

Вся Неделя.

АНГАРСК

Вторник, 12 октября 2010 года, №76 (1069)



Пока пожарный спит, страна богатеет

стр. 3



Чем пожертвуем: домом правительства или площадью Кирова?

стр. 5

Комедия ещё не финита



Владимир БРОДЯНОВ

Для одних выборы – это борьба, а для других – комедия

По предварительным данным, на 107 районных избирательных участках 10 октября пришли чуть более 37 процентов избирателей. Так что рекорд явки в 62 процента, показанный на выборах главы города в 2007 году, остался непобитым.

Читайте на стр. 5 ►

Читайте

в четверговом выпуске:

- Ангарский избирком подвёл черту
- Первая игра в «Ермаке» окончилась победой «Ермака»

ВЫБОРЫ-2010

Комедия ещё не финита

▲ Начало на стр. 1

Зато (опять же по предварительным, но вполне многозначительным итогам) оказались побиты выдвиженцы от «Единой России». Из всех кандидатов этой партии в районную Думу прошёл только Александр Городской. Стоит напомнить, что самовыдвиженец Владимир Жуков тоже является единороссом.

На трёх округах в число кандидатов, получивших большинство голосов, вошли представители КПРФ и так называемого «блока Жукова».

Предварительные утренние данные дают следующую картину пятерок лидеров:

1-Й ОКРУГ

Кажаева Светлана Борисовна (КПРФ, «блок Жукова»)

Зеленцов Владимир Евгеньевич (КПРФ)
Бреус Наталья Петровна (самовыдвижение, «блок Жукова»)

Ермакова Ирина Николаевна (КПРФ)
Нужин Александр Анатольевич (КПРФ)

2-Й ОКРУГ

Тюменев Олег Николаевич (КПРФ, «блок Жукова»)

Надымов Дмитрий Владимирович (КПРФ)
Горобец Александр Александрович (КПРФ)
Жуков Павел Владимирович (самовыдвижение)

Городской Александр Александрович («Единая Россия»)

3-Й ОКРУГ

Жуков Владимир Валентинович (самовыдвижение, член партии «Единая Россия»)
Иванец Вячеслав Сергеевич (КПРФ, «блок Жукова»)

Куранов Александр Евдокимович (КПРФ, «блок Жукова»)

Бренюк Сергей Алексеевич (КПРФ)
Агафонов Игорь Валерьевич (КПРФ)

Точную картину председатель Ангарской территориальной избирательной комиссии «нарисует» на сегодняшней пресс-конференции, о ее результатах читайте в четверговом номере нашей газеты.

Таким образом, за один день в Ангарском районе произошла полная смена местной законодательной власти. Но вослещать «финита комедия!» ещё рано. Новой Думе предстоит в недалёком будущем решить вопрос о выборе своего председателя (он же мэр) и высказать своё мнение о персоне главы администрации района (сити-менеджера).

Возможно, Дума не сможет быстро решить эти задачи. Дело в том, что у местного отделения КПРФ и «блока Жукова» разные взгляды на кандидатуру мэра. И недавние попутчики, объединённые идеей свержения команды, на победном рубеже могут начать делить плоды своего успеха. Наивно думать, что амбициозный политик Владимир Жуков удовлетворится скромным креслом районного депутата. В свою очередь наши коммунисты наверняка захотят увидеть во главе Думы АМО «своего» человека. Здесь всё решит готовность двух блоков к взаимным компромиссам. В таких условиях выигрывают более гибкие политики.

Поэтому второй акт ангарских выборов ещё впереди и ангарчан могут ожидать некие сюрпризы. Например, информационное агентство «Федерал-Пресс» утром 10 октября сообщило следующее:

«...источник из политических кругов рассказал, что две недели назад Владимир Жуков встречался с главой региона, которому в случае победы пообещал вступление коммунистов из своего блока в ряды единороссов. Источник в КПРФ, комментируя результаты выборов, обвинил Владимира Жукова в использовании коммунистического ресурса». Так что «товарищи» на поверку могут таковыми и не оказаться. Финальный, третий акт ангарской пьесы - это принятие решения о кандидатуре главы администрации АМО. Десять районных депутатов и пятерка их коллег из Законодательного собрания области должны прийти к единому мнению. И снова встает вопрос об умении договариваться, а не устраивать «длительные баррикадные бои».

