

СПЕЦИАЛЬНЫЙ
В Ы П У С К

17 января 1996 года
С Р Е Д А

№7 (10229)

Г А З Е Т Ы

ВРЕМЯ



Деловая газета
для детей и молодежи

ШЕШТНАДЦАТЬ

Рекорды молодых

НАМ
шестнадцать

стр.2

Девчонкам и
мальчишкам, а также
их родителям

НАМ
шестнадцать

стр.2

Мама, я пришел без
автомата...

НАМ
шестнадцать

стр.3

Музыкальный
дилижанс

НАМ
шестнадцать

стр.3

Тест, игры, юмор

НАМ
шестнадцать

стр.4



Ох уж эта зимушка-зима. Морозец. Белый-белый снежок хрустит под ногами. А игры-то зимой какие! Веселые, задорные. Одни забавы на горке чего стоят. Летишь, снег, ветер в лицо - неопиcуемый восторг! А сколько детворы сегодня в Снежном городке. Визжат, смеются. Просто чудо. Только вот гляжу - ломать городок начали. Сначала буквы со стены сбили. Теперь Снегурочку снежными камнями закидывают.

РАДОСТИ И ГОРЕСТИ СНЕЖНОГО ГОРОДКА

будет.

Красив Снежный городок, как в сказке. И пусть он таким и останется, пока прелестница Весна не придет.

Негоже так, ребята! Для вас же строили - денег не пожалели. Жалко будет, если городок до весны не простоят и вам, детишки, кататься негде

В.Е.

Фото Л.ЗУБКОВОЙ.

ДЕНЬ ЮНЫХ ТАТЬЯН

Если взглянуть сегодня на наш с вами календарь, то увидим, что он насыщен множеством замечательных праздников. И особенно ярким покажется самый первый месяц года. Но это всего лишь малая часть тех празднеств, которые нашли место в нашей жизни и стали любимыми.

Последние несколько лет все большую популярность стали обретать когда-то забытые, но не менее значимые даты.

И сегодня работники Центра досуга детей и молодежи стараются выполнить и организовать как можно больше таких праздников.

Веселым, красочным, незабываемым обещает быть ближайший из них. «Татьянин день» — всемирный день студентов. Всех ангарских студентов, а в первую очередь всех юных Татьян, мы будем ждать 25 января в своем дискозале.

Творческие коллективы ЦДДМ с нетерпением ждут этой встречи. Готовятся большая развлекательная программа, встреча с интересными коллективами, игры, шутки, ну и, конечно же, танцы, танцы, танцы...

А непременным условием для наших гостей является запас юмора и хорошего настроения.

Т.ДЯТЛОВА.

НЕЧА ГОРЕВАТЬ - БУДЕМ ПЕТЬ И ТАНЦЕВАТЬ

Совсем недавно у нас в России стал возрождаться старинный народный праздник — Рождество.

О русских народных и христианских праздниках и обрядах сейчас много пишут. Но одно дело объяснить, что означает тот или иной праздник и как принято его отмечать, и совсем другое дело — обыгрывание стародавних обычаев с использованием народного фольклора.

В клубах по месту жительства при ЦДДМ педагоги еще очень осторожно, но настойчиво возрождают русскую культуру с ее обычаями, праздниками, обрядами. Не забыты и рождественские посиделки. В одних клубах они прошли весело и интересно, в других поскромнее, но везде были ряженные, песни и смех, свечи и гадания...

...Ряженные со звездой, под лихой перелив гармошки выходят на крыльцо, на крыльце ряженным устраивается заслон: требовалось платить за участие в вечерке.

— Денег немає - сами занимаем. Пряники, орешки взяли лишь сладкоежки. Но нам неча горевать — будем петь и танцевать!

Так, песнями, шутками, танцами открылся праздник в одном из клубов (а в каком — секрет, кто там был, сам догадается), в другом начинали сразу славить коляду. Все не перечислить. А скажу, что все клубы были оформлены под русскую избу, где ряженные были измазаны сажей и помадой. А один из них, на счастье, мазал сажей всех подряд.

Пока идут игры, смех, загадки, тут, глядишь, нашли уже и «жениха с невестой» да шутки ради и завенчают их.

Весь вечер слышались незлобные насмешки друг над другом. А как совсем стемнеет, тут уже все ворожат. А как тихо становится в это время, ведь ворожба проходит только при свечах. Ворожат на воде, по воску, мнут бумагу, кидают в воду иголки, а кому-то и сапожка не жалко на дорогу бросить (хоть он и американский и дорого стоит). А вдруг сбудется... Так-то отдыхают в клубах.

Т.КУЗНИЦОВА,
методист ЦДДМ.

ТАМ-СЯМ НОВОСТИ

УЧИТЕЛЯ ТВОРЯТ

С 17 января в филиале станции юных техников (89 кв-л, д.27) начнет свою работу выставка творчества педагогов города Ангарска.

Учителя покажут работы, сделанные своими руками. Думаю, посетителям выставки придется по вкусу макраме, оригинальные вязаные вещи, ковры, изделия из керамики и бумагопластики.

ГДЕ НАШИ КОРНИ?

Музей Победы проводит конкурс для учащихся школ и ПТУ «Корни наши — родители наши», посвященный 45-летию Ангарска.

Цель конкурса — развить у участников интерес к истории родного края, привлечь внимание подрастающего поколения к изучению своей родословной.

Заявки на участие в конкурсе подаются не позднее 1 марта 1996 года. Узнать подробнее об условиях конкурса можно по адресу: музей Победы, каб.3.

НЕ ПРАЗДНИК, А СКАЗКА

26 января во Дворце творчества детей и молодежи состоится открытие фестиваля «По страницам новогодних сказок». Организатором фестиваля является детский театральный союз. За три дня фестиваля все детские театральные коллективы города покажут сказочные постановки. Праздник обещает быть интересным.

Билеты можно приобрести на вахте Дворца.

ОХ УЖ ЭТА БАБА МОРОЗИХА

А в школе N 13, вопреки всем традициям, на новогодние праздники к ребятам в гости приходила Баба Морозиха.

Необычный костюм и странное имя не на шутку развеселили ребят. Снежная бабуля провела с детьми веселые викторины, конкурсы, а ученики 7 класса украсили праздник театральной постановкой «В гостях у Деда Мороза».

Не обошлось дело и без благотворительных подарков для детей из малообеспеченных семей. 60 пакетов со сладостями получили ребята. Школе в проведении этой благотворительной акции помогла мэрия. Спасибо!

СКУЧАТЬ БЫЛО НЕКОГДА

Ребята из детского клуба «Алый парус» в новогодние каникулы провели множество интересных мероприятий. Конкурсы и дискотеки стали уже традицией. А вот экскурсия по иркутским церквям стала для ребят настоящим подарком.

Не забыли «клубники» и новогодний костюмированный маскарад с елкой, цветомузыкой, «Голубым огоньком» и танцами.

ЗАЩИЩАЯ ЧЕСТЬ ГОРОДА

В Иркутске с 4 по 6 января прошла областная предметная олимпиада по физике, химии и информатике.

Учащиеся Ангарского политехнического лицея завоевали 9 призовых мест, из них два первых.

Первое место по химии получил Щербаченко Сергей, по информатике — Малых Антон.

Уже сегодня эти ребята начали подготовку к зональной олимпиаде, где будут отстаивать честь города и лицея.

Подготовила Е. Васильева

БЛАГОДАРНОЕ ПОСЛАНИЕ

Здравствуй, «Нам-16»!

Хотим рассказать вам о ВСШ № 7. В нашей школе работают отличные учителя. Они прекрасно понимают нас, к каждому относятся с вниманием и участием. Побольше бы таких учителей, как наши, и тогда никто не пожалел бы, что пришел учиться. Мы очень благодарны этим самоотверженным людям.

Низкий поклон вам, учителя.

Учащиеся 11 «в» класса.

РЕКОРДЫ МОЛОДЫХ



«НАСЛЕДСТВО» шестнадцатилетнего Кости

«Люди, не наступайте на червей, они польза приносят», - кричал четырехлетний Савельев Костя, собирая с тротуара дождевых червей и складывая их в траву на обочину.

Немного повзрослев, он бросался в драку с обидчиками любых зверей, насекомых. Дома он открыл поликлинику для подстреленных, подбитых птиц. Одна благодарная ворона через полгода после своего освобождения в результате выздоровления вернулась на «родной» балкон с подарком - зажатой в клюве блестящей проволокой.

Самой первой любимицей Костиной семьи из животного мира была американская поющая лягушка. Умная, славная, красивая, она частенько демонстрировала всем желающим послушать музыкальные прелести своего голоса.

Сейчас в квартире, кроме мамы, папы, Кости и Алеши, живут собака Альфа и кошка Сима. Их дружба и взаимовыручка восхищают всех знающих их людей.

Мечтает Константин приобрести ужа или другую неядовитую змею, любит он этих «ползающих». А еще всяких хищников, которые умеют за себя постоять.

Знает про животных очень много, если не сказать - все. Может ответить на любой зоологический вопрос. Именно с этой любви и началось увлечение Кости собирательством.

Сначала - марок с изображением флоры и фауны. Нужно сказать, что способность к усидчивости, серьезному коллекционированию досталась Константину по наследству. Папа с детства собирал марки, состоял в клубе филателистов. Передав свои альбомы сыну, увлекся кассетами с записями советской и зарубежной эстрады (их у него сейчас 257).

Мама с пятидесятого года копит открытки. А Костя, кроме марок, собирает еще вкладыши от жевательных резинок. В коллекции у него 2 тысячи 180 штук. В основном это изображения автомобилей. С помощью своего увлечения стал превосходно разбираться в марках импортных машин. Может определить с первого взгляда и дать общую характеристику автомобиля.

Покупает жевательные резинки ради вкладышей и, конечно, на деньги родителей, но по праву им заслуженные. За каждую пятерку, а учится Костя сейчас в 10-м классе, ему выплачивается определенная (небольшая) сумма из семейного бюджета.

Глядя на старания старшего брата, учится быть коллекционером и младший - Алеша, но пока в меньших масштабах.

Объединяет их с братом, кроме уз кровного родства, одна страсть - игра на компьютере. У них даже расписание составлено, чтобы без драки, кто в какой день занимается. Любимая игра - путешествие в подводном мире. Красивая, добрая, спокойная, без убийств и жестокости, главное в ней - желание помочь жителям океана.

После школы Костя собрался поступать на программиста. Детскую мечту стать ветеринаром не поддержали родители.

Когда Косте было шесть лет, на открытом занятии в детском саду он сказал, что хочет стать дворником. Чем вызвал недовольство воспитательницы. Потом все объяснилось - Костя мечтал создать робота, который выполнял бы работу дворника, но просто не знал, как себя в данном случае назвать.

Костину любовь к природе родители одобряют, но не всегда поощряют. Когда, например, маме в лесу захочется нарвать букетик цветов, Костя объявляет забастовку. Он защищает каждую веточку, со слезами убеждает не трогать, не ломать. Поэтому родители, когда едут отдохнуть на свежий воздух, Костю с собой стараются не брать.

Вкус, бережность, привитые Косте природой, отличают его и в коллекционировании. Желание не только видеть, но и знать. А еще глубокая, бесконечная порядочность. Во всем. Которая оправдывает слова его мамы: «За Костю я не беспокоюсь, он у меня - Человек. А все накопленное он обязательно передаст по наследству».

Е.ШЕВЛЯКОВА.
Фото Л.ЗУБКОВОЙ.

С ЮБИЛЕЕМ, КЛУБ!

Детский клуб «Чайка» отмечает свой тридцатилетний юбилей. В клубе по-домашнему уютно, тепло, достаточно комнат для кружковой работы. Особенно много подростков собирается в танцевальном зале, где установлен стол для игры в настольный теннис, где есть мини-сцена со светомузыкой.

Девочки могут заняться в свободное время в кружках моделирования и конструирования детской одежды (руководитель О.Г.Рудакова) и макраме (руководитель Л.Г.Смирнова), для мальчиков - спортивное ориентирование (руководитель В.Н.Карнаухов) и футбол (руководитель А.Т.Николаев). Много подростков приходит в клуб просто пообщаться, послушать музыку, поиграть в настольный теннис.

А педагог-организатор Л.Г.Смирнова с большой серьезностью и чувством ответственности относится к каждому посетителю клуба, вместе с ребятами составляет интересный план работы.

В архиве детского клуба более 60 почетных грамот.

К.ХАМАГАНОВА.



УГОЛОК ЛЮБОПЫТНЫХ ФАКТОВ

Когда ученые взяли пробы дыма от лесного пожара близ Лос-Анджелеса, то они очень удивились: горели деревья, а в дыме оказались частички металла, в частности, свинца. Откуда? Из выхлопных газов автомобилей, которые проезжают через лес. Свинец был в бензине, выхлопные газы осели на листьях и иглах деревьев. Плохо? Даже очень.

Во Франции создан робот, который подсчитывает новорожденных цыплят и подрезает им крылья, чтобы цыплята не наносили друг другу раны. Робот также может делать прививки и давать лекарства.

В современных больших городах, как правило, улицы забиты автомобильными пробками.

Житель Рио-де-Жанейро Клаудио Чавес продал автомобиль и купил осла, теперь он добирается на работу гораздо быстрее.

По материалам различной прессы.

В ГОСТИ К ТЕТУШКЕ ВАРВАРЕ

В наше время работа с детьми и подростками требует новых форм, нового подхода. Детские клубы стараются разнообразить свою деятельность, придать работе определенный стиль, свой, самобытный. Детский клуб «Самородок» избрал своим направлением возрождение народных традиций, русской культуры, приобщение к национальным ценностям духа, миру народных обычаев, обрядов, творчества.

Педагоги клуба стараются всю работу строить в традициях русской народной культуры. Оформление клуба подчинено фольклорному стилю: картины, поделки, эстампы, изделия из соломы, засушенных растений, вышивки, изделия из кожи, глиняные игрушки. В кружках ребята знакомятся с художественными промыслами России, с миром народного творчества, учатся своими руками делать то, что делали их бабушки и дедушки. Работники клуба (педагоги и библиотекари) поставили своей задачей приобщать детей к миру народной культуры, зна-

комя с русскими народными сказками, песнями, обрядами и обычаями, загадками, пословицами и поговорками, играми-забавами.

Каждое мероприятие педагоги пытаются проводить, не отходя от этого стиля, стараясь максимально наполнить старинным духом. Особо показательно в этом смысле последнее мероприятие «Как бывало в старину».

Оригинальная форма проведения - путешествие на воображаемой «Русской тройке» по старинным селам - дала возможность увлечь ребят с первой же минуты праздника и до конца поддержать ребячий интерес и азарт. Названия сел говорят сами за себя: «Поиграйкино», «Загадово», «Частушкины».

А какие жители встречали детей! Тетушка Варвара, например. Добрая, ласковая, всезнающая и всеумеющая; какие хоромы водила с ребятами! А веселые и задорные скоморохи не давали никому унывать, втягивали в игры и конкурсы. Веселый и истинно народный получился праздник! Даже козни Бабы Яги не смогли испортить участникам настроения.

Л.КУРГАН.

РАЗНОЦВЕТНОЕ «ПЛАМЯ»

В любом детском коллективе бывают свои увлечения. В детском клубе «Пламя» тоже есть свои «кумиры». Это... кукла Барби. Здесь у девочек есть возможность осуществить свою мечту - шить красивые наряды для своих кукол. А также под руководством руководителя кружка Е.А.Лажуга устраивают они свои праздники «Кукла моей мечты», «Королева иглы», «На балу у Золушки» и многое другое. И кто знает, может, из этих увлеченных девочек, которые хотят научиться шить и смоделировать одежду для своей любимой куклы Барби, вырастут известные в будущем модельеры.

«Этот фокусник-узелок!» - под этим девизом трудится уже шестой год кружок «Макраме». Каким чудесным плетением научились и девочки, и мальчики за этот период! В каких только выставках они не участвовали, и всегда с наградой и призами. В этом большая заслуга руководителя кружка О.В.Гужовой.

Дети, которые посещают кружок «Юный художник», делают чудеса: пытаются создать на бумаге пусть кро-

шечный, но свой волшебный и разноцветный мир. Здесь солнечные пейзажи, добрые и забавные животные, натюрморты. И главное - дети размышляют о будущем, о красоте природы. Учит их трепетному восхищению природой, а также основам рисунка и живописи руководитель кружка Т.В.Тарасова.

Для серьезных и думающих ребят создан кружок «Шахматы». Третий год приобщает ребят к парадоксальной красоте шахмат Юрий Викторович Долгих. Есть уже первые успехи: в прошлом году заняли 2 место среди детских клубов.

«Даю честное слово, что буду делать все, что в моих силах...» - клятва «Скаутов России», посещающих этот кружок. Не одно поколение американских ребят выросло, следуя его советам. Хочется верить, что и нашим мальчишкам и девчонкам придется по душе, ведь правила, обязательные для скаутов, могут стать жизненными ориентирами для любого подростка.

В.Е.

ДЕВЧОНКАМ И МАЛЬЧИШКАМ, А ТАКЖЕ ИХ РОДИТЕЛЯМ

НЕ ШКОЛА, А КОНСЕРВАТОРИЯ

Традиционно декабрь в нашей школе был насыщенным и интересным в концертном плане. Почти каждый день были всевозможные концерты, выставки, премьеры, праздники. Надолго запомнится нашим первоклассникам праздник посвящения в юные музыканты и художники, где были свои герои: Скрипичный ключ, Морская царевна, Капитан дальнего плавания.

На мой взгляд, познавательным и своеобразным был вечер учащихся двух отделений, музыкального и художественного, «Что изображает музыка?», где шел разговор о взаимосвязи музыки и живописи. Итогом был конкурс лучших рисунков на услышанную музыку. Победителями стали:

- I место - Авдашкина Света, Гребенюк Марина.
- II место - Максимова Настя, Черкасова Ира, Зуева Женя.
- III место - Кардаш Лена, Токмакова Оксана.

Прекрасно иллюстрировали, исполняя различные музыкальные произведения, педагоги Манаенкова Маргарита Васильевна, Меер Ирина Владимировна, Степкина Наталья Анатольевна, Хомколова Светлана Анатольевна, Смирнова Ольга Владимировна.

В музыку 19 века русских композиторов мы «погрузились» на вечерах русской музыки. В нем приняли участие учащиеся всех отделений школы.

В конце декабря был аншлаг на премьере балета «Зеркало» в постановке педагога-хореографа Ивановой Ольги Сергеевны.

28 декабря даже самые маленькие ученики подготовительного отделения «Прелюдия» выступали на новогоднем концерте: читали стихи, пели песни, а самые смелые показали свои первые шаги, играя на любимом музыкальном инструменте.

Но самым долгожданным у нас всегда является отчетный концерт школы, в котором приняли участие все ведущие творческие коллективы: ансамбль русских народных инструментов, хор старших классов, фольклорный ансамбль «Яровинка».

Дебютировали новые коллективы и ансамбли: оркестр баянистов, хор младших классов, ансамбль гитаристов. Пользовались успехом и выступления юных солистов Доманиной Ксении, Андреевой Ларисы, Козыревой Кати и др.

Много гостей и друзей было на наших концертах. Думаю, никто не остался равнодушным.

Хочется закончить словами поэта Н.Добронравова:
**«Мелодией светлой и грустной
Ты можешь всю землю обнять.
Прекрасно душой прикоснуться
к искусству
И жизни самой подпевать...»**

Е.БУХАРОВА,
директор школы искусств № 4.

SOS! SOS! SOS!

МАМА, Я ПРИШЕЛ
БЕЗ АВТОМАТА

Она ни с кем не говорила на эту тему. Никого не предупредила. Она просто ушла. Куда-то не знала, не успела решить. Ей казалось, что это - единственный выход из конфликта. Из семьи. Позже поняла - выходом было остаться. И попытаться объяснить. А сделанным шагом вызвала отказ, запрет и навсегда закрытую дверь в общину.

Она осталась одна. Неожиданно для всех, главное - для себя. Надеюсь, что родители поймут, уступят, бросятся искать, вернут наконец. И все встанет на свои места. И всем будет легко и спокойно. Но что-то не удалось, не склеилось, не просчиталось. И теперь она - одна. Вокруг - чужие, безразличные люди. Они проходят мимо ее беды, не замечая ее растерянного вида, не обращая внимания на ее слезы.

Ей совершенно некуда идти. Позавчера она ночевала у подруги, но утром ее попросили вернуться в свою семью.

Вчера она устроилась на подоконнике в чьем-то подъезде. Долго не могла заснуть. Было холодно. Вздрагивала от каждого стука дверей, шума шагов. Ужасно хотелось есть. Но обида и гордость не позволили вернуться домой без просьбы об этом родителей.

Ей казалось, что они чувствуют, как ей плохо, и страдают, может, даже больше, чем она. Не спят, звонят по телефону, рыдают. И ей становилось легче от этих мыслей. Они оправдывали ее поступок, делали его значимым и необходимым.

На третий день она пришла в училище, в свою группу. И расплакалась, узнав, что ее никто не искал. Девчонки пожалели, разохались. Но к себе никто не позвал.

Вечером она вернулась в свой

«ноч-лежный» подъезд и, поднимаясь по лестнице, упала. Когда пришла в сознание, долго не могла вспомнить, понять, где находится. Попыталась подняться - не смогла. По шее текла кровь: при падении разбила голову. Руки не слушались, болело все тело. Она застонала, потом тихо, с трудом выдавила из себя: «Помогите». Тишина. Крикнула громче и заплакала, повторяя сквозь слезы: «Люди, милые, добрые, помогите, мне больно, мне плохо».

Женщина вышла из квартиры и услышала стон. Она спустилась по лестнице ниже, через перила увидела лежащую на полу девушку. На вид ей было не больше пятнадцати

лет.

Что могло

с ней случиться?

Вопрос настораживал, раньше жалости родился испуг. Когда услышала: «Мне плохо», бросила мусорное ведро и кинулась к девушке. Вытирая ей слезы, подняла, поддерживая под руки, повела в квартиру. И, ничего не спрашивая, умыла, накормила, переодела. Девушка почти сразу заснула. Только успела назвать свое имя - Света.

У этой женщины, Татьяны Петровны, Света живет до сих пор.

Добрая оказалась женщина, сердечная, понимающая.

Чужая, а стала до-роже близ-

ких, до-роже матери. По-то-му что по-жалела и не осуди-ла.

Свои дети уже выросли, живут отдельно, самостоятельно. Сначала она пыталась вернуть Свету в семью. Потому что еще не забылось материнское чувство страха и тревоги за своего ребенка. Звонила и была поражена ответом: «Такая дочь нам не нужна».

Взяла тайком адрес и пошла поговорить. Дальше порога не пустили, но все равно успела заметить, что люди не бедные. Разговора не получилось, родители стали кричать, что это не ее дело, чтобы она не лезла в чужую семью, а Светка пускай живет как хочет, она им теперь не дочь.

Домой пришла потрясенная и раздавленная. Узнав, Света расплакалась, попросила больше не ходить, не просить. Рассказала, что семья у нее обеспеченная,

есть младший брат. А конфликт получился из-за ерунды, типичный для многих семей, где дети незаметно выросли и захотели вдруг быть самостоятельными.

Неожиданно ссора превратилась в борьбу за право существования в семье. Любовь перешла в ненависть. Категоричную, не допускающую уступок и понимания. И уже не важно, с чего все началось, в чем была суть конфликта. Мать и дочь — единая плоть, ближе людей не может быть создано природой — вдруг стали чужими, не нужными, исключаящими друг друга, отрицающими примирение.

В отделе по делам несовершеннолетних факты по уходу детей из внешне благополучных семей встречаются чаще. Скоро по числу они не будут уступать количеству брошенных детей родителями - алкоголиками. Но в отличие от вторых такие ситуации не разрешимы.

Детей, в основном это подростки, нельзя определить в приют, потому что их родителей по закону не за что лишать родительских прав. Их с трудом можно устроить в общежитие по месту учебы. И возвратиться домой тоже оказывается невозможным, так как категоричность родителей не допускает уступок и прощения. А не привыкшая к обидам юношеская максималистская гордость не осознает своей виновности.

И возникает жестокость. Взаимная. Трудно объяснимая.

Е.ШЕВЛЯКОВА.
Фото Л.ЗУБКОВОЙ.

ВОТ ТАКОЕ ПИСЬМО

Дорогая редакция газеты «Нам-16»!

Мое письмо может показаться вам странным, но мне больше не к кому обратиться за помощью. Я несколько раз накладывала на себя руки, но в этот раз решила уйти из жизни окончательно, если не смогу найти его.

Наша история началась необычно. У меня никогда не было друга, и я дала объявление в газету, что желаю познакомиться с молодым человеком. Прошло много времени, я уже перестала надеяться, и вдруг раздался телефонный звонок. Парень, который мне позвонил, находился в местах лишения свободы, мы договорились переписываться.

Я ждала его писем с волнением, потому что почувствовала, что кому-то нужна, даже ночью бегала проверять почтовый ящик. Мы обменялись фотографиями, я считала дни до его освобождения. И вот в сентябре - долгожданный звонок: «Привет. Ты меня узнала? Я завтра выхожу и сразу зайду к тебе».

Прошло уже три месяца, а я по-прежнему его жду и надеюсь на встречу. Он помог мне остаться жить, научил любить и верить. Валерий, если ты прочитаешь это письмо, позвони, объясни мне все, я пойму.

Люба.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИЛИЖАНС

Ангарск называют городом музыкальных тусовок. Но не многие его жители знают все музыкальные группы, которые здесь существуют и пользуются популярностью в своей профессиональной среде. Мы попытаемся исправить это положение и представим вашему вниманию небольшие характеристики самых известных ангарских групп.

«ПОЛИГОН»

Группа состоит из четырех музыкантов: соло-гитара - Чиж, бас-гитара - Рик, ритм-гитара - Боинг, ударные - Еж. Руководитель группы - Лобанов А., звукооператор - Ден. Создавшаяся весной 1995 года группа летом практически распалась. Теперь вновь созданная процветает. И желает всем и себе: чтобы все плохое стало хорошим, а хорошее - еще лучше.

«РАНДЕВУ»

Так называется эстрадная группа, состоящая из одних девчонок: Е.Чурочкиной, А.Сорокиной, Е.Мальцевой, Т.Герасимовой, О.Сидарчук, Н.Девяткиной и не менее талантливых солисток Е.Власовой, Н.Бибикиной и Н.Тюрской. Группа появилась в сентябре 1994 года. В то время они играли джаз и блюз, а сейчас девушки пишут свою музыку и исполняют свои песни. На новогодних балах в ДК «Современник» они показывали себя и свой талант.

«ИСКРЫ»

В 1970 году в г.Ангарске появилась новая группа, играющая только джаз, ее первое название - «Гудошники». Сейчас эта группа называется «Искры», она с успехом гастролирует по всей стране, принимает участие во всех джазовых фестивалях, хотя последнее время играет и попсу.

Подготовила А.СУГАЧЕНКО.

Поэтический
клуб

ТИШИНА

Тишина, тишина, словно сон.

Жизнь свою без тебя я считаю.

И никак я понять не могу,

Почему только время теряю.

Мне ведь надо тебя разыскать

в этом мире греха и обмана.

Ты, как чистый ручей, что
сказать,

Как цветок, не имеешь изъяна.

Как нам было тогда хорошо,

Мы как птицы, что в небе летают.

Мы любили тогда горячо,

Так, как в сказке лишь только
бывает.

Но пришла расставаться пора —

Я со службы домой возвращаюсь.

Ночью плакала ты не одна.

Я с тобою надолго прощаюсь.

СЕРГЕЙ Н.

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...

Прости меня, мой белый лист, прости,
Но память сердцу все покоя не дает
И возвращается в те пасмурные дни,
Когда разбился под Иркутском самолет...

Прошло два года с того полного ужаса 3 января. Тогда не было ничего, кроме учителей с потерянными взглядами, лицеистов с сумятицей в голове. Кроме вдруг навалившегося горя. От новогоднего настроения не осталось и следа, меж людей металась слабая надежда, а вдруг не этот рейс, а может, он не сел в самолет, не... Увы, пришлось поверить. Реальность жестока.

Нас, лицеистов, объединяла не только общая радость, но и общее горе. Смерть Виктора Прокопьевича не оставила равнодушным никого из нас. Жутко было смотреть вокруг: слезы, печаль и розы с запахом горя.

Утихла боль, нет тоски, осталась лишь светлая грусть. Первый наш директор был замечательным, интересным и чутким человеком. Нам он запомнился именно таким. Ребята, которые учатся в лицее сейчас, действительно обделены его участием. Мы с улыбкой вспоминаем, как Виктор Прокопьевич на уроках литературы не только строго спрашивал, но и умел поддержать слабый «огонек» в робком ученике. Он изображал нам «Отелло и Дездемону» — сценку о сдаче экзамена нерадивым учеником. Мы засиживались с ним до вечера, сдавая собственные экзамены, подчас с бутербродом в руках.

Громогласный человек — он был узнаваем всюду и всегда услышан. Мы переглядывались, когда слышали на первом этаже, как выходит Виктор Прокопьевич из своего кабинета. Мы, лицеисты прежних лет, боялись и любили его одновременно. Иронизировали над его голосом и усами, на сцене демонстрировали ему его же походку. Он радовался. Виктор Прокопьевич был авторитетом для лицеистских душ, поэтому всегда его выступления встречались бурными аплодисментами.

Нам так хотелось, чтобы на последнем звонке он сказал нам папутовское слово, на выпускном — вручил бы собственноручно аттестат. Нежданная гибель Виктора Прокопьевича подрезала нам крылья. Безрадостно начался год. Он унес доброго и полного жизни человека. Однако воспоминания о целеустремленном усатом директоре останутся с нами.

Человек живет до тех пор, пока живет память о нем.

Е.ВЕТРОВА,
О.ДРУЖИНИНА.
Выпуск 1994 года.



ПРИЧЕСКА И ОДЕЖДА

Прическа не может быть красивой сама по себе. Она должна гармонично сочетаться с фигурой, ростом, манерой поведения и, конечно, одеждой. Модный стиль прически и стрижки как бы продолжает силуэт, создаваемый одеждой.

Маленькому, короткому платью подходит прическа небольшого объема с гладко зачесанными волосами, уложенными в пучок, или короткая стрижка. Широкие удлиненные юбки-колокол уравниваются пышной прической с большим количеством локонов или начесом.

Модельеры-парикмахеры в соответствии с тенденциями моды создают базовые модели стрижек и причесок, которые могут иметь свои варианты в зависимости от возраста и профессии.

Классический стиль одежды особенно полюбился деловым женщинам. Ему соответствуют скромные простые прически на базе стрижек «каре» или короткие стрижки.

Романтический стиль одежды можно подчеркнуть прической из волос средней длины. Вариантов такой прически много: валики, кудри, локоны, пучок и челка.

Современная молодежь тяготеет к

авангардно-му стилю одежды, который можно дополнить и подчеркнуть асимметричной стрижкой или длинными волосами с выплетенными небольшими косичками.

Джинсы и различная одежда из джинсовой ткани органично вошла в нашу жизнь, она очень нравится как молодежи, так и людям старше 30. Сегодня джинсы не только мода, но и символ естественности, удобства, спортивности и современности. Этот стиль одежды хорошо сочетается с легкой, «воздушной» и динамичной прической из волос разной длины, которую в шутку иногда называют «десять пальцев и феном». Основой такой прически является хорошая стрижка, химическая завивка или естественные кудри. Мокрые волосы высушиваются с помощью фена, только роль щетки выполняют пальцы. Высушенные волосы закрепляются гелем.

Вечерний туалет и прическа для торжественных случаев — плод вашей фантазии. Для украшения волос можно использовать живые и искусственные цветы, броши, заколки, фигурные гребни, банты и многое другое.

Прическа, как и одежда, — часть того ансамбля, который создает и подчеркивает вашу индивидуальность и неповторимость, поэтому, следуя моде, постарайтесь из множества ее вариантов найти то, что создано именно для вас.



1. Переставьте числа в кружках этой фигуры так, чтобы сумма чисел любой из сторон большого треугольника равнялась 11, а сумма чисел в каждом из малых треугольников (I, II, III) равнялась 10. Тогда пары букв в этих кружках с соответствующим числом образуют текст русской пословицы.

2. Найдя исходную пару букв и соединяя по линии остальные буквы, вы прочтете русскую пословицу.

3. В этих ребусах зашифрованы четыре слова. Расшифруйте их.

4. Определите принцип заполнения данных фигур цифрами и впишите в свободный квадрат недостающее число.

5. Начиная со слова САД, в любую сторону путем замены каждый раз по одной букве надо образовывать новые слова с таким расчетом, чтобы в результате «цепочки» одиннадцати замен из слова САД снова получилось бы слово САД, и вписать их в данную схему. Дважды повторять одно и то же слово нельзя. Слова должны быть существительными единственного числа в именительном падеже.

ТЕСТ

«ЖИЛ ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ»

О том, насколько вы рассеяны, можно узнать, ответив «да» или «нет» на следующие вопросы.

1. Если вы играете в какую-либо игру, часто ли проигрываете из-за невнимания?
2. Разыгрывают ли вас ваши знакомые?
3. Умеете ли одновременно заниматься каким-либо делом и слушать то, о чем говорят вокруг вас?
4. Находили ли вы когда-нибудь на улице деньги или ключи?
5. Смотрите ли вы внимательно по сторонам, когда переходите улицу?
6. Способны ли вспомнить о деталях фильма, который посмотрели вчера?
7. Когда вас отрывают от чтения или другого дела, раздражаетесь ли?
8. Проверяете ли сдачу в магазине?
9. Быстро ли находите в квартире нужную вещь?
10. Вздрагиваете ли, если вас внезапно кто-то окликнет на улице?
11. Бывает ли, что вы одного человека принимаете за другого?
12. Увлечшись беседой, можете ли пропустить нужную остановку?
13. Можете ли быстро назвать даты рождения ваших близких?
14. Легко ли пробуждаетесь от сна?
15. Найдете ли в большом городе без посторонней помощи то место, где побывали единожды в прошлом году?

По одному очку оцениваются ответы «да» на вопросы 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 13, 14, 15 и ответы «нет» на вопросы 1, 7, 10, 11, 12. Суммируйте полученные очки.

11 очков и больше. Вы удивительно внимательны и проницательны. Вашей памяти можно только позавидовать.

От 5 до 10 очков. Вы достаточно внимательны, не забываете ничего важного. Однако и на старуху бывает проруха — кое-что можете запомнить. И все же вы способны в ответственный момент сосредоточиться и не допустить промахи.

4 очка и меньше. Вы очень рассеяны, и в этом причина многих бед. Но вы упорно не придаете значения таким «пустякам», хотя из-за вашего невнимания неприятности терпят и окружающие. Что значит, например, забыть завернуть водопроводный кран или потерять взятую у кого-то книгу? А ведь и в зрелые годы (тем более в молодые) каждому под силу быть собранным, натренировать память.

УЛЫБНИТЕСЬ



ВМЕСТЕ

С НАМИ!

ЭКЗАМЕН

Уже 8 дней подряд от студента Н. слышат только вопросы и ответы, которые он учит к экзамену. К его руке словно приросла исписанная бумажка, и, не глядя ни вправо, ни влево, студент бормочет:

— Кто написал «Гамлета»? — Уильям Шекспир.

— Кто правил тогда в Англии? — Королева Елизавета.

— Благодаря кому стал известен английский театр в Европе? — Благодаря странствующим актерам.

— Когда жил Шекспир? — С 1564 до 1616.

На девятый день наступил экзамен.

Студент был не в себе. Снова и снова он бормотал: «Кто написал «Гамлета»? — Уильям Шекспир...»

Когда Н. позвали в экзаменационный класс, страх мурашками пробежал по телу.

— Как ваше имя? — спросил студента доцент.

— Уильям Шекспир! — выкрикнул студент.

Доцент рассмеялся. Потом, чтобы как-то успокоить беднягу, он спросил:

— Какую профессию вы изучаете?

— Королеву Англии!

Доценты переглянулись. В разговор вступил другой экзаменатор:

— Как вы готовились к экзамену?

— Благодаря странствующим актерам.

— Это интересно, — поставил диагноз доцент и спросил:

— Вы болели в последнее время?

— С 1564 до 1616.

Перевод с немецкого Е. ВЕТРОВОЙ.

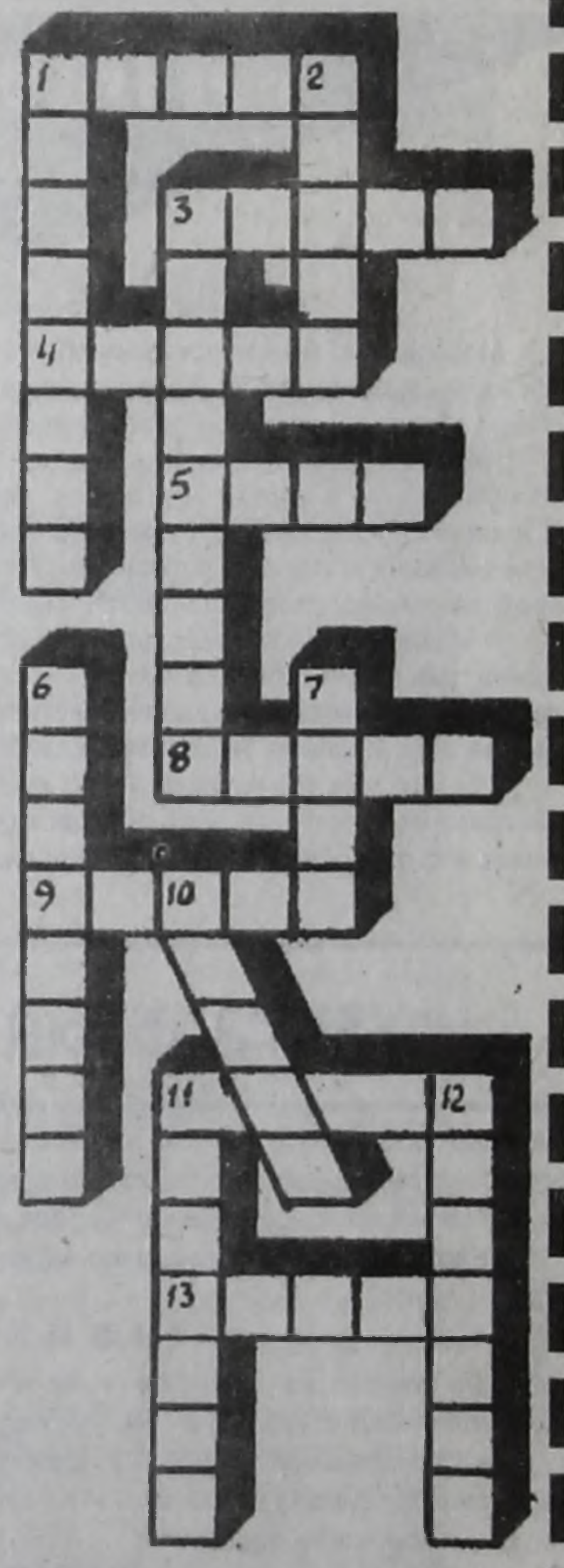
КРОССВОРД

По горизонтали:

1. Правый приток реки Святого Лаврентия.
3. Приток Амура.
4. Приток Ангара.
5. Река в Орловской области.
8. Река в Крыму.
9. Река в Латвии.
11. Река, впадающая в дельту Рейна.
13. Приток Белого Нила.

По вертикали:

1. Река в Гайане.
2. Река в Забайкалье.
3. Приток Колымы.
6. Приток Волги.
7. Река в Ростовской области.
10. Приток реки Лены.
11. Река в США.
12. Река в Якутии.



Редактор
О. Н. ТЮМЕНЕВ.

Адрес редакции:
665830, г. Ангарск,
ул. Ленина, 43.

ТЕЛЕФОНЫ:	редактор	2-25-46
	зам. редактора	2-32-17
	обозреватели:	
	по общественно-политическим вопросам	2-23-17
	по молодежным проблемам	2-36-04
	по вопросам коммунального хозяйства и строительства	2-36-04
	по социальным проблемам	2-23-17
	по экономическим вопросам и экологии	2-23-17
	репортер, фотокорреспондент	2-26-58
	отдел рекламы и объявлений	2-31-19
	отдел доставки	2-29-55

* Все справки по содержанию объявлений - у рекламодателя.
* Мнение авторов публикаций не обязательно отражает точку зрения редакции.
* Редакция работает с письмами по закону о средствах массовой информации - рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственный корректор
А. Редькова
Дежурный по выпуску номера
В. Зырянов

Тираж 32.800 экз.
Ангарская городская типография.
Адрес: ул. Мира, 18