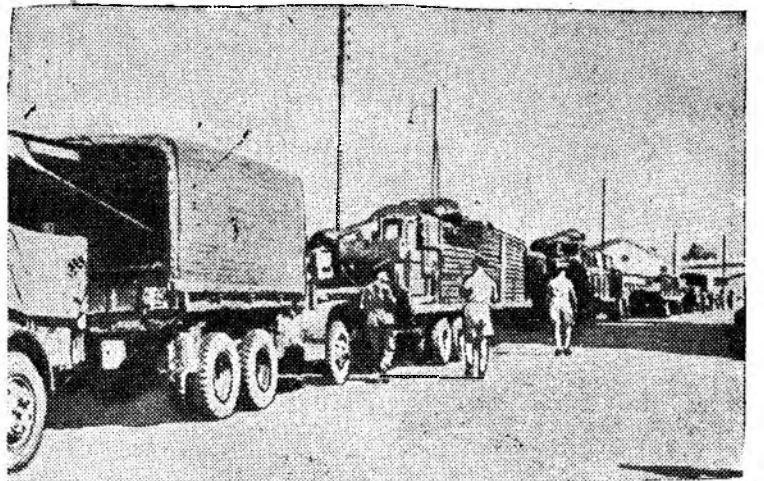
Кто нам ответит прямо, честно, внятно?

М. П.

Магазин № 18 просит зайти покупателей, которые приобрели пальто женские с искусственными воротниками под каракуль по цене 1506 рублей, для возвращения им разницы в цене 211 рублей.

Ангарская швейная фабрика производит набор инженерно-технических работников и специалистов, ранее работавших на швейных фабриках.

Обращаться: г. Ангарск, проспект Ленина № 36.



Англо-французские колонизаторы, продолжая политику нажима и военных угроз в отношении Египта, перебрасывают в районы Средиземного моря контингенты войск.

На снимке: прибывшая на Кипр автоколонна французских войск направляется в район Фамагусты в сопровождении английской военной полиции.

Жизнь школы

Экскурсии на предприятия

Много интересного видели мы на солевом заводе в Усолье, где недавно побывали на экскурсии всем классом. Мы наблюдали весь процесс добычи соли из глубины земли. Видели, как по трубам поступает растворенная соль, как сушится, упаковывается. Не менее интересной была экскурсия на спичечную фабрику. Оказываются, спички и коробки для них делают машины. С помощью машин коробки наполняются спичками и закрываются.

Побывали мы и на действующем хлебозаводе. Интересно было наблюдать, как с помощью машин просеивается мука, замешивается тесто, формируется хлеб, делаются булочки. 6 октября наш класс

побывал на водозаборе. Все, что нам показывала на опытах наша учительница Анисия Григорьевна Филимонова, мы увидели на производстве. Инженер-экскурсовод показал и рассказал, как очищается, отстаивается и подается по трубам в город питьевая вода. Все экскурсии классному руководителю помогали организовать родители. Собенников А. М., Шаповалова З. Г., Панина В. М., Воробьева Н. А. и другие.

Учащимся других школ тоже будет интересно провести такие экскурсии.

Т. Черникова, Л. Якимова, Л. Шишина, звеньевые.

Т. Манарова, староста класса. 4 «Б» класс, школа № 4.

У пионеров 12 школы

Как-то после сбора совета отряда Лена Бабиченко сказала:

— Давайте возьмем шефство над детским садиком.

В этот же день пионеры пошли в детский сад № 4 и познакомились с малышами. Радостными возгласами: «Пионеры пришли!» — встретили малыши старших товарищей. С этого дня завязалась дружба. Ребята читают малышам книги, сказки, играют с ними во дворе, рассказывают о своей учебе в школе. Хорошо работают в детском садике пионеры 5 класса «А» Лена Бабиченко, Олег Ходунов, Лида Сологуб, Валя Губенко, Света Перебоева, Лида Дороненко и другие.

Совет дружины.

В нашей дружине объявлен конкурс на лучший подарок пионерской комнате. Многие отряды приступили к работе. На совете дружины пионеры решили купить радиоприемник для пионерской комнаты. Закипела работа. В ограде школы растет куча железа, которую сейчас же на лошадах отвозят на приемный пункт. На деньги, полученные за сбор металлолома, пионеры купят приемник. Весело будет в пионерской комнате. Можно будет послушать по радио много интересных передач, разучить новые песни.

Вера Севастьянова, председатель совета дружины.

Редактор В. П. БОГАТЫРЕВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на городскую газету «ЗНАМЯ КОММУНИЗМА». Стоимость подписки на 1 месяц 1 рубль 80 копеек.

Подписка производится во всех отделениях связи.

Андрейчук Виктор Сергеевич, прож. в г. Ангарске, по ул. Мичурина вторая, дом № 4, возбуждает дело о разводе с Андрейчук Анной Никитичной, прож. в г. Ангарске, 2-й район, по ул. Чехова, дом № 1, кв. 13. Дело будет рассматриваться в нарсуде 2-го участка г. Ангарска.

Баянова Мария Лукинична, прож. в Ангарске, ул. А. Матросова, дом № 8, кв. 14, возбуждает дело о разводе с Воробьевым Александром Матвеевичем, прож. в Ангарске, квартал 107, дом 4, кв. 36.

Дело будет рассматриваться в нарсуде 4-го участка г. Ангарска.