Революция в Думе стала свершившимся фактом. Но вряд ли такая же революция произойдет в жизни района. Депутаты будут вынуждены привести свои предвыборные обещания в соответствие с возможностями уже сверстанного районного бюджета: сколько денег - столько и песен. А спустя всего два года районных думцев ждёт поистине нелегкое испытание. Именно на 2012 год запланирована ликвидация ангарского двоевластия. Поэтому депутаты районной и городской Дум должны будут сложить свои полномочия ради эффективного развития нашей территории.

Поэтому ангарчанам, независимо от их политических симпатий, рано как печалиться, так и радоваться. Главные акты спектакля ещё впереди.

■ Николай ТРОФИМОВ

УРОЖАЙ-2010

Капуста ждёт холодов

Накануне Владимир Самчук, начальник сельхозотдела районной администрации, поделился с журналистами итогами битвы за урожай. Самый главный результат - оwoцей нам хватит!

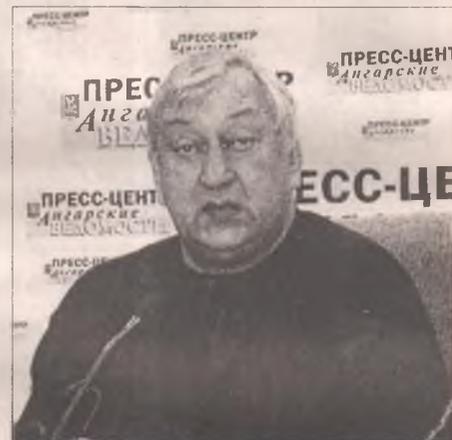
Несмотря на холодную весну, нынешний сезон для сельских тружеников удался. К началу мая высадили ранний картофель, это основная овощная культура в нашем районе. Под неё отвели четыре сотни гектаров. «Второй хлеб» не подвёл: урожайность составила 20 центнеров с гектара, в общем удалось вырастить и собрать 7660 тонн картошки. Много ли это?

Так называемую медицинскую норму (а это 118 кг на человека) обеспечили. Но в реальности люди съедают картошки в два раза больше, поэтому её завозят из других районов области. Та же картина по моркови и свёкле. Собрано 1217 тонн корнеплодов, а надо бы в три раза больше.

Владимир Самчук отметил роль местных сельхозпредприятий в сдерживании цен. Так, ранний картофель от «Савватеевского» стоил дешевле, чем его привозной китайский собрат.

В последнюю очередь с полей снимут капусту. Для её уборки и закладки на хранение требуется низкая температура, поэтому свыше пятисот тонн кочанов ждут своей очереди.

■ Антон ПАНФИЛОВ



АТМОСФЕРА

До Покрова - осень, за Покровом - зима

Согласно прогнозу синоптиков, наступившая неделя будет достаточно теплой (для осени, конечно) и солнечной. И даже по утрам ожидается не ниже минус 2-3 градусов.

В ночь на среду термометр покажет около нуля градусов, поэтому с утра возможен снег. Небольшие осадки вероятны и днем, но уже в виде дождя. Воздух в течение дня прогреется до 4-7 градусов.

Еще теплее будет в четверг: ночью - 1-2 градуса ниже нуля, днем - плюс 8-10. Кроме того, синоптики обещают нам в этот день ясное голубое небо.

В четверг, 14 октября, - Покров Пресвятой Богородицы. Этот церковный праздник в народном календаре имеет еще одно значение - первая встреча зимы. В наших краях после этой даты можно ожидать выпадения снега, который уже не растает за полдня, а останется лежать если не до весны, то на несколько дней, до более серьезного потепления. Хотя ждать такого чуда, откровенно говоря, уже не приходится - все-таки половина октября позади, зима скоро!

■ Ольга ЕФИМОВА

Динамика явки граждан на избирