

Официально

Об упорядочении торговых надбавок на основные виды продовольственных товаров

В соответствии с абзацем 4 пункта 1 постановления главы администрации области от 10.12.92 г. N 363 конкретный размер торговой надбавки к оптовым (отпускным) ценам на основные продовольственные товары при одногородных ставках согласовывается с администрацией города.

На основании вышеизложенного ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Торговым предприятиям г. Ангарска независимо от форм собственности при одногородной поставке товаров применять торговые надбавки в следующих размерах на:

- хлеб и хлебобулочные изделия - 20%
- молоко цельное, кефир - 15%
- остальную цельномолочную продукцию - 10%
- масло животное, мясо и мясoproductы, за исключением деликатесных товаров, водку, спирт питьевой, пиво, яйцо свежее от птицеводческих хозяйств, находящихся на расстоянии до 50 км, - 10%

2. Постановление опубликовать в газете "Время".

3. Действие данного постановления вступает в силу с момента опубликования.

А.ШЕВЦОВ,
мэр города.



НИХОНОШИНА Нина Юрьевна - старший следователь, капитан юстиции

В следствие пришла в 1984 году после окончания юридического факультета Иркутского государственного университета. Расследует уголовные дела различных категорий, но наиболее сложные.

Юридическое образование не гарантирует, что из человека получится следователь. Должен быть определенный образ мыслей, определенная психология, качества характера. Поэтому не всегда тот, кто приходит работать в следствие, остается здесь надолго. А обо мне?



ДОВЖЕНКО Генавайте Альбинаса - старший следователь, старший лейтенант юстиции

В милиции с 1977 года, следователь - с мая 1990 года. Она долго искала себя в различных службах милиции. И этот опыт позволил Генавайте сразу и активно включиться в сложную и ответственную деятельность. Освоила методику расследования уголовных дел различных категорий. В настоящее время специализируется на расследовании дел, связанных с наркоманией.

ОБРАЩЕНИЕ К солдатским матерям г. Ангарска

Наступила весна - время тревог и волнений для всех родителей юношей, которым исполнилось 18 лет. Пришло их время - 12 апреля начнет работать призывная комиссия в городском военкомате. Тревожные вести, тяжелые письма приходят из армии от старших сыновей. Болит сердце матери. Трудно оторвать от семьи сына, отправить в неизвестность.

Все мы знаем: чем тяжелее и напряженнее обстановка в обществе, тем труднее служить нашим сыновьям. И наше кровное материнское право - защитить права и жизни наших детей. Мы знаем о страшных неуставных отношениях, о невыносимой обстановке, сложившейся в некоторых частях и подразделениях армии и флота.

Как исправить это положение? Наша материнская задача - морально подготовить сыновей для выполнения обязательного долга защиты Отечества.

Матери! Рассказывайте сыну, убеждайте их относиться друг к другу терпимее, дружелюбнее, радея помочь тому, кто слаб.

Ведь и те, кто унижает наших детей, создавая в жизни выносимые условия для них, других, - это тоже чьи-то сыновья, и в из родни с тем, что выудители не тельского дома. Есльному, за научили сына вни к ближне-ботливому отноще будет плохо му, то и этому мо им самим и вдали от дома а долгих полто-еще хуже тем с ними рядом в ра года окаж одной казармы своего сына.

Защите и душевное здо-его физиери солдат, должны ровье, м, чтобы вместе доби-обедниного улучшения соци-ватьсьевой защиты военно-альн, обеспечить эффектив-слуроль за состоянием дел в ырманн. 11 февраля 1993 го-дел Указ президента России инской обязанности и воин-службе". Мы все - и родители, новья - должны быть знакомы указом.

обязанности военнослужащих и членов их семей. Все родители и сыновья должны знать, что в России созданы "Российский совет родителей военнослужащих", движение "Солдатские матери России". Эти общественные организации созданы для защиты законных прав военнослужащих и их семей. Они принимают меры для объективного расследования причин гибели и травмы военнослужащих в мирное время.

Нам сыновья должны выполнять свой долг - защищать Родину. Но и мать, Отечество в лице президента, правительства, Министерства обороны должны выполнять свой долг по отношению к нашим сыновьям - создать нормальные человеческие, цивилизованные условия для прохождения службы, чтобы эти 18 месяцев не были кошмарным сном для наших детей.

Служба в армии должна быть нормальной порой взросления, возмужания для наших детей, а не тем страшным местом, где будут безжалостно ломать и уродовать души наших детей, калечить их и морально, и физически.

Солдатские матери! Только мы можем помочь нашим детям вдали от дома. Мы должны помнить: чужого горя не бывает. Никто за нас не будет делать эту работу. Мы должны поддерживать связь со всеми городами России, где служат наши сыновья, посещать воинские части, устанавливать контакты с командованием, командирами частей, где служат наши дети.

Каждый юноша должен знать: если ему нужна помощь незамедлительно, он может обратиться в любой городской комитет солдатских матерей, где ему помогут.

Все матери должны помогать в работе этих комитетов, не быть равнодушными к судьбе своих сыновей. Уважаемые солдатские матери, приходите к нам со своей болью, с желанием помочь. Вместе мы быстрее найдем выход из трудной жизненной ситуации.

Совет солдатских матерей.
Адрес: помещение горгаза, каб.2.

Городской калейдоскоп

Производство

НОВЫЙ УЧАСТОК

Время неумолимо старит не только людей, оно наносит свой отпечаток и на работу производственного оборудования. С годами механизмы начинают морально и физически стареть. И если на предприятии не проводятся малые, средние, капитальные ремонты и инвентаризация оборудования, такое положение дел может привести к печальному итогу: к частым остановкам производственного процесса и даже к аварийным ситуациям.

У нас на станции, а конкретно в нашем цехе, ремонтный персонал едва успевает латать дыры, поэтому оперативному персоналу приходится больше работать с лопатами, не

жели заниматься своими прямыми обязанностями, а ведь подача сырого угля в бункеры котельного цеха предусмотрена в автоматическом режиме.

Автоматика есть автоматика. Во-первых, она освобождает рабочие руки от физического труда, во-вторых, сокращает время переходов на ту или иную операцию технологического процесса, а также она является надежной защитой от брака в работе и предохраняет оборудование от поломки и повреждений. И хотя у нас в цехе она смонтирована, но бездействовала.

В настоящее время с целью надежного ремонта, наладки автома-

тики и сигнализации, защит на станции в цехе ТАИ создан мастерский участок под руководством мастера П.Ю.Васильева. Для записи замечаний и дефектов на шите топливоподачи заведен журнал дефектов. Работу мастерского участка автоматикой мы уже стали ощущать.

Недавно задействована в работу защита от переполнения течи углем с ленточного конвейера ЛК 2А на дробилки мелкого дробления, а теперь монтируется защита от переполнения течи углем с ленточного конвейера ЛК-6 на ЛК-2Е.

Думается, отныне автоматический режим тракта топливоподачи будет работать безотказно и надежно.

А.ГОРБАЧЕВ,
начальник смены топливоподачи ИТЭЦ-9.

Образование

Авторы приглашены в Китай

Похоже, Ангарск станет скоро своеобразной Меккой для поклонения педагогов если не всего мира, то, по крайней мере, России и ближнего зарубежья.

Недавний визит китайских ученых и педагогов в ДСНШ N 1 (детский сад - начальная школа) только подтверждает это.

Китайцев заинтересовала авторская программа, созданная педагогами этого заведения. Огромный плюс в том, что она может быть реализована в любой точке земного шара. Гости побывали в самой школе, где посмотрели два фольклорных праздника, в научной лаборатории и, по их собственному выражению, были просто шокированы. Они честно признались, что ничего подобного не ожидали увидеть в сибирской глубинке.

Как итог встречи - желание китайских педагогов приобрести эту программу и предложение о сотрудничестве. Ее авторы приглашены в Китай для проведения научного семинара.

В.ЕФИМОВ.

В Ангарске учат не слабо

Вернулись из Читы с зональной олимпиады по английскому языку наши школьники. Ездили туда четверо, и все четверо вошли в десятку сильнейших. Причем вся призовая тройка - наша, ангарская: 1-е место - Сергей Коновалов, 2-е - Николай Федун (школа N 27), 3-е - Сергей Вишленков (гимназия N 1).

Закончилась и физико-математическая олимпиада на первенство Российской Федерации. И тут лидерство за ребятами из Ангарска: Сергей Кострыкин и Вадим Рожков из 10-й школы (оба - ученики Валентины Афанасьевны Васильевой) заняли по математике первое место, Вячеслав Налетов - пятое, а Артем Воропаев вошел в шестерку сильнейших по физике.

Впереди первенство СНГ, которое пройдет у математиков в Анапе, у физиков - в Санкт-Петербурге.

(Наш корр.)

Юрий Прокопьев. Путевой дневник

БАЙКАЛЬСКИЙ

КАМЕНЬ

(Продолжение.
Начало в N 60-61)18 марта.
День первый

Да, мы уже подошли к Байкалу, но пока наш путь лежал по дорогам. Все утро мы шли без остановок, и только когда на дорожном указателе я прочитал, что мы въезжаем в город Бабушкин, выяснилось, что тут мы немного задержимся. Все же эта поездка была, прежде всего, в интересах туристической фирмы, а уж потом все остальное. Вот и в Бабушкине необходимо было найти лесничего и договориться с ним о летней охоте.

Задержались мы даже больше, чем предполагалось. Во-первых, нужного человека не было дома и мы его ждали, а когда он пришел и все дела были сделаны, то мы остались еще и обедать в доме гостеприимного хозяина.

Хочу несколько слов сказать о жилье тех, кто обитает в городе Бабушкине, а если быть точнее, то узловой станции Мысовая.

Город небольшой, всего 10-12 тысяч жителей, которые работают в основном на железной дороге, местной швейной фабрике и еще на ряде производств.

Виктор лесничий этого района. У него просторный дом, я не стал уточнять, ведом-

ственный он или личный. Настолько просторный, что многие ангарчане только бы позавидовали. Конечно, если не относиться с предубеждением к "удобствам" на улице и необходимости топить печь. Но я думаю, что это не главное.

Дом, надворные постройки, живность, конечно же, есть у многих жителей таких вот полугородов-полупоселков, но еще два года назад Виктор и не думал о подобном хозяйстве. Наша трудная жизнь заставляет людей заниматься этим: надо что-то есть, что-то пить.

Увидели мы в доме и двух махоньких козлят-двухдневок, которых по недоразумению вначале приняли за кошку и собачку. А вообще в их доме три козы дают свежее молоко, которое, смею вас уверить, гораздо вкуснее и полезнее нашего бутылочного, а куры и свиньи - это еще и относительная независимость в яйцах и мясе. Россия вспоминает о том, что свое - оно как-то надежнее.

Но не буду задерживаться в Бабушкине. Наш путь лежит дальше. За этот день мы проехали немало деревень и поселков. Где-то живут лучше, где-то хуже, но не скажу, чтобы жизнь на Байкале отличалась от быта деревень, близлежащих к Ангарску. Общая скудность в магазинах, труднопроходимая для машин и людей грязь, ветхость многих и многих домов. Что удерживает лю-

дей в таких вот условиях, не знаю и объяснить не могу. Живут люди - и все.

Но день первый нашего странствия уже шел к концу. Ночь была, когда наша машина въехала в Усть-Баргузин, еще один крупный населенный пункт на пути и место предстоящей ночевки. В гостиницу ложиться мы не стали. У Анатолия Карпенко масса знакомых во многих байкальских селениях. Были знакомые и в Усть-Баргузине. Одним словом, на ночлег мы расположились в конторе Забайкальского национального природного парка.

Скорый ужин, разговор за столом и сон. "Один день пути прошел, а где же Байкал, где те примечательные места, ради которых я ехал?" - спрашивал себя и успокаивающе говорил, что все еще впереди.

Ночью проснулся от непривычной тишины и покоя. Встал, подошел к окну, в свете уличного фонаря на землю падал снег. Подсвеченные снежинки летели вниз, отражались в окне. Красиво. Но самое поразительное - это тишина ночи.

