

ВРЕМЯ

№ 183-184 (9261-62)

Газета издается
с 24 ноября 1951 года

5 ОКТЯБРЯ 1991 года
СУББОТА

ЦЕНА 5 коп.

6 ОКТЯБРЯ — ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ



ОСЕНЬ. Золотой лист под ногами. Солнышко. Село Савватеевка. Когда мы ехали сюда, голыцы Саян были как на картинке, светились снегом. А в самом селе пахло прелью, землей и было хорошо на душе оттого, что живет наша деревенская глубинка своей доброй размеренной жизнью.

Завершилась уборочная страда, в которой сельские девочки и мальчишки принимали самое активное участие. А сейчас у ребятшек другая страда — учеба. Мы побывали в школе. И, извините, подслушивали под дверями классов, как идут уроки. Ребята читали стихи и писали на доске мелом формулы... Одним словом — обычные будни.

Но будет и праздник.

В воскресенье — День учителя. День педагога. День человека, который вкладывает свои знания, душу в ребятню.

Этот снимок Валера Максиль сделал возле школы. Вот они, сельские учителя. Не будем перечислять их имена и фамилии. Не зачем. Все они на селе люди знатные, известные и наверняка талантливые. И слава Богу, дарите ребяткам светлос, уминое, доброе и честное.

В. ЗЫРЯНОВ.

Учителя! Они как свет в пути.
Какое нужно огненное сердце
Иметь в груди, чтоб людям свет
нести,
Чтоб след его вовек не мог
стереться!

**Дорогие ветераны педагогического труда!
Дорогие работники народного образования!
С праздником вас, с Днем учителя!
Здоровья вам, неустанного поиска, творческих удач!**

ГОРУНО. ГОРКОМ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

О „Времени“ от А до Я

(Продолжение. Начало в № 182)

Г.

МАРИЯ МИХАЙЛОВНА ГОВЕНКО: — Я вашу газету выписала, как это и делаю каждый год. В газете я с особым вниманием читаю материалы об экологии. Я против открытия второй очереди гранбашни, ибо считаю, что это еще один удар по жителям города.

АННА АЛЕКСАНДРОВНА ГАВРИЛОВА: — Придя с работы, я прежде всего читаю газету «Время». По-моему, нет ни одной темы, которую бы вы не освещали. Все самые свежие новости, самая свежая информация из жизни города — это газета «Время».

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ ГАВРИЛОВ: — Разве ваша газета — это серьезное издание. За этот год вы окончательно определили себя как мелкотравчатую городскую газету, где чаще можно увидеть материалы социал-демократов, чем коммунистов или им сочувствующих. Тем не менее я подпишусь на вашу газету, так как другого источника информации о жизни города я не знаю.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ГАВРЮШИН: — Отстаньте, я не хочу иметь никакого дела с вашей газетой. Выписываю «Маяк».

(Продолжение следует).

ЧИТАТЕЛИ! ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!

Мы уже рассказывали («В», № 175 от 25 сентября) о проведении своеобразной денежной лотереи. Сегодня мы публикуем квитанцию (см. стр. 2). Каждый из участников этой лотереи может стать обладателем крупного денежного выигрыша. Вам только необходимо в любой сберкассе правильно заполнить квитанцию: получатель платежа газета «Время», учреждение банка Аугарский филиал ИКСБ, счет получателя 000363202. Далее: фамилия, имя, отчество, адрес и сумма платежа 10 рублей. Заполняются полностью обе половины. На каждой из них в левом углу вам надо указать одинаковый трехзначный набор цифр (набор цифр не имеет значения). Одна половина квитанции остается в сберкассе, другая должна храниться у вас.

По окончании подписной кампании будет создана комиссия, которая с помощью лототрона определит выигрышный набор цифр. Через газету мы сообщим об этом. Победителю надо будет явиться со своей половиной квитанции и, естественно, с паспортом и квитанцией о подписке на газету «Время» в комиссию за выигрышем.

Желаем удачи!

9 октября 1991 года в ДК «Строитель» с 10.00 продолжится заседание внеочередной IX сессии городского Совета народных депутатов.

В соответствии со ст. 12 Закона РСФСР «О местном самоуправлении в РСФСР» в случае, если на сессии вновь зарегистрируется менее двух третей депутатов или после регистрации часть депутатов откажется от участия в ее работе, сессия считается правомочной при наличии большинства от числа депутатов, установленного для данного Совета.

А. ШЕВЦОВ,
председатель городского
Совета народных депута-
тов.

Все лучше и лучше становится сервис в торговле нашего молодого процветающего города! Вот уже в «Пирожковой» по ул. К. Маркса стаканы исчезли. Знал бы К. Маркс, что в «Пирожковой» на улице, носящей его имя, исчезнут стаканы, не стал бы, может, создавать ни «Капитала», ни других своих трудов.

— Говорят, новая баня открылась в ба микрорайоне?
— Да нет, это не баня. Просто никому нет дела до того, что из сберкассы, которая в этом районе, уже длительное время идет пар. Собственно, это нравится комарам и мухам, которые здесь живут во множестве. Но ра-

**КОНФЛИКТЫ
НРАВЫ
ПОРЯДКИ
СИТУАЦИИ**

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

ботники-то этой сберкассы далеко не насекомые и не заслужили того, чтобы им работать в таких условиях.

Что ж, картофельная пора подходит к концу. Люди складывают картофель в подвалы, в которых очень часто нет освещения. С фонариками в магазинах тоже туго. Приходится пользоваться открытым огнем. И в результате — пожар. Например, недавно в подвале жилого дома 88-го квартала загорелась кладовка. Где теперь хранить картофель?

Еще одна газета появилась недавно. Правда, на нее нет и не будет подписки. Потому что это «Свадебная газета». И выпустил ее тиражом всего 15 экземпляров кооператив «Момент». А заказчиками первого номера были друзья молодоженов Анны и Николая Бабинчуков (теперь уже). Неплохой и интересный подарок — не правда ли? Кооператив намерен продолжить выпуск этой газеты.

2 октября в 19.50 на улице Восточной был поднят труп Ю. Ф. Рапова, который погиб в результате наезда.водитель, струсив, удрал. Милиция будет благодарна всем очевидцам происшествия, если те позвонят по телефону: 02.

Перепугался народ — жить-то будем аж на 2 часа позже, чем жили. Весной не перевели, а осенью подвинули на часок. Ой, что будет!
Но еще в 1930 году весной часы были переведены на час вперед, а назад осенью не стали переводить. Так страна и торопилась жить на час вперед. Спешили — людей смешали. 1991 год многое изменил. Досталось и времени.

Выпуск подготовил
А. СИДОРОВ.

ОСКОРБЛЕННОЕ ЧУВСТВО БЕЗДАРНОСТИ

ИЛИ ДОПОЛНЕНИЕ К ПУБЛИКАЦИИ ГАЛИНЫ АМЯГИ «БЕДНЯК-БОГАЧ» («ВРЕМЯ». № 172 ЗА 20 СЕНТЯБРЯ)

◆ НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ

КАЗАЛОСЬ БЫ, что может таить наш лес? Какие тупиковые пути-дорожки? Куда ни пойдешь — везде люди, везде жале. На самом же деле далеко не так. Лес вокруг города такой же загадочный, хитрый и страшный. Заблудиться в нем — проще простого. Заблудиться и не найти выхода. Что же может произойти? Все. Человек теряет силы, блуждая по лесу, теряет веру в то, что когда-нибудь этому придет конец. Он голодает, он мерзнет. Ведь на улице, сами понимаете, не май.

Трудно тем не менее представить, что, выходя в лес для совершенно мирного занятия, человек, находясь рядом с родными и близкими, может исчезнуть, потеряться, погибнуть.

Но вот что случилось 14 сентября этого года. В лес за грибами отправилась семья Рудящих. День был субботний и с утра неплохой. Но к середине вдруг заморосил дождик, и грибки решили уехать домой. К месту сбора — машине — не явился только один человек — Александр Гаврилович Дендерь.

ОСТАВАЛОСЬ

ВСЕГО

5 KM

Но лес на то он и лес, чтобы медленно из него выходить. Там грибок, там сучок. Но прошло уже больше часа, а Дендерь не появлялся. Родные забеспокоились. Стали кричать, звать, сигналить. Пошли в лес. Нет. Постепенно всех стало охватывать беспокойство. Ведь и время-то сейчас такое сложное. Мысли, безусловно, одна чернее другой.

Вечерело. Дождь уже разошелся не на шутку. Стало ясно, что без милиции тут не обойтись.

От карьера «Высотка», что недалеко от пионерского лагеря «Космос», машина в считанные минуты, по крайней мере так казалось, долетела до УВД в 205-м квартале, а оттуда в 17-й микрорайон, откуда уже с командой милиционеров семья вновь отправилась на поиски.

Под проливным дождем, освещая лес фонарями, искали люди человека. Но не суждено ему было найтись в этот вечер.

Оставалось только предположить, что Дендерь, заблудившись, ушел из этого района леса в поисках либо дороги, либо населенного пункта. Прошла целая ночь.

На следующий день поиск возобновили. В него уже включились, кроме работников УВД, отряд специального назначения, который дислоцируется на территории города, и добровольцы — работники ОСП.

День ото дня надежда на счастливый исход таяла. Поиски охватили уже огромную территорию — бесполезно...

Дендеря Александра Гавриловича случайно нашли работники автобазы № 3 лишь 21 сентября. То есть в следующую субботу. Он не дошел всего пяти километров до Саватеевки.

Вскрытие показало, что смерть несчастная.

— Хотя такое несчастье постигло нас, мне все же хотелось бы поблагодарить работников УВД, спецназ войсковой части, работников ОСП за помощь, — сказала племянница Дендеря Н. М. Соболева.

Тем не менее я пишу эти строки, и не укладывается у меня в голове, что может быть так. И гнетет вопрос, а все ли было сделано?

А. ВОРОДИС.

ПОСЛЕ появления на странице газеты рассказа о жизни «миллионщика» Алексея Евдокимова редакцию «замордовали» телефонные звонки. С одной стороны, редакцию радует соучастие читателей, с другой — эти звонки были в основе своей «черные», порой оскорбительные в адрес журналиста.

— Сколько вам заплатили? — злобствовали анонимные оппоненты. — Нашли кого восхвалять, мафиози...

Увы, жизнь Алексея Евдокимова не всегда была усыпана розами, розы достались в основном на последнем пути. Было много между тем шипов от роз.

Сплетня приписывает в настоящее время Алексею все пороки мира: пьянство, разврат, стяжательство и т. д. Хотя уже это непорядочно, не по-христиански в отношении отошедшего в мир иной. При жизни эти эпитеты к Евдокимову, как ни странно, не липли. К нему лезли в друзья, просто в знакомые, ему несли презенты — только бы почувствовал, сотворил вещь...

Я не был ни в друзьях, ни в знакомых у Алексея. Просто когда давным-давно мы жили недалеко в одном рабочем поселке — Китое. Я был значительно старше Алексея и, принципе, с ним не являлся. Да и сейчас с трудом вспомнил этого пацана. А вспомнить заставила моя мама, Зинаида Васильевна, учительница китойской школы с 30-летним стажем.

Прочитала во «Времени» про бедняка-богача Алешку Евдокимова и чуть не всплакула. Алешка был в немалой степени и ее выученик, причем лучший.

Преподавала она в школе уроки домоводства. Все знают, что домоводство — это для девочек, труд — это для мальчиков. Такая канцелярская педагогика существовала на тот период, наверно, и сейчас.

Как случилось, не могу судить, как и не ведаю этого старый педагог, но факт: Алешку тянули кройка и шитье. Вы понимаете, как сложно прийти мальчишке в девичий класс. Его не принимали и не воспринимали. Его выпроваживала с уроков и мама. А он снова приходил с жалкими просящими глазами.

Переборол пацан стереотип — его приняли, его поняли. Чертил с девочками кальки, строчил на машинке: оня-халатки, оя-штаны. Да в общем все, что полагалось по программе и сверх того. Алешка был лучшим. Не

то что настырным, а понятным, более организованным, добросовестным и... творческим.

Вы, конечно, представляете, какие обиды наносили ему одноклассники, сколько горечи, унижений, а может быть, и физической боли пережил мальчишка. Но выстоял.

Дальнейшая жизнь Алешки Евдокимова выпала из поля зрения учительницы. Жизнь есть жизнь. Имя Алексея всплыло гораздо позже и совершенно случайно.

Мать лежала в больнице. А человек она, надо сказать, очень общительный и, может быть, даже не в меру говорливый. Разболтались с соседкой по палате, и... выяснилось, что товарка — работница ателье «Зима». Тут-то во всей красе и всплыл Евдокимов. Думаю, что косточки Алексею пожилые женщины перебрали изрядно. Как не посуда-

чить о приметном человеке.

