

# ВРЕМЯ

№171 (9728)

Газета издается  
с 24 ноября 1951 года

21

СЕНТЯБРЯ 1993 ГОДА  
ВТОРНИК

Цена свободная.

## Городской калейдоскоп

### Новые гнездышко "Аэрофлота"

Давно ли вывеска агентства "Аэрофлота" сияла неонами, в самом агентстве очереди - не продохнуть, да и помещение на бойком месте, в центре старой части города.

Сейчас холл агентства кажется пониже и народу пожиже, уж больно цены кусачие, не до полетов...

Все же жизнь продолжается, прогресс не остановит и инфляция. Можно быть уверенным, что серебристые быстрые птицы самолетов еще не сказали последнего слова. Пусть будет это уже не знакомый нам "Аэрофлот" с его толчеей, и непредсказуемостью, и безответственностью, а иная фирма или част-

ная компания - люди будут летать.

Для будущих поколений пассажиров, для фирмы "Аэрофлота" строится в новой части города, и тоже на бойком месте, Ленинградском проспекте, новый офис. Индивидуальная архитектура, внешний вид украшен декоративной штукатуркой, внутри помещение будет облицовано мрамором. Короче - улучшенная планировка, отделка, а значит, и современная обслуга предполагает быть здесь.

Пока идут отделочные работы, завершающий этап. Здесь трудятся бригады из СМУ-5 Галины Гарц и Елены Нисиченко. По нормативным

срокам, сдача нового гнездышка "Аэрофлота" должна произойти к концу года, но строители несколько запаздывают - на месяц-два.

Сказывается нехватка рабочей силы, держится на участках только старая гвардия, и даже плотника толкового сложно найти, сюда же можно причислить перебои с материалами и общую финансовую трудность.

А все же здание красиво и явно будет одной из жемчужинок в градостроительстве Ангарска.

В.ЗЫРЯНОВ.

### Ярче краски на проспекте "Ангарский"

Проспект "Ангарский" изначально выделялся архитектурной индивидуальностью и масштабностью на карте города. Со временем эта магистраль должна соединить теперешний город с новостройками левобережья и станет своеобразным связующим звеном двух берегов Китуя.

Но, как всегда в российском строительстве, все перевернуто с ног на

голову. Более десяти лет месили грязь по этому проспекту жители близлежащих домов, и он представлялся больше пустырем, чем городским перспективным центром.

Второй год обустривает проспект первый участок СМУ-7. В прошлом году проложили асфальтовое покрытие от улицы Декибристов до Коминтерна, а сейчас бригада Владимира Николаевича Бичевина из прорабст-

ва Ю.З.Титова обустривает вторую половину - к Ленинградскому проспекту и должна завершить объем этих работ к 17 октября. Укладываются бордюрные камни, идет отсыпка, ложится асфальт, завозится дерн на газоны. Уже сейчас проспект значительно изменил свое лицо, косметически принарядился.

В.СВЕТЛАНОВ.

### Вот и будет каравай для тебя, Сибирский край

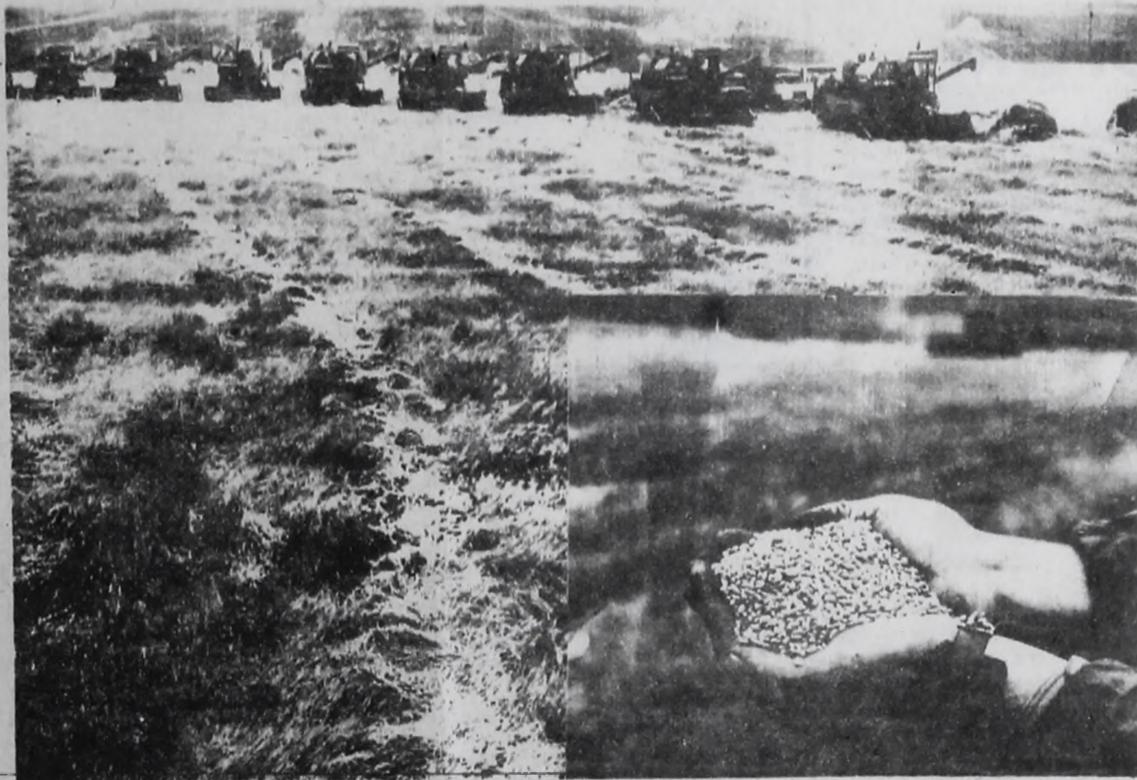
Повсеместно в области идет уборка выращенного урожая. Нынешний год не назовешь особо удачным для селян, но тем не менее хлеб есть, и он потоком идет в закрома.

Ангарск - город промышленный, и, казалось бы, мы далеки от дел хлеборобских. А все же и нам, конечно же, интересно, что будем кушать в наступающем году. Не одним же "Сникерсом" питаться.

На снимке хлебная нива наших соседей, совхоза "Железнодорожник". Неплохая урожайность, если считать с засушливым летом. Есть и зерно, и силос. Кукуруза даже выбросила початки.

Неплохо подготовленная техника обещает и скоростную уборку. Эта армада комбайнов приступила к подбору валков. А это - будущий сибирский каравай в ладонях комбайнера.

В.ЗИМИН.



## Образование

### Утром - лицензия, вечером - дело

Сегодня уже как-то само собой, во всяком случае, для очень многих, разумеется, что государственный - это вчера и плохо, а частное - это сегодня и хорошо. Время рассудит, так ли все это, однако уже сейчас надо сказать: частный - не значит самодельный, стихийный и невесть откуда взявшийся. Особенно когда речь идет об образовании.

Так, открывшаяся нынче в Ангарске первая частная школа, что арендует этаж общежития в СПТУ-36, едва не стала и первой силком закрывшейся. И дело здесь не в каких-то привычных нашему читателю бюрократических кознях, но в законе и конкретно - об образовании в РСФСР. Он, как известно, допускает со-

здание учебных заведений разного типа, в том числе и частных, при одном единственном условии: у этого заведения должна быть лицензия на право заниматься общеобразовательной деятельностью. Собственно говоря, лицензия не противостоит, но стоит на охране интересов ребенка, которого должны обучать лишь специалисты и в хороших для этого условиях, и по специальным программам. Наконец, только учебное заведение, имеющее лицензию, сможет по окончании обучения выдать ученику документ общепринятого образца.

Наша же частная, набрав учеников взяв с их родителей деньги (33 тысячи в месяц) и начав учебный год, как выясни-

лось, такой лицензии не имеет.

Рассказывают, что облоно потребовало от городского комитета по образованию немедленного закрытия школы, но он, принимая во внимание, каким ударом это будет для ее учеников и их родителей, потребовал от ее директора - Л.А.Гринвальда (ранее работала организатором внеклассной работы в школе N 35) немедленного оформления всех документов. Срок дан недельный.

Хоть бы успели.

И еще: все следует делать вовремя. И по закону.

(Наш корр.).

### Еще одно решение

На совещании у мэра города, где одним из рассматриваемых вопросов была предстоящая работа восьмого канала эфирного телевидения, было решено приступить к заключению договоров на использование канала. Желание работать в эфире высказали как администрация города, так и студия "Актис". Генеральным подрядчиком на работу эфирного телевидения считается Ангарская студия телевидения (руководитель Г.Семенов), владельцем восьмого канала - предприятие "Радио" (руководитель А.К.Бурданов).

П.РУБАХИН.

### Раз картошка, два картошка...

Тысячи ангарчан в минувшую субботу и воскресенье выезжали на копку "собственного" картофеля. Без такового в наше время взвинченных цен просто не прожить. Производства и городская власть побеспокоились в нынешнем году о том, чтоб каждый горожанин имел "собственный надел" потребной для семьи земли. Кто хотел, тот получил и вырастил неплохой урожай - до трех мешков с сотки.

Хорошо организовали копку частной картошки нефтехимики. Завод полимеров, например, выделил автобусы для отвозки людей и грузовые машины под перевозку картофеля. Ни одна семья не была "забыта" на поле и каждая обеспечена на зиму "вторым хлебом".

В.СВЕТЛАНОВ.

**51450**  
это индекс  
газеты  
"ВРЕМЯ"  
Стоимость  
подписки на газету -  
2100 руб. -  
на 6 месяцев  
1050 руб. -  
на 3 месяца  
Не тяните с подпиской  
- и газета снова придет  
в ваш дом!

На прошлой неделе читатели получили в четверг сразу три номера газеты "Время". Срыв в доставке произошел по вине ППО "Формат". Редакция приносит извинения читателям за причиненные им неудобства.

## Колонка новостей по стране

Первый омский ЛиАЗ собирался около месяца. Еще в начале этого года местный авторемонтный завод N 1 подписал договор с Ликинским автобусным заводом о поставке комплектующих деталей для десяти автобусов. До конца года все десять должны выйти на городские маршруты. Но сборка ЛиАЗа в Омске - дело для сибиряков невыгодное. Она обходится дороже, чем покупка целиком на заводе-изготовителе. И поэтому уже сегодня можно говорить о нескольких этапах по внедрению в жизнь программы автобусостроения.

\*\*\*

Руководители Российского социал-демократического центра, Народной партии Свободная Россия, Московской федерации профсоюзов, Партии труда выступили от имени своих организаций с заявлением. В нем они предлагают созвать согласительный форум для решения вопроса о проекте Конституции, который можно было бы представить Съезду народных депутатов.

\*\*\*

С 1 октября вводится в действие принятый Верховным Советом Российской Федерации Закон "О праве граждан Российской Федерации на свободу передвижения, выбор места пребывания и жительства в пределах Российской Федерации". Он вызвал острую реакцию местных властей.

("Российская газета").

\*\*\*

Минувшая неделя ознаменовалась еще одними малопонятными действиями вокруг фигуры Председателя Конституционного суда РФ Валерия Зорькина.

После того, как в четверг он покинул официальную загородную резиденцию в Огареве, выяснилось, что военнослужащим, несущим наружную охрану, велено не допускать в помещение ни его самого, ни членов семьи, ни судей КС.

("Труд").

Прием граждан по личным вопросам будет проводить помощник народного депутата Российской Федерации Федосеева И.В. ПОРСЕВ ГЕННАДИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ 24 сентября т.г. с 12 часов в здании городского Совета, комната N 17. Запись по телефону: 2-22-23.

Было гладко на бумаге

## Есть ТВ в своем отечестве

Уже месяц Ангарская студия телевидения работает не по кабельным сетям, а в эфире. Кто-то, а таких, я думаю, немало, свободно принимает программы восьмого канала, кто-то так и не смог организовать качественный прием, но равнодушных к самому факту городского, более удобного эфирного вещания, я думаю, нет. В связи с этим редакция газеты "Время" и решила провести мини-опрос ангарчан, связанный с новыми телепередачами.

Валентина ГОЛУБЕВА, жительница 77 квартала: - Когда я прочитала в газете о восьмом канале, мне подумалось, что эти передачи будут дублировать работу Ангарской студии кабельного варианта. И я ошиблась. Сейчас я смотрю и Иркутск, и Шелехов, и Ангарскую студию телевидения. Жду, что будет городская информация, интересные музыкальные передачи, достойные внимания художественные фильмы. То, что Ангарск получил свою программу, меня очень радует. Хотелось бы подробнее узнать о планах

студии, о предстоящих программах. И пора уже публиковать их программу в газете.

Николай ВАШИН, поселок Китой: - Давно пытался узнать, когда к нам протянут нить кабельного телевидения. А то приходится смотреть программы Усоля. Интересные программы, но не ангарские. А теперь есть Ангарск. Не только у меня, а у всех соседей. Давайте быстрее это приведите в норму. Для Китоя восьмой канал является единственной возможностью быть в курсе всех городских новостей. И хорошо, что газета постоянно держит нас в курсе всех проблем ангарского телевидения. Обязательно подпишусь на вашу газету.