19 марта.
День второй

Встречаются медведь и турист.

"Ты кто?" -

спрашивает медведь.

"Я - турист".

- "Нет, это я турист, а ты завтрак туриста!"

Для многих из нас медведь представляется комическим персонажем цирков и анекдотов. Но то, что это не так, мне пришлось узнать на второй день нашего пути. Из случайного разговора. Но об этом чуть ниже.

За первый день мы уже достаточно далеко забрались на север. Усть-Баргузин был последним крупным населенным пунктом на многие и многие сотни километров вокруг. Стоит он, как вы уже догадались, в устье реки Баргузин, и работают местные жители в лесхозах, на рыбокомбинате, мясокомбинате и на местных промыслах. А еще в Усть-Баргузине располагается контора Забайкальского национального природного парка. С директором этого парка и шли переговоры у Анатолия Карпенко утром 19 марта. В чем их суть и сложность?

Анатолий занимается туризмом. Понятно, что Забайкальский парк представляет для него немалый интерес. Но в задачи же парка как раз и входит то, чтобы максимально сократить поток неорганизованных посетителей всех, кто может повредить природе парка. Вместе с тем парку нужны средства для работы. А брать их можно только лишь с тех, кто желает посетить парк. Явное противоречие.

При этом, ограждая природу парка от людей, человек со-

здает условия для размножения диких зверей. В обычные годы это незаметно, но прошлый вывел и проблему такой заботы. Дрянное лето оставило тайгу без ягод и ореха. Зверю, тому же медведю, не на чем было нагуливать жир для зимней спячки. И медведь пошел на человека. Причем зверь, переставший бояться человека, стал подходить к самому жилью, даже к такому крупному, как Усть-Баргузин. Осенью буквально на окраине медведь напал на ребятишек, которые собирали грибы. Пострадал одиннадцатилетний сын директора национального парка, которому медведь проломил основание черепа, повредил шею. Потерял ли мальчик сознание или еще что, но зверь решил, что человек мертв, и утащил его в лес, где и зарыл в землю.

К слову сказать, медведи любят не свежее, а протухшее мясо, для чего и зарывают в землю свою добычу. Но мальчик был жив и, очнувшись, сумел выбраться из земли. Более того, он сумел добраться и до дороги, где его и подобрали проходившие мимо люди. Четыре месяца он не разговаривал, сейчас вроде бы отошел. Но кто скажет, что такое не может повториться с кем-либо еще?

(Продолжение следует).

Вы бывали в кружке живой природы?

Подсказываем адрес:
Дом старшеклассников.

ВЫ РИСУЙТЕ, ВЫ РИСУЙТЕ...

Здесь во множестве больших и маленьких аквариумов плавают самые разные рыбки - яркие и не очень, шустрые и медлительные. А за стенкой разговаривают попугайчики. Боже, до чего красивые! Голубые с белыми головками, желтые, зеленые, белые. У каждого на шее - ожерелье черных пятнышек, каждый хорош, как законченное произведение искусства.

Один только взгляд на кормушки - и ясно, что птицы в добрых и опытных руках. Тертая морковка, пророщенный овес, вареный желток, птичий деликатес - просо и так нужные весной сочные ивовые прутья.

Хозяйка кружка живой природы в Доме старшеклассников - Алексан-

дра Петровна Гордина. Около десяти лет назад пришла она сюда работать. Работа - слово малоподходящее для того, чтобы рассказать о ее кружке. Это часть ее жизни, которая за порогом кружка не кончается.

Дома у Александры Петровны тоже аквариумы и попугайчики. Пернатый любимец - Гоша, необычайно талантливый и разговорчивый, знает кучу слов и вещает целыми предложениями.

Но важнее, на мой взгляд, другое: интересно в ее кружке детям любого возраста. Самые маленькие из тех, кто сюда приходит, еще детсадовцы. Между прочим запросто показывают, где какие рыбы плавают.

Несмотря на труднопроизносимые и многочисленные их названия, рассказывают, какие из них живородящие, какие мечут икру и кучу других подробностей.

Старшие же учатся в выпускных классах окрестных школ, в профтехучилищах, техникумах. Ведь эта увлеченность, посеянная в детстве, остается на всю жизнь.

Жаль, что за кадром осталась еще одна женщина - преподаватель изостудии Дома старшеклассников Зинаида Сергеевна Чичкань. Но уж очень хотелось Валере Максую, нашему фотокору, показать живые глаза ребятишек, которые лучше

всяких слов скажут: им здесь интересно.

Эти вот смешливые девчужки заняты сейчас серьезным делом - готовятся к выставке. Задание у них непростое - оформить книжку-"раскладушку", в которой расскажут, кто у них в семье самый веселый.

У Насти - мама, у Алеши - папа, а у Иры - кот.

И неважно, в какой это будет технике - аппликация, акварель или рисунок фломастером. Главное, чтобы было интересно.

Как сказал поэт, вы рисуйте, вы рисуйте, вам зачтется...

А. ИВАНОВА.
Фото В. Максую.

ВНИМАНИЕ!

На титута г. Ангарского института заболелый труда и проф. РАМН орд. ВСНЦ СО пает к раван и присту- бирский фйосточно-Си- фармакологи Института учного центрамского на- Филиал п.АМН.

ты, связанные с т рабо- биологической и колого- гической оценкой коло- карственных препах ле- щевых А пи- косметических средсж, делий бытовкой химии э- чей соответствующей - ментации.

Наш адрес: 665827, г. Ангарск, а/я 1170. Тел.: 6-63-36, 6-63-44, 6-29-91.

Специально для газеты "Время"

Немногим ангарчанам представилась возможность побывать на премьере фильма "Мальчики", снятого по одной главе романа Достоевского "Братья Карамазовы". В Ангарске пока он был показан лишь в кинотеатре "Победа" - 3 сеанса и во Дворце культуры нефтехимиков - один сеанс с обсуждением. В главной роли снялся ангарчанин, выпускник школы N 10 Дмитрий Черниговский.

Фильм не развлекательный, это не боевик и не эротика на экране. Тут душе и сердцу работа. Я вышла из зала потрясенная, удивившись, что пролетело полтора часа. А ведь ребята, учащиеся техникума, уходили из зала во время сеанса. И вовсе не потому, что фильм неинтересный. Скорее потому, что приучили подростков к восприятию легкому, не воспитав восприимчивости к добру.

Картина, начавшаяся с жестокой сцены избития группой гимназистов своего товарища, выходит потом на рельсы добра и милосердия. Те же гимназисты, не стесняясь, плачут над могилой этого мальчика, еще недавно гонимого ими, и кланутся никогда-никогда больше не делать в жизни зла. Подвел их к этому пониманию Алексей Карамазов, душа которого переполнена желанием делать добро. Он внес сначала смутение, а потом и перелом в юные души ребят, помог раскрыться навстречу добру их сердцам.

Я не видела прежних актерских работ Дмитрия Черниговского. А до "Мальчиков" были эпизоды в фильме Алексея

Салтыкова "Кремлевские курсанты", прокатная судьба которого неудачна. Может быть, впервые постановщик показал так реально войну, в которой, случилось, солдат посылали на танки с винтовками, а то и без них, когда на весь экран льется кровь этих солдат, задавленных танками. Режиссера обвинили в излишней натурализации, в патологической жестокости и картину упрятали на полку.

Затем был эпизод в детской телевизионной ленте "Гостья из будущего" режиссера Павла Арсенова.

Потом пришла серьезная работа и большая удача - участие в американской картине "Петр Великий", где была предложена роль младшего брата князя Меншикова. Режиссер фильма Марвин Чомский - выходец из одесских евреев, проживающий в Америке. Съемки проходили в Австрии, Бухаре, Петербурге, Москве. В труппе рядом с русскими известными актерами Натальей Андрейченко, Валентином Никулиным, Родионом Филипповым работали звезды американского кино: Омар Шариф, Хельмут Грим, Максимилиан Шелл, Лоуренс Оливье, Ханна Шигулла. И, как сказал сам Дима, для него встреча с ними была лекцией об истории мирового кино.

