

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК

8 мая 1996 года
Среда

№ 69 (10291)

Г А З Е Т Ы

ВРЕМЯ



Деловая газета
для детей и молодежи

ШЕСТИНАДЦАТЬ

Хобби-Бобби

Покорители
пятого океана

SOS! SOS! SOS!

«Я - не человек ...»

Музыкальный
дилижанс

НАМ
шестнадцать

стр.2

НАМ
шестнадцать

стр.2

НАМ
шестнадцать

стр.3

НАМ
шестнадцать

стр.3

НАМ
шестнадцать

стр.4



Слово к читателю
Алены Белоградской и Ирины
Крейденковой — юн-
коров «Нам-16»

Кроха сын к отцу пришел,
И сказала кроха:
«Время» - это хорошо,
А без «Время» плохо.
Знают взрослые и дети —
«Время» лучше всех на свете.
Почитайте «Время» с нами,
Убедитесь в этом сами.

Оттуда, отсюда там новости

есть,

Идей интересных - ну просто
не счесть!

Тут есть что читать для детей
и для взрослых,

Ее получать каждый день
очень просто.

Чтоб «Время» тебе почтаком
приносил,

Проверь, подписаться-то ты
не забыл?

ПРЕССА НЕ ПОД ПРЕССОМ



В Иркутске прошел фестиваль малой прессы. Около двухсот юных представителей разных детских изданий области съехались на три дня в Иркутск, чтобы познакомиться друг с другом, узнать больше о различных средствах массовой информации для детей. И самое главное — показать себя, доказать взрослым, что без детских и юношеских теле-, радиопрограмм, газет жизнь подростков может стать скучной и серой.

От каждого представленного города выступало по одному изданию. От Ангарска же их было ... ЧЕТЫРЕ. И не удивительно, что почти по всем номинациям призовые места заняли ангарчане.

В отделении «Фотожурналистика» лауреатом фестиваля стал Алексей Памышев, ученик гимназии № 1. Юный фотокор явно растерялся от радости, услышав, что жюри решило его наградить поездкой в международный лагерь. И в номинации «Фото» все призовые места получила гимназия № 1 — выставка фоторабот ангарских гимназистов была самой многочисленной и интересной.

Среди юных писателей и поэтов премию лауреата получила Даша Траншкина, опять же ученица гимназии № 1. Юную поэтессу наградили аудиоплеером и путевкой в лагерь «Орленок». Стихи Семена Кудашкина, студента гуманитарного лицея, были при-

знаны жюри актуальными и очень проникновенными. А шестилетняя Яна Бринько получила в подарок огромную куклу.

В номинации «Радиопрограммы» лауреатом стала ангарская радиостанция «Ангара-радио», с чем их и поздравляем.

Среди юнкор прессы первое место получила Олеся Шерстнякова, газета «Новое поколение». II место было присуждено Инне Игановой, газета «Большая перемена» школы-гимназии № 8.

Но прежде чем услышать имена победителей, участникам фестиваля два дня пришлось изрядно потрудиться. На психологических тренингах, на занятиях «Культура речи» они научились правильно разговаривать и излагать свои мысли, запоминали все увиденное в редакциях «Советская молодежь», «Восточно-Сибирская правда». И даже рискнули задать на пресс-конференции парочку вопросов представителям областной администрации.

Самым интересным для юнкор стало путешествие в творческие лаборатории. Многие редакции средств массовой информации открыли свои двери для будущих журналистов. Группа ребят, мечтающих когда-нибудь работать в радиоэфире, отправилась на областное радио. По словам очевидцев, юнкоры просто «потеряли дар речи» от увиденного ими огромного количества «радио-примочек».

Юным телевизионщикам повесели-

лось побывать в телекомпании «АИСТ». Профессиональные журналисты показали, как монтируются телепередачи, как происходит озвучка за кадром и многое другое тайное и неизвестное телезрителям.

Для группы газетчиков хорошим презентом стало приглашение в редакцию областной газеты «Советская молодежь». В просторном кабинете редактора собрались ребята из шелеховской газеты «Дилижанс», братской «Откровение», усольской «Будущее», иркутской «Остров Я», ангарской «Большая перемена» и небезызвестной вам «Нам-16». Чашечка чая для каждого, а нас было немало, располагала к дружескому, откровенному разговору. Тем для беседы было хоть отбавляй, не каждый день ребятам предоставляется возможность посоветоваться и даже немного поспорить с редактором областной газеты. Говорили о перспективах развития детской прессы, об отношениях взрослого редактора с юными журналистами, обсуждали проблемы наркомании, занятости молодежи, проблему отцов и детей. Между корреспондентами «Острова Я» и «Нам-16» разгорелся спор по поводу того, кто должен делать газету - подростки или взрослые. Мнения резко разошлись, но драки не было. Каждый с уважением отнесся к мнению оппонента и остался при своем.

(Окончание на стр.2)

ТАМ-САМ НОВОСТИ

КАЧЕСТВО КОЛИЧЕСТВА

На уроках рисования и занятиях изостудии в частной школе дети написали столько удивительных работ, что были просто вынуждены организовать выставку и представить свои плоды ученического творчества на суд большого зрителя. Навстречу их желанию пошло руководство ДК «Энергетик», предоставив для демонстрации картин фойе своего здания.

На презентации вместе с юными художниками присутствовали их родители и были приятно удивлены результатами обучения своих детей. Выставка продолжается и уже получила много хороших отзывов.

МЫСЛЮ - ЗНАЧИТ СУЩЕСТВУЮ

В школе-гимназии № 10 в дни весенних каникул прошли репетиционные экзамены в Новосибирский государственный университет на четыре факультета: геологический, естественных наук, физический и механико-математический.

Попытку поступить в один из самых престижных вузов страны предприняли ученики усольской гимназии, школ-гимназий, 8 и 10, политехнического лицея, школ 4, 39, 5 и 6.

Не окончив средней школы, студентами университета стали 10 ангарских школьников! Из них семеро - математического факультета (4 - из десятой гимназии, 1 - из восьмой, 2 - из политехнического лицея), трое учащихся школы-гимназии № 10 стали студентами факультета естественных наук.

Несколько участников, которые набрали по 8 баллов, получили право на участие в конкурсе.

ПРИРОДА ОБИД НЕ ПРОЩАЕТ

Недавно в детской библиотеке «Сибирячок» 6-А микрорайона проводился тематический диалог по экологии «Мы и наша Земля».

На мероприятие была приглашена ветеран труда Кувшинова Зинаида Артемовна, она на протяжении нескольких лет работала в городской экологической комиссии.

Девочки из 6-Д класса школы № 15 Курсанова Лена, Якупова Лена, Дружинина Света и другие рассказали случаи, как ребята навредили лесу. Возмущались, что загрязняют гордость Иркутской области - озеро Байкал, читали стихи о природе.

А ученики 3-Г класса школы № 4 подготовили и показали театрализованное представление о грибах «На лесной полянке». Они подсказали ребятам, как нужно распознавать грибы и правильно их собирать. В заключение все присутствовавшие приняли обращение к читателям библиотеки, в котором призывали их любить и беречь природу, так как природа ошибок не прощает.

ТРАВояДНЫЕ СТАЛИ ПЕРВЫМИ

В школе-интернате № 1 между 2 и 3 классами прошла игра «Зов джунглей». Девчонкам и мальчишкам, перевоплощавшимся на время в хищников и травоядных, пришлось выполнять всевозможные нелепые трюки, доказывая, что «травоядные» сильнее «хищников» и наоборот.

Но победа оказалась на стороне «травоядных». Вот что значит быть вегетарианцем.

Подготовили Е.Васильева и Е.Шевлякова

...ДО ШЕСТИНАДЦАТИ. БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ...

Ее признали психически здоровой, ее семью - вполне благополучной, однако все свершенное ею не укладывается в рамки человеческой нормальности. Она утверждает, что родители ничего не знали о ее беременности и весь последний, девятый месяц она прожила у бабушки. Дома, одна, семнадцатилетняя А. родила хорошего, пухленького малыша. Но, не желая быть матерью, выбросила новорожденного из окна многоэтажного дома. Следствием установлено, что ребенок умер во время падения от получения механических травм.

5 апреля в реанимационное отделение в тяжелом состоянии была доставлена пятнадцатилетняя К. Девочка выпила полстакана уксусной эссенции и прожила после этого всего сутки. Перед смертью она сказала врачам, что сделала это из-за отца. Девочка была из неблагополучной семьи, самоубийство произошло во время очередной пьянки отца с друзьями, которая продолжалась в течение трех дней.

Е.Ш.

ПРЕССА НЕ ПОД ПРЕССОМ

(Окончание. Начало на 1 стр.)

Кроме словесных прений, юнкорам показали, как рождается газета. Для ребят из школьных газет, изготавливаемых на ксероксе или ризографе, было в новинку узнать, что сначала газета рисуется фломастером на макете, затем верстается на компьютере, выводится на прозрачную пленку и только потом, переснятая на железные пластины, попадает на печатный типографский станок.

Там же, в редакции, мы получили оценку своих творческих материалов. Было приятно услышать от профессионалов похвалу в свой адрес. Хотя не обошлось и без критики.

Самым веселым и азартным этапом фестиваля был АУКЦИОН печатной продукции. Все участники фестиваля привезли с собой огромное количество экземпляров газет, в которых они работают. Но прежде чем приступить к распродаже, на сцене Дворца творчества прошло небольшое, но довольно-таки яркое представление - презентация детских средств массовой информации. Юные сотрудники «Острова Я» постарались и предстали перед зрителями в экстравагантных костюмах «Музы», «Надежды», «Сыщика» и других персонажей, рожденных рубриками газеты. Кроме «островитян», неплохо представились ребята из ангарской радиостанции «Ангара-радио», газеты «Будушел», о «Нам-16» «в силу нашей скромности» промолчим.

После того как все высказались, началась продажа. Девчонки и мальчишки принялись с азартом предлагать свои «самые лучшие в мире» газеты. «Купите «Остров» - не пожалеете», «Успевайте приобрести «Дилижанс», «Налетай, не зевай, «Нам-16» предлагаем», - неслось с разных концов зала. Торговля шла бойко, пока не прохулились кошельки. Затем стали обмени-

ваться - «Ты мне, я тебе».

Пока юные журналисты играли в продавцов, руководители детских изданий встретились за круглым столом, чтобы разработать программу развития областной Лиги малой прессы. В Москве уже давно существует Лига малой прессы Российской Федерации, председатель которой - Александр Школьник, известный многим по программе «Телеутро» «Новости для молодых». Лига малой прессы - детская самостоятельная организация, объединяющая юнкоры, коллективы детских редакций газет, журналов, теле-, радиопрограмм для детей и подростков. В январе 1996 года при федерации детских организаций была создана областная Лига малой прессы, для того чтобы поддерживать детские издания и юнкорские объединения, оказывать содействие в обмене самовыражения детей и подростков, защите их прав и интересов через средства массовой информации.

Молодежная редакция «Нам-16» тоже решила вступить в Лигу. Пребывание в сей мощной организации дает право нашим юнкорам (а это ты, читатель) печататься не только в городском издании, но и в крупных российских журналах и газетах. Ведь II областной фестиваль показал, что представители «малой прессы» способны на многое.

Е.ВАСИЛЬЕВА.

Р.С. Для тех, кто не был на фестивале и очень хотел бы увидеть, что творят на газетных полосах юнкоры из других городов, в редакции «Нам-16» лежат и ждут вас издания «Дилижанс» - г.Шелехов, «Открытие» - г.Братск, «Будушел» - г.Усолье-Сибирское, «Остров Я» - г.Иркутск, «Большая перемена» - г.Ангарск.



СОБАКАМ - ДВОРЫ, ДЕТЯМ - БАЛКОНЫ

Мне 14 лет, и у меня есть младший брат, ему всего 4 года. Когда мама просит меня погулять с Сережей, я становлюсь ужасно недовольным. Нет, не потому, что я не люблю своего брата, просто гулять негде. Ему надо во двор, к песочнице, а там все собаками загромождено. Вот я и бегаю за ним: «Туда нельзя и сюда нельзя».

Да где же мне с ним еще гулять? Папа шутит по этому поводу, говорит: «Собакам - дворы, а детям - балконы». Наверное, скоро так и будет. Хочу спросить: «Почему взрослые, которые держат собак, не думают о нас, детях? Мы что, хуже собак? Почему нельзя их выгуливать подальше от домов? Ведь это наши дворы! Понимаете, НАШИ!»

Семен КАРАЧЕНКОВ.

Письмо Семена и огорчило, и порадовало нас. Обрадовало, потому что этот 14-летний подросток не остается равнодушным, видя, как гибнут некогда красивые и цветущие дворы. Огорчило тем, что это не сказка, а реальная и страшная действительность. Да, именно страшная. Сегодня детям и подросткам нет места во дворах. Может, стоит напомнить любителям-собаководам, что живут они среди людей, а не собак.

А как? - спросите. Очень просто. Построить вольеры для выгула за их же счет. Если собаковод способен покупать «Педи Гриппал» для своего любимчика за немалую сумму, почему бы ему не выплачивать ежемесячно налог на содержание собачки. На эти деньги вполне каждый ЖЭК может построить один небольшой вольерчик.

Хобби-Бобби

Ковалев - кузнец
своего счастья



Знакомьтесь. Ковалев Ярослав, ученик первого класса школы 38. 8 апреля ему исполнилось 8 лет, а год его рождения 88-й, сплошные восьмерки. Астрологи говорят: это к удаче и счастью. В школу Ярослав ходит с большим удовольствием. Потому что его учительница Елена Анатольевна Лапина-добрыйшей души человек, талантливый педагог и терпеливый психолог. Она отдаёт все свои силы и знания своим подопечным ученикам. Ярослав ежедневно получает за свои труды только четвёрки и пятёрки. Но самое интересное его увлечение - коллекционирование. Собирает Ярослав машины-модельки, их у него 226 штук. Кроме этого, он собирает пробки с картинками, их у него около пятисот, киндер-сюрпризов 181 экземпляр, причём собраны серии львов лео вентурос, крокодилов, динозавров, бегемотиков и много других. А также собирает монеты и бумажные ассигнации всех стран и народов. Из долларовой коллекции нет только 2-долларовой и новой 100-долларовой купюры. Копит также российские деньги и мечтает о настоящей машине. Помогает Ярославу в коллекционировании его большое семейство, особенно сестра Оленька.

В свободное от занятий время он часами строит архитектурные ансамбли из конструкторов «Лего» и кубиков, да такие, что любо смотреть. Что ж, Ярослав, такими темпами коллекционирования в недалёком будущем попадёшь в международную книгу рекордов Гиннеса.

Н.АРБУЗНИКОВ.

Проблема

БЕЗ КОШЕЛЬКА НЕ ВЫТАЩИШЬ РЫБКУ ИЗ ПРУДА

Нам, впрочем, так же, как и вам, известно, что обучение в государственном техникуме, ПТУ было и пока остается бесплатным. И потому мы были очень удивлены сообщением, что в техникуме легкой промышленности девушкам, обучающимся по специальности «техник-технолог швейного производства», приходится выкупать все вещи, сшитые ими на практических занятиях. Первым был халат стоимостью около 50 тысяч, затем - сорочка за 25 тысяч рублей, теперь им предстоит шить мужские пальто... Родители студентов, естественно, в панике. Почему они должны платить за вещи, которые никому в семье не подходят, так как они сшиты по одной выкройке, из одинаковой ткани, что это, новая форма платы за обучение?

На этот вопрос нам ответила зам.директора техникума В.В.Уварова:

- Родители девушек, поступивших на специальность швеи, перед началом учебного года знакомились с правилами обучения в техникуме легкой промышленности, один из пунктов этого документа гласит: «Бережно относиться к сохранности государственного имущества, включая крой. В случае порчи изделий учащимися возмещать причиненный ущерб, согласно уставу техникума и достигнутому соглашению о материальной ответственности с родителями». Таким образом, причина того, что родителям приходится платить деньги за бракованное изделие, только невнимательность и небрежность дочери во время выполнения практической работы. Пропуская занятия, отвлекаясь, она впоследствии не может выполнить элементарных требований ГОСТа. А так как испорченное изделие техникум реализовать не может, мы предлагаем девушкам самим выкупить эту вещь. И еще не было случая, чтобы кто-то отказывался.

Недавно я делала материал о ПТУ № 37. Там учатся такие же пока что мало умеющие шить девушки, в абсолютно таких же швейных мастерских, на одинаковом оборудовании, но бракованных изделий у них практически не бывает и вопрос о выкупе не стоял никогда. А если случалось что-то подобное, это было ЧП для всего училища, на педсовет вызывали прежде всего мастера. Потому что причину брака видели не столько в неаккуратности учениц, сколько в уровне их обучения.

Е.Ш.

ПОКОРИТЕЛИ ПЯТОГО ОКЕАНА

Вторая половина учебного года в ангарской военно-патриотической школе «Мужество». У курсантов десантно-штурмового и парашютно-медицинского отделений программа по воздушно-десантной подготовке выполнена, после теоретического курса предстоит проверка знаний на практике.



В назначенный день и час подан автобус. По пути на аэродром ребята шутят, смеются. За всей этой шаловливостью и напускной бравадой чувствуется их естественное волнение - предстоит серьезный экзамен, а экзаменатором будет небо!

Вот и аэродром со всеми его атрибутами. День ясный, безветрие. И если в городе уже весна, то на полевого аэродроме Оёк зима еще держится. Наземными службами все подготовлено к началу полетов и прыжков.

Общее построение, все, кому предстоит прыгать, кому обеспечивать полеты и прыжки, кто будет освещать происходящее в прессе и на телевидении, — в едином строю. Даже некото-

рые родители с разрешения руководителя присутствуют здесь. Наших курсантов отличает от всех участников построения строгая камуфлированная военная форма, стройные шеренги, ни единого лишнего движения — в общем, военная дисциплина.

Краткие доклады служб обеспечения руководителю о готовности. Курсанты распределены по очередности взлетов. Команда: «Первый взлет, на старт!»

АН-2, этот старый учитель многих поколений летчиков и парашютистов, со слабым вращением винта — в ожидании покорителей пятого океана. Еще команда - и курсанты заняли места на борту. Взревел мотор, обильная снеговерт от винта, небольшой разбег — и

машина в воздухе. Набрана необходимая высота, вышли в нужный квадрат. «Приготовиться! - Открыта боковая дверь. - Пошел!»

Первыми покидают борт инструкторы-наставники наших курсантов Олег Сорокин и Ольга Новикова, кстати, оба выпускники нашей школы. За инструкторами за борт самолета «шагнули» их питомцы.

И вот голубое небо над аэродромом разукрасили белые купола парашютов! Восхитительное зрелище! Ребята, теперь уже парашютисты, работают стопами — идет приземление.

После приземления курсанты, быстро собрав купола, возвращаются на старт, докладывают директору школы подполковнику Ю.А.Болдыреву о совершении прыжка, о работе технического снаряжения. Лица их сияют от радости. Первая победа над пятым океаном! Победа над страхом высоты и над самим собой. Действительно, не каждому дано «шагнуть» за борт самолета на высоте 900 метров, нужны настоятельный характер и мужество. Эти качества ребята приобрели в нашей школе.

За два дня прыжков почти все юноши и девушки выполнили норматив на третий спортивный разряд по парашютному спорту.

Впереди четырехсуточные летние подвижные лагеря, учения днем и ночью, отработка на практике военных дисциплин. И получай, Родина, в ряды защитников новое пополнение!

Общественность города, родители курсантов благодарны администрации города за создание и содержание в наше нелегкое время военно-патриотической школы «Мужество». Пора уяснить нам всем, что от качественной подготовки молодежи к службе зависит надежность оборонного щита Отечества.

Александр ВОЛОГДИН,
врач, преподаватель ВПШ «Мужество», майор в отставке.

SOS! SOS! SOS!

БОЛЕЗНЬ

«ПРОТЯНУТОЙ РУКИ»

Тетенька, дайте денежку, - снова и снова, уже в который раз вздрагиваю от этих слов и начинаю нервно рыться в сумке в поисках кошелька. Передо мной - небольшого роста, чумакая, бедно одетая девочка, смотрит на меня глаза в глаза, немного напуганно, преданно, с мольбой. В руках - кусок картона, на котором ровным взрослым почерком написано: «Помогите кто чем может. Мама умерла, а отчиму не нужна. Я несколько дней не ела...» и что-то еще, дочитывать до конца этот безграмотный, похожий на все предыдущие «крик о помощи» у меня нет сил. И я спрашиваю у девочки, что с ней случилось на самом деле. Она еще больше пугается, односложно мычит в ответ, пытаюсь пересказать написанное, громко всхлипывает и демонстративно вытирает сухие глаза.

Позже встретила эту девочку в кафе, на «заработанные» деньги она покупала сосиски, коктейль и мороженое. В профессии попрошайничества, оказывается, тоже есть свой деловой рост. Только самый «большой» человек из числа подобных может позволить себе такую роскошь. На зависть начинающим. А их с каждым днем становится все больше.

Из вынужденной, неприятной необходимости попрошайничество превращается в профессию, не требующую специального обучения. Схема ее получения очень проста и в большинстве случаев однотипна: неблагополучная семья, измотанная пьянками, злая, опустившаяся мать выгоняет своих плачущих от голода детей на улицу для добывания еды или денег. Испуганным, жалким ребятishкам прохожие сами подают милостыню. А в следующий раз уже без «пинка» матери дети протягивают руку за помощью, потому что быстро понимают в этом возможность быть сытыми. И попрошайничество превращается в привычку, способ жизни, черту характера.

Конечно, это лучше, чем воровство, честнее. Жалость заставляет нас расставаться с деньгами, желание сделать кому-то, а особенно ребенку, добро оправдывает потерю. Стоит только заглянуть в эти молящие глаза, представить себе ужасную ситуацию, в которой не просто оказался, но и живет каждый день маленький, так рано повзрослевший ребенок.

Недавно позвонила одна пожилая женщина и просила хоть как-нибудь через газету повлиять на

бессердечных матерей, забывших о своих материнских обязанностях. Почти каждый день поздно вечером к ней и в квартиры ее соседей приходят две девочки - попрошайки. Женщина дает им еду, кто-то денег, некоторые не открывают дверь вообще, но ведь могут попасться люди, которые воспользуются беззащитностью девочек... Рассказывая это, женщина едва сдерживала слезы.

Ее чувства разделяют многие, кто небезразличен, но бессилен помочь. Формально наказание этим матерям существует. В Уголовном кодексе РФ это статья 21 - за вовлечение несовершеннолетних в преступную деятельность. Но доказать виновность очень трудно, почти невозможно. Факту должны быть явные свидетели, потому что родители, как правило, отказываются признать себя виноватыми. Показания их детей большой роли в следствии не играют.

На настоящий момент в ангарской инспекции по делам несовершеннолетних зарегистрированы четыре случая задержания попрошаек. Двое мальчишек двенадцати лет из неблагополучной семьи; десятилетний божм Максим - его мать находится в местах лишения свободы, он несколько месяцев жил у сестры, которая посылала его побираться на рынке, на свадьбах; его ровесника Сашу занимать попрошайничеством заставляла больная шизофренией мать. Когда мальчика определили в приют, в сливном бочке унитаза воспитатель обнаружила целлофановый пакет с булочками, которые Саша украл из столовой из-за привычной боязни голода...

Е.ВЛАДИМИРОВА.
Фото Л.ЗУБКОВОЙ.



«Я ВАС НЕ ПРОСТО ЛЮБЛЮ, Я ВАС ОБОЖАЮ...»

«Здравствуй, «Нам-16». Я хочу рассказать тебе о моей школе № 37. Здесь работают отличные учителя, которые понимают и любят нас. Наша школа всегда насыщена праздниками. У нас есть театальный, астрологический, хореографический кружки. Я очень благодарна за свою учебу учителям и директору школы, обаятельной Тамаре Григорьевне.

Ученица 9 «а» класса.

Благодаря этому письму мы совершили огромное и важное открытие. Мы обнаружили «школу-радость». Школу, в которую дети приходят с желанием. А называется она очень интересно и даже немного загадочно - школа РИТС.

Директор Т.Г.Попова так объяснила ее появление:

- Чтобы привлечь детей в школу, я обдумала все варианты новых программ. И остановила свой выбор на одной - культурологической «Развитие интеллектуальных и творческих возможностей детей». Она потребовала в первую очередь изменения психологии учителя. Позиция «над» и поза «воспитателя-диктатора» должны были уступить место «наравне, но чуть выше ученика», который нуждается в совете и может найти свое призвание еще в стенах школы.

И в школе появились 22 педагога дополнительного образования, а вместе с ними - новые дисциплины в расписании. Желающие, помимо обязательных общеобразовательных предметов, теперь могут научиться правильно ухаживать за своей внешностью на курсах косметологии, постичь секреты народной медицины, обучиться основам точечного и обыкновенного массажа, заняться сво-

им перевоспитанием на уроках нравственности, этики, эстетики, общения. Артисты, музыканты, художники, танцоры могут раскрыть свой талант на занятиях одноименных дисциплин.

В школе существуют и успешно действуют две театральные студии, костюмы для участников спектаклей шьют сами же ребята на уроках труда, есть еще танцевальная, музыкальная, художественная студии.

Не многовато ли для небольшой, переполненной школы, где из-за нехватки кабинетов дети занимаются в три смены?

- Нет, - ответила директор школы, - когда у школьников есть выбор, когда у каждого есть возможность проверить и найти себя в чем-то одном, обычная учеба превращается в творчество.

А еще меня удивила в этой школе необычная сплоченность учителя со своим классом, преподавательским коллективом и непотное желание участвовать во всех проводимых мероприятиях, и не просто участвовать, а придумывать, организовывать.

Оригинальность, восторг, разительность отличают все праздники в этой школе.

Большую материальную помощь школе № 37 оказывают родители. Как-то сразу с пониманием и поддержкой отнеслись мамы и папы к эксперименту. А дети...

Дети говорят за себя сами - не иссякаемым желанием творить и радоваться, благодарностью и еще убежденной верностью своей школе. На день Святого Валентина один из учеников написал на «валентинке» директору школы: «Тамара Григорьевна, я вас не просто люблю, я вас обожаю». И в этом признании - итог всего достигнутого, высшая оценка своей школе.

Е.ШЕВЛЯКОВА.

Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ...

Корабли «Юнона» и «Авось» уже готовы к путешествию. Их ждут далекие неведомые земли. Русский граф Николай Рязанов торжествует: царь дал добро на долгое плавание. И вот - незнакомая земля, причудливые наряды, непонятный говор. Вдруг... О боже!.. Прекрасный юный ангел предстал глазам россиянина. Что с сердцем творится? Куда так бешено скачут мысли? Этот нежный, совсем еще детский овал лица, эти кудри, глаза. Между чужеземцем и девушкой рождается страстное чувство. Признание в любви, прекрасные песни, горечь разлуки и торжество всепобеждающей любви.

Все это завораживает, приводит в трепет, волнует душу. Особенно когда влюбленный, расставаясь со своим ангелом, полупоеет - полурывает: «Ты меня на рассвете разбудишь, проводить необутая выйдешь...» Или когда вихрь чувств в душе героя сопровождается бурными рок-мелодиями.

Нет, это не спектакль. Это настоящая рок-мистерия, где есть место и лиризму, и энергичному року, и чудесному соло актеров. У зрителей это шоу вызывает восхищение... Как только прозвучат последние аккорды, зал неистово аплодирует.

Для желающих последовать этому примеру сообщают: рок-мистерию А.Рыбкина «Юнона» и «Авось» можно увидеть в Иркутском музыкальном театре.

Е.ВЕТРОВА.

◆ Суперлица

«Я НЕ ЧЕЛОВЕК, Я - БОЕВАЯ МАШИНА»

- Ну что я могу о себе рассказать? Я не человек, я - боевая машина, - первая фраза, которую он произнес. И достал из кармана справку, подтверждающую, что он на самом деле с 1989 года является сыном полка. А дальше поведал захватывающую, необычную историю о своей жизни, напоминающую сюжеты модных боевиков. Много в ней было непонятного, противоречивого, выдуманного.

Позже поняла, что, выслушав, дала ему возможность не просто продемонстрировать свои фантазии, а почувствовать себя человеком, кому-то нужным и интересным.



Андрею было всего шесть лет, когда умер его отец. Через четыре года большую алкоголиком мать лишили родительских прав. И на комиссии в присутствии всех «сочувствующих» десятилетнему ребенку родственников его определили не в детдом, а в воинскую часть. Так он попал в 11-ю воздушно-десантную бригаду.

Первое время панически всех боялся, прятался под кровать и мог просидеть там целые сутки. Запуганного мальчишку через месяц его подкроватного существования решили вернуть матери, но не успели - она отравилась и умерла.

Постепенно Андрей стал привыкать к своему новому месту жительства, познакомился с солдатами, начал изучать вместе с ними приемы рукопашного боя, завел собаку, пошел в школу. Ему отвели специальную учебную комнату в сушилке. Солдаты всегда принимали активное участие в решении его домашних заданий, а после окончания им 9-го класса устроили в части голосование по поводу его дальнейшей судьбы.

Из короткого детства в его душе осталось лишь мимолетное воспоминание радости от подаренного отцом нового красивого велосипеда. Следующее, более яркое, потому что недавнее и глубоко врезавшееся в память, - шестнадцатый день рож-

дения. Именно тогда он вдруг понял, что стал взрослым, так и не повзрослев, что не по своей вине потерял в жизни очень многое и наверстать упущенное уже не сможет.

Однажды летом его увезли из воинской части в лагерь, специально созданный для таких, как он, сынов полка. Всего их собралось 354. Они составили для себя распорядок дня, отремонтировали лагерь, построили своими силами бассейн и даже организовали мини-ферму.

После лагеря он попытался установить такие же порядки у себя в части, за что получил прозвище «злоумышленник». Хотя на самом деле предлагал только полезное.

Через год Андрею исполнится 18, до десятилетнего армейского стажа ему не хватает как раз двух лет. Сейчас он учится в автошколе, собирается стать водителем, чтобы остаться на гражданке, научиться быть не солдатом. Хотя в армии жить намного легче, проще, нужно только подчиняться, думают за тебя обычно другие. И воспитывают из никому не нужного мальчишки, сына полка, настоящего, боевого и тоже никому не нужного.

Он говорит об этом просто, без сожаления: «Я - ноль, никто. Живу, потому что живу, а умиру - никто не заплачет. У меня нет сердца, я - боевая машина». С этой внушенной самому себе мыслью спокойней жить. Она придает жизни какой-то смысл, потому что, подумав так, вместо жалости к себе он впервые испытал уважение. Хотя бы за то, что этим не похож на других...

Е.ШЕВЛЯКОВА.
Фото Л.ЗУБКОВОЙ.

ЗАЛИХВАТСКИЕ ИЗ ПТУ

Немного опоздав, я попала на концерт в тот момент, когда зал активно рукоплескал и громогласно выражал свой восторг выступавшим. «Туда ли я попала?» - засомневалась я как-то сразу. Большой плакат с эмблемой областного фестиваля народного творчества профтехобразования, который красовался на сцене, успокоил мои сомнения. В ДК «Энергетик» проходил завершающий гала-концерт учащихся ПТУ.

Чьи-то надежды он наверняка оправдал. А меня несказанно приятно удивил. Прежде всего необычным, неожиданным, буквально повальным увлечением участников русским народным. Причем в роли мужчин, поющих частушки, песни, залихватски танцующих «калинку», «Вдоль по Питерской», были самые настоящие парни, учащиеся ПТУ. Удивило меня еще и то, что все сидящие в зале, многочисленные молодые, красивые, оказались ярыми поклонниками этого народного творчества.

Однако и других, современных участников фестиваля зрители принимали на ура.

А так как это был не просто обыкновенный концерт, а завершающий конкурс, после всех выступлений на нем объявили победителей. И победила, как всегда, дружба в лице самых талантливых его участников. В номинации «Народные и академические хоры» лауреатами стали хоры училищ № 30 и № 1, последнее заняло I место и в народной хореографии. Из вокальных ансамблей лучшими оказались учащиеся ПТУ № 26 и мужчины из лицея № 36. Победителями среди солистов, вокалистов стали А.Юрьев (ПТУ № 50), С.Жидява (ПТУ № 36), Н.Лазарева и Н.Глушко (ПТУ № 32). С чем мы их и поздравляем.

ДЕВУШКИ ИЗ «РУСИЧ»

В 1991 г. в СЭК «Русич» пришла молодая хореограф. В этом же году она набрала две группы девочек по 15 человек. После года усиленной работы был поставлен первый танцевальный номер. С тех пор прошло еще 4 года. За это время здесь занималось около 120 человек, но преданными коллективу всегда оставались Габанова Ната, Окунь Наташа, Степанова Яна, Смышляева Марина, Логина Лена, Приходкина Таня, Оглоблина Оля, Бодрова Оля, Венодиктова Оля, Шабалина Оксана, Оловникова Ира.

Сейчас руководит группой «Элегия» Сеямчевская Оксана Юрьевна и вместе со старшей группой отмечает 5-летие со дня образования коллектива.

Кроме обучения основным танцевальным элементам, девочки узнают из лекций о сложном мире танца, о том, как образовался этот вид искусства, что нужно знать для того, чтобы стать настоящим танцором.

На занятиях проводятся пятиминутки театрального мастерства, на которых девочки узнают, как нужно вести себя на сцене во время того или иного танцевального номера.

Одно из самых любимых моментов во время занятий - это проведение эстафет, конкурсов, подвижных игр.

Девочкам очень нравится посещать кружок хореографии, где они черпают все новые и новые знания о мире танца.

Старшая группа.

Знакомые все фэйсы



ЭДДИ, КОРОЛЬ «ПАРА- МАУНТ»

стижения конечной цели - надуть, со- врать, обвести во- круг пальца. Но ко- нечная цель его действий всегда благородная.

Все, кто видел фильмы Эдди Мерфи - по нашим видеоканалам и по домашним экранам «гуляют» в основном «48 часов», «Полицейский из Беверли-хиллз», «Золотое дитя», - с удовольствием следят за приключениям веселого, остроумного, порой даже склонного к непечатным словечкам парня - актеру сейчас только 29 лет, - с лихостью распутывающего самые невероятные заговоры и преступления. Герой Эдди может, когда нужно, прикинуться эдаким «трудным парнем из Гарлема», может сыграть нахала, может - ради до-

Однако, судя по многочисленным интервью, сам Мерфи - не такой уж «хохмач» и простака. Это довольно жесткий человек, знающий цену себе и своей работе, и «Парамаунт» он обходится недешево.

Что касается личной жизни, то «я - не очень доверчивый человек, особенно не доверяю женщинам, мне кажется, что многие женщины стремились быть со мной только потому, что я Эдди Мерфи. Я мог бы быть лучшим в мире отцом, но ужаснейшим из мужей».

ШКОЛЬНЫЕ ПРИБАВКИ

СДЕЛАЙ САМ

На вопрос дедушки, когда он будет делать домашние уроки, Витя С. ответил: «Сделай сам».

НОВЫЕ ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ

Новые традиции разрабатывают школьники города Срединского. Теперь, когда в городской транспорт входит старший, все сидящие ученики встают, вежливо улыбаются вошедшему, говорят «Здравствуйте» и садятся на свое место.

РАДИ НАУКИ

Пять лет тренирует свою муху Вася К. Он хочет добиться, чтобы она переносила не заразные болезни, а все остальные, которые были бы безопасны для человечества.

...

Миша играет на гуслях.

Приходит сосед и спрашивает:

- Твои родители дома?

- А тебе что, непонятно?! Стал бы я играть, если бы их не было!

...

- Дедушка, а что такое счастье?

- Счастье? Это когда не умеющий плавать падает в речку, а выныривает с рыбой в руке.

- А несчастье?

- Это когда выныривает только рыба...

...

- Как ты думаешь, кто в нашем классе лучше всех знает английский?

- По-моему, наша учительница.

...

Учитель: Семен! Ты уже пятый раз заглядываешь в Машину тетрадь!

Семен: А разве я виноват, что она так неразборчиво пишет.

...

Учитель: Вова, если бы твой отец услышал, как ты отвечаешь, у него волосы встали бы дыбом!

Вовочка: Мой отец был бы очень счастлив.

Учитель: Почему это - счастлив, если ты ничего не знаешь?

Вовочка: Да потому, что он лысый!

...

Учитель задал сочинение на тему: «Если бы я был директором фирмы...»

Все старательно пишут, и только Иван смотрит в окно.

- А ты почему не пишешь? - спрашивает учитель.

- Ожидая секретаршу!

Музыкальный дилжанс

«ШТУША-КУТУША» — СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ

26, 27, 28 апреля в ДК «Строитель» проходил фестиваль ангарского джаз-рок-клуба «Сарма-II», посвященный 10-летию клуба и 45-летию города.

«Это последний мой фестиваль. Дальше я буду заниматься только своей музыкой, — категорично заявил Б.Томилов, организатор фестиваля. И продолжил: — Джаз-рок-клуб 10 лет назад начал раскручивать музыкальное движение в Ангарске. Теперь рок-группы существуют самостоятельно, и мы считаем, что на этом наша деятельность может быть закончена».

Что ж, раз фестиваль последний, о нем стоит поговорить подробней. Три дня подряд корреспонденты «Нам-16» фестивалили в «Строителе», перенапрягая свои барабанные перепонки, и наконец собрали все впечатления в кучу и написали репортаж для ангарской публики.

Кстати, таковой на фестивале оказалось чрезвычайно мало. Может, сказанлся недостаток рекламы, может, цена на билет была слишком высока, а может, и публика в Ангарске теперь не та. Хотя разномасштабность обозначенных в афише групп предполагала гораздо большее количество поклонников рок-музыки.

Но и те немногие, находившиеся в зале, вынуждены были ограничивать свои эмоции под «неуслышимым оком» работников ДК, зорко следящих как за музыкантами, так и за их поклонниками.

Условно фестиваль можно было разделить на «легкую» и «тяжелую» части. В «легком» отделении был дебют — выступление нового оркестра эстрадно-симфонической музыки из музыкальной школы. Визиткой музыкантов стала музыкальная картина, в основе которой песня А.Петрова «Я шагаю по Москве». Никто из музыкантов не пел, но слова этой легкой навязчивой песенки, наверное, не у одного зрителя закрутились в голове. Представил также в этом отделении своих воспитанников А.Лобанов — руководитель студии ДК «Современник». Показал себя младший состав студии, во всей красе выступили «Искры». Пианист подсаживал от удовольствия на стуле, пытаясь выжать из инструмента все звуки, на которые тот был способен. Барабанщик тоже был неравнодушен к своей установке: гитары уже замолчали, труба стихла, а барабаны все выдавали ритм. Зрители поддерживали одинокое барабанное соло криком и аплодиро-

сменами. Дуэт «Free sound» подарил народу порцию чистого звука. Гитара и скрипка, гармонично сочетая свое звучание, представили залу композиции «42» и «Манхеттен».

Если все предыдущие выступления были безголосыми, то следующий наш герой — Олег Иванов, ветеран ангарского джаз-клуба, — говорил со сцены и вне ее охотно и много. Как раз к месту спел песенку «Танцы весной», песню «Про алкоголиков» и парочку на английском языке. «Лучше не принимают нигде, только здесь. Самая лучшая публика — в Ангарске», — признался Олег полупустому залу, который приветствовал его слова почти овацией.

«Тяжелое» отделение было больше и насыщеннее «легкого». Помимо ангарских команд, выступали группы из Иркутска и Усолья. «Зинга» («Zingaj») поразила зрителей своим солистом Горыном. Он очень профессионально рычал, бормотал, дергался, катался по полу под сумасшедшие панковские композиции. Не в обиду ему будет сказано, только очень это напоминало Тонью-лунатика в приступе. Выглядело такое неуемное энергичное шоу, конечно, впечатляюще: кто-то заходился от смеха, кто-то крутил пальцем у виска.

Появилась на ангарской сцене и такая команда из Иркутска, как «Биг Трабл» («Большая проблема»). Знали ее и как рок-театр пилигримов. Профессионализм группы был замечен даже людям, мало понимающим в рок-музыке. «Профи» они и в Ангарске «профи».

Незабываемое впечатление на публику, думается, произвела еще одна иркутская команда — «Акриба». Сепультура, солист, так же, как и Горын, не стоял на сцене: смешно дрыгал ногами. Но это не главное. Когда «Акриба» играла свою очередную композицию, на сцене вдруг появилась пионерочка — красный галстук, белая рубашечка, юбочка, прозрачные шарики. Быстро сориентировалась в обстановке, «всем ребятам пример» начала скидывать с себя одежду, под которой оказались очень короткие шортики и красная, такой же длины маечка. «Девочка» схватила шарики и задвигалась в такт музыке. К бывшей пионерке присоединились еще две мадам. Покрывавшись на сцене пару минут в одежде (для приличия?), они скинули куртки, майки. На этом стриптиз почти закончился: лишь Мрачная (одна из «мадам») пред-

ставила взорам зрителей свой немаленький бюст. В «Строителе» такого стриптиза еще не видели.

Приехала на фестиваль и одна усольская группа — «Сепаратор». Не совсем гостеприимно встретил ее Ангарск. Перед «Сепаратором» в воскресенье выступала ангарская команда «333-я артиллерийская батарея», у которой в зале было много фанатов. Время поджимало, и «333-й» не давали сыграть все, что хотелось. Фанаты протестовали, музыканты не уходили со сцены, пытались играть дальше. В конце концов Томилов показал внушительный кулак барабанщику и выдернул шнуры из гитар. А зрителям сказал примерно так: «Разницы нет, иркутская, ангарская или усольская группа играет. Ведь все это — рок. Поэтому давайте никого не будем обижать и обижаться сами». Справедливость была восстановлена: «Сепаратор» отыграл свои композиции.

Правда, обиженные все-таки были. В субботу ангарские «Птицы» практически не выступили. А все потому, что упустили свое время. Когда «Птицы» были объявлены, на сцене они так и не показались: то ли за пивом ушли, то ли просто погулять. Пришлось выступить другой группе. «Птички» прилетели под самый конец, но, как говорится, уже было рано.

Тянуло в этот фестиваль ангарских музыкантов на разные побасенки. Так, Зверь, последний ведущий последнего фестиваля и одновременно вокалист группы «K-701», рассказал слезную историю о парне, который уехал в Америку, сел за что-то там в тюрьму, и вот поет он песенку, состоящую из единственной бешено повторяющейся фразы: «Буду умирать молодым».

«Изжога», пострадав зрителей «Штушей-Кутушей, страшным зверем», попробовала себя в новом проекте — «Оловянные шершни». Что представляло из себя гибриды «Изжоги» с ангарской рок-командой «WMC» и выглядело довольно-таки неплохо.

Попрошавшись со зрителями, Томилов уверил, что рок-движение может существовать и без клуба. Жаль, конечно, но будем надеяться, что фестиваль этот был не последним и, хоть и без поддержки клуба, подобные акции будут проводиться.

Ю.ФИЛИПОВА,
С.ВЕТРОВА.

«УЛЫБКА ВЕСНЫ»

Такое милое название праздника придумали кружковцы детского клуба «Альбатрос».

Провели в клубе операцию «Кормушка» - и на празднике уже не просто стихи читали и песни пели о добром отношении к животным и птицам, а уже знали наверняка, что простая коробочка из-под сока на вашем окне может стать спасением для многих птиц в трудное время ранней весной, если, конечно, не забывать в нее корм подсыпать...

Неповторимой улыбкой цветам была совместная стенгазета «Цветы. Легенды. И поэзия...» Ландыши, подснежники, жарки, ромашки, васильки, незабудки, колокольчики, сделанные из пуха, ткани, пряжи, цветной бумаги, напомнили не только о своей красоте, но и о том, как талантлив человек и как многое он может сделать. И так красиво!

Это важно, потому, что делали все вместе. Вместе танцевали, пели, в свистульки свистели (кстати, их сделали тоже сами ребята из кружка «Глиняная игрушка»), весну украшали цветами, в игры играли, чай пили, конфетки ели, улыбались друг другу. А почему и не улыбнуться?

Л.БЕРДНИКОВА, педагог
детского клуба «Альбатрос».

Шедоева Оля, 10 лет,
кружок «Юный натуралист».

Везде цветет
Весенняя трава.
Луга, поля, леса
Видны вдаль.
Цветочек алый качает
На ветру головкой малой,
Весна притронется рукой,
И побегут ручьи рекой...

Поправка

В публикации «Вера + Алена» = «Звездный» («Нам-16» за 20 марта) в девятом абзаце строку третью следует читать: «Но руководство интерната отказало дуэту в этой затее из-за их несерьезного поведения» и далее по тексту.

Редактор
О.Н.ТЮМЕНЕВ.

Адрес редакции:
665830, г.Ангарск,
ул.Ленина, 43.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор 2-25-46
зам.редактора 2-32-17
обозреватели:
по общественно-политическим вопросам 2-23-17
по молодежным проблемам 2-36-04
по вопросам коммунального хозяйства и строительства 2-36-04
по социальным проблемам 2-23-17
по экономическим вопросам и экологии 2-23-17
репортер, фотокорреспондент 2-26-58
отдел рекламы и объявлений 2-31-19
отдел доставки 2-29-55

* Все справки по содержанию объявлений - у рекламодателя.
* Мнение авторов публикаций не обязательно отражает точку зрения редакции.
* Редакция работает с письмами по закону о средствах массовой информации - рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственный корректор
А.Соколова
Дежурный по выпуску номера
Г.Амеля

Тираж 29.800 экз.
Ангарская городская типография.
Адрес: ул. Мира, 18