Герман СЕМЕНОВ, директор Ангарской студии телевидения: - Для меня работа в эфире - это еще и возможность вернуть свой долг ангарчанам, когда они подписывались на кабельное телевидение. Тогда это было платно, сейчас каждый ангарчанин будет смотреть бесплатные передачи, как художественные, так

и информационные. Я всегда готов учесть пожелания ангарчан, их заказы, разумеется, в силу своих возможностей. Город хотел иметь эфирное телевидение, город его получил.

Задали мы вопросы и заместителю мэра по вопросам коммунального хозяйства, транспорта и связи Александру Александровичу ТРИФОНОВУ.

- Скажите, а вам-то какой резон принимать участие в организации эфирного телевидения? Ведь ничего, кроме проблем, для вас не предвидится?

- Все близлежащие города и даже поселки имеют свое телевидение. А для Ангарска вопрос телевидения тем более актуален, что создан район. Нужна оперативная информация для всех. Телевидение дает такую возможность. И тем более, когда я вник в этот вопрос, увидел, какую большую работу проделали организаторы телевидения и как их усилиям сопротивляется область, тут уж совесть не позволила мне оставаться в стороне.

- Но для вас встает вопрос работы антенного хозяйства города. Будут ломать крыши, ставить самодельные антенны. Готов ли город решить этот вопрос централизованно?

- В ближайшее время в город приезжают представители завода "Поэитрон". Они изучат ситуацию и примут участие в работе с антеннами.

Не обошла редакция стороной и председателя городского Совета Сергея Викторовича РУБЦОВА. И его мы спросили о том, как он относится к вопросам организации в городе эфирного телевидения.

- Всякому обществу требуются коммуникационные связи. В этом отношении телевидение играет первую роль. А в связи с созданием Ангарского района вопрос о коммуникациях встает остро. Все должно получать оперативную информацию о жизни города и района. Ваша газета тоже служит городу, но в силу технических причин она не может давать оперативную информацию, ее возможности больше аналитические. Поэтому у администрации города должен быть свой канал связи. Предприятие "Радио" и Ангарская студия телевидения проделали большую работу, но, по идее, это должен был сделать город. Канал должен быть городским, а не частным.

- Сергей Викторович, а какие фильмы вы хотели бы видеть на экранах телевизоров на восьмом канале?

- Совсем недавно я смотрел "Вечный зов". Очень хороший фильм о нашей истории, о жизни. Поэтому я хотел бы видеть такие фильмы, как "Александр Невский", "Ушаков", исторические фильмы, которые несут большую воспитательную нагрузку.

Город однозначно высказался за создание своего телевидения. Но совсем иная позиция в этом вопросе у начальника Забайкальского ТЦ ЭМС РЭС Владимира Алексеевича КАЗАНЦЕВА. Немало его организация сделала, чтобы город как можно позже начал смотреть свои передачи в эфире. А когда они все же начались, то он прислал письмо, в котором говорил, что в Ангарске ведет работу на 8 канале ТВ "хулиганская, незаконно действующая радиостанция. Этой радиостанции госинспекция электросвязи дала предписание о немедленном прекращении незаконной деятельности. Но они не реагируют". И еще цитата: "хулиганствующие молодчики г. Ангарска ведут незаконные передачи". Так что особое мнение области нам тоже известно.

Интервью подготовил  
Ю.ПРОКОПЬЕВ.

Совместное советско-американское предприятие "Диалог" было одним из первых, что появились в Ангарске с начала перестройки. До сих пор памятна презентация этого предприятия в городе, когда в ее подготовке принимали участие не только сама фирма, но и непосредственно администрация города. И вот уже идет пятый год работы Восточно-Сибирского филиала СП "Диалог" или, как оно теперь называется, - акционерное предприятие "Форт-Диалог" группы акционерных обществ "Диалог".

Незаметно пролетели эти годы. Занимаясь, и весьма интенсивно, работой в области внедрения вычислительной техники и распространения программного продукта, "Диалог" не только остался на плаву в отличие от таких, как "Интермик-

поступило много машин АТ-286, которые уже в то время считались за рубежом устаревшими и снятыми с производства. А страна закупала их тысячами. И "Диалог" одним из первых предложил потребителям услуги по модификации их компьютеров этой серии в более совершенные машины АТ-386. Экономил деньги российских предприятий.

В связи с тем, что по мере роста парка вычислительных машин в стране многие стали понимать необходимость дальнейшего развития использования компьютеров, "Форт-Диалог" стал активно заниматься установкой сетевого оборудования. Компьютеры, работающие не сами по себе, а в единой связке, конечно же, более эффективны, чем их одинокие собратья. "Форт-Диалог" не просто устанавливает сете-

\* О времени и о себе

## Если вы - читатель "ДАЧИ", вам сопутствует удача

Слава создателю, Амир - не дама, и я могу спокойно, не нарушая этикета, написать о том, что еще школьницей, а было это ох как давно, я любила в "Знаменке" фотографии А. Хамзина.

Много. Разные. Отовсюду. И помнятся. До сих пор.

С тех пор таким и знаю: журналистом высокого класса, истинным профессионалом, скорым на ногу, жадным до событий, людей, новых мест.

Он давно не работает в газете, хотя окончательно порвать, по-видимому, никогда и не сможет: газета твоей молодости, твоего города - отрава, привязывающая к себе накрепко, и в этом он тоже настоящий профессионал.

Сегодня Хамзин - едва ли не единственный, во всяком случае первый из нашего газетного цеха, кто храбро вышел на извилистую и темную для большинства советских людей дорогу частного предпринимательства. Он издает газету "Дача и приусадебное хозяйство". Этому последнему факту, собственно, и обязана наша беседа.

- Сколько вас знаю, вы - человек неоседлый, и запах дорог для вас не образ - жизненные реалии. Земля же оседлости требует, спокойствия, неторопливости... Как же случилось, что родилась "Дача", а не "Пешком по свету", например?

- Прежде всего, я - сын крестьянина, и земля у меня в генах. Ну и потом дачными делами я занимаюсь 15 лет. За это время, худо-бедно, обработал землю, облагородил ее и урожайность картошки у меня повысилась в несколько раз.

- Не секрет, во сколько это?

- Ну если первый урожай был: посадил три кула крупной, собрал три мелкой, то сейчас у меня где-то 25 кулей, а то и под 30, в прошлый год было 28 с пяти соток. Нынче хуже немного, ну тут и год похуже, но и то хорошо вышло... Вот немного отвлечусь. Под Казачинском в Ключах работают супруги Оксененко. Они, кстати, являются членами общественной редколлегии нашей газеты. Это был прежде опытный участок Новосибирского научно-исследовательского института сельского хозяйства. Дяди оттуда сделали на нем себе диссертацию и на этом о нем благополучно забыли. Оксененки взяли этот участок (они, кстати, кандидаты сельскохозяйственных наук) и организовали на нем фермерское хозяйство. И вот представь: хозяйство это обеспечивает овощами полностью Казачинский район и из Северобайкальска к ним приез-



жают. Огромное поле, полтора гектара, засажено капустой, капуста отменная, есть и брюссельская, и кольраби... 4-5 теплиц с огурцами-помидорами, из одной мне вынесли прекрасные арбузы и дыни...

- Это они одной семьей все вам управляют? У них рабов нет?

- Кого? Врагов?

- Рабов.

- Рабов нет. А врагов, как это у нас водится с людьми талантливыми и работящими, достаточно. Когда-то, еще по заданию института, они делали разработки "по развитию овощеводства в зоне "БАМа" - так это называлось. Они давно переведены на английский и успешно используются на Аляске, в Канаде. У нас же местная газета напечатать не может. Вот сейчас мы взяли их и у себя будем давать.

- Да-да, к газете-то и вернемся. По-моему, издавать сегодня газету, газету серьезную, настоящую, а не печатный сборник объявлений - дело безумное и крайне разорительное. Вот ваша приносит вам доход?

- Мы издаем пятый номер, до конца года сделаем еще один, итого - шесть номеров в год. О доходах пока не слышали. Вообще газета действительно дело неприбыльное. И если нет спонсоров, то и гиблое, а у меня их нет, и все же я надеюсь выжить. Ведь что такое спонсор сегодня и вообще? По моему разумению, человек или организация, которая безвозмездно помогает. Наши же спонсоры, когда к ним обращаются, прежде всего спрашивают: "А что мы с этого иметь будем?" И это уже называется совсем не спонсорством, но вымогательством.

- Но что же в таком случае дает вам и приносит изданию собственной газеты, к тому же еще и убыточной? Зачем, так сказать, связались?

- Да я секрет один знаю, в конце вот скажу. А вообще это решение я не один год обдумывал. Смотрю: такой газеты в области и вообще в нашем регионе нет. Присылает Москва "Дачники", но это же совсем другие условия. А между тем народу в нашем краю, "заболевшему" дачей, видимо-невидимо, им надо помочь, ну если не Оксененками стать, то уж, во всяком случае, хоть какой-то доход со своих соток иметь. Это не газета, здесь накормиться можно.

Второе. Пробный тираж мы дали 3 тысячи экземпляров, потом пять, шесть, теперь выхожу на восемь. Спрос есть. Людям интересно. Это тоже держит. Стараемся дать по

всем интересам. Даем проекты дачных участков. Агроном-овощевод наш ангарский Александр Петрович Долгих, который зуб на этом деле съел, дает материалы по овощеводству. Есть и агроном-агродик - главный агроном "Сибирского садовода" Татьяна Иннокентьевна Филиппова. Это - основа. Много писем с советами присылают читатели. Сейчас вот в пятом номере будет опубликован рецепт замечательного лечо, который мы получили аж из Запорожья. Я уже пробовал, вкуснятина невероятная, закуска что надо.

Говорят, что газеты должны жить рекламой. У меня не получается. Много отдать площади жалко...

- А главное, это будет уже не та газета.

- И так верно. За 30 лет в журнальчике, а в будущем году именно столько и будет, мне кажется, жизнь всему научила. Конечно, все это капитально, чревато полным разорением, но бросить все же не могу, душа не принимает, читатель не позволяет.

- Ну вы не спрашивали с журналистикой? Обычно, как в редакторы, так привет творчеству.

- Обычно они никогда и не писали. Это - номенклатура была. Сидели их в кресло, брали откуда-то...

- Откуда же их брали?

- Находили... Я из других. Сдал вот книгу "Жил-был волшебник" в типографию в Иркутске, и наконец-то она к концу идет. Это рассказ о нашем удивительном ангарском часовом мастере Курдюкове и экспонатах его музея. Книга со множеством моих фотографий. Конечно, хочется хорошей полиграфии. Отличного качества бумаги, но что делать, толкаться-то больше некуда, ведь книгу-то издаю на собственные средства, заработанные журналистской, фотокорреткой работой.

- И хватает? Выходит, времена действительно изменились.

- И хорошо изменились, во всяком случае, в этом плане. Если раньше я что мог, простой журналист? Какая там книга, газета? Даже для того, чтобы подрабатывать где - проси разрешения, и могут еще не дать, и шикого не колышет, на что тебе жить с семьей, ведь ту жизнь, что на нынешнюю нашу зарплату складывалась, и жизнью-то не назовешь. Нынче действительно иначе. Я сам хозяин своим желаниям, рукам и способностям. Что заработал, то и получил, вот и крутись. И если еще не инфляция... Да еще это наше чисто советское нежелание работать до седьмого пота, до отличного результата, не к празднику или съезду - каждый божий день.

- Видимо, это и можно будет считать настоящей перестройкой. А кстати, что за секрет у тебя, Амир?

- Ты же знаешь, я уже пенсионер. Так вот, заметил: человек уходит на пенсию, оставляет дело и словно с этим теряет интерес к жизни. Отсюда совсем недалеко до похоронного марша. Знал многих, кто, теряя этот интерес, терял и саму жизнь.

Дело. Свое дело. Вот что держит нас на Земле. Вот за что нам и держаться следует.

Беседовала Г. АМЯГА.

## ДИАЛОГ С "ДИАЛОГОМ"

ро", чья реклама одно время постоянно шла по телевизору, но и прочно завоевал себе репутацию надежного партнера многих и многих сибирских предприятий, заинтересованных в их продукции.

Так чем же занимался "Диалог" все эти годы? Пожалуй, в Ангарске трудно назвать предприятие, где бы не стояли компьютеры и не работали программы, поставленные "Форт-Диалогом". А что говорить о других городах Сибири? Регион влияния "Форт-Диалога" на рынок вычислительной техники очень обширен. И это вызвано не столько отсутствием конкурентов в данной области, их немало, сколько надежностью и качеством работы сотрудников "Форт-Диалога".

За эти годы расширился и круг работы "Форт-Диалога". Сейчас одним из важных направлений в их работе стала поставка лицензионного программного продукта. Являясь диллерами ведущих зарубежных фирм в области программирования, "Диалог" постоянно предлагает самые современные и эффективные разработки. Причем на вполне законных основаниях, в отличие от ряда фирм, где поставляемые программы являются адаптированными версиями, так сказать, "заимствованных" программ. Продает "Диалог" и собственные разработки в этой области. Немало предприятий Сибири приобрели у них систему "Спрут", облегчающую работу проектировщиков. Правда, как признают в "Форт-Диалоге", "Спрут" мог бы иметь и более широкое распространение, но в свое время фирме просто не хватило времени заняться его широким рекламированием. Да реклама и не является их коньком. Справедливо считая, что качество их работы и поставляемого оборудования говорит само за себя, они посвятили свои усилия именно производству, то есть установке, обслуживанию и совершенствованию собственного товара. К слову сказать, если вы помните, то одновременно на вычислительный рынок России

все оборудование, он, является диллером фирмы "Новел", ведущей фирмы в этой области, что поставяет самое современное математическое обеспечение для этих нужд. Два специалиста "Форт-Диалога" прошли обучение в фирме "Новел" и стали сертифицированными инженерами, то есть качество их работы признано на уровне работы специалистов фирмы "Новел".

Появилось в работе "Форт-Диалога" и такое направление, как работа с множительной техникой. Причем с техникой, отличной от всем известных "ксероксов". Они поставляют цифровую множительную технику - ризографы. Для ангарчан ризографы еще мало известны, поэтому остановилось на них подробнее.

Занимая промежуточное положение между ксероксами и офсетной печатью, ризографы могут давать качественные копии всех подготовленных печатных материалов не только в черно-белом, но и в многоцветном исполнении. Для предпринимателей, чьей продукцией являются буклеты, брошюры, плакаты, паспорта выпускаемой продукции, ризографы просто незаменимы. Они более быстродействующие, неприхотливы и экономичны. Причем, чем больше копий вы хотите получить, тем дешевле для вас это будет.

Так работает Ангарский "Форт-Диалог". 28 сентября в Иркутске будет проходить третья международная ярмарка. Будет в ней участвовать и "Форт-Диалог". Причем не только предложит свои услуги, но и проведет три семинара. Для потенциальных покупателей является возможность более широко познакомиться с новинками "Форт-Диалога", увидеть перспективу рынка вычислительной техники и программного продукта, сделать для себя выводы на будущее. Кто хочет, тот ищет для себя перспективу. Для многих она может открыться в диалоге с "Форт-Диалогом".

Ю. ПРОКОПЬЕВ.

**ЗДРАВСТВУЙТЕ  
В СОРОКОВОЙ  
РАЗ!**

Театр "Чудак" открыл на Байкале фестивалем "Театральная осень-93" сороковой сезон.

Теперь предстоит открыть новый сезон дома, в родных стенах Дворца культуры нефтехимиков.

Это случится в субботу, 25 сентября. В 17 часов "Чудак" скажет своим верным зрителям в сороковой раз: "Здравствуйте!" А они смогут ответить: "С новым сезоном!"

Расчитываем, естественно, не только поздравиться, но и показать свою новую работу: Федерико Гарсиа Лорка, "ЛЮБОВЬ ДОНА ПЕРЛИМПИНА".

Ждем вас, друзья-театралы, и надеемся в тесном контакте с вами прожить наш сороковой сезон. Леонид БЕСПРОЗВАННЫЙ, режиссер театра "Чудак".



**ФЕСТИВАЛЬНЫЙ  
ПАСЬЯНС**

Заметки о "Театральной осени на Байкале-93"

вой и песнопения. Это было в ночь на тот день, когда ушла из жизни Марина - концерт памяти Цветаевой.

А ребяташки из поселка Большая Речка несколько дней ворочали валуны на берегу того же Утулика, освобождая сценическую площадку. Между деревьями натянули роскошный занавес. Настал час - и они пригласили зрителей на балет Чайковского "Лебединое озеро". Крутой спуск к реке стал зрительским амфитеатром. Растеленный на берегу брезент образовал сцену. Занавес закрыт - на его фоне проходят дворцовые стены. Занавес раздвигается, открывая вид на воду, - это озеро. Назвать балетом, спектаклем это зрелище в полном смысле слова трудно. У исполнителей явно не хватало

оскомину упражнения, оставляя души незатронутыми.

Фестиваль и ценен тем, что это не только калейдоскоп зрелищ, но и повод для осмысления профессии, новых ходов в ней, учеба на достоинствах да и на ошибках многих спектаклей.

Итак, фестиваль выплеснулся за клубные стены и как бы воссоединился с роскошной окружающей природой. Но и старенький турла-терный клуб не знал эти дни отдыха.

В нынешней "Осени" принимали участие три ангарских любительских театра. Мне понравились примечательными спектакли "Стрелитиз" и "Женитьба Бальзамина", пред-

любители же? Или все же судить их по каким-то художественным законам? Очевидно, ответ не может быть однозначным. Вспоминается такой случай (и таких прецедентов много). Ребята играли спектакль в своем небольшом школьном зале для своих зрителей - соучеников, учителей, родителей. Юные артисты делали первые шаги по сцене, все было очень мило, все было довольно. Но кто-то решил, что это очень здорово, и спектакль выгнали во Дворец культуры, на огромную сцену, в огромный зал, в котором сидели уже не "свои" зрители. Спектакль мигом пожух, обнаружив всю свою беспомощность и претенциозность, не подкрепленную никакими художественными качествами. В первом случае это было домашнее зрелище для своих, и в этом виде оно удовлетворяло. Во втором случае это был спектакль для публики в пространстве, которым необдуманно владела, - произошла неизбежная авария, крушение. Дай Бог нам никогда не путать первое со вторым.

Один театр давал на "Театральной осени" Чехова. Это было очень плохо. На сцене были люди, не владевшие и в малой степени театральной азбукой, не говоря уже о более высоких материях. На обсуждении спектакля все это было сказано. Участники театра, представившего Чехова, страшно обиделись за правду. Но тут взял слово один учитель. Он рассказал, что собирался прочесть своим ученикам один из рассказов Чехова и долго мучился: боялся, как бы не прочесть рассказ так, что у детей возникнет отвращение к Чехову на всю жизнь.

- Если бы ваш театр приехал с Чеховым в наш город, я бы наверняка повел на этот спектакль свой класс. И это был бы как раз тот случай: они бы получили отвращение к Чехову на всю жизнь.

Этой репликой учителя можно поставить точку в этом вопросе. Все мы должны помнить: когда мы едем, после нас остается колея.

Работала на фестивале "Палатка N 6" - ночное театральное кафе. Оно открывало свои двери, когда смолкали аплодисменты после спектаклей. Здесь состоялся и "Кабачок поэтов", и вечер бардовской песни. Здесь же прошел и бенефис ангарчанки Инны Колосовой из "Чудака". Она выступила в роли Доротеи в маленькой комедии Эдуардо де Филиппо "Риск". А затем ее разнообразно - песнями, танцами, шутками, пародиями - поздравляли все театры, участники "Осени". Это было трогательно и симпатично.

По традиции на "Театральной осени" не было призовых мест. Начальник отдела культуры администрации города Ангарска В. Черногор вручил подарки всем, кто прибыл со спектаклями на байкальский берег. Жюри же выделило лучшие актерские работы. Больше ста исполнителей выходили на фестивальные подмостки. Четыре актерских создания отмечены специальными призами. Тут почти весь пьедестал заняли ангарчане.

Тонкие душевные движения, воплощенная на сцене драматическая судьба, захватившая зрительский зал, - это Любовь Мельянюкова в роли Алены в спектакле "Страшная сказка про любовь" (этот спектакль в театре "Чудак" - дипломная работа выпускницы Иркутского училища культуры Ольги Кирыановой).

Безудержное озорство, сменяющееся сокровенной грустинкой, - это палитра Михаила Воронцова в роли Бальзаминона (театр "Факел").

Буйная сценическая самоотдача, сочная достоверность - это Анатолий Трапезников из "Чудаков" в ролях Тихона Семеновича и Колобка (спектакли "Семейный ужин после полуночи" и "Страшная сказка про любовь").

К ангарским лауреатам присоединился Сергей Жарков - роль Андрея в спектакле "Последняя попытка" читинского театра "Бицепс".

Фестиваль прошел. Что осталось? Выпал ли благотворный осадок? Хотелось верить, что выпал. Был праздник. Да и вообще многолюдный фестиваль в наше продуктое всеми ветрами время, когда все валится с пог, - это не шутка в деле. Многие гости уехали, по их признанию, с ярко вспыхнувшим желанием работать, что-то новое придумать и сотворить. Была пища - для глаза, для уха, для души, для ума. Были ошибки и провисы - да будут они всем нам уроком.

В последний день у меня пришла взять автограф юная незнакомка. Это бывает так редко, что всегда удивляет. Незнакомка оказалась ангарчанкой. Она призналась: "Раньше я не ходила в ваш театр, теперь буду ходить". Для меня это тоже - итоги фестиваля.

Л. БЕСПРОЗВАННЫЙ,  
режиссер театра "Чудак".

**ХОББИ**

**Чему посвящены  
марки СНГ?**

Республики бывшего Союза уже второй год, как имеют собственные почтовые марки. Российские миниатюры этого года, например, посвящены видам городов, юбилею балетмейстера Петипа, серебряным изделиям из коллекций музеев Московского Кремля, русским иконам, хранящимся в Третьяковской галерее, Русском музее, Национальной галерее Стокгольма. Изданы также марки в честь Дня Победы - 9 Мая, к 700-летию основания города Выборга, о героях детских произведений Чуковского, комнатных растениях. Почтовые марки Украины в 1992 году рассказывали о 500-летию украинского казачества, 100-летию первого поселения украинцев в Канаде, композиторе и музыканте Лысенко, историке Костомарове, Киево-Могилевской академии, Украинской диаспоре в Австрии, украинских спортсменах, Всемирном форуме украинцев.

На почтовых выпусках Беларуси напечатаны портрет композитора и музыканта Ширмы, древний герой Полоцка, карта и флаг Беларуси, крест Ефросинии Полоцкой XII века, несколько архитектурных памятников.

На марках Молдовы представлены герб республики, заповедник "Кодры", собор святого Пантелеймона в Кишиневе, статуя "Римской волчицы", птицы, обитающие в Молдове.

На кавказских почтовых выпусках видим картину художника Айтиева "Полдень на Исык-Куле" и двух птиц-фазана и беркута.

На туркменских марках - национальные музыкальные инструменты, герб республики, портрет ее президента Ниязова, драматический театр в Ашгабаде, нагрудное украшение дагдан, всадник, ковер с орнаментом, а также кулан и кобра.

На знаках почтовой оплаты Казахстана, Узбекистана и других стран СНГ тоже отражены национальная культура, история, флора и фауна каждого края.

Вера СМОЛЬНИКОВА.



Все намодельку песни. Что такое фестиваль? Это значит - чувства не жалеть, это сплошь сердце пожар, это зрителям наш дар.

Эти нехитрые, но идущие из души слова сочинили коллективно в театре "Чудак". И они прозвучали на открытии нынешней "Театральной осени на Байкале". Летели ввысь нарядные шары, это работал жонглер Юрий Змызгов. Каждый шар - театр, прибывший на байкальские смотрины. Шаров-театров много: "Зеркало" из Железногорска, "Общение" и молодежный из Усоля-Сибирского, "Бицепс" из Читы, "Росток", "Факел" и "Чудак" из Ангарска, школьный театр из Большой Речки, театр из Бодайбо. 9 театров, 13 спектаклей. Реплики из них прозвучали на карнавальном открытии на танцплощадке базы отдыха "Утулик". А затем неделю шумел фестиваль водопал. На один из дней, к примеру, выпало аж 4 спектакля. Последний из них начинался в 12 часов ночи, больше его куда было втиснуть.

Театральная инфекция витала в эти дни над базой отдыха нефтехимиков "Утулик". Шли репетиции, монтировки декораций, обсуждения, просмотры. Территория турбазы превратилась на неделю в большое театральное фойе, где царил дух Мельпомены.

Фестиваль на этот раз выплеснулся за стены клуба. Открытие состоялось на танцевальной площадке. А тем же вечером, ближе к полночи, Усольский молодежный театр пригласил всех на костер. Летели искры в лютное небо, сверкали звезды. Шутки и пародии усольчан сменялись тостами - пошла чаша по кругу. Зазвучали слова дружбы, любви к театру, поклон Байкалу, на берегу которого мы собрались. Но и эта волна сменялась еще более мощным валом - девятим! Под потрескивание костра возникли строки Мандельштама, а затем вдруг ночь прорезало песнопение - "Аве, Мария". Это было изумительно красиво. Так приветствовали фестиваль гости из Новосибирска Юлия Лихачева и Елена Млаян. Я вспомнил возглас одной актрисы, к которому я хотел бы присоединиться:

"Мне мало "Просто Мария" - мне нужна "Аве, Мария". Вот тебе, пожалуйста, - "Аве, Мария". Как подарок судьбы.

Те же гости в другой день, вернее, в ночь, пригласили всех на берег реки Утулик. На камнях зажгли свечи. Звучали стихи Марины Цветае-

вой хором, графическая техника, ося которой не может быть никакое балета. Но что так волнует зрителей? Почему многие плачут? Задевает и трогает погружение детей в музыку, увлеченность сюжетом, постижение



сказочных образов, их взаимоотношения. Через все это раскрываются какие-то створки в душах ребят, и они летят навстречу искусству и навстречу жизни, восторженные и обогатившие. Познакомившись чуть поближе с творческими наставниками этих ребят Верой и Владимиром Байрейчуками, узнаешь, что они посвятили жизни детям и сколько-то спасают их от свинцовых мерзостей окружающей жизни. А работа над каждым спектаклем - способ встретиться детские души, задевать и заставить звучать в них самые тонкие и нежные струны. То же "Лебединое озеро" ребята разыграли сначала с куклами. Вслушиваясь в музыку Чайковского, пришли к убеждению, что финал у этой истории должен быть трагическим - не как в традиционных балетных постановках. А затем пришло желание прожить эту легенду не в кукольном варианте, а вживе. Им это нужно для себя - чтоб испытать восторг и горечь. И вряд ли они вернутся к "Лебединому озеру". Они увлечены уже другой историей, погружаются в новый материал. Спектакль как зрелище для проката их не интересует. Тут мудрыми педагогами-режиссерами нащупан какой-то драгоценный момент. Театр для них - волшебная игра, возвышающая детей, открывающая им мир - в себе и вокруг. Этот феномен всем нам предстоит еще обдумать и осознать. Воспитание театром в Большой Речке так не похоже на расплодившиеся ныне повсеместно театральные классы и прочие подобные образования, где скучно и с очень малым эффектом гонят набившие

свои имена педагоги "Росток" и "Факел". Жюри под председательством режиссера-педагога Иркутского театрального училища В. А. Дуловой дало им отповедь, но мне эти работы режиссеров Александра



Говорина и Александра Кононова кажутся весьма любопытными экспериментами, смелым поиском ярких выразительных средств, необычного сценического языка, прорывом сквозь серую пелену обыденности и традиционности. Не лишнее изъяснение, эти спектакли напоены страстью, темпераментом, смыслом. Их интересно смотреть, они не оставляют зрителей равнодушными.

А жюри... Что ж, всем нам, создателям спектаклей, надо попытаться извлечь из критических эскапад максимально полезное, что пригодится и в работе над представленными на фестиваль опусами, и в дальнейшей нашей деятельности.

Надо признать, что по художественному уровню спектаклей нынешний Байкальский фестиваль уступил предыдущим. Тут сыграло свою роль наше жесткое время. Финансовые возможности не позволили приехать многим театрам издалека. Подвластными оказались лишь ближние дороги. Фестивальную афишу заполнили преимущественно театры земли иркутской. Да и здесь никакому отбору не было, приехали те, кто могли добыть деньги. Пропуском на фестиваль стала всемогущая монета. Качество при этом неизбежно пострадало. Это похоже на всю нашу сегодняшнюю жизнь: деньги правят всем, но все лучшее в людях и в обществе не обязательно при деньге. Удручающие пожитки.

Фестиваль обострил еще одну извечную проблему: как относиться к худым, беспомощным, слабым спектаклям? Снисходительно - ведь

**Для БК "Поиск":**  
Цветной монитор, ОЗУ 512 и 256 Кб, винчестер, адаптер НГМД, ИРПР/ИРПС, адаптер джойстика.  
Тел. 6-88-37.

**Организация реализует со склада в Ангарске вино "Валенсия" производства Испании, карандаши инсектицидные от тараканов по цене 3 рубля за штуку (минимальная партия 1000 шт.).**  
Обращаться по телефону: 5-93-57 или по адресу: 19 мрн., грильбар "Невский". (9088)

**Находки**  
• 1.09. на стадионе "Ангара" найдена связка ключей. Обращаться к директору стадиона. Тел.: 2-36-45.  
• 2.09. в р-не на остановке "Стальконструкция" найден щенок немецкой овчарки. Тел.: 3-45-71.  
• 6 сентября в 10.00 на остановке трамвая "Узел связи" найдена собака породы колли, сука. Адрес: 7а-2-10, ежедневно с 14 до 22 часов.

**Ангарский хлебокомбинат приглашает на постоянную работу бухгалтера-ревизора 1-й категории**  
**Квалификационные требования: высшее экономическое образование и стаж работы в должности бухгалтера-ревизора 2-й категории не менее 3 лет.**  
Обращаться по телефону 4-71-34 или по адресу: г. Ангарск-37, квартал 215, хлебокомбинат.

**продаю**  
• Участок в с/о "Тажное". Тел.: 4-95-42. (8892)  
• А/м "Ниссан-Блюберд" (1985г. вып., цвет белый, салон в отличном состоянии). Тел.: 5-76-98, 3-27-70 с 10 до 18 часов.

**сниму**  
• Семья снимет квартиру. Возможна оплата вперед. Тел.: 6-52-22. (8732)  
• Снимем квартиру. Купим комнату. Тел.: 3-49-57. (8912)  
• Сниму 2-, 3-комн. кв-ру. Тел.: 4-67-12. (8921)  
• Сниму в аренду 1-комн. кв-ру, оплата по договоренности. Желательно в районе квартала или прилегающих микрорайонов. Тел.: 4-83-26 (вечером). (8611)  
• Сниму 1-комн. кв-ру. Адрес: 91-7-64 или 22 мрн-6-110. (8886)  
• Семья 3 человека снимет кв-ру на год. Возможна оплата вперед. Тел.: 5-25-91. (8852)  
• Сниму квартиру в Иркутске. Тел.: 5-95-92, 6-00-97. (8874)  
• Сниму 1-комн. кв-ру на 1 год и более. Тел.: 3-58-20 (в рабочее время). (8890)

**Строительный кооператив "Жилье" приглашает на работу:**  
• машинистов башенного крана  
• монтажников ж/бетонных конструкций с опытом работы  
• каменщиков  
• электросварщиков дипломированных  
• плотников-бетонщиков  
**Оплата труда сдельная: 120-150 тыс. руб.**  
Обращаться: 29 м/р-н, д.3, 5-й подъезд, 6 этаж.  
Тел.: 6-34-26, 6-84-90. (9044)

Принимаются заявки на ремонт цветных телевизоров. Имеются цветные кинескопы 61ЛК4Ц и 61ЛК5Ц. Тел.: 9-79-17 с 8 до 14 часов. (8989)

Доставляем на дом и устанавливаем цветные кинескопы 61ЛК4Ц и 61ЛК5Ц с гарантией. Тел. для заявок: 3-13-49. (8986)

**Организация реализует со склада в г. Ангарске**  
• сок натуральный 50-процентный (абрикосовый, апельсиновый, ананасовый, виноградный), баллон 1,5 л по цене 1700 руб./шт., и газированный напиток "Пепси-кола", баллон 1,5 л по цене 1450 руб. Производство - Ю.Корея. Форма оплаты - любая.  
Телефоны в Ангарске: 2-93-27, 2-20-62, 2-37-92, 4-96-49. (8868)

**утери**  
• Утерянное удостоверение инвалида сер. 1-А N 956488 на имя Елшина Сергея Павловича считать недействительным. (8908)  
• Утерянный диплом N 428188 на имя Первухина Александра Ильича считать недействительным. (8919)  
• Утерянное удостоверение инвалида ВОВ N 959888 на имя Кислова Павла Афанасьевича считать недействительным. (8926)  
• 19 сентября прошлого года в магазине у центрального рынка потерялась маленькая собачонка. Рост 25 см, черная, уши большие, на груди белое пятно, хвост купирован. Звать Тоска. Прошу, ради Бога, вернуть собачку за вознаграждение. Позвоните 6-28-72. (8929)  
• Утерянный ученический билет N 5628 на имя Горяшиной Натальи Леонидовны считать недействительным. (8930)  
• Утерянное водительское удостоверение серии АВС N 426979 на имя Спирина А.А. считать недействительным. (8933)

Отделу дошкольного воспитания требуются:  
**штукатуры-маляры**  
**плотники**  
для ремонта д/учреждений. Возможен прием бригад. Оплата гарантирована.  
Обращаться: ул. Мира, 2"В", напротив "Водоканала". Тел.: 2-28-50.

**меняю**  
• 2 комнаты: 19 кв.м 1 этаж, в кв-ре на 2 хозяина и 21 кв.м (2 этаж, балкон). Тел. поср.: 2-55-75. (8944)  
• 1-комн. кв-ру п. Михайловка Черемховского р-на на 1-комн. кв-ру в Ангарске или продам. Тел. поср.: 5-33-41. (8948)  
• 1-комн. кв-ру (19 мрн, 2 этаж), комнату на 2 хозяина (6"а" мрн, 2 этаж) на 2-комн. кв-ру ул. Ш.план. Тел.: 5-47-58 после 18 часов. (8618)  
• А/м АЗЛК-2140, 80г. вып. в нормальном состоянии и гараж в ГСК-1 на более новый автомобиль. Тел.: 4-67-76. (8876)  
• 2- и 1-комн. кв-ры (93 кв-л, 26,2 кв.м, 5 этаж, телефон; 84 кв-л, 18,6 кв.м, ул. Ш.план., 4 этаж, телефон) на 3-, 4-комн. ул. Ш.план. (1 этаж не предлагать) или коттедж (по договоренности). Тел.: 9-73-10 (8883)  
• 1- и 2-комн. кв-ры, обе ул. Ш.план., на 3-или 4-комн. кв-ру ул. Ш.план. (кроме 1 этажа). Тел.: 5-26-98.  
• 2-комн. кв-ру ул. Ш.план. (18 кв.м, телефон, 4 этаж) на 2-комн. кв-ру в центре, не смежную, кроме 1 этажа. Тел.: 5-26-98.  
• 2-комн. кв-ру в 15 мр-не на 3-комн. крупногаб. кв-ру (кроме 1 этажа). За хорошую доплату. Адрес: 15 мрн-17-182. (8884)  
• 2-комн. кв-ру (18 или 33 мр-районы) на 3-комн. ул. Ш.план. (1 этаж с балконом) по договоренности или две 1-комн. на 3-комн. ул. Ш.план. (1 этаж). Тел.: 5-13-20. (9030)  
• Кап. гараж в Тулуе на гараж или комнату в Ангарске. Тел.: 5-13-20. (9031)  
• 2-комн. кв-ру (29 кв.м, 1 этаж) на 1-комн. кв-ру и комнату (любой этаж). Адрес: 92/93-17-42. (8925)

**ВОЕННАЯ СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ - ЭТО ДЕЛО СТОЯЩЕЕ!**  
Приглашаем на должности солдат, сержантов и старшин по контракту граждан мужского пола в возрасте от 18 до 40 лет, женского пола - от 20 до 40 лет. Гражданин, поступающий на военную службу, должен соответствовать установленным требованиям:  
по общеобразовательному цензу;  
по уровню профессиональной подготовки;  
по морально-психологическим качествам;  
по выполнению нормативов физической подготовки;  
Контракт о прохождении военной службы заключается на срок 3,5 или 10 лет. Направляем в в/части, расположенные в Читинской области, в г. Усолье-Сибирском и в г. Ангарске.  
Военнослужащие, принятые на военную службу на должности солдат, сержантов и старшин в добровольном порядке - по контракту, обеспечиваются денежным довольствием по нормам и в порядке, предусмотренным действующим законодательством для военнослужащих сверхсрочной службы. При заключении контракта указанным военнослужащим выплачивается единовременное пособие - один оклад денежного содержания. Военнослужащие, проходящие службу по контракту, обеспечиваются бесплатным питанием, вещевым имуществом. Проезд в отпуск и обратно бесплатный.  
Для заключения контракта и получения дополнительной информации призывники, а также солдаты, матросы, сержанты и старшины, выслужившие установленные сроки службы, могут обратиться в военный комиссариат или в городской Центр занятости населения - кабинет N 4.

**ТАРИФЫ**  
На услуги по обеспечению потребителей водой и отведению стоков (вводятся с 1.09.93г.)

ГРУППЫ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ	УСЛУГИ ВОДОПРОВОДА	УСЛУГИ КАНАЛИЗАЦИИ
	Тариф за 1 куб.м воды (руб.коп.) с 1.09.93г.	Тариф за 1 куб.м стоков (руб.коп.) с 1.09.93г.
Население - 1 гр.	1-80	2-70

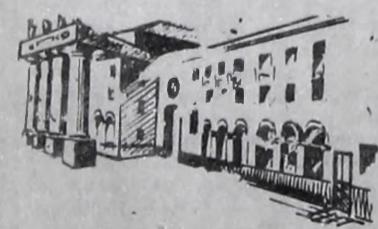
**ПРИМЕЧАНИЕ: 1. Увеличение тарифов для населения в 3 раза произведено на основании постановления Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 13.07.93г. N 678 "О государственном регулировании цен на природный газ и другие виды энергоресурсов."**  
2. Расчет тарифов произведен с учетом включения налога на добавленную стоимость в размере 20%. (9077)

Организация приглашает на работу распространителей газетной продукции.  
Обращаться по тел.: 4-51-58 или по адресу: г. Ангарск, 177 кв-л, дом 7а, ателье пошива обуви, кабинет главного механика, с 9 до 17 часов. (9015)

4-комнатную кв-ру (76 кв. м, телефон) на 3- и 1-комнатную группногабаритную. Тел.: 2-49-82.

**ТАРИФЫ**

**Редактор О.Н. ТЮМЕНЕВ**  
**НАШ АДРЕС: 665830 г. Ангарск, ул. Ленина, 43.**



**ТЕЛЕФОНЫ:** редактор 2-25-46  
зам. редактора 2-21-37  
обозреватели:  
по общественно-политическим вопросам 2-36-04  
по молодежным проблемам 2-26-58  
по вопросам коммунального хозяйства и строительства 2-36-04  
по социальным проблемам 2-23-17  
по экономическим вопросам и экологии 2-24-85, 2-23-17  
фотокорреспондент 2-26-58  
отдел рекламы и объявлений 2-31-19

• Все справки по содержанию объявлений - у рекламодателя.  
• Мнение авторов публикаций не обязательно отражает точку зрения редакции.  
Дежурный по номеру - О. Антипенко.  
Ответственный корректор - Л. Ялунина  
Пописано в печать 17.09.93. 17.20.