Получается, к моменту работы над образом Алексея Карамазова он подошел человеком вполне зрелым, глубоко залезшим в сложные философские проблемы, наверняка оттого Алексей Карамазов - явная удача ищущего молодого человека.



НЕИЗВЕСТНЫЙ ДОСТОЕВСКИЙ

О фильме "Мальчики" и исполнителе главной роли Дмитрие Черниговском

Он учился в Ангарске, в школе N 10 с математическим уклоном. Почему выбрал иной путь в жизни в отличие от одноклассников, давно закончивших технические вузы и работающих по специальности?

"Математическая школа, - сказал Дима, - приучила нас, помимо того, чтобы справляться с ежедневными непомерными нагрузками, еще к дисциплине мышления, к гимнастике ума. После этого я внутренне был готов, чтобы начать серьезную работу."

Родителям, занятым конкретным делом: папа - водитель, мама - медицинская сестра, не совсем понятны его метания: "У тебя нет биографии, где твоя трудовая книжка?" А он не хочет с юности думать о пенсии. Он хочет научиться жить по-новому.

Он закончил ГИТИС в Москве и уже работал над темой "Сталинизм в кино", когда вдруг почувствовал, что это никому не нужно, потому что киноведение имеет слишком узкие рамки. Поэтому решительно отказался от киноведения и попытался понять контекст, в котором существует кинематограф. И увидел этот контекст в богословии, которого лишили наш народ. Отсюда тема диссертации - "Религиозное сознание начала XX века". В этом смысле Достоевский, а затем Бунин вывели его на путь поиска общезначимых ценностей, каковыми являлись во все времена философия, богословие, искусство, культура.

Сегодня диссертация готова. Будь жив профессор, у которого он учился в Нью-Йоркской академии, вопрос с защитой ее решился бы сам собой. Выходец из баронов Майендорфов - прибалтийских обрусевших немцев, прошедший школу в парижском богословском институте, основанном Бердяевым и Булгаковым, профессор послужил для Димы своеобразным мостом из той атмосферы в нашу жизнь. Он смотрел на профессора и ощущал, каким нужно быть человеку.

Вероятно, есть в его облике то, что заметила режиссер фильма "Мальчики" Ренита Григорьева, выхватившая Диму буквально из толпы. Первый диалог был коротким:

- Хотите сниматься в кино?
- Нет!
- Давайте запишу ваш телефон...

Спустя 3 месяца Дмитрий Черниговский дал согласие сниматься в кино. И я, конечно, спросила, почему он изменил решение, хотя в кармане у него, знаю, уже были документы и билет на самолет до Рима для работы над диссертацией.

- Да, я согласился, отложив на полтора года поездку, потому что, во-первых, материал - роман Достоевского - очень благодарный. Во-вторых, в советском кино до этого фильма был всего один Алексей Карамазов - у Андрея Мягкого. Другой такой возможности могло не представиться никогда. Я не видел Мягкого, не знаком с ним, но, думаю, у него были другие задачи, потому что и время было другое, и концепция самого фильма была другая.

Мы делали откровенно церковную, устремленную на православие картину. Пытались раскрыть именно эту сторону творчества Достоевского, до тех пор недоступную совершенно для массовой публики. Поэтому было очень интересно. Собственно, я продолжал тему своей диссертации, но уже в другом измерении. Мы ездили по тем же монастырям, где я побывал ранее, работая над диссертацией. Фактически общался с теми же самыми людьми. И это тоже было интересно.

- Какие-то трудности были при вхождении в образ?

- Не сказал бы, что у меня были особенные муки. Я не ставил своей целью создать некий образ Алексея, который есть у Достоевского и который мне был бы недоступен. Прочел еще раз роман, долго говорил с нашими консультантами. И получилось так: то, что я наметил для себя как Алексей удовлетворяло вполне и режиссера, и консультантов. Так что я даже не очень ломал себя, а просто пытался выразить то, что ощущал.

- Расскажи, как работалось с режиссерами и партнерами?

- Мне повезло. Я встретился с режиссерами школы Герасимова. Ренита и Юрий Григорьевы - это актерские режиссеры, поэтому они создавали достаточно уютную атмосферу для работы. У них нет строго заданной художественной системы. Поэтому актер чувствует себя хорошо, он не сковывается ничем, творческая фантазия его ничуть не ограничивается, может быть, лишь слегка направляется.

Съемки были в Оптиной Пустыни Калужской области, в Ельце Липецкой области и в Москве.

Очень повезло с партнерами. Скажем, Евгений Ташков - режис-



сер кинокартин "Приходите завтра", "Адъютант его превосходительства", "Уроки французского", "Подросток" - первый раз выступил в качестве актера. Очень интересно с ним работало. Борис Невзоров, Людмила Зайцева, Любовь Соколова снимались в эпизодах, но какие это блестящие получились эпизоды!

Все остальные исполнители - непрофессионалы. Совсем молодые. Но они вызвали всякий раз восторг, потому что с легкостью говорили очень сложный текст Достоевского. Для них это была игра, в которую они включились уже в быту и всюду обращались друг к другу: "Господа", "Сударь", "Пожалуйста" и т. д.

Жили мы все в какой-то теплой, семейной обстановке, в которой каждому было уютно.

- А ты себе понравился в фильме?

- Нет. Хотел бы что-то переделать иначе. В этом смысле в театре можно варьировать, а здесь уже ничего невозможно изменить, переделать, исправить.

- В ближайшем будущем у тебя предвидится работа в кино?

- Да. У творческого коллектива, с которым мы делали "Мальчиков", большие планы по Достоевскому. Они хотят сделать главу "У Тихона" из "Бесов", которая выпадала постоянно из всех изданий, - цензура не пропускала. Там мне предло-

жили роль Ставрогина, чему я очень-очень рад. Еще одна картина - по "Запискам из мертвого дома", в которой предложение на роль Достоевского. Это то, что, как говорят, может согреть в минуту трудную.

Помимо этого, летом, может быть, будет небольшая роль в фильме, где партнершей выступает Алла Демидова. Конечно, я дал согласие. Интересная актриса, оригинальный сценарий Кулиджанова. Это опять же старая режиссерская школа.

А вообще поставить хороший фильм сегодня чрезвычайно трудно. Вот сейчас мы ищем спонсоров для картины по Бунину. Кроме того, у меня готовы два сценария: один - на лжеисторический сюжет из древнеегипетском материале, второй - история нового Гулливера. Пока никому их не предлагал. Идут предварительные разговоры о том, что есть. Картины очень дорогие, потому что египетский материал требует поездки в Египет для съемок на пирамидах. А Гулливер, может, и не самый дорогой фильм, но нужны костюмы, а это тоже сложно. Поэтому "Бунин" получается самый скромный в материальном плане. Там минимум актеров и декораций.

- Что тебя больше всего беспокоит в нашей сегодняшней жизни?

- В философском плане для серьезных волнений причин нет, потому что все складывается пока

для меня удачно. Конечно, меня занимают материальные вопросы. Хочется иметь свою квартиру, но это 30-40 миллионов, и потому мечта пока несбыточная. Вот что меня больше всего беспокоит, так это возможность делать дело, чтоб не было необходимости тратить время впустую, заниматься механической, лишней какой-либо смыслом работой. Слава Богу, я сегодня могу выбирать и делать то, что интересно мне. Я вообще считаю: надо делать в жизни только то, что без тебя не может быть сделано. Поэтому всякое дело ты должен делать так, как никто другой, кроме тебя, не сделает...

На снимках: Дмитрий Черниговский; кадр из фильма "Мальчики" - слева Дмитрий Черниговский в роли Алексея Карамазова, справа - Алеша Достоевский в роли гимназиста Красоткина. Кстати, Алеша - настоящий прапрапрадедственный писателя Достоевского. Вышли на него режиссеры тоже случайно. Во время посещения музея Достоевского в Старой Руссе служитель музея обронил: "В Петербурге проживают и сегодня родственники писателя". Фраза запала. Позднее через музей в Петербурге нашли Алешу, который, на мой взгляд, великолепно справился с ролью.

Материал о фильме и исполнителе главной роли подготовила Н. БАРМАНОВА.

