

СПЕЦИАЛЬНЫМ
ВЫПУСК

27 декабря 1995 года
СРЕДА

№196 (10220)

ВРЕМЯ

НАМ

Деловая газета
для детей и молодежи

ШЕШТНАДЦАТЬ

«SOS!»

Спасите наши души

В гостях у газеты

гуманитарный лицей

Все «звезды»

Наступающий год - год

Крысы

Новогодний подарок

читателям

НАМ
шестнадцать

стр.2

НАМ
шестнадцать

стр.2

НАМ
шестнадцать

стр.3

НАМ
шестнадцать

стр.4

НАМ
шестнадцать

стр.4

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!

ГАЗЕТЕ «НАМ-16» ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Ах, «Нам-16», я тебя люблю!

И каждый месяц встречи с тобой жду.

А в сердце веру я с собой ношу,

Что не исчезнешь ты и в будущем году!

Анна СУГАЧЕНКО.

КОЕ-ЧТО О РАБОТЕ МОЛОДЕЖНОЙ РЕДАКЦИИ,

которую в полной мере можно назвать молодежной пресс-организацией

Торжественное обещание

Мы, молодежная редакция газеты «Нам-16», переступая порог нового года, перед лицом своих читателей торжественно обещаем горячо любить и беречь свою газету, жить, как завещают нам великие умы нашей редакции, как учит кодекс профессиональной этики журналиста, как требуют законы о печати. Трудиться для блага своих читателей, уважать старших, заботиться о младших и всегда писать по совести.

Не верите? В конце года можете проверить, если еще успеете подписаться на газету «Время».

Небольшой отчетик

Оглядываясь назад, в свое прошлогоднее прошлое, мы, молодежная редакция газеты «Нам-16», с гордостью можем признаться, что мы неплохо поработали.

Не отроили, но и не ломали. Не пахали, не сеяли, но и не уничтожали. Мы думали, искали, находили, писали и выпускали. И все для того, чтобы вы, получив очередной продукт нашего умственного труда, удобно устроившись в кресле, могли насладиться его прелестями, услышать, как звучат струнки вашей души, как разольется по телу живительная сила смеха.

Ну, может, это было не совсем так, немного в меньшей отелени, но ведь сам себя не похвалишь - никто не похвалит. А нам очень хочется в качестве новогоднего подарка получить ваше признание, поддержку, надежду на то, что в будущем году вам тоже будем нужны.

В.ШВАЛКОВА.

ТАМ-СЯМ НОВОСТИ

ДОМ ДЛЯ МНОГО - МНОГОДЕТНОЙ СЕМЬИ

Школе-интернату № 15 исполнилось 35 лет. В честь праздника в школе был объявлен день открытых дверей. И все пришедшие поздравить интернат с юбилеем могли побывать на уроках математики, литературы, увидеть фотографии выпускников разных лет, посмотреть концерт, подготовленный воспитанниками интерната, и даже попробовать именинный пирог.

О главных событиях истории тридцатипятилетнего существования школы-интерната №15 рассказала его директор Н.Г.Шарапова. Выпускники и педагоги в своих выступлениях называли интернат не иначе, как «наш дом». И это было искренне и от души. У многих детей, живущих в интернате, нет родителей, их заменили воспитатели, учителя.

С благодарностью и поздравлениями выступила перед собравшимися Н.Н.Мальцева, она вручила многим преподавателям интерната за заслуги в работе похвальные грамоты и сообщила о выделении денежной премии на приобретение видеомагнитофона, что вызвало неописуемый восторг у ребят.

Вспомнили в этот день и ушедших из жизни педагогов, почтили их память минутой молчания. Сегодня в школе-интернате работает много молодых преподавателей, бывших его воспитанников. Есть и ветераны, пришедшие в интернат в первые годы его существования и верные ему до сих пор. Низкий поклон вам, педагоги.

Е.ВЛАДИМИРОВА.

ПОЛЮБИЛИ БАЯНИСТА

Событием в музыкальной жизни нашего города стал приезд интересного музыканта, лауреата всесоюзного и международного конкурсов, доцента Красноярского института искусства Сергея Найко. Он останется в памяти всех слушателей концерта в музыкальной школе №3, где собрались истинные ценители музыки.

Своеобразным обрамлением концерта было исполнение русской народной песни в обработке И.Паницкого «Ой да ты, калинушка». На некоторое время все попали в уголок старинной музыки, где звучали произведения Ж.Рамо, Ф.Куперена, Д.Скарлатти. Понравилась, особенно детям, сюита В.Золотарева «Деревня. Волянка. Таратушки».

Е.БУХАРОВА,
директор школы искусств № 4.

ПОДАРОК ИМЕНИННИКАМ

В ЦДДМ в студии «АРТ Швец» прошел день осенних именинников. На празднике побывал ангарский композитор, автор и исполнитель Евгений Якушенко. Он рассказал ребятам немного о себе: «Я соткан из любви. Я максималист, то есть ничего не отвергаю, мне нравится все. Если рок, то рок. Если классика, то классика».

Вместе с ним на празднике был скрипач из ансамбля «Белый острог» - его сын Артем Якушенко. Кроме него, в ансамбле есть еще гитарист, но его, к сожалению, в этот день не было. «Белый острог» гастролировал в США, Испании, Португалии, Новой Зеландии. И, по словам Артема, был любим самим Виктором Цоцем.