Из тех разговоров у мамы в памяти остались мысли о том, что Алексей великий мастер, живет на широкую ногу, меняет машины «как перчатки», и что пьет много... Поддаст, замкнется в своей комнатке, поспит, а через часик — к рабочему столу. Но уж работает, как игрок. Заваливал кроем, утверждала соседка по палате.

Так это было или иначе, нам неведомо, может быть, и сплетни. Однозначно, что Евдокимов был человек неординарный, со сложным и противоречивым характером. Да и у кого из нас не бывает сдвигов «по фазе». А творчеству эти «сдвиги» — родня.

А сам бизнес — что это? И взлеты, и падения, горе и радость, мудрость и безумие. Это концентрированное «черное» и «белое». Алексей Евдокимов был

бизнесмен с большой буквы, и он был всяким, но не бездарным.

Поэтому посмертные панегирики и оскорбления, выворачивания нанизанку судьбы человека папахивают кошунством. Плохое надо было говорить в глаза или «трезвонить» по инстанции инкогнито, как было принято. А я помню Алешку странным соседским пацаном, у которого отчасти «не все дома», а в общем — обычным, гонящим футбол и болтающимся в жаркие часы лета на берегу Китоа. Единственная странность — кройка и шитье, в этом виделось в детские времена бабство. А выяснилось — судьба и талант МАСТЕРА И БИЗНЕСА, неведомой тогда науки.

В. ЗЫРЯНОВ.

А коллеге спасибо, что она не прошла мимо человеческой судьбы, о которой говоря и еще будет говорить город.

ГОСТЬ РЕДАКЦИИ

И ПРОСТО НАЖИМАЕШЬ НА ПЕДАЛЬ

— Как погода в Никополе? — спросил я Ефима Давыдовича Аронова, которого ты, дорогой читатель, видишь на фотографии.

— Хорошая погода. Когда выезжал, весна была, все цвело.

Да, а сейчас уже и листьев-то на деревьях немного осталось. Вот так все лето и ездит Ефим Давыдович на своем самодельном велосипеде. А живет он и работает в Никополе. Бывший металлург. Сейчас работающий пенсионер. Но отпуск руководства ему дает большой. И крутит он педали. И где только не побывал на своем транспорте.

А этим летом у него маршрут пролегал от Алма-Аты до Байкала. В 44-градусную жару и в холодный дождь жмет на педали пенсионер. Питается концентратами, спит только на свежем воздухе. На чем свет стоит ругает наши дороги.

В день пенсионер проходил на велосипеде в среднем 100 километров. Рекорд этого похода 170 км.

Все у него, как у улитки, с собой. И дом — палатка, и вода, и огонь — сухое горючее. Во множестве различных сумок и карманчиков, притороченных ко многим частям велосипеда, сложено все самое необходимое. А сам велосипед представляет из себя некий гибрид подростково-дорожно-спортивного создания.

Уделив достаточно внимания



нам, Ефим Давыдович засобирав как моряку, попутного ветра в дорогу. Ведь до Байкала и скорого возвращения домой. А. СИДОРОВ.

АХ, КАКОЕ БЫЛО ЛЕТО!

Чуть позднее, чем в обычных лагерях, закончился сезон в детском спортивном лагере «Олимпиец».

Дети вернулись домой жизнерадостными, загорелыми, окрепшими. Они научились плавать, грести веслами на лодках и еще многому полезному.

Само назначение спортивного лагеря уже говорит о том, что здесь идет учебно-спортивный процесс. Начальник лагеря А. Баскин, сам бывший спортсмен, а теперь тренер, зорко следит за этим. И потому все лето на баскетбольной площадке слышались удары мячей. Это подопечные А. Ульяновой отработывали броски. А на роликовом катке катались километры конькобежцы тренеров Л. Королевой, О. Курдюкович, А. Кресина. В спортзале были слышны ляги и грохот металла. Это штангисты тягали снаряды. Здесь же боксеры В. Лесютина «соевляли с тенью». Борцы — с манекенами. Легкоатлеты, биатлонисты — все были заняты работой — тренировкой.

Много выдумки, изобретательства проявили воспитатели. Ярмарки, интересные дела, вечера, праздники на воде и... рыбалка! Это такое удовольствие для ребят!

Надолго останутся для отдыхающих в памяти и спортивные состязания, прогулки, походы, чай со смородиновым листом.

И. КУЗОВКОВ,

судья всесоюзной категории.

ИВВЕЩЕНИЕ

Форма ПД-5
Утверждена Гострудинформационным ЦСУ СССР 4 июня 1984 г. № 732/41-6/147/17-9

получатель платежа Код по ОКУД 0308011

Учреждение банка

Счет получателя Лицевой счет

Вид платежа	Получатель	Плательщик	Месяц	Сумма
сумма прописью				

Кассир Плательщик

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

получатель платежа

Учреждение банка

Счет получателя Лицевой счет

Фамилия, и. б., адрес

Вид платежа	Получатель	Плательщик	Месяц	Сумма
сумма прописью				

Кассир Плательщик

К ДНЮ УЧИТЕЛЯ

Часто вспоминается Нине Ивановне деревушка на берегу Иртыша в 150 километрах от Омска - та, которая давно исчезла с географических карт, затерявшись в глухих лесах; теперь лишь студеные ветры гуляют в опустевших, полуразвалившихся избах. А тогда - в тридцатые годы - в ней кипела жизнь... С детства мечтала Нина стать учителем. Почему? Потому, наверное, что в каждой женщине развито это инстинктивное чувство - материнская забота о детях, будь это свои собственные дети или школьники, которых ты учишь.

После окончания Ишимского педагогического училища Нина в 1939 году пришла в школу. И до сих пор она работает в системе народного образования. С 1954 года Нина Ивановна Сыромятникова - учитель школы 10 г. Ангарска. Ее педагогический стаж - почти пятьдесят лет (вместо положенных двадцати пяти). Вот и получается, что прожила она две трудовые жизни, вставив их в одну обычную, человеческую. Если бы каждый из нас так трудился - быть бы России в числе богатейших стран мира!

Иной скептически хмыкнет: подумаешь, начальные классы! А начальные классы - это все, это - основа основ. Нельзя изучать алгебру, не изучив арифметики... И конструкторы космических спутников тоже сидели когда-то за партой, читали по слогам свои первые книжки, учили таблицу умножения. Можно прожить жизнь без аспирантур и академий, но разве можно вступать в жизнь, не научившись писать и читать? И именно с начальной школы начинается путь в институты и консерватории. Начальная школа - это фундамент высшей школы.

Неприступно кажется робкому "первоклашке" та крутая лестница, ведущая невесту куда, по которой взрослые ведут его. Нина Ивановна подойдет и успокоит, подбодрит, а если надо - позанимается дополнительно, не жалея времени. И вот взята первая в жизни высота, и как же счастлив семилетний мальчонка, как сияют его глаза. Он поверил в свои силы, в то, что трудом и настойчивостью можно очень многое осилить в этой жизни.

- Главное, - учит ребятишек Нина Ивановна, - не пропускать уроков ни под каким предлогом и не опаздывать. Если пропустишь хотя бы один урок - потом не наверстаешь: класс уйдет вперед... Если непонятно что-то - не стесняйся, подойди к учителю и спроси.

Нина Ивановна учит своих детей прежде всего внимательности и акку-

ратности, пунктуальности. Именно тут, в первом классе, начинаются все твои будущие успехи /или неудачи/, здесь начинается развилка дорог - или ты пойдешь направо, в гору, или - налево, по кривой тропке, вниз, по той тропке, которая рано или поздно выводит тебя к обрыву или пустырю. "Пусть подрастет, - говорит иная мать, - тогда и за ум возьмется". Нет, в шестом-седьмом классах, когда у подростка начинается бурный период взросления, его уже трудно научить

бимчиков, но не должно быть и изгоев! Сорок ребятишек, и ни одного ты не должен упустить /не имеешь права!/. И в первую очередь надо поддержать слабых /сильные и сами пробьются/. Школе нужны мужчины, таково мнение Нины Ивановны. Почему-то считается, если в семье мать-одиночка воспитывает ребенка, то такая семья неполноценна. А вот если в школе нет ни одного учителя-мужчины, то такая школа считается "нормальной", обычной. Я, например, не встречал среди

медицинской точки зрения - упражняться со штангами и с тяжелыми гириями, чтобы не надорваться, не "посадить сердце" /что, увы, нередко еще случается с подростками, занимающимися в наших доморощенных "бомбах"/. Я читал бы детям книжки о том, как правильно любить и относиться к семейным обязанностям, воспитывая в них уважение к Женщине, я ходил бы с ними в дальние походы, читал стихи Высоцкого... Да мало ли интересных дел есть на свете, мало ли вопросов, которые можно обсуждать с детворой! Но заезженного коня с полдороги не возвращают. ...Журналист учит взрослых /которых, как иной раз кажется, ничему не научишь/, учитель учит детей /податливый, пластичный материал!/. Да, очень важна работа медика, необходима профессия военного, но важнее всего работа Учителя - того простого, скромного, не имеющего времени, чтобы устроить собственную личную жизнь, того учителя, который учит и воспитывает "первоклашек" - завтрашних хозяев нашего дома.

Вот на такие размышления навела меня встреча с Ниной Ивановной Сыромятниковой - этим удивительным, славным человеком, отдавшим школе все свое здоровье без остатка, все свои силы... Я смотрю на Нину Ивановну и радуюсь ее судьбе, восхищаюсь ее трудолюбием. Такие учителя очень нам нужны! К сожалению, стареем мы, сдаем позиции, и на смену приходят молодые выпускники педвузов. И они должны многому еще научиться у старых опытных наставников - научиться тому, чему не учат ни в каком вузе... И опять-таки многие парни стыдятся идти на учителя в педагогические институты. Опять та самая ложная стыдливость! Считают, что эта профессия - "женская". А между тем нет более мужской профессии, чем профессия учителя, и она требует не меньше мужества и героизма, знаний и умений, нежели профессия офицера-десантника, о которой мечтает, наверное, каждый второй выпускник средней школы.

Много хороших учителей в нашем городе Ангарске, и один из них - Нина Ивановна Сыромятникова. Скоро у Нины Ивановны юбилей - пятьдесят лет работы в школе. Мне хочется поздравить ее с этой замечательной датой, пожелать того, в чем более всего нуждается человек в ее возрасте - крепкого здоровья и бодрости.

В. СЛЕПОКУРОВ

САМАЯ ВАЖНАЯ РАБОТА

чему-либо. А в 6-7 лет школьник, раскрыв рот, внимает каждому слову учителя, все берет на веру...

Учителя без родительской помощи не в состоянии воспитать ребенка, но бывает, что родители отказываются помочь учителю. "Наш мальчик - хороший! Он - просто золото!" - восторгается мать. А мальчик стоит рядом и обоими ушами слушает то, что говорит мама. Оказываясь, он - "золото", несмотря на то, что ленив, капризен, ужасно жаден, мучает животных... Если вовремя не истребить в ребенке эти "золотые" качества, то вырастет негодяй!

Потому и старается Нина Ивановна не упустить из виду ни одного мальчугана.

...В чем секрет работы таких учителей, как Нина Ивановна? Можно сказать просто: любит детишек, не мыслит без них своей жизни. Это понятно. Но все же... Мало любить детей. Надо еще уважать их: ребенок - это "взрослый в миниатюре"; только этот "взрослый" частенько пока еще не имеет элементарных гражданских прав, даже права голоса, права на самостоятельные суждения. Ребенок не просит у взрослых любви, он хочет уважения, чтобы к нему относились как к равному, чтобы к нему были столь же строги и требовательны, как и к взрослым... Он хочет не играть в жизнь, а жить по-настоящему, серьезно!

Перед тобой тридцать-сорок ребятишек. И все они должны быть для тебя родными, никто не должен чувствовать себя лишним. Не должно быть лю-

учителей начальной школы мужчин. Странно? "Не мужское это дело!" - ответит кто-нибудь. Воспитывать детей - не мужское дело?.. Мужская рука очень нужна школьнику, и особенно - в детстве, в начале пути, когда у мальчика происходит становление мужского характера.

- Не скупиться на похвалу, это очень важно, - продолжает Нина Ивановна. - Дети очень чувствительны к похвале, они тут же удвоят усилия. Не позволяй сидеть без дела, не позволяй скучать: лень - это болезнь, это одна из самых мучительных болезней! Дети гораздо более работоспособны, нежели мы, взрослые. Но их быстро утомляет монотонная работа, их нервная система еще несовершенна, поэтому важно заинтересовать детей работой, превратить ее в увлекательную игру.

Нет, поистине велика, чудотворна миссия Учителя! Я теперь думаю: если бы повернуть время вспять, я стал бы...не журналистом, а учителем. Мать моя - учительница проработала в школе тридцать лет, и нелегко ей давалась в то время эта работа, когда каждый шаг учителя контролировался специальным циркуляром. Я видел, какой измотанной, нервной возвращается она с уроков, и это навело меня на грустные размышления. И все же надо было "рискнуть", пойти туда, к детям. Я бы учил детишек любить российскую историю и зарубежную литературу, изучал бы с ними немецкий язык, работал с ними в столярном цехе, прививая любовь к ремеслу, гонял бы с ними в футбол и учил, как правильно - с

На звонок в 73-ю квартиру 24-го дома 17-го микрорайона отреагировали быстро - звонкий многоголосый лай разнесся в тишине по вечернему дремлющему подъезду. Вот и сама хозяйка этой разношерстной компании - Изотова Анна Дмитриевна, а впереди ее три питомца - болонки Яна, Пушок, Малыш.

- Я так собак люблю, - начинает разговор Анна Дмитриевна. - У меня их недавно-то пятеро было. Двое умерло, отравились чем-то. А я их на улице подбираю, столько, бедненьких, без хозяев бегают. У меня же всем место найдется, да и накормлю их. Что сами едим, тем и их кормим.

Как-то так устроена наша жизнь, что мы в суете мирской порой друг о друге забываем, а тем более одиноких, рыщущих по кварталам города собак и вовсе не замечаем. Не скажу, что в жизни у Анны Дмитриевны меньше проблем, забот, чем у всех нас, только успевают она увидеть одиночество, боль. И нет у нее какого-то философского объяснения своих поступков, а просто "жалко, бедненьких" - вот и все. Не может она пройти мимо собачки, которую хозяева сбросили с четвертого этажа, потому что

та им надоела, не может отвернуться от котенка, который замерзает в крепнувший февральский мороз.

А видит их еще и потому, что раным-рано, когда мы, как го-

на первый взгляд немного странно, что Анна Дмитриевна, имея профессию воспитателя, уже восьмой год работает дворником и менять ее не собирается. Хотя вначале, честно

— Твои люди, Ангарск —

КТО СКАЗАЛ - НЕПРЕСТИЖНАЯ?

признается она, пришла сюда работать только из-за квартиры. Ведь нет секрета, что работникам коммунального хозяйства жилищная предоставляется в относительно короткий промежуток времени, за которую, правда, надо потом отработать 8-10 лет. Кстати, и эти квартиры благодаря стараниям управляющего ПЖРЭП Л.П. Мишакина и председателя профсоюзного комитета Э.М. Пожидаевой "выбиваются" в фонд работников ЖЭУ с огромным трудом.

- Люблю порядок и чистоту, - говорит о себе Анна Дмитриевна. - К работе очень строго отношусь: требую от своей бригады - делай на совесть, а потом будь свободен. Больше всего, что привлекает ее в этой, так сказать, не очень

престижной профессии - чувство хозяина. Никто над тобой не давит, ты сам себе контроль. А уж насколько в тебе развито чувство собственного достоинства, самоуважения, настолько добросовестен будет и твой труд.

Главные ценители работы бригады Анны Дмитриевны Изотовой - люди, живущие в домах 4 и 8 18-го микрорайона. Много раз к нам в газету приходили письма-благодарности, рассказывающие об этой бригаде, о чистоте и порядке, которые всегда заметны в ухоженном дворе.

Муж Изотовой работает с нею в одном коллективе, поэтому в их семье нет разных проблем, есть только общие. Сломался черенок у лопаты. Если в других бригадах это несчастье, то в их есть кому немедленно отремонтировать. - Считаю, что наш двор самый красивый. Вот только если бы люди берегли то, что мы для них делаем, - с горечью делится

Анна Дмитриевна. - Ведь каждый день приходится начинать с нуля. А строители, когда сдавали дом, посадили деревья, сделали газоны, декоративную ограду на детской площадке, прошло всего-то несколько лет, и посмотрите сейчас - все вырвано, вытоптано, ничего не берегли жильцы.

В десять-одиннадцать часов утра, когда подметены асфальтовые дорожки на детских площадках, политы деревья, начисто убрана вся территория вокруг домов, замечен мусор, очищены урны, рабочая смена дворников заканчивается. Но это еще не все, оказывается, в их ненормированный рабочий день входит уборка подвалов и чердаков, сельхозработы и даже посещение тех жильцов, которые систематически не платят квартплату.

...Когда я пошла к выходу, проводить меня выбежали Яна и Пушок. Они уже не лаiali, наоборот, приветливо помахиwали лохматыми хвостами. И только Малыш не вышел проводить. Растянувшись на мягкой подстилке, он, свернувшись комочком, сладко спал. Он один не слышал, как я ушла.

Е. ВЕНДЕРОВА

Слышала как-то по радио выступление публициста, рассуждавшего о свободе и нравственной раскрепощенности в обществе. Он не видел ничего страшного в том, например, что известная раньше своим пуританством советская культура похожа нынче на публичную девку, готовую за деньги услужить, чем угодно.

- Да, фильмы и спектакли сейчас ставят низкопробные, - говорил он, - но это необходимая ступень к настоящей духовной свободе, которая десятилетиями подавлялась в нашей стране. Дело общества - дать человеку свободу выбора, что смотреть, читать и слушать. А дело семьи - выработать у него иммунитет к безнравственному и воспитать потребность в высоком и чистом.

Я тогда подумала: кто же, интересно, это будет воспитывать? Уже через пять лет заведут своих детей те мальчики и девочки, что сейчас валом валят в видеосалоны. А ведь и то, что показывают в кино и просто театрах, во дворцах культуры по качеству мало отличается от их репертуара. Не исключение и Ангарск, в котором нормальный, добрый, умный фильм без секса, насилия и ерничества посмотреть невозможно.

Да что кинотеатры! Благодаря кабельному телевидению наши дети могут, не выходя из дома, насладиться зрелищами, от которых и взрослого бросает то в жар, то в холод.

Не отстают и другие очаги культуры. В каждом ДК свой видеосалон. С триумфом и аншлагом прошел по Ангарску спектакль Киевского театра эротики и секса "Маленькие люди на большой кровати". Не так давно большая завлекательная афиша на "Современнике" приглашала на стриптиз-поп-шоу.

Знаю, знаю все возражения работников дворцов и кинопроката: культуру заставили зарабатывать себе на пропитание!

- За аренду зала мы взяли с Киевского театра 15% от суммы проданных билетов, при аншлаге это большие деньги, - говорит заведующая массовым отделом ДК "Современник" Л.В.Черных. - Хорошую выручку имеем с концертно-танцевального зала. Ведь там проходят не только вечера трудовых коллективов, но и свадьбы, банкеты, причем порой такие, что постороннему человеку и показать стыдно.

Мы проводим дискотеки для молодежи. Знаете, сколько денег стоит достать новые записи? Эти расходы покрывает видеосалон. Обидно. Мы по крупницам прививаем этику и эстетику, а один такой спектакль, фильм способен все разрушить. Но что поделаешь, если на симфонические концерты люди и бесплатно не идут, а за секс готовы платить любые деньги.

Да, истина стара. Дурное, как сорная трава, быстрее пускает корни в людских душах. Чтобы следовать ему, не требуется ни ума, ни сердца, достаточно не выпальывать. А каждый росток хорошего требует ухода и внимания, труда, на который не все способны.

Конечно, пытаются работники культуры и по-другому зарабатывать. В "Современнике", например, в прошлом году продавали абонементы на концерты народного университета культуры, где вместе с музыкантами камерного оркестра выступали учащиеся ДМШ-2. Шесть лет велась такая работа в основном силами энтузиастов. Абонементы покупали родные и знакомые маленьких солистов. Благодаря этой небольшой выручке дворец проводил бесплатные симфонические концерты на элитной площадке.

И все-таки классика убыточна. "Современник" в позапрошлом году вместе с пятью камерными концертами дал пять бесплатных симфонических, в прошлом оставил только камерные, а в ны-

нешнем, похоже, классики здесь вообще не будет. Детская музыкальная школа 2 отказалась проводить совместные концерты с камерным оркестром. Не стало "Музыкальной гостиной" в ДК нефтехимиков, детских концертов в "Строителе". Все реже звучит симфоническая музыка в городе. Предприятия не хотят платить за истинное

искусства. На симфонические концерты перестали ходить врачи, раньше постоянные их слушатели. Среди учителей музыкальных школ существует мнение, что Иркутский симфонический оркестр, с успехом гастролирующий и у нас в стране, и за рубежом, не соответствует уровню исполнения, которое было бы полезно по-

нем не присутствовал, хотя это было закрытие сезона.

Подобное отношение проявляется не в первый раз. Постоянные переносы времени концертов, о которых оркестранты даже не предупреждаются заранее, почти полное отсутствие рекламы, кроме крохотных объявлений во "Времени", иногда даже не накануне, а в день концерта и, следовательно, отсутствие зрителей в зале вынудили дирижера оркестра О.Зверева поставить вопрос о прекращении концертов классической музыки в Ангарске.

Слушатели решили прибегнуть к помощи депутатов. Их встреча с работниками культуры, которую организовала председатель комиссии горсовета Л.Л.Суворова, позволила прояснить позицию людей, ответственных за культуру в городе, и понять, что ничего хорошего любителям классики от них ждать не приходится.

Слушатели беспокоятся о судьбе симфонических концертов - зав. отделом культуры В.Я.Фридман в ответ, что нужно и другие мероприятия посещать. Ему о создании центра по организации таких концертов - он ужасается: "Да ведь это целая новая структура!" (Между прочим год назад в "Знаменке" было интервью с директором хозяйственного центра при отделе культуры, который позаботился о создании ресторана-погребка для интеллектуалов, диско-шоу-группы и тому подобного. Для этой организации у исполкома нашлись и понимание, и деньги.) Общественники возмущаются пропагандой секса и насилия в городе - работники культуры в ответ, что нет закона, запрещающего это.

Между тем Указ Президента СССР, запрещающий распространение порнографии, издан давно. Вот если бы он выполнялся в городе так же оперативно, как Указ, приостанавливающий деятельность КПСС. Но в этом заинтересованных, как видно, нет.

Слушатели, общественники зачитывают обращение в депутатскую комиссию по культуре и народному образованию, предлагают заслушать отчет отдела культуры, чтобы знать наконец, а чем же он занимается и куда расходует деньги, если до классической музыки у него не доходят руки. Т.В.Бачина, наш городской депутат, с апломбом заявляет: "Вы не имеете права ставить вопрос об отчете отдела культуры. Не вводить вам в ближайшие 20 лет ни концертного, ни выставочного залов. И депутаты вам не помогут, наивные вы люди. Я и сама обвиняла депутатов, пока не стала одним из них и не поняла, что это вопросы строя и системы. Нужно не обвинять друг друга, а вместе искать пути".

Что ж, давайте искать? Свои предложения, идеи о создании, например, общества любителей классики, общегородской службы, занимающейся организацией концертной деятельности в Ангарске, городского оркестра из учащихся музыкальных школ, училища искусств и некоторых других слушатели изложили. Работникам культуры они показались утопией. А вот от них самих, профессионалов, ни одного предложения, ни одной идеи не прозвучало.

"Люди растут без садовника, - писал Экзюпери. - Маленький Моцарт, как и все, попадет под тот же чудовищный пресс и станет наслаждаться гнусной музыкой низкопробных кабаков. Моцарт обречен."

Меня мучит забота садовника. Того, что меня мучит, не излечить бесплатным супом для бедняков. Мучительно не уродство этой бесформенной, изменчивой человеческой глины. Но в каждом из этих людей, быть может, убит Моцарт."

(Окончание на стр. 6)

ЛЮДИ РАСТУТ БЕЗ САДОВНИКА

"Однажды в России я слышал - на заводе играли Моцарта. Я об этом написал. И получил двести ругательных писем. Меня не возмущают те, кому больше по вкусу кабацкая музыка. Другой они и не знают. Меня возмущает содержатель кабака. Не выношу, когда уродуют людей".

Антуан де Сент-Экзюпери. "Планета людей"



искусство, предпочитая зарабатывать на массовом.

Поэтому и существуют в наших дворцах две культуры: высокая, но убыточная и прибыльная, но нравственно убогая. И вроде бы вторая допускается исключительно для того, чтобы можно было развивать первую. Но это все казуистика, обман.