«БЕЗ НАЗВАНИЯ»

В Центре досуга детей и молодежи прошла премьера спектакля, посвященного памяти Александра Вертинского, с необычным названием «Без названия». Режиссером-постановщиком спектакля была молодая, талантливая О.В.Швец. После успешного дебюта в ЦДДМ спектакль прошел в ДК «Современник».

А.СУГАЧЕНКО.

А ПРЕСТУПНОСТЬ ВСЕ МОЛОДЕЕТ...

Несмотря на праздничное настроение, во время которого хочется говорить только о хорошем, мы не можем обойти эти факты.

РОСТ ПРЕСТУПНОСТИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В ЭТОМ ГОДУ ПО СРАВНЕНИЮ С 1994 СОСТАВИЛ 8,74%. За 9 месяцев 1995 года несовершеннолетними совершено 307 преступлений, к уголовной ответственности привлечено 286 подростков.

Статьи закона, по которым привлекаются к ответственности несовершеннолетние, по своему количеству и разнообразию не уступают преступлениям взрослых. По убийству в этом году прошел один подросток, по изнасилованию - трое, за тяжкие телесные повреждения понесли ответственность пятеро несовершеннолетних, за разбой - 15, за грабежи - 57, за кражу чужого имущества - 157, за хулиганство - 15, за угон автотранспорта - 6, за хранение, изготовление и сбыт наркотических веществ - 20.

Если проследить данные преступности по форме и степени занятости несовершеннолетних, можно заметить, что большее число подростков, совершивших преступления, нигде не учились и не работали - 118 человек, это 41% от общего числа привлеченных к уголовной ответственности. 64 - учащиеся ПТУ, 59 - школьники, 21 - работающие.

106 преступлений совершены в состоянии алкогольного опьянения, это еще одна важная и страшная проблема сегодняшнего дня. Ряды алкоголиков, наркоманов, токсикоманов каждый день «омолаживаются» новыми членами. В 1995 году в медицинские учреждения доставлены 42 несовершеннолетних в результате передозировки наркотических веществ, спиртных напитков. Из них в возрасте 8-12 лет - семеро, 14-15 лет - 16 человек, 16-17 лет - 19. Четверо несовершеннолетних скончались от отравления наркотиками и суррогатами.

Возросло количество несовершеннолетних, принимавших участие в групповых преступлениях, - 62% от общего числа совершаемых преступлений. 89% групп сформированы по месту жительства. Одна из причин такого факта - закрытие дворовых клубов, из 36 их сейчас осталось всего девять.

Незанятость детей и подростков, отсутствие контроля над их свободным временем, неблагоприятное положение в семьях - все это и многое другое способствует появлению в нашем обществе новых преступников.

(Продолжение материала о молодежной преступности читайте на 2-й странице.)



На снимке: А. Свиридова. Фото Л. Зубковой. Материал читайте на стр. 3.

**SOS! SOS!
СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ**

(Начало на 1 стр.)

За 1995 год молодыми людьми в возрасте от 18 до 29 лет совершено 558 преступлений. От числа расследуемых преступлений это составляет 30,8%.

По статьям 102, 103 за убийства привлечены к уголовной ответственности 13 человек, по статье 108 за тяжкие телесные повреждения, повлекшие за собой смерть, — 14, без смертельного исхода — 21, за грабёж — 46, за хулиганство — 33, за кражу личного имущества — 160, за вымогательство (рзкет) — 17, за хранение оружия — 18, за уклонение от лечения венерических заболеваний — 6, за преступления, связанные с хранением, распространением наркотических веществ, — 69.

26% преступлений совершено молодежью в группах, среди них 66,2% составили преступления, направленные на присвоение чужого имущества (кражи, грабежи, разбои).

353 преступления совершены лицами без определенного рода занятий.

Всего привлечено к ответственности 695 человек, из них 7 студентов, 5 учащихся, 17 частных предпринимателей и 443 — без постоянного источника дохода.

80% преступлений совершены в нетрезвом состоянии. 30% от числа раскрытых умышленных убийств совершены молодежью, 59% преступлений, связанных с хранением и распространением наркотиков, совершены молодежью.

Цифры ужасающие. По привычке мы сразу же начинаем искать вокруг себя виноватых. Да, они есть, их много, но положение ведь от знания не улучшается. Страшно, что само слово «преступление» стало терять свой первоначальный смысл. Возможность заработать деньги, дать выход своей энергии, которая подчас принимает форму жестокости, — вот что лежит сейчас в основе преступлений, совершаемых детьми, молодежью. «Если я сорвал с кого-нибудь шапку, разве я преступник?» — так рассуждают многие из них.

Мало того, для подростков их сверстник, преступивший черту закона, — это человек, которого боятся, а значит, уважают, которому смотрят преданно в глаза и стараются подражать. Ну а если он уже «привлекался», так это вообще делает его героем двора.

Агрессия — вот лозунг сегодняшнего времени, девиз новой идеологии, она пропагандируется повсюду. И успешно.

Магазин «Детский мир». Помню, для меня он был почти святым местом детских мечтаний и желаний, храмом кукольной красоты и доброты. А сейчас? Рядом с заграничными раскрасицами Барби и китайскими мишками, зайцами — яркие, блестящие, но жестокие своей внешней уродливостью черепашки-ниндзя, терминаторы, роботы. И ребенок выбирает именно их. Потому что они — герои самых популярных «видяшных» мультфильмов. С ними можно играть только в войну. Она не похожа на наши детские «войнушки». Это игра в убийство без цели.

В среде подростков она становится уже реальностью, действие переключается друг на друга. И еще появляется какая-то уверенность в безнаказанности, упрямая убежденность в своей правоте. Откуда это? Из фильмов? От взрослых?

Типичная ситуация: мама с папой вовремя не получают зарплату, экономят, берегут, постоянно винят в своих бедах богатых начальников. А ребенок не рассуждает, он сразу действует, решает все «по справедливости» — отобрать, у кого есть, и еще стукнуть, чтоб не вякали.

А наркотики? В квартире живет девушка, у которой можно купить «травку», ампулы и тут же попробовать. Соседи знают, подозревают, но почему-то делают вид, что ничего не происходит. А за время их бездействия не один ребенок, подросток в этой квартире стал наркоманом, преступником и в первую очередь тот, кто живет рядом. Что же получается? Губят своих же детей, а когда становится поздно что-то исправить, ищут виноватых?

Но ситуация ведь от этого не меняется к лучшему. Цифры по-прежнему кричат. Пострадавшие рыдают. Другие вздыхают, возмущенно обсуждают, потом забывают. Увы, ненадолго.

Е. ШЕВЛЯКОВА.

«ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ...»

Как живет и о чем думает гуманитарный лицей

Хорошо, когда летят белые снежинки. По ночам горят яркие звезды. Приближается Новый год. Жизнь прекрасна.

Но это только на первый взгляд. На самом деле сплошные проблемы — учеба, учеба. Праздник, а там зимняя сессия начнется. А тут уж, как говорится, не до порхания снежинок, не до гуляния под луной. Одним словом — сессия!

Вот что говорят ребята об этом времени.

«Мне вообще все экзамены кажутся совершенно непредсказуемыми. И тут ничего поделать нельзя, как повезет. Испытал не раз на себе. Можно заниматься день и ночь и получить тройку, а можно почти ничего не делать и получить пятерку».

«А меня сессия мобилизует, заставляет перевернуть горы литературы. Чего при других обстоятельствах я бы никогда делать не стал. Сам чувствую, что умнею».

«Во время сессии я теряю в весе килограммов пять. Это мне, говорят, очень идет. У меня появляются загадочный блеск в глазах и приятная бледность, и я такая, похоже, очень нравлюсь мальчикам, так что от консультантов отбоя нет».

В ответ на наш вопрос: «Как обезопасить себя от случайностей и сдать экзамены успешно?» — было названо около сорока самых различных способов, включая, конечно, самые испытанные: злополучный пятак под правую пятку, обязательное надевание на время всех экзаменов одного и того же «счастливого» платя, ношение различных талисманов. Но проявилось и нечто новое, например: «В особенно ответственные моменты, когда тебе угрожает реальная опасность, постоянно держать около себя как генератор положительных эмоций лицо противоположного пола». Или «обнаружить» у себя экстрасенсорные способности и с помощью их воздействовать на любого преподавателя. А это так просто. Хотя бы путем передачи любого предмета — цветов, книги, шоколада и т.д., заряженных в нужном вам направлении». Очень много можно достичь и «элементарной перегруппировкой собственной энергии». Это делается так: полгода бережешь силы, ничего не делаешь, а в нужный момент все это, скопившееся в тебе, обрушиваешь на ошеломленного преподавателя. Говорят, еще ни один не устоял».

Как видите, проблема оказалась очень серьезной и противоречивой. А потому мы решили ни во что не вмешиваться и все оставить как было. Хотя потери, издержки, даже трагедии, конечно же, будут. Об этом пишет и лицейский юморист Андрей Г.:

«Зима. За окном идет снег. Красота. Но на душе у тебя тревожно.

И однажды, чуть только забрезжит рассвет, ты вдруг поймешь: все, пришла сессия!

Злые гении-учителя готовят тебе хитрые, каверзные вопросы и задания...

И вот уже гибнут товарищи под пулеметным огнем задач. Каждый день срываются все новые и новые однополчане.

Но мы идем вперед к великой победе, сметая все преграды на пути. Мы выживем».

Подготовили Оля ЗЕНИНА и Марина БУРАЧЕНКО.

Как мы ни старались, но никак не смогли укрыться от любви.

Даже несмотря на предакзамениационное время, даже несмотря на мороз и еще массу чего.

Поэтому мы позволили лицеистам высказаться на эту животрепещущую тему. Позволили говорить и в стихах, и в прозе.

По обилию поступившего материала мы поняли, насколько это горячая тема!

*Когда любовь двоих ороднила,
Все мысли и желанья олив,
Насторожила эта сила,
Необратим такой порыв.
С годами чувства не иссякли,
Пусть каждый в облике своем.
Но, словно две прозрачных капли,
Два сердца, сложив во всем.
Не плачь, любовь ты не вернешь,
Зачем о ней грустить напрасно.
Со временем и ты поймешь,
Что жизнь и без нее прекрасна.
За всю печаль моих ночей,
За то, что ты совсем ничей,
Проклятье шлю своей судьбе,
Но не тебе.*

*Когда же я в полубреду
К твоим ладоням припаду,
Я благодарна не судьбе,
А лишь тебе.
И если не ко мне твой путь,
Прости меня и счастлив будь,
Я молча эту боль приму
И все пойму.*

Маша Верномудрева.

*Ты навсегда останешься такой,
Какой увидел вдруг тебя в безумье лет,
Но ты ушла неслышно, словно ночь,
И на столе остался твой портрет.
Забудь тебя мне не хватает сил,
Ты призрак мой, что навещает сны.
Сказать — прощай! Увы, забвенья нет,
И муки мне вверяет демон тьмы.
Я плачу, ввергнутый в неистовство тоски...*

*И, может, все,
Живя из года в год,
Поймут в конце пути,
Что счастье вечно.
И в день, когда несчастье придет,
Падет оно стеной недолговечной.
И с тихой грустью двери отворя
В иной поток, в другом измеренье,
Слеза твоя, невольная слеза
Блеснет в лучах былого наслажденья.*

Саша Ким.



«Первая любовь — это розовые очки, которые надевает человек и видит весь мир прекрасным, светлым, сказочным. Потом, как правило, любовь проходит, реальность берет верх и становится ясно, что все былое — только мечты. Но в сравнении с этой первой любовью все последующие меркнут, т.к. они более реальные».

«Без парней было бы скучно, женская половина не следила бы за собой (не для кого) и все бы вымерли».

«Для меня важна гармония внутренняя и внешняя. Настоящая любовь связана с гармонией. Душа может жить в прекрасном дворце или в плохом сколоченном сарайчике. И если бы в меня влюбился этот «сарайчик», мне было бы его жалко, я не смогла бы его полюбить».

«Люблю остроумных, красивых, мужественных и не нищих».

«Многим современным девушкам недостает какой-то загадки, внутренней прелести. Часто попадаются и такие, которые сами бросаются на шею парню. Наглости у них — хоть отбавляй».

«Ой! Все девочки созданы только для того, чтобы нас, парней, свести с ума, помучить и бросить».

«У девочкинок все на эмоциях. Если соберется несколько, то ссоры. Ева была создана из ребра Адама, а это единственная кость человека, в которой нет мозгов. Мужчина — основа жизни».

«Мы без женского рода вымерли бы, спились и передрались. Женщины несут добро в мир».

«Среди женщин мало умных, среди умных мало женщин».

«Если бы я встретил девушку, совершенную внутри и внешне, думаю, не смог бы ее полюбить, т.к. совершенное сложно понять, а в любви главное — понимание».

А В АНГАРСКЕ ЕЩЕ «ОСЕНЬ»

26 ноября в ДК нефтехимиков был большой слет ангарских музыкантов. Официально это называлось так: заключительный этап фестиваля «Ангарская осень». Проходил он в рамках зональной конференции «Молодость. Творчество. Современность». А в принципе это было компромиссное представление рока и «попсы», джаза и классики, рэперов и бардов.

На сцене звучали «Записки сумасшедшего», воспроизведенные автором, пианистом-композитором А.Краммером. Ему явно не хватало клавиш, поскольку, предварительно сняв крышку, он то и дело щипал струны внутри инструмента.

Небезызвестный в мире ангарской рок-музыки Сергей Шальгин советовал зрителям «не смбтреть за горизонт», о чем говорила песня «Не смотри за горизонт».

Среди публики, судя по аплодисментам, было немало фанов рок- и рэп-музыкантов. Слон и Лимон из «Дейбл ю эм

си», рок-н-рольный «Анерас» и относительно тяжелый «Стон-хондж» не могли пожаловаться на отсутствие реакции.

Неоднократно звучавшее на сцене имя Бориса Томилова, одного из организаторов фестиваля, наконец-то воплотилось в образ его самого. Медитативная гитарно-синтезаторная композиция Томилова «Лотос» чуть было не погрузила присутствующих в состояние гипноза.

Но легкая «попса» разгипнотизировала зал. Олег Иванов, залетная Санкт-Петербургская птичка (родом из Ангарска), не мог, по словам ведущего, равнодушно пролететь мимо родного гнезда в Рио.

И «на посошок» выступил немолодой, но чрезвычайно зажигательный «папа ангарского и иркутского рока» Евгений Якушенко. Под его последнюю песню «Сибирь, страна моя родная» на сцену вышли все участники концерта. На том сие действо и кончилось.

Л. ВЕТРОВА.

СПЛОШНЫЕ ЗВЕЗДЫ, А НЕ ЛЮДИ...

В преддверии Нового года хочется вспомнить и говорить только о хорошем, знакомиться с интересными людьми. Такие, к счастью, в нашей жизни еще встречаются

ХУДОЖНИК — ЭТО СТИЛЬ ЖИЗНИ

Выставка картин молодых дарований в рамках зональной конференции «Молодость. Творчество. Современность» демонстрировалась в выставочном зале «Люкс».

Хотя члены комиссии остались недовольны степенью подготовленности участников конкурса, но с точки зрения обычного зрителя здесь было на что посмотреть и чем восхищаться. Лучшей была названа Ася Белова за графическое изображение корней деревьев, странное, но впечатляющее.

А меня, непрофессионала в деле художественного искусства, больше всех поразили картины Александра Егорова, из всей галереи полотен они сразу приковывают к себе внимание необычностью сюжета и непохожестью на остальные.

Черный фон, на переднем плане — сидящий молодой человек, его лицо, ноги и скрещенные на коленях руки высвечены из темноты неярким светом. Желтое пятно от луча на полу, к нему прикован взгляд юноши. Спадающие на лицо волосы, напряженные вены на руках — все это создает впечатление глубокой задумчивости, отрешенности от мира, замкнутости в себе, душевных переживаний, страдания одиночества. Картина называется «Желтый пол».

Каждая следующая — новый философский смысл, новая форма, другое сочетание красок, поиск чего-то своего, близкого, где весь и полностью, развитие без остановок — «Разорваться», «Грешник», «Стекло». Александра никто не учил так писать, это пришло «свыше», дар, который руководит его мыслями, рукой. Живет он в небольшом поселке Усть-Уда. Ему 22 года, окончил школу, сейчас работает пекарем на хлебозаводе. Попробовал выставить свои картины на суд односельчан, успешно, некоторые даже приобрели, видно, что-то понравилось. Узнал о конференции и решил попробовать. На

победу не надеялся, ну, может, там, где-то глубоко, чуть-чуть, а вообще «что может самоучка в сравнении с профессионалами, закончившими художественные училища?» Оказалось, что может, а некоторых из них в чем-то даже превзошел.

Пишет сюрреалистически, не имея понятия ни об этом направлении, ни об его представителях. В картины вкладывает свои чувства, свое душевное состояние. Считает, что смысл его творчества — вызывать в людях настроение, понимание, не обязательно совпадающие с тем, что он сам видит и отражает. Он не стремится навязать зрителям свою точку зрения, его картины несут много смыслов и значений, и каждый человек находит в них что-то свое, что ближе к его ощущениям. И если они нравятся, значит, он пишет их не зря.

Мнения профессиональных художников по поводу творчества Александра Егорова совпадают в одном: ему обязательно нужно учиться. Его смелости, таланту, поиску не хватает знаний. На конференции Егорову дали поощрительный диплом за творческую активность и рекомендовали для поступления в Иркутское художественное училище. И это тоже победа. Победа таланта самобытного и необычного. А желание быть настоящим художником сделает ее для Александра не последней.

**Е. ШИВЛЯКОВА.
Фото А. ДЕРИВЦОВА.**



МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА...

Еще один, обнаруживший себя во время конференции, необычный, многосторонний талант - Александрина Головина. Она приняла участие сразу в трех секциях - прикладного искусства, поэтов и исполнителей. И в каждой была отмечена наградами.

Кто-то сейчас скажет, что нельзя заниматься сразу многим. Мол, везде помаленьку, а полностью-то и нигде. Хочу их разочаровать, к Александри-не это не относится.

Она расписывает блюда, шкатулки и отдается работе без остатка. Живет, болеет рисунком, подбирает тона, переходы, пишет свое настроение, состояние души. Вдохновение останавливает время, путает между собой день и ночь. В творчестве она ощущает только свои чувства, мысли, которые движут рукой, все остальное получает забвение. И вот работа закончена. Теперь - счастливая опустошенность, пбкой и любованием собой в рисунке.

Каждое блюдо потом находит своего обладателя, того, для кого оно расписывалось, чья душа изображена в букете.

«Потому что творчество не может быть односторонним, - говорит Александрина, - оно должно быть обязательно кому-то нужным. Это сначала пишешь с себя, потом понимаешь - тобой руководила предстоящая встреча. Знакомишься, приглашаешь в гости, и из всех он останавливает свой взгляд только на ней. Впадает в какую-то прострацию, он, кажется, здесь, на самом деле - весь в этом букете, купается, растворяется в нем. Тогда я просто дарю ему эту работу, пусть она радует его каждый день».

Для себя Александрина Головина пишет стихи. Затем рождается музыка. Песню в ее исполнении «Я буду бешеной Кармен» называют ангарским шлягером. Ее стихотворениям, может быть, не хватает профессионализма, но в них есть талант, они написаны от души и для души, поэтому в них звучит музыка.

Она исполняет не только свои песни, любит Алену Свиридову, Алису Мон за их точно найденную манеру исполнения. Вообще хорошая музыка - это ее приют, ее убежище, ее церковь.

«Когда мне плохо, - призналась Александрина, - в музыке нахожу утешение, очищаюсь от всего и снова хочется жить, творить, радоваться».

У нее нет специального образования. Закончила музыкальную школу, подавала большие надежды на композиторском поприще. Она тоже не сомневалась в выборе специальности, но неожиданно для себя поступила в педучилище. Потом учила детей рисованию. Сейчас учится сама - на модельера-конструктора.

В любом деле находит свое призвание, обнаруживает к нему способности и желание внести что-то новое. Нестандартность ее мышления многие не понимают и не принимают, поэтому друзей мало, но про каждого из них с уверенностью можно сказать: «Не подведет».

Глядя на Александрину, в ее задумчивые, глубокие глаза, на обворожительную, располагающую к себе улыбку, радуясь ее неутомимой энергии, ее жизнерадостности и оптимизму, хочется забыть обо всех проблемах и верить, что молодежь у нас только такая - интересная и талантливая.

Е. ВЛАДИМИРОВА.

«Звезды» с близкого расстояния РОЗОВЫЙ ФЛАМИНГО, ДИТЯ ЗАКАТА, УМНИЦА ИЛИ ПРОСТО АЛЕНА СВИРИДОВА

О выступлении Алены Свиридовой в Ангарске мало кто знал. Никакой рекламной шумихи не было по одной причине — концерт был благотворительный: накануне выборов избирательный блок «Наш дом — Россия» проводил благотворительные концерты популярных певцов по всей России.

А появилась она как певичка четыре года назад. Широкой публике больше известна по клипу песни «Розовый фламинго». Алена не только певичка, она сама творит свои песни — и слова, и музыку. Выделяется среди молодых исполнителей своей неординарностью. Ее песни мало олушат, их надо чувствовать. В ее песенной поэзии столько чистоты и мечтательности, что замираешь от восторга. И голос под стать песне — чистый, нежный, как родник. И не зря Алену все чаще называют «Дитя заката».

О себе Алена наотрез отказалась рассказывать, а вот на другие вопросы ответила.

— На концерте вы выступаете без танцоров, да и сами не танцуете, почему?

— Сначала я хотела пригласить в свою группу танцоров. А потом решила, что когда есть на сцене живая музыка, есть замечательные музыканты, то не нужны никакие танцоры.

— В одном интервью вы заявили, что занимаетесь сценическим движением. Эти занятия продолжаются?

— К сожалению, нет. У меня большое желание научиться всему-все-му. Но у меня нет возможности этим заниматься — репетиции с музыкантами отнимают много времени, внимания и сил. Какие-то навыки схватываешь на концертах других артистов, но мне еще многого не хватает.

— Какую роль в вашем творчестве вы отдаете аранжировщикам?

— У аранжировщиков должно быть особое чутье, найти настоящего профессионала очень тяжело. Это все равно что найти себе мужа. Он должен чувствовать, понимать с полуслова, а в некоторых случаях проявить терпение. Я работала со многими, а остановилась на двух: Саша Иванов, который делал «Розового фламинго» и другие песни, и Герман Ивашкевич — с ним очень плодотворно работается.

— А кто вам помогает в вашей раскрутке — клипы, студии, эфир и т.д.? Это ведь стоит больших денег.

— На начальном этапе нашелся спонсор, которому сейчас я вынуждена отдавать все деньги, которые в меня вложили, да еще и проценты. Я очень благодарна Саше Гусеву за то, что он помог снять клип «Розовый фламинго». То есть просто дал денег. Все остальное я делаю на заработанные деньги. Сейчас у меня репетиционная база. Все это на мне.

— Наибольший успех в вашей жизни?

— То, что я занимаюсь делом, которое мне больше всего нравится.

— Наибольшее разочарование в жизни?

— То, что не все люди, к которым я отношусь восторженно, относятся ко мне так же.

— А какая ваша голубая мечта?

— Мне предлагали сняться в кино. Но что предлагали, меня не устраивает. Мне бы очень хотелось сыграть... Анну Каренину.

Любовь ЗУБКОВА.

ЧТО НАМ СТОИТ ТОРС ПОСТРОИТЬ?

Бодибилдинг (культуризм, атлетизм) — система упражнений, позволяющая отстроить свое тело, в зависимости от желания «строителя», могущая за несколько лет превратить любого «задохлика» в атланта.

Запало как-то раз 13-летнему ангарскому мальчишке, ничем особо не отличающемуся среди своих сверстников, в душу желание стать похожим на своего любимого кумира Арнольда Шварценеггера. Оно понятно, какой же мальчишка не хочет иметь такие-то мускулы. Только вот не у всех мечты сбываются, уж больно хлопотное это дело. Олег Емельянов как решил, так и сделал, и вот уже шесть лет идет по выбранному пути.

А начинал он в «Ангаре» у А.Старикова и Л.Павлюка, где Олег сначала занимался силовым троеборьем (пауэрлифтингом) и через 3 года выполнил норматив кандидата в мастера спорта. И вот уже в 16 лет захотел попробовать себя в выступлении культуристов (как раз в Иркутске проходил в то время турнир). И хотя лавров в этом первом выступлении не досталось, Олегу бодибилдинг понравился.

Он вступает в Иркутскую федерацию бодибилдинга и начинает тренироваться под руководством председателя федерации, вице-президента федерации культуризма Сибири и Дальнего Востока Ю.Сизых. Успехи не заставили ждать. Победы на юниорском первенстве России три года подряд, и наконец серебро на чемпионате мира в Братиславе, где Олег уступил лишь хозяину чемпионата, спортсмену из Словакии.

Но все эти успехи вполне заслуженны, ибо буквально заработаны каждодневным упорным трудом. Два раза в день приходит Олег в тренажерный зал «Космос» ДЮСШ-1, что в 12 мн, который руководит О.Мухин, и в зависимости от задач тренировок «ворочает» от 20 до 30 тонн железа. А по субботам ездит в Иркутск на тренировку со своим тренером. Так что времени на семейные дела (а Олег женат и у него растет сынишка) остается немного. Хорошо, что жена Оксана тоже увлекается бодибилдингом и поэтому относится к занятиям мужа с пониманием. Большинство друзей Олега тоже занимается этим видом спорта. Мало того, ему даже удалось привлечь к занятиям маму (мама занимается дома: гантели, обруч, резиновые жгуты), пока «сопротивляется» отец, но Олег не теряет надежды и верит, что папа сдастся.

Беседуя с Олегом Емельяновым, я подумал: как важно, когда человек увлеченно, с полной самоотдачей занимается делом, ведь успех приходит только к таким. И еще об одном подумал: если хоть несколько ангарских мальчишек,



Олег Емельянов, 19 лет — мастер спорта России по бодибилдингу, трехкратный победитель первенств России среди юниоров, член молодежной сборной России по бодибилдингу, серебряный призер молодежного чемпионата мира по бодибилдингу 1995 г.

прочитав этот рассказ, поверив в свои силы, захотят сами построить свое тело, как это сделал их земляк, и придут в тренажерные залы, покончив с бесцельным и опасным шатанием по улицам и подъездам, оторвавшись от «веселых» компаний, это будет здорово!

P.S. Ну а к вопросу о том, что у культуристов «дупые мышцы», следующее: Олег жмет лежа 210 кг, приседает со штангой весом 300 кг.

**А. ДЕРИВЦОВ.
Фото автора.**

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!



КАКИМ ОН БУДЕТ, НОВЫЙ ГОД?

Наступающий год — год Крысы. Говорят, что он пройдет под знаком шарма и агрессивности. По восточному гороскопу Крыса — скандалист и создатель неразберихи. Ни в чем не хочет себя ограничивать, из всего пытается извлечь личную пользу и прибыль. Никогда и никому не доверяет. Вы узнали в ней себя? Теперь внимательно прочитайте полную энциклопедическую характеристику крысы, а если и здесь вы найдете черты, вам присущие, тогда этот год поистине только ваш.

«Один из самых вредных и опасных грызунов — крыса, распространена по всему земному шару, кроме пустынь и полярных областей. Этот сильный, хитрый, ловкий и дерзкий зверек живет в городах и селах, в домах и на продовольственных складах, на полях и в огородах, в садах и в лесу. Крысы не только пожирают свежие растительные и мясные продукты, они поедают трупы животных и людей. Бывали случаи, когда крысы нападали на детей и пьяных людей. Крысы распространяют чуму, сыпной тиф и другие болезни».

С Новым годом!

ПОЖЕЛАНИЕ ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ ГАЗЕТЫ «НАМ-16»

Желаем классно веселиться
Вам под елкой в Новый год.
Здоровым духом укрепиться
И шампанского напиться!

**А. Сугаченко и
Т. Данченко.**

ПРЕДЛАГАЕМ ДРУЖИТЬСЯ

Мы хотим познакомиться с новыми друзьями. Учимся в 34-й школе, в восьмом классе.

Наши адреса:

с. Савватеевка, ул. Совхозная,
21, кв. 2, Геймбух Юлия.
с. Савватеевка, ул. Совхозная,
32, кв. 19, Гурченко Надежда.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК



«Я не красавица, я — умница», — говорит про себя Алена. Дело в том, что однажды Алена Свиридова участвовала в конкурсе красоты. Но победила лишь в номинации «умница». При этом у нее, кстати, с цифрами — принятыми женскими стандартами — все в порядке: 170-90-60. А свое фото Алена дарит всем читателям газеты «Нам-16» к Новому году.

Л. ЗУБКОВА.



КРЫСЫ, КАК ИЗВЕСТНО, ОТЛИЧАЮТСЯ АГРЕССИВНОСТЬЮ

Агрессивны ли вы?

Чтобы проверить, как будете чувствовать себя в год Крысы, ответьте на следующие вопросы:

- Как вы реагируете, если вас обидели?**
 - Это вас не беспокоит, поэтому вы и не реагируете.
 - Сразу переходите в контратаку.
 - Хоть вам это и небезразлично, вы избегаете ответных действий.
- Как вы себя ведете, если попадете в автомобильную тусовку?**
 - Начинаете ругаться в адрес других шоферов и от этого вам становится легче.
 - Впадаете в отчаяние и у вас появляется желание бросить машину и двинуться пешком.
 - У вас это вызывает раздражение.
- Происходят ли ссоры в вашей семье?**
 - Редко, а когда бывают, то без скандалов.
 - Они всегда ужасны, с криками на высоких тонах, с хлопаньем дверьми и жестокими обвинениями.
 - Они вносят изменения в ваши отношения на долгое время.
- Если в дружеской компании возникает спор, то вы из тех, которые**
 - Хотели бы высказать свое мнение, но стесняетесь и молчите, хотя и несогласны с окончательным результатом.
 - Избегаете споров всегда, когда есть возможность это сделать.
 - Высказываете свое мнение и стараетесь довести свое мнение до всех, даже если для этого придется повысить тон.
- Если бы вам пришлось определить свой характер, то что бы вы сказали о себе?**
 - Вы спокойный и изменчивый человек.
 - Вы взыскательны по натуре.
 - Вы общительный человек.
- Как вы удерживаетесь, когда страшно рассержены?**
 - Вы очень редко бываете в полном гневе и всегда стараетесь сохранять спокойствие.
 - Способны на все, дай только волю своей натуре и агрессивности.
 - Вы из тех, которые только поднимают вопросы, но ничего не делают.
- Как вы реагируете, когда кто-то ошибется и это отражается на вас?**
 - Пытаюсь обругать его за ошибки и говорю, что ошибки должен исправить сам.
 - Стараетесь исправить ошибки.
 - Обсуждаете происшедшее с выгодным определением причины и изучаете способ поправить.

Ответ 1	2	3	4	5	6	7
а	Б	А	Б	В	Б	Б
б	А	В	А	Б	А	Б
в	В	В	А	В	В	А

Преобладают оценки

--- А

У вас большая склонность к сложной и физической агрессивности. Люди вроде вас бросаются предметами, когда находятся в гневе, бьют кулаками, даже готовы перейти в рукопашную. Или перестают контролировать свой язык. Вам не стоит гордиться, если вы принадлежите к таким личностям.

--- Б

Вам чужда агрессивность. Даже когда вы сердитесь, умеете сдерживать себя. Такое поведение небрежно. Окружающие могут признать этот признак слабостью и неспособностью постоять за себя.

--- В

У вас определенный разряд агрессивности, который вы пытаетесь контролировать, но иногда, когда всего этого вы можете хотеть, ваша агрессивность может выплеснуться на тех, кто этого совсем не заслуживает.



РЕЦЕПТЫ ПРАЗДНИЧНОГО МАКИЯЖА

«Вечер»

На все верхнее веко наносят светло-зеленые тени. Над внутренним углом глаза и под бровью — абрикосовые. Внешний угол глаза смягчают золотисто-песочными тенями, складку над веком — темно-зелеными. Румяна — абрикосово-розового цвета, помада — цвета коралла.

«Магия»

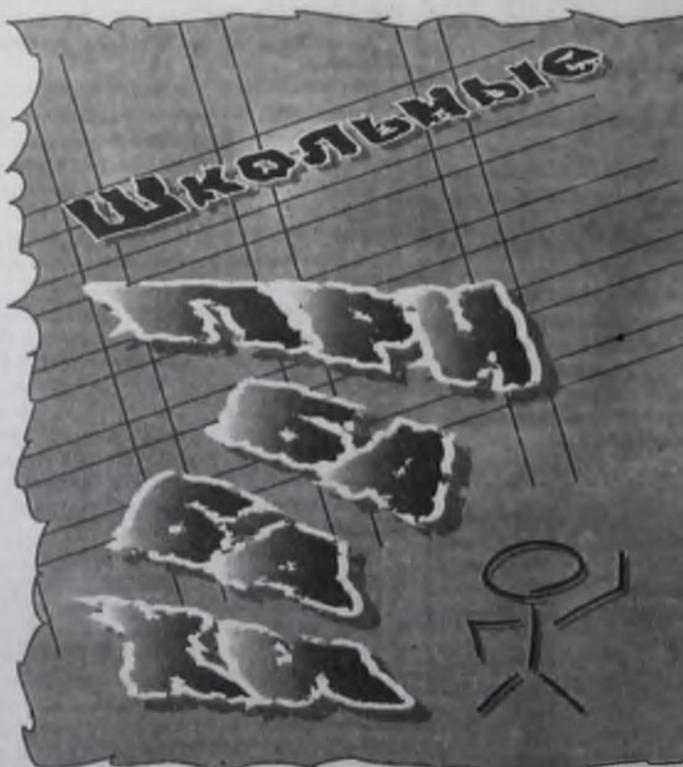
На все верхнее веко накладываются серо-сиреневые тени. От внутреннего угла глаза к бровям — красные, переходящие в бежевые. Под бровью — белые тени, внешний угол и складка над веком — серо-коричневые. По нижнему веку и внешнему углу верхнего проводят контур черным карандашом. Румяна — розового цвета, губная помада — ярко-красная.

К НОВОГОДНЕМУ СТОЛУ

Торт «Пьяная вишня»

Тесто: 5 яиц, 1 стакан сахара, 1 стакан муки, 5 чайных ложек какао, 1 чайная ложка соды. Выпечь один корж, разрезать пополам, вынуть мякоть.

Начинка: вишню или 1 стакан изюма замочить в 2 столовых ложках вина на 2 часа. Затем смешать начинку с мякотью и кремом: 1 пачку масла взбить с банкой сгущенного молока или 1 стакан сахара, 1 яйцо и 100 граммов масла растереть до бела. Выложить начинку на нижний слой и накрыть верхним. Сверху полить глазурью: 3 столовых ложки молока, 3 столовых ложки сахара, 30 граммов масла, 3 чайных ложки какао, кипятить 3 минуты.



Последние школьные уроки перед новогодними каникулами.

Учитель:

— Вовочка, к доске! А почему ты не выучил? Садись — два.

Вовочка:

— Да понимаю, Марья Ивановна, у меня брат вчера из тюрьмы вышел.

Учитель:

— Вовочка! Ты меня не запугаешь. Садись — три.

Настроение праздничное. Говорят дети:

— Когда деньги есть — покупаем, что хочется, когда нет — что-нибудь.

— Почешу мне спинку во всех углах.

Мама: «Катя — чистая девочка, тебя Мойдодыр любит». Катя: «А где твой Додыр?»

— Что пожелать тебе на Новый год, внучка?

— Пожелай мне, бабушка, чтобы я встретила мужчину, без которого не смогла бы жить.

— Желаю тебе встретить мужчину, с которым ты смогла бы жить.



**Редактор
О.Н. ТЮМЕНЕВ.**

Адрес редакции:
665830, г. Ангарск,
ул. Ленина, 43.

ТЕЛЕФОНЫ: редактор 2-25-48
зам. редактора 2-32-17
обозреватели:
по общественно-политическим вопросам 2-23-17
по молодежным проблемам 2-35-04
по вопросам коммунального хозяйства и строительства 2-36-04
по социальным проблемам 2-23-17
по экономическим вопросам и экологии 2-23-17
репортер, фотокорреспондент 2-28-58
отдел рекламы и объявлений 2-31-19
отдел доставки 2-29-55

* Все справки по содержанию объявлений - у рекламодателя.
* Мнение авторов публикаций не обязательно отражает точку зрения редакции.
* Редакция работает с письмами по закону о средствах массовой информации - рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Ответственный корректор
А. Редькова
Дежурный по выпуску номера
Л. Зубкова

Тираж 32.800 экз.

Ангарская городская
типография.
Адрес: ул. Мира, 18