Хорошая хозяйка не допустит грязи в своем доме, а мы широко открыли ей двери своих дворцов, кинотеатров, квартир, смело поставили детей перед выбором: идти на художественную выставку или любоваться прелестями фотомоделей, кружиться в вальсе Штрауса или глушить сознание адским грохотом дискотеки, думать о жизни вместе с героями спектаклей народных театров или воображать себя на месте костоломов заграничного боевика, пробуя силы на прохожих.

Слишком часто они выбирают второе. И тогда все рассуждения о том, что секстеатрами мы зарабатываем деньги на классику, лишаются смысла. Воспитанное на массовой культуре поколение уже не способно будет ее воспринять. Да что дети. Даже те, кого мы считаем интеллигенцией, хранителями духовных ценностей народа, тоже предпочитают теперь облегченный вариант

слушать учащимся музыкальных школ. Словно у них есть какой-то лучший выбор!

Интеллигенция, в том числе творческая, работники культуры совершенно устранились от активной пропаганды настоящего искусства, считая, видимо, что совершенно достаточно предоставить равные возможности тем, кто хочет посмотреть фильм ужасов и послушать музыку Вивальди (если ежемесячные концерты симфонического оркестра и ежедневную работу видеосалонов считать равными возможностями).

Не только пропаганды, но даже порядочной рекламы того ценного, что имеем, в городе нет, в том числе и в "Современнике".

Закрытие 32-го сезона концертов оркестра Иркутской филармонии в ДК нефтехимиков продемонстрировало отношение к ним работников культуры. Музыкантов никто не встретил, им нигде было раздеться. Сцена к выступлению не готова, на роле слой пыли. Первым побуждением музыкантов было уехать назад. И только настойчивые просьбы слушателей, нежелание артистов портить людям праздники склонили их провести все-таки концерт. Никто из представителей отдела культуры на

НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ

Маринка сидела в парке на скамейке вблизи игривого фонтана и без надежды надеялась хоть на запоздавшую любовь. Ее ровесницы, даже те, которые не могли похвастаться красотой, давно уж повыходили замуж, обзавелись детишками, а то и внуками. Муж оказался сух, скуп и к тому же жесток. Пришлось разойтись не сожалеем.

И привлекательность ведь у одинокой Марины еще не увяла, и работа у нее хорошая, по душе, и украшений приобретено. А сердечного счастья, считай, нет. К молодым не прибежешь, на дискотеку не пойдешь, а в тот клуб, который "кому за тридцать", податься тоже не осмеливается. Вот и проводит свободное время возле игривого фонта-

на, как уже сказано, без надежды надеясь. Ведь место людное. Можно по мечтать, можно к себе и чье-то внимание привлечь.

Сегодня мечты Марины нарушило легкое, словно ветерок, движение, которое ласково юркнуло откуда-то из-за плеч. Не успела и голову повернуть, как перед ней появился незнакомец. Достаточно было бросить беглый взгляд, чтобы увидеть, что к скамейке подошел стройный мужчина с усиками, в светлых вельветовых брюках и модной, широко расстегнутой рубашке. На ногах синие, с белыми узорами кроссовки на мягкой подошве.

"Такая обувь удобна для вора, - почему-то подумала Марина. - Особенно

ночью. А здесь она на ногах такого симпатяги".

- Разрешите? - указал на скамейку приветливый незнакомец, почтительно поклонясь. - Можно рядом с вами?

- Пожалуйста, - с ускоренным биением сердца произнесла Марина и даже подвинулась, подбирая свое праздничное платье, хотя скамейка и так была свободной.

Незнакомец сел аккуратно, неслышно, словно бабочка на цветок, слыша в нем сладкий душистый нектар.

- Если закрыть глаза, представляется шум моря, - сказал молодой человек, бросив взгляд в сторону игривого фонтана. Сказал и, закрыв глаза, вздохнул.

Марина, словно околдованная, последовала его примеру и тоже закрыла глаза. Точно, шумит. Как море.

- Улавливаете? - спросил сосед по ска-

ЦЕЛУЮ

мейке.

- Море - моя стихия, - опять вздохнул собеседник.

- Оно обвораживает человека и всегда зовет к себе.

"Фонтан и море, - со скрытым раздражением подумала Марина. - А меня словно бы здесь нет и вовсе. Не замечает". А вслух сказала:

НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

ВЗГНУВШИЙСЯ ИЗ ПОЕЗДКИ ПО АМЕРИКЕ С ЧЕМОДАНОМ ЮМОРНЫХ ИСТОРИЙ СОВЕТСКИЙ САТИРИК МИХАИЛ ЗАДОРНОВ ВСТРЕТИЛСЯ С МОСКОВСКИМИ СТУДЕНТАМИ И РАССКАЗАЛ ИМ СЛЕДУЮЩЕЕ:

Михаил Задорнов:

"МЫ НАПУГАЛИ

ВСЕ СТРАНЫ МИРА"

В Америке улыбаются, на-
ерное, все и везде. Мы при-
ам улыбаются, значит, ему че-
о-то надо. Ну ладно, когда
стюардесса улыбнулась, я по-
думал, что она заигрывает со
иной, но когда вторая, третья
мериканка улыбнулись, я по-
думал, что у меня что-то рас-
стегнуто. А главное, нелепость
собственного положения ощу-
щаешь вот от чего: не знаешь,
что делать в ответ, как быть -
поже им всем подряд улыбать-
ся? Но я не могу улыбаться в
течение суток. У нас, у совет-
ских людей, развиты не те
мышцы лица. К вечеру улыбку
заклинывает, это перекосо-
бочивается - это лицо смер-
тельно раненного человека. Но
не улыбаться тоже нехорошо.
Вы заходите в магазин, к вам
идут же подбегает продавец:
"Чем я могу быть вам поле-
зен?". Как я могу ему объяс-
нить, чем он мне может быть
полезен? Тем, что исчезнет от-
сюда и не будет мне мешать. Я
же зашел не купить, а посмот-
реть - я же никогда не видел
раньше сто метров разной обу-
ви сразу. Для меня это экскур-
сия. Но он опять тут как тут.
Он думает, если вы взяли туф-
ли, то вы хотите их купить. Он
же не знает, что вы хотите их
подержать, полизать, поню-
хать. Он тут же усаживает вас
в кресло и хочет на вас их при-
мерить. Там считается некуль-
турным самому себе
примерять обувь. Он обязан
усадить вас в кресло, надеть на
вас туфли, зашнуровать их,
принести вторую, третью па-
ру. Он будет вами двадцать ми-
нут, полчаса заниматься, пока
вы, руководствуясь чувством
винности перед ним, не купите хо-
тя бы шнурки с тапочками. За
каждую проданную вещь ему
идет премия. Каждому по тру-
ду! Это закон социализма.
Мне кажется, мы выполнили
величайшую миссию перед
всем человечеством. Мы так
напугали все страны мира Ок-
тябрьской революцией, что
они пошли по другому пути
развития и с испуга построили
социализм. Поэтому они и ве-
дут себя так, как должно вести
себя при социализме: ты чувст-
вуешь себя виноватым, если
ничего не купил. А наши про-
давцы ведут себя согласно на-
шему строю - ты виноват, что
ты вообще зашел в магазин, ты
виноват, что родился.
Только к концу поездки я по-
нял, как мне бороться с этим
бестактно улыбочивым серви-
сом. Только подскочит ко мне
продавец: "Чем я могу быть
вам полезен?". А я ему: "Спа-
сибо, я из Советского Союза".
И как корова языком слизала.
Потому что во всем мире зна-

ют, что нам, советским людям,
меняют деньги только на "по-
смотреть".

Даже американские женщины
относятся к советским мужчи-
нам с жалостью. Американка
не позволяет советскому муж-
чине платить за нее в кафе, да-
же если она выпивает
стаканчик пепси-колы. От си-
лы она позволяет себе взять от
советского мужчины в подарок
набор открыток. Мы же с
открытками по всему миру
ездим. "Ромашки Нечерно-
земья", "Козлы Алтая".

Даже американские прости-
тутки, если узнают, что ты со-
ветский, могут зацеловать
бесплатно. У них шефская ра-
бота над перестройкой. Это я
по рассказам знаю, не по опы-
ту.

Но наиболее опытные продав-
цы к советским не подбегают -
они узнают советского, но не
по одежде - по выражению ли-
ца. Любого нашего уже через
три дня по прибытии в Амери-
ку трудно отличить - он одет
точь-в-точь как американский
безработный, если на безра-
ботного надеть отглаженные
по стрелкам джинсы.

Нашего можно узнать в любой
западной толпе среди беспоч-
венно улыбающихся лиц по
выражению лица. У него как
бы навсегда застыла на лице
наша индустриализация. Эта-
пы большого пути. Шесть ор-
денов комсомола. Целина
непаханая, непрекращающее-
ся восстановление разрухи в
стране. Ответственность за
судьбы государства на этом ли-
це. Даже я научился узнавать
нашего человека на Западе. В
Германии я зашел в баню и да-
же там, в парилке, узнал на-
шего. Узнал по выражению
лица - там, в Германии, ходят
в парилку мужчины и женщи-
ны вместе. Естественно, по мо-
ему выражению лица меня там
тоже можно было узнать.

Но нашего жалко не только по-
тому, что у него на лице борьба
озабоченности с озадаченно-
стью. Его жалко еще и потому,
что когда он попадает в мага-
зин, он видит там сорок сортов
сыра. И как он мучается - он же
выбрать должен! В этом отно-
шении наше общество гуман-
нее. У нас не надо мучиться, не
надо выбирать, у нас один сорт
сыра - сыр.

Я в одном магазине насчитал
тридцать семь сортов маслин.
Поскольку я не знал, чем они
отличаются друг от друга,
спросил продавщицу: "Я гомо-

советикус, объясните, чем они
отличаются друг от друга".
Оказывается, кроме различно-
го приготовления, там внутри
вместо косточек разные ореш-
ки. Зажрались, поганцы!
Орешки у них в маслах!
Есть арахис, есть миндаль,
есть такие орешки, глядя на
которые Мичурин повесился
бы на клубнике своей. И эти
орешки попадают внутрь без
руководящей роли партии.
Нет нигде такого: "Сегодня все
высасываем косточки. Орешки
в жизнь".

Кстати: никогда в Америке не
отключается горячая вода.
Знаете, почему? Домоуправ-
ления нет. Течет и течет вода,
никто ею не руководит, не дает
указаний, куда воде течь -
вправо или влево.

А наши идеологи все бубнят:
"Мы не отдадим наших завое-
ваний!". Но о каких завоева-
ниях речь? Кому мы их не
отдадим? Кто у нас их просит?
Я в одном магазине насчитал
девятьсот сортов - как вы ду-
маете чего? Кефира! Посколь-
ку большинство не может
представить себе, что это та-
кое, я поясню. Есть кефир с
привкусом персика, клубни-
ки, земляники, ананасов, чер-
ники, шоколада, орехов... Что
вы хотите? Как я могу понять,
что я хочу? Я все хочу! И не-
медленно! Я ерша навернуть
хочу из этих кефиров!

Мы не отдадим наших завое-
ваний!", "Ленин с нами!". Но
без кефира.
Проведите такой эксперимент.
Завтра придите в магазин. Хо-
тите увидеть беременные от
удивления глаза продавщицы?
Запомните фразу, которую я
скажу, и обязательно мою ин-
тонацию. И смотреть надо
строго в глаза продавщицы:
просто интересно - они у нее
выпадут до колен или нет? И
очень интеллигентно надо ее
спросить: "Что из кефиров вы
мне сегодня рекомендуете?
Какой сорт?" Она вам тут же
ответит: "Вчерашний, ко-
зел!". За семьдесят четыре го-
да так называемой Советской
власти мы научились выпу-
скавать два сорта кефира: вче-
рашний и позавчерашний.

Я испытал несколько серьез-
ных потрясений в Америке.
Например, когда посетил
Стейкхауз - дом бифштексов.
Вы можете это понять? Я пони-
маю - дом политпросвещения.

У них - дом бифштексов, у нас
- дом политпросвещения. Кто
чем может, тот тем свой народ
и кормит. У нас единственное
фирменное блюдо - это лапша
на уши народу. У нас так и на-
до писать: "Дом лапши". Вот с
такими ушами.

Но меня потрясло не название,
а размеры поданного мне биф-
штекса. Я много видел в жиз-
ни. Но чтоб через всю тарелку
так нагло раскинулся бифш-
текс!? И еще уши свешивает с
двух сторон. Негр, который си-
дел напротив меня, не доел та-
кой же бифштекс, и я понял:

психология. Мы должны лю-
дям показывать, как не долж-
но жить. В этом великая
миссия нашей страны.
Мы полный нуль и по оси абс-
цисс, и по оси ординат. Я это
всегда ощущаю за границей. Я
вижу электрическую зубную
щетку. Зачем? Чтоб я с по-
хмелья ее включил? Ее током
прошибет, голова ходуном хо-
дить будет. Ручка, которая пи-
шет под водой. Зачем? Где я
бумагу достану для этого? Ус-
тройство для выбривания вол-
ос из уха. Вы представляете,
что будет, если создадут ма-
шину для выбривания волос -
выбривать будут вместе с моз-
гом. Я там чуть не купил очки
с дворниками. А вы представ-
ляете, если наши очки с двор-
никами выпускают? Батарейки
в пяти чемоданах носить бу-
дем.

У них нет потребности сообра-
жать. А мы соображалку раз-
виваем с детства. Я, например,
долго соображал, какую маму
игрушку подарила - слона или
жирафа. Ведь только у нас та-
кое может быть. Приходит
женщина в магазин: "Дайте
мне того слона". А продавщи-
ца: "Это не слон!" "А что же
это?" "Сейчас посмотрю".
Взяла инструкцию, читает:
"Это чапаевец с пулеметом".

К языкам у нас нет никаких
способностей, поэтому наши
ругаются во всем мире по-рус-
ски, думая, что их никто не по-
нимает. Меня в Латвии
спрашивали: "Как вы относит-
есь к тому, что русские долж-
ны выучить латышский?". Я
отвечаю: "Да русские русский
выучить не могут. Если они
выучат латышский, то это бу-
дет не латышский, а альтерна-
тивный консенсус с
региональной конверсией".

Американцы прокляли тот
день, когда они пригласили к
себе советских эмигрантов.
Наши образовали русский
район. Вообще они здесь евре-
ями были, а там их русскими
называют. Но самое большое
количество доносов в ФБР - из
русского района. Английский
наши там не учат - наверное,
не они в Америку приехали, а
Америка к ним приехала.

В русский район боится приез-
жать даже мафия. Чикагский
ганстер никогда туда не при-
едет. Он не знает, где там ма-
шину оставить. Он за углом ее
на 7 секунд оставит, и за эти 7
секунд ему гвоздем три буквы
нацарапают. И поедет он с эти-
ми буквами в свое поганое Чи-
каго. Весь мир знает, что эти
три буквы значат.

Американские полицейские в
русском районе учат русский
язык, и причем вместе с матом.
Потому что единственная но-
стальгия у эмигрантов - это но-
стальгия по мату. Я у
американского полицейского
негра спросил по-английски,
как пройти на такую-то ули-
цу, он меня послал по-русски.
Вы знаете этот маршрут - мы
70 с лишним лет каждый день
ходим этим маршрутом...

Публикацию подготовил
Виталий ЧЕРНОБРОВ.
("Советская молодежь"
21 сентября 1991г.)

Улавливаю. Я сама очень люблю мо-
е.

Она одернула платье и положила руки
на колени. А руки у нее и в самом деле

РУЧКИ

красивые. Марина это знает прекрас-
но.

О, боже! Какие у вас руки! - словно
проследив за мыслями соседки по
камейке, воскликнул незнакомец.

Простите, как вас зовут?

Марина! - охотно представилась она
и пошевелила длинными пальцами.

А вас?

- Меня по-старомодному, - покраснел
незнакомец.

- Иван... Иванушка-дурачок. Имя ря-
довое, давно уж отжившее. Но куда де-
ваться. Родители так назвали. А вы,
случайно, не пианистка?

- Нет, - ответила Марина, искренне по-
жалев, что Бог не одарил ее талантом.
А пальчиками по собственным коле-
ням прошлась еще раз.

- Такие руки только для поцелуев, -
сверкнул глазами Иван и пододвинул-
ся поближе.

"Он, - затрепетало в груди Марины. -
Интеллигент. Вот как о руках умеет".

Ее пальцы опять заходили словно в
танце.

- Дайте хоть устами прикоснуться к
вашим рукам, - даже задрожал Иван,
уже прижавшись к теплоте встрево-
женному боку Марины.

- Так ведь еще видно, - произнесла
словно во сне Марина, уже умышленно
выставляя напоказ свои пальчики.

- Хоть бы поскорее наступили сумерки,
- жадно вздохнул Иван, касаясь локтя
Марины.

"Прилетел все же голубь сизокрылый
за моим сердцем, - млея Марина. - Это
он. Нужно будет только расспросить,
кто он, откуда. Чтобы порядочный, на-
дежный, на всю жизнь".

Наступили сумерки. Расходились лю-
ди. Плескал фонтан, напоминая шум

моря. И романтичный Иван жадно
склонился и прильнул к рукам Мари-
ны. Но чтобы поцелуй были страстнее,
пришлось снять с пальцев возлюблен-
ной три золотых перстня. Два с драго-
ценными камнями.

Перстни снимались с трудом. Но "Ива-
нушка-дурачок" справился с этим до-
вольно исправно, не причинив
ощутимой боли пальчикам разомлев-
шей Марины. А управившись, он не-
слышно нырнул в сумерки и на
прощание крикнул растерзанной, слов-
но приросшей к скамейке женщине:

- Целую ручки!

Геннадий ПРОСКУРА

НЛО

Пока шли в стране политические катаклизмы, пока мы выбирали независимость и президентов, ни до чего другого нам и не было дела. Но жизнь продолжается, и мы вновь увидели, что на прилавках нет колбасы, а мешки с сахаром силой неведомой выводятся на орбиту. В безумной тяге к звездам мы поднимаем очи горе, дабы проследить пути неведомые пропавших продуктов. И видим...

"12 сентября в вечернее время я с сыном находился в гараже, расположенном в автокооперативе "Мотор-1".

Из-за отсутствия часов время первоначального явления могу назвать приблизительно.

Примерно около 21 часа мы собрались идти домой. Когда вышли из гаража, сын сказал про какой-то фонарь. Посмотрев в сторону 212 квартала, я увидел над девятиэтажным домом светлое пятно правильной формы диаметром метра три (как будто свечение лампочки или звезды в тумане). Посмотрев на это пятно, я в шутку сказал сыну, что это НЛО, и стал закрывать двери гаража. Однако, посмотрев на этот "объект" еще раз, я заметил, что он движется. Направление прямолинейное с запада на восток. Движение медленное. Я все еще не придал этому значения. Посмотрев на небо в следующий раз, я увидел, что этот объект принял форму эллипса и, занимая положение к горизонту под углом 35-40, продолжает движение. С этого момента я стал внимательно наблюдать за происходящим. Каким образом "объект" из круглой формы перешел в форму эллипса, я не заметил. Понимая, что в последующем всему этому могут не поверить, мы пошли на вахту кооператива. Овиденном я сказал сторожу, который также стал наблюдать за происходящим, затем подошли еще два или три члена кооператива.

Наблюдая от вахты кооператива, я видел, что объект продолжает двигаться, не меняя формы. Затем примерно над районом 177 квартала позади объекта произошла очень яркая вспышка (звукового сигнала не последовало), и от нее вверх пошли как будто волны, и образовалась такая же светлая полусфера (я почему-то сравнил ее с медузой), которая как бы немного поднялась вверх и исчезла, а объект в виде эллипса продолжал прямолинейное движение, затем

затем, по-видимому из-за отдаленности, исчез. Все это продолжалось минут 7-10.

ГОРИ,

нот 7-10.

После этого мы с сыном на трамвае доехали до 177 квартала. Когда мы проходили около дома 3 177 квартала, я обратил внимание на группу молодых людей, которые спорили между собой и смотрели на небо. Один из парней сказал: "Это они". Посмотрев на небо, я увидел, что с севера на юг движется "яркая звезда". Лично я первоначально подумал, что это спутник, однако по размерам этот объект был больше и свечение ярче. Один из молодых людей убеждал, что это НЛО, и я решил посмотреть за этим "спутником", и действительно это свечение прекратилось, не доходя горизонта, над домами 19 микрорайона. Не исчезло из поля зрения из-за отдаленности, а медленно потухло. Этот объект я наблюдал в 21 час 15 минут, т.к. спросил время у парней".

Шиммарев Валерий Максимович

В каждом явлении можно увидеть то, что душе твоей созвучно. Важно другое: люди ждут, ждут общения с иными мирами, истосковавшись в этом мире по пониманию. И чем хуже их жизнь на земле, тем чаще обращают они свой взор в небеса. Не видя Бога, потеряв веру в него, они видят.

Дневник наблюдения

А. И. Мохова

Наблюдение - 15 минут.
12. 09. 91

"В 20.55 на горизонте заметил движение Н-объекта. Объект круглой формы, окраска - как звездочка.

В 21.00. От Н-объекта отделен второй объект круглый, такой же окраски.

В 21.55 отделившийся объект засветился и взорвался, взрыв рассеялся как туман, а основной объект продолжал движение и скрылся на горизонте.

Примерная схема движения Н-объекта

Вели наблюдение 3 человека".

Не может не вызвать удивления, что разные люди видят сходные по сути явления в одно и то же время, в одном и том же

ГОРИ,

МОЯ ЗВЕЗДА

месте. Подтасовка исключается, а это значит... А это значит, что в воздухе что-то происходит. Но что? Вопросают ангарчане.

По роду моей деятельности мне приходится постоянно получать сообщения людей о полетах НЛО. Не принимать их слова на веру я не могу. После изучения многочисленных гипотез ученых и уфологов могу предположить несколько объяснений происходящим событиям.

Первое: судя по размеру, интенсивности свечения и направлению движения, это может быть крупный болид. И тогда это обычное космическое явление.

Против этой гипотезы говорит то, что продолжительность наблюдаемого явления (7-15 минут) весьма значительна для болида (5-10 секунд).

Второе: это мог быть момент сгорания в атмосфере отработанной ступени космической ракеты и сошедшего с орбиты спутника (или обломка иного космического тела земного происхождения).

Третье: это могла быть разновидность шаровой молнии, природа которой еще долго не будет изучена.

Четвертое: пиротехнические опыты юных забавников могли бы вызвать подобные эффекты, но эту мысль мы отбросим за неясностью.

И пятое, любое сердцам многих: это было посещение. Но тогда встает законный вопрос: а зачем? Что им надо было на земле и, в частности, в Ангарске.

Ранес люди воспринимали космические явления как предвестники беды. Ныне люди более оптимистичны, однако разве не может оное космическое явление предвещать беду: ска-

то в 9.30, его видели наши знакомые в поселке Средний. А самой тарелки мы не видели. Это явление наблюдал человек 15.

В первый раз я его видела числа 25-26 августа, очень далеко, где-то над Карбагоном летел туманный шар с севера на запад-юго-запад. Наблюдала несколько секунд с балкона, потом мешал стоящий напротив дом.

Может, со стороны дома 24 85-го квартала это и выглядело, что НЛО полетел в сторону комбината, но это не так. Или же в небе было два НЛО? Что-то многовато. По-моему, этих "товарищей" с "шарика" интересует что-то другое, а не наш захимиченный город.

Кстати, НЛО я наблюдала раза 4-5. Но так близко второй раз."

Уважаемая редакция! Если вас заинтересует эта информация. Раньше скептически относился к сообщениям ангарчан, которые якобы видели НЛО над нашим городом. Но вот сегодня, 12 сентября, всей семьей наблюдали объект, чем есть многочисленные свидетели - молодежь нашего двора и соседи.

Примерно в 20.50 пошли проводить бабушку до остановки, и когда возвращались обратно, старший сын обратил внимание на странный светящийся объект в обрамлении светящейся облачности размером по сравнению со звездой 1:10, который двигался с хорошей скоростью по дуге со стороны стадиона "Ангара" в сторону рынка примерно над Дворцом пионеров, от него пошли лучи как на экране, выше и левее него вспыхнула очень яркая звезда, которая потом медленно погасла, объект ушел в сторону рынка, и из-за деревьев его не стало видно. Да еще много ниже пролетал самолет, ни в какое сравнение с самолетом он не шел. Гораздо крупнее, и свет постоянный. Соседка сказала: "Ну вот и до нас добрались". Уверю, что это не утка, т.к. сам Фома неверующий. Было это примерно с 21 до 21.10 12 сентября 1991г.

С уважением семья Головиных

Обзор подготовил П. РУБАХИН

ЛЮДИ

(окончание, начало на стр. 4)

Что же, чтобы подобные заботы беспокоили наших "садовников". Напротив, они всегда готовы найти моральное оправдание своей бездеятельности хотя бы в отношении пропаганды той же классики. Одна из инспекторов отдела культуры даже теоретически обосновала, почему не ходят ангарчане на классические концерты, рассказав известный анекдот об английском газоне, который нужно выращивать триста лет. Нет-де у ангарчан культурных корней, не так их воспитывали. Что же теперь с них взять? Пусть слушают "Ассу" и "Алису", раз это им больше нравится.

Но ведь это неправда! Старшее поколение помнит, как проходили в Ангарске классические концерты даже 20-30 лет назад. В пятидесятые годы не было еще здесь больших залов, а в актовом зале Ангарского политехникума уже проходили концерты классической музыки с лекциями В.Ф. Сухиненко. Выступал симфонический оркестр в деревянном клубе в

Юго-Западном районе, когда еще не было "Современника". И всегда залы были полны, люди между рядами стояли. Так вспоминают ветераны оркестра, которым жаль обрывать такие давние традиции.

Многие ли знают, что на сцене ДК нефтехимиков выступали такие мастера, как Лазарь Берман, Андрей Эшпай, Лев Власенко, Виктор Третьяков, Даниил Шафран, Нина Коган, Наталья Шаховская, Кирилл Родин?

Тянутся люди и сейчас. Если имя исполнителя на слуху, если вовремя дадут рекламу концерта и она не затеряется среди назойливо лезущих в глаза на каждом углу "асс", "колдуний

Серафим", "эротических театров", словом, когда есть элементарная первоначальная подготовка потенциального

РАСТУТ

слушателя, - и залы бываю полны.

Полторы тысячи человек собрались на несостоявшийся спектакль "Лебединое озеро" под открытым небом. Полные залы были в "Современнике" на Московском хоре духовной музыки, на концертах пианистки Веры Горностаевой и Бориса Штокколова в ДК нефтехимиков.

Так что не стоит говорить, что наши люди по своей родословной не способны воспринять настоящее искусство. А вот что с ним делают наши работники культуры - другой вопрос.

Чтобы помочь в организации концертов, филармония даже предлагает ангарчанам ставки работников, которые могли бы заняться рекламой, распространением абонементов. Об этом сообщила на встрече директор детской филармонии Л.Е. Гринберг. Есть, оказывается, деньги, на отсутствие которых нас постоянно тычет носом отдел культуры! "А где я возьму людей на эти ставки?" - ничуть не смущаясь, тут же нашел новую причину В.Я. Фридман. Продолжать пересказывать этот разговор, в котором вопросы, предложения слушателей к работникам культуры горло ловко, как теннисный мячик, отбрасывались назад, нет смысла. Хорошо хоть удалось заручиться кое-какими обещаниями относительно следующего концертного сезона. Если их выполнят, в этом году в Ангарске будет по два вечерних симфонических концерта в месяц в ДК нефтехимиков (в 16 часов - детский и в 18 часов - взрослый по платным абонементом). Будут и оплачиваемые гуно камерные концерты в ДМШ-3, а может быть, и в "Современнике", если, как сказал В.Я. Фридман,

директор АЭХК Ю.В. Тихомолов пойдет навстречу и выделит на их оплату пять тысяч.

В предстоящем концертном сезоне в Иркутск приезжают замечательные артисты - пианистка Наталья Трулль,

БЕЗ

Мargarита Шапошникова (саксофон), ученица Леонида Когана Нана Яшвили, скрипач, ученик Дмитрия Ойстраха Виктор Пикайзен, виолончелистки Марина Тарасова и Лариса Чайковская, народные хоры - Уральский, имени Пятницкого, Красноярский. Неужели ангарчане будут лишены всего этого богатства? Ведь даже организацию поездов на концерты в Иркутск отдел культуры на себя не берет. "У нас нет для этого транспорта", - сказал В.Я. Фридман. Так ведь именно в транспорте и заключается вся проблема, которую слушателям нужно помочь решить!

Председатель депутатской комиссии по культуре, науке и народному образованию Л.Л. Суворова пообещала вынести на президиум вопрос о культуре в городе и найти организацию, которая всерьез занялась бы рекламой.

Слушатели же сделали для себя вывод, что в городе необходимо создать независимое общество любителей классической музыки. Материальной базой общества может стать хозрасчетный центр, организующий концерты в городе, поездки в филармонию и театры Иркутска, рекламу, работу по музыкальному воспитанию школьников.

Общество стало бы заниматься тем, что не берет на себя горисполком, но без чего культуры в городе быть не может: работой со слушателями, созданием условий для работы музыкальных коллективов, объединением музыкантов, которых в городе уже немало.

Конечно, такое общество, а особенно его хозрасчетный центр, сразу не создашь. Но человек, который загорелся этой идеей, уже есть. Это учащийся третьего курса Иркутского училища искусств Дмитрий Тюленев. Пока, чтобы войти в курс дела, он решил поработать на одной из двух ставок, предложенных филармонией. Нашел-

САДОВНИКА

ся-таки человек, стоило только поискать! Есть у слушателей и кандидатура на вторую ставку. В чем будет заключаться их работа? Пока что в распространении абонементов по школам и предприятиям, организации рекламы в печати и на радио, поездов в Иркутскую филармонию.

Стоило бы молодому организатору и еще где-нибудь поучиться, например, в Ангарской бизнес-школе. Но одна неделя обучения в ней стоит 600 рублей. Может, хоть в этом поможет отдел культуры или какое-нибудь большое предприятие?

Ведь и трудовой коллектив АЭХК, наоборот, небезразлично относится к той деградации вкуса и морали, которая происходит, особенно у молодежи, под влиянием худших образцов импортного поп-арта, наводнившего страну. Что вообще сделано в городе, чтобы произведения музыки, живописи, литературы, театра из отечественной и мировой сокровищницы культуры стали доступными ангарчанам на самом высоком профессиональном уровне? Этот вопрос из обращения ангарчан-любителей классической музыки к депутатской комиссии по народному образованию, науке и культуре остался пока без ответа. Давайте адресуем этот вопрос себе и честно ответим на него.

Т. АЛФЕРОВА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 октября

1-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
9.00 - "Каменный цветок". Мультфильм. 9.30 - ТСН. 9.50 - Концерт русского оркестра популярной музыки "Мастера России". 10.45 - "Необыкновенные приключения Карика и Вали". 1-я и 2-я серии. 12.50 - Футбольное обозрение. 13.20 - "Исфара - город мастеров". Док. фильм. 13.40 - "Не люблю слушать". 14.45 - "Домовые, или

Сон в зимнюю ночь". Мультфильм. 14.55 - "Красота светозария". О празднике славянской письменности и культуры в Смоленске. 16.00 - ТСН. 16.15 - Худ. фильмы "Бедолага", "Первый поцелуй". 17.30 - Н. В. Гоголь. "Женитьба". 19.00 - Док. фильм "От семи и старше". 20.10 - "Веселая карусель". Мультфильм. 20.20 - Информационная программа. 22.35 - Песня-91. (С 23.40 до 00.45 - технический перерыв). 00.45 - Тяжелая атлетика. Чемпионат мира. 01.30 - Авторское телеви-

ление. 03.15 - Концерт Д. Брауна (США).

2-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

9.00 - Утренняя гимнастика. 9.20 - "Наш сад". 9.50 - "Мультпутешествие Ноки". Киноконцерт. 10.40 - Танцы Древней Эллады. 11.00 - "Театр, который я люблю". 12.00 - "Сегодня давайте думать". 12.30 - Телевизионная информационная коммерческая программа.

13.00 - "Здравствуй, страна героев". Док. фильм. 13.55 - Вольная борьба. Чемпионат мира. 15.25 - Чемпионат США по баскетболу среди профессионалов НБА. Финал. "Чикаго Буллз" - "Лос-Анджелес Лейкерс". 16.25 - Л. Бетховен. Симфония 7. 17.10 - "Здравствуй, тетя Лиса". Мультфильм. 17.20 - Чемпионат Европы по футболу. Женщины. Сборная СССР - сборная Венгрии. 17.55 - "Ассоль". Худ. фильм. 19.00 - "В зеркале эстрады". 20.00 - "Грани". 20.55 - Реклама. 21.00 - "Вес-

ти". 21.20 - "Спокойной ночи, малыши!". 21.35 - "Возвращение Ислама". 22.10 - "Игрок" Ф. Достоевского на сцене ЦАТСа. 22.55 - "Пятое колесо". 23.55 - Реклама. 24.00 - "Вести". 00.20 - "Пятое колесо". 01.20 - Хоккей. Чемпионат СССР. "Динамо" (Москва) - "Химик".

ВТОРНИК, 8 октября

1-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
7.30 - "Утро". 10.05 - "Детский час" (с уроком немецкого языка). 11.05 - Худ. фильм "Два брата". 1-я серия. 12.40 - "Легенда". Док. фильм. 13.00 - ТСН. 13.20 - "Биржевые новости". 13.35 - "Много голосов - один мир". Народные сказки и притчи разных стран. "Девушка Пер" (Ирландия). 13.40 - "Цирк на воде". (С 14.30 до 16.15 - перерыв). 16.15 - "Дождь в чужом городе".

Худ. фильм. 1-я серия. 17.25 - "Котовасия". Мультфильм. 17.50 - "Вместе с чемпионами". 18.05 - "Детский музыкальный клуб". 18.50 - "Последний рейс" Декабриста. 19.10 - Мир увлеченных. Домком. 19.25 - "Блокнот". 19.30 - ТСН. 19.45 - "Политические диалоги". 20.25 - Худ. фильм "Два брата". 1-я серия. (Италия, 1990 г.). 22.00 - Информационная программа. 22.40 - Сочиним вестерн. Киносерпантин-класс. 23.20 - "Биржевые новости". (С 23.40 до 00.40 - технический пер-

ерыв). 00.40 - ТСН. Международный выпуск. 01.20 - Док. фильм "Янтарная комната. Конец одной легенды". 02.35 - Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 9-я. 02.55 - Худ. фильм "Два брата". 1-я серия. 04.30 - "Эстрадный вернисаж".

2-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

9.00 - Утренняя гимнастика. 9.15 - Французский язык. 1-й год обучения. 9.45 - Французский язык. 2-й год обучения. 10.15 - Ритмиче-

ская гимнастика. 10.45 - Разминка для эрудитов. 11.15 - Беседы о русской культуре. 12.00 - "Пятое колесо". 14.00 - "Александровское лето Цветаевой". 14.25 - "Конфликтная ситуация". Худ. фильм. 1-я серия. 15.30 - Док. фильм "Зову всех любящих правду...". (С 16.30 до 18.15 - перерыв).

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

18.15 - "Ваше здоровье". СПИД: вопросы, комментарии. 18.45 - Телереклама. 19.00 - Курьер "П". 19.15 - Производственное объ-

единение "Лензолото". 19.50 - "Еще один шанс". О проблемах обеспечения правопорядка. 20.35 - Киножурнал "Восточная Сибирь". Спецвыпуск.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00 - "Вести". 21.20 - "Спокойной ночи, малыши!". 21.35 - "Со своей колокольни". 22.40 - "Что увижу, про то и пою". 23.25 - "От за От". 23.55 - Реклама. 24.00 - "Вести". 00.20 - "Старейте без меня". Док. фильм о Дж. Ленине.

СРЕДА, 9 октября

1-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
7.30 - "Утро". 10.05 - "Вместе с чемпионами". 10.20 - "Детский музыкальный клуб". 11.05 - Худ. фильм "Два брата". 2-я серия. 12.50 - Выступает лауреат телерадиокурса "Голоса России" С. Горшунов. 13.00 - ТСН. 13.15 - Ключ к мировому рынку. 13.45 - "Янтарная комната. Конец одной легенды". (С 15.00 до 16.00 - перерыв). 16.00 - "Малиновка и медведь". Мульт-

фильм. 16.15 - "Дождь в чужом городе". Худ. фильм. 2-я серия. 17.20 - "Крест мой". Док. фильм о заслуженном деятеле искусств архитекторе-реставраторе П. Д. Барановском. 17.45 - Мир увлеченных. "Коллекционер". 18.00 - "Детский час" (с уроком английского языка). 19.00 - "Биржевой пилот". 19.10 - "Блокнот". 19.15 - ТСН. 19.30 - "Планета". 20.15 - Худ. фильм "Два брата". 2-я серия. 22.00 - Информационная программа. 22.40 - "Парламентский дневник". 22.55 - "Семейная хроника старых знакомых".

(С 23.15 до 00.40 - технический перерыв). 01.30 - Международный выпуск. 01.45 - "Азы карьеры". 02.00 - "Музыка и мода". 03.00 - Худ. фильм "Два брата". 2-я серия. 04.45 - Вечер балета.

2-я программа
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

9.00 - Утренняя гимнастика. 9.15 - Немецкий язык. 1-й год обучения. 9.45 - Немецкий язык. 2-й год обучения. 10.15 - Мир денег Адама Смита. 10.55 - Авторские программы И. Саввиной. "Театр М.Е. Салтыкова-Щедрина". Передача 2-

я. 11.30 - "Родники". 12.00 - "От за От". 12.30 - "Где оно, королевство Лебедия". Док. фильм. 13.20 - "Возвращение Ислама". 13.55 - "Конфликтная ситуация". Худ. фильм. 2-я серия. 15.00 - ТО "Содружество". 16.00 - "Объектив". (С 16.30 до 18.10 - перерыв).

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

18.10 - Концерт рок-группы "Стадион". 18.50 - Телереклама. 19.00 - Курьер "П". 19.15 - "Молодежная среда". 20.30 - Знакомьтесь: областная общественная Дума.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00 - "Вести". 21.15 - "Спокойной ночи, малыши!". 21.35 - А. Сокуров. "Русская элегия". 22.05 - Музыкальная коллекция. 22.30 - "Монологи о театре Юозаса Милтиниса". 24.00 - "Вести". 00.20 - Программа Фила Донахью "Донахью - 20 лет в эфире". 01.10 - "Мастера искусств". Встречи с Е. Евстигнеевым.

ЧЕТВЕРГ, 10 октября

1-я ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
7.30 - "Утро". 10.05 - "ЭА". 10.35 - "Отвори потихоньку калитку". Док. фильм. 11.05 - Худ. фильм "Два брата". 3-я серия. 12.45 - Актуальный репортаж. 13.00 - ТСН. 13.15 - По сводкам МВД. 13.30 - "Семейная хроника старых знакомых". "Алексей". Док. фильм. 1-я и 2-я серии. 15.10 - Поют лауреаты телерадиокурса "Голоса России". С 15.25 до 16.10 - Перерыв. 16.10 - "Черный замок Ольшанский". Худ. фильм. 1-я серия. 17.15 - Музыкальная сокровищница.

Произведения Ф. Шопена. А. Скрябина. Э. Грига. С. Рахманинова. 18.15 - "Девочка и клоун". Мультфильм. 18.25 - Прямой разговор. Бизнес-близ. 19.10 - Мир увлеченных. Внимание, снимаю. 19.25 - "Блокнот". 19.30 - ТСН. 19.45 - "... До шестнадцати и старше". 20.20 - Худ. фильм "Два брата". 3-я серия. 22.00 - Информационная программа. 22.40 - Парламентский дневник. 22.55 - По сводкам МВД. 23.10 - Телевизионное знакомство. Е. Светланов. (С 23.45 до 24.35 - Технический перерыв) 01.25 - ТСН. Международный выпуск. 01.40 - Служенье муз не терпит суеты. "Необходимая

случайность". О русских портретах XVIII-XIX веков. 02.40 - Беседы с епископом В. Родзянко. Передача 10-я. 03.00 - Худ. фильм "Два брата". 3-я серия. 04.40 - "По ту сторону рамы".

2-я ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

9.00 - Утренняя гимнастика. 9.20 - Испанский язык. 1-й год обучения. 9.50 - Испанский язык. 2-й год обучения. 10.20 - "Что такое цирк?" Фильм-концерт. 11.00 - Художественная гимнастика. Чемпионат мира. 12.25 - Док. фильм. 12.35 - Без ретуши. Г. Бурбулис в пресс-центре "Республики". 13.25 -

"Ожидание". Худ. фильм. 1-я серия "Славка". 14.45 - Ритмическая гимнастика. 15.15 - Телевизионный музыкальный абонемент. "Дружба через песни...". С 16.15 до 17.15 - Перерыв.

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

17.15 - Литературный концерт. 18.00 - Для детей. "Новоселье у братца Кролика". Мультфильм. 18.20 - Сибирский сад. 19.00 - Курьер "П". 19.15 - Поет народная артистка СССР Е. Образцова. 20.00 - "Совет новый - проблемы те же?" Встреча с председателем Иркутского городского Совета народных де-

путатов И. С. Шевчуком. 20.45 - "Пресс-служба информирует".

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00 - Вести. 21.20 - "Спокойной ночи, малыши!". 21.35 - "Сторона родная". Концерт. 21.50 - Крестянский вопрос. "Преображение земли". 22.35 - На сессии Верховного Совета РСФСР. 22.55 - "Пятое колесо". 23.55 - Реклама. 24.00 - Вести. 00.20 - "Пятое колесо". 01.20 - Хоккей. Чемпионат СССР. Спартак - Динамо (Москва). 2 и 3-й периоды. (До 02.40)

ПЯТНИЦА, 11 октября

1-я ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
7.30 - "Утро". 10.05 - "Следствие ведут колобки". Мультфильм. 10.25 - "... До шестнадцати и старше". 11.05 - Служенье муз не терпит суеты. "Необходимая случайность". О русских портретах 18-19 веков. 12.00 - "Музыка и мода". 13.00 - ТСН. 13.15 - И.В. Гоголь "Женитьба". С 14.45 до 16.00 - Перерыв. 16.00 - "Мы остаемся". Док.

фильм. О проблемах ведения лесного хозяйства (Иркутск). 16.15 - "Черный замок Ольшанский". Худ. фильм. 2-я серия. 17.20 - Наш сад. 17.35 - Худ. фильм "Волшебная папаха". 18.50 - Биржевые новости. 19.25 - "Блокнот". 19.30 - ТСН. 19.45 - "Человек и закон". Правовой видеоканал. 20.30 - "Партнер". 21.00 - "Вид" представляет: "Поле чудес". 22.00 - Информационная программа. 22.40 - Парламентский дневник. 22.55 - "Вид" представляет... (С 23.50 до 00.30 - Технический перерыв). 02.50 - ТСН. Междуна-

родный выпуск. 03.10 - "Благочестивая Марта". Худ. фильм. 1-я и 2-я серии. (До 05.25)

2-я ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

9.00 - Утренняя гимнастика. 9.15 - "Добрая сказка". Мультфильм. 9.30 - Английский язык. 1-й год обучения. 10.00 - Английский язык. Семейный альбом США. 10.30 - Человек. Земля. Вселенная. 11.00 - Художественная гимнасти-

ка. Чемпионат мира. Передача из Греции. 12.00 - П. Деметр. Цыганские песни... 13.00 - "Ожидание". Худ. фильм. 2-я серия - "Варька". 14.15 - Мастера искусств. Встречи с Евгением Евстигнеевым. 15.40 - Танцует Бланка Дель Рей (Испания). С 16.10 до 17.45 - Перерыв.

ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

17.40 - И. Бергман. "Сцены из супружеской жизни". 19.00 - Курьер "П". 19.15 - Продолжение спектакля "Сцены на супружеской жизни". 20.25 - Концерт.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00 - Вести. 21.20 - "Спокойной ночи, малыши!". 21.35 - "Вестник в Залыбурге". Ю. Башмет и его камерный оркестр. "Солисты из Москвы". Фильм 2-й. 22.30 - "Со своей колокольни" (Санкт-Петербург). 22.45 - Политическая программа. 23.10 - На сессии Верховного Совета РСФСР. 23.55 - Реклама. 24.00 - Вести. 00.20 - С. Мрожек. "В открытом море". 01.05 - "Монстры рока" в Москве. (До 02.05)

СУББОТА, 12 октября

1-я ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
7.30 - Концерт участников IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Нижнем Новгороде. 8.00 - Док. фильм "Княгиня Наталья Петровна". 8.25 - "Приключения маленьких друзей". Мультфильм. 9.00 - Ритмическая гимнастика. 9.30 - ТСН. 9.45 - Утренняя развлекательная программа. 10.15 - ИЛО: необыкновенный визит. 10.45 - "Бурда мо-

ден" предлагает...". 11.15 - Здоровье. 11.45 - "В мире животных". 12.30 - Международный фестиваль фольклора "Стражице-91". 13.30 - "Фарух и Зумрад". Мультфильм. 13.45 - Видеоканал "Содружество". 15.45 - ТСН. 16.00 - Док. фильм "Благослови, душе моя, господя". 16.50 - Фильмы режиссера А. Белинского. "Как важно быть серьезным". 18.20 - "Державы вечная любовь. Московский Кремль". Фильм 6-й - "Искусство русского ювелира". 18.50 - Выступление лауреата телерадиокон-

курса "Голоса России". 19.00 - Московский балет на льду. 19.55 - Док. фильм "Семилетние американцы". Американское общество глазами детей. "Гранда телевижи" (Великобритания). 20.40 - Худ. фильм "Внимание, ведьмы". 22.00 - Информационная программа. 22.40 - Парламентский дневник. 22.55 - "Родные поклонитесь". О тургеневских местах России. 24.00 - Футбол. Отборочный матч. Чемпионат Европы. Сборная СССР - сборная Италии. Трансляция. 02.00 - "Пять

плюс". 04.15 - "Ангажемент театра "Приют комедианта". (До 05.25)

2-я ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ИРКУТСК

9.00 - "Вокруг смеха". Ведущие А. Иванов и Г. Хазанов. 10.10 - Кинопремьеры. 11.10 - Примите наши поздравления. 12.00 - Телереклама.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

12.15 - Видеоканал "Плюс одиннадцать". 14.15 - "Старейте без меня". Док. фильм о Дж. Ленине. 15.15 - "Обратиться к истокам". 15.50 - Личное мнение. 16.05 - Ху-

дожественная гимнастика. Чемпионат мира. 17.45 - Дом на Чистых прудах. (Центр Р. Быкова). 19.25 - "Семь дней, которые изменили страну". Док. фильм (Япония). 20.45 - Музыкальная коллекция. 21.00 - Вести. 21.20 - "Спокойной ночи, малыши!". 21.35 - Выступление лауреата телерадиокурса "Голоса России". 21.45 - На сессии Верховного Совета РСФСР. 22.30 - Худ. фильм. 24.00 - Вести. 00.20 - Росмузимпорт. 01.30 - Н. Головки. "Ювелирное дело". (До 02.50)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13 октября

1-я ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
9.00 - Ритмическая гимнастика. 9.30 - ТСН. 9.50 - Тираж "Спортлото". 10.05 - "С утра пораньше". 11.05 - На службе Отечеству. 12.05 - "Утренняя звезда". 13.05 - Клуб путешественников. 14.05 - Сельский час. 15.05 - Новое поколение выбирает. 16.05 - ТСН. 16.20 - "Так жить нельзя". ППТО "Мосфильм". По окончании - встреча с режиссе-

ром фильма С. Говорухиным. 18.35 - "Много голосов - один мир". Народные сказки и притчи разных стран. "Веселый и мудрый Нарседип" (Узбекистан и Египет). 18.40 - Международная панорама. 19.25 - "Уолт Дисней представляет..." 20.15 - Кто есть кто. 21.40 - "Свеча на ветру". Эстрадный концерт. 22.00 - Информационная программа. 22.40 - "КТВ-1" и "Канал Франс интернациональ" представляют худ. фильм "Лучше убежать" (Франция). 00.05 - "Браво". 02.40 - Теле-

визионный спортивный вечер: беседа о спортивном кино "Новости" жиллет-спорт. (До 04.00)

2-я ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

9.00 - На зарядку становись! 9.15 - "Две сказки". Мультфильм. 9.30 - Балетные вариации. Часть 2-я. 10.00 "Подвалы и небеса А. Рыбникова". 11.00 - Для детей и родителей. "И увидел я зверя..." 11.55 - "Истина и кость". Док. фильм о храме Христа Спасителя. 12.55 -

Неизвестная Россия. "Елена и Сергей..." О молодых художниках Владивостока. 13.25 - "Тристана". Худ. фильм. 15.05 - Художественная гимнастика. Чемпионат мира. Передача из Греции. 16.45 - "Дом, в который возвращаются..." 17.15 - Л. Раузовская "Дорогая Елена Сергеевна". Спектакль. 19.25 - Российская энциклопедия. "Лосевские беседы". Передача 1-я. "Страсть к диалектике". 20.15 - Парламентский вестник России. 20.30 - "Ленинградские могикане". В. П. Соловьев-

Седой. Ведущий - А. Белинский. 21.00 - Вести. 21.20 - "Спокойной ночи, малыши!". 21.35 - "К-2" представляет: "Кинограф". 22.20 - Музыкальная коллекция. 22.40 - Телемост "Россия - Португалия". "Святые Фатимы". 23.55 - Реклама. 24.00 - Вести. 00.20 - Художественная гимнастика. Чемпионат мира. 01.15 - Святое и вечное. 01.35 - "Шестая часть земли". Док. фильм о проблемах экологии. 02.05 - Джаз-тайм. (Приложение). (До 03.05)

ВАМ ПОМОЖЕТ „ЗДОРОВЬЕ“

Если вы безуспешно пытались избавиться от радикулита или остеохондроза, если уже устали от бесконечных процедур, а артериальное давление упорно держится на высоких отметках,

если ваш врач-гинеколог разводит руками и предлагает «попробовать еще одно лекарство», если вашего ребенка ночью не поднимает «внутренний будильник» —

НЕ ОТЧАИВАЙТЕСЬ!

У ВАС ЕСТЬ ШАНС ИЗБАВИТЬСЯ ОТ МНОГИХ БОЛЕЗНЕННЫХ СОСТОЯНИЙ С ПОМОЩЬЮ

НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ЛЕЧЕНИЯ

Ангарский филиал Иркутского совместного советско-китайского предприятия «Здоровье» объявляет предварительную запись к высококвалифицированным китайским специалистам.

На лечение приглашаются больные, страдающие остеохондрозами, радикулитами, нефритами, нейроциркуляторной дистонией, гипертонической болезнью 1—2 ст., импотенцией, гинекологическими заболеваниями. Также проводится лечение от курения. Эффективно лечение детей, страдающих почным недержанием мочи, различными видами невротозов.

Предварительная запись проводится ежедневно в регистратуре с 8.30 до 19.00, кроме субботы и воскресенья, по адресу: 73-й квартал, здание 1-й городской поликлиники. Остановка транспорта «Швейная фабрика», тел.: 2-30-17.

ОПЛАТА ЗА УСЛУГИ ПРОИЗВОДИТСЯ КАК НАЛИЧНЫМИ, ТАК И ПО ПЕРЕЧИСЛЕНИЯМ ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ В СООТВЕТСТВИИ С ПРЕЙСКУРАНТОМ НА УСЛУГИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ КИТАЙСКИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ.

Стадион „Ангара“

ФУТБОЛ

Чемпионат СССР, класс «А»

6 октября — «Ангара» (Ангарск) —

«Локомотив» (Чита)

Начало в 16.00.

9 октября — «Ангара» — «Селенга» (Улан-Удэ)

Начало игр в 18.30.

КИНО

«РОДИНА» — 5, 6 октября — Любовь на острове смерти. 12, 14, 16, 18, 20-30. 7 октября — Фанат-2. 12, 14, 16, 18, 20-30.

«МИР» — 5, 6 октября — Феникс-воин (Война амазонок). 10, 12-10, 14-20, 16-40, 18-50, 21. 7 октября — Любовь на острове смерти. 10, 12-10, 14-20, 16-40, 18-50, 21.

«ПОБЕДА» — 5 октября — По прозвищу «Зверь». 10, 12, 14, 16, 18, 20. 6 октября — Да здравствует Сервац! 10. По прозвищу «Зверь». 12, 14, 16, 18, 20. 7 октября — Смертельная игра. 10, 12, 14, 16, 18, 20.

«ПИОНЕР» — 5, 6 октября — Как лиса волка судила. 10. Вундеркинд. 12, 14. Уличный охотник (до 16 лет). 16, 18, 20. 7 октября — Потрясающие приключения мушкетеров. 10, 12. Рыцарь Стейси. 16, 18, 20.

«ГРЕНАДА» — 5, 6 октября — Коллаж. 10, 12. Маленький свистель (2 серия). 13-30, 16-30, 19-30. 7 октября — Тайна золотого брегета. 10, 12, 14. Первичное зло. 16, 18, 20.

«ЮНОСТЬ» — зал «Луч» — 5, 6 октября — Бум-1. 10, 12, 14, 16, 18, 20. 7 октября — Феникс-воин (Война амазонок). 10, 12, 14, 16, 18, 20.

Зал «Восход» — 5, 6 октября — Первичное зло. 17, 19. Летучий корабль. 9-30, 14-30. 7 октября — Бум-2. 11, 13, 15, 17, 19. Лапландские сказки. 9-30.

ДК «СТРОИТЕЛЬ» — 5, 6 октября — Приключения на берегах Оятаро. 14, 16, 18, 20. Приключения пингвиненка Лола. 12.

ПРОГРАММА АНГАРСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

8 октября, вторник 10.00 — 13.00 — Вечерняя программа от 06.10.91. 19.00 — «На златом крыльце сидели». Фильм-сказка. 20.10 — «Забывтая мелодия для флейты». Х-ф.

9 октября, среда 10.00 — 13.00 — Вечерняя программа от 08.10.91. 19.00 — Мультфильмы. 19.30 — «Искренне ваши». 20.05 — «Наше интервью». 20.15 — «Странный пример женской мести». Худ. фильм. 21.35 — Музыкальная программа.

10 октября, четверг 10.00 — 13.00 — Вечерняя программа от 09.10.91. 19.00 — Мультфильмы. 19.30 — «Искренне ваши». 20.05 — «Пульс». 20.15 — «Допинг для ангелов». Худ. фильм. 21.35 — Музыкальная программа.

11 октября, пятница 10.00 — 13.00 — Вечерняя программа от 10.10.91. 19.00 — «Капитан «Пилгрима». Фильм-детям. 20.30 — «Искренне ваши». 21.05 — «Операция «Гром». Худ. фильм.

12 октября, суббота 10.00 — 13.00 — Вечерняя программа от 11.10.91. 19.00 — Мультфильмы. 19.30 — «Искренне ваши». 20.05 — «Добрый вечер, Ангарск». 20.30 — «Как разобратся с делами». Худ. фильм.

13 октября, воскресенье 10.00 — 13.00 — Вечерняя программа от 12.10.91. 19.00 — Мультфильмы. 19.30 — «Искренне ваши». 20.05 — «Кодовое название «Месье». Худ. фильм. США. 21.45 — Музыкальная программа. 22.10 — «АНОНС».

При школе № 39 (13-й мр-н) производится запись на курсы кройки и шитья с 17 до 18 часов. Организационное занятие 14 октября в 19 часов. Преподаватель Солуянова Л. Г.

На вахте Дворца культуры нефтехимиков производится запись в кружок обучения игры на аккордеоне.

Запись идет ежедневно с 9.00, телефон для справок: 2-25-25.

ЗИМНИЙ СТАДИОН «ЕРМАК»

Чемпионат страны по хоккею с шайбой среди мастеров второй лиги класса «А» восточная зона

5 — 6 октября

«Ермак» Ангарск — «Шахтер» Прокопьевск

Начало игр в 17.00.

Билеты в кассах стадиона.

10 ОКТЯБРЯ — В ДК «СОВРЕМЕНИК»
11 ОКТЯБРЯ — В ДК НЕФТЕХИМИКОВ

ТЕАТР-ВАРЬЕТЕ «АМАДЕУС»

с участием восходящей звезды цыганской эстрады, солистки парижского варьете

ЛАРИСЫ ДАЛЬСКОЙ

Начало концертов в 18.30 и 21.00.

Билеты продаются в кассах ДК.

Продаю или меняю ВАЗ 2103 (1976 г. выпуска) в аварийном состоянии на капитальный гараж по договоренности. Адрес: 12-12-24.

Продается капитальный гараж, благоустроенный, 2-этажный в 89 кв-ле. Тел.: 6-12-90. Адрес: 15 мр-н, д. 26, кв. 197. (3263).

Продам индивидуальный проект 1-квартирного двухэтажного жилого дома; к ВАЗ-2101 — крышку багажника, заднюю левую дверь в хорошем состоянии. Куплю ЗАЗ-966 на ходу. Адрес: 6-1-13 (после 18 часов). (3141).

Желющим построить забор с воротами в частном доме из своего материала обращаться: п. Байкальск, ул. Ворошилова, 63, тел.: 2-56-01. (3145)

Нашедшего водительское удостоверение на имя Гузьяновича Сергея Васильевича прошу позвонить по тел.: 6-22-13, адрес: 85-22-48. (3177).

Потерялась немецкая овчарка, возраст 6 месяцев, окрас чернорыжий, на шее проседа. Особые приметы: на животе имеется послеоперационный шрам. Граждан, видевших или нашедших собаку, просим обратиться по адресу: 84-17-70 (за вознаграждение). (3176).

Утерянный аттестат зрелости на имя Чипуштановой Татьяны Генриховны считать недействительным. (3218).

Утерянную трудовую книжку на имя Шушакова Сергея Дмитриевича считать недействительной. (3162).

Патент на имя Лута О. А. считать недействительным. (3184).

Администрация и профсоюзный комитет автобазы № 3 УАТ АУС-16 выражают глубокое соболезнование родным и близким в связи с тяжелой утратой — смертью бывшей работницы автобазы **ГОРБУНОВОЙ** Екатерины Алексеевны

МЕНЯЕМ

3-комнатную квартиру в центре г. Саянска (40 кв. м, лоджия, два балкона, улучшенной планировки) на 3-комнатную в г. Ангарске. Адрес в Ангарске: 6 мр-н-18-25, тел.: 2-27-58 (после 19 часов). Раб. тел.: 9-43-53. (3160).

ВАЗ-2106 (1983 года выпуска) и 2-комнатную крупногабаритную квартиру в центре (4 этаж) на 3-комнатную крупногабаритную не менее 54 кв. м. Первый этаж не предлагать. Тел.: 2-46-99 (после 19 часов). (3163)

3-комнатную крупногабаритную квартиру (54 кв. м, 211-й кв-л, 1 этаж) на 2- и 1-комнатную в Юго-Западном районе. Тел.: 4-70-49. (3165).

ВАЗ 21061 (1991 г. выпуска, пробег 600 км) на ВАЗ-2108, 2109. Адрес: 92-28-40. (3190).

2-комнатную квартиру и 1-комнатную улучшенной планировки на 3-комнатную крупногабаритную, кроме первого этажа. Тел.: 3-62-93. (3191).

3-комнатную квартиру в Хабаровске (40 кв. м, 9-й этаж, в 10-этажном доме, улучшенной планировки) на 3-, 4-комнатную в Ангарске улучшенной планировки или крупногабаритную в Юго-Западном районе. Тел. в Ангарске: 4-09-04. (3208)

Срочно 3-комнатную квартиру (40 кв. м, 4 этаж, улучшенной планировки, 2 балкона, телефон) в 6а микрорайоне на 2-комнатную улучшенной планировки с телефоном и 1-комнатную. Возможна доплата. Тел.: 9-16-40. (3180).

Две 1-комнатные квартиры (обе в Юго-Западном районе) на 3-комнатную в городе. Раб. тел.: 2-21-01. (3255).

Меняем земельный участок в черте города (Байкальск, 6 соток) для строительства жилого дома на благоустроенную квартиру. Тел.: 6-12-90. (3263а)

Срочно 2-комнатную квартиру в 7 мр-не (комнаты отдельные, большой балкон) на 2-комнатную или 3-комнатную в мр-нах 17, 18, 19, 22 по договоренности. Раб. тел.: 6-53-16 с 9 до 18 часов. (3235).

Снимем в аренду любую жилплощадь на год и более (семья 2 человека). Возможна оплата вперед. Тел.: 6-12-53 (после 18 часов), адрес: 95-9-3. (3158).

Сниму на год или куплю 1-, 2-комнатную квартиру. Тел.: 3-27-33. (3172)

Вниманию читателей!

Следующий номер газеты выйдет в среду, 9 октября.

Руководство, групповой комитет СПАО АУС выражают глубокое соболезнование Кульгивой Валентине Федоровне в связи с тяжелой утратой — смертью **матери**

Коллектив управления энергоснабжения АУС скорбит по поводу смерти работника УЭС АУС

ЛЮБИМСКОГО Павла Александровича и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного.



Редактор **О. Н. ТЮМЕНЕВ.**

НАШ АДРЕС:

ул. Ленина, 43.
605830, г. Ангарск,

ТЕЛЕФОНЫ: редактор — 2-25-46
заместитель редактора, общественно-политический отдел — 2-29-55
ответственный секретарь и выпускающий редактор — 2-36-04
репортерская группа, фотокор. — 2-26-58; 2-21-37
социально-экономический отдел — 2-23-17; 2-31-19
обозреватель писем — 2-24-85
бухгалтерия, прием объявлений и общественная приемная — 2-32-17
машинписное бюро — 2-31-19
корректоры — 2-20-68

Дежурный по номеру — Ю. Прокопьев.
Ответственный корректор — Л. Ялунина.
+ Все справки по содержанию объявлений — у рекламодателя.
+ Мнение авторов публикаций не обязательно отражает точку зрения редакции.

Ангарская городская типография управления печати и массовой информации Иркутского облсплсодкома.

Зак. 1232с Тираж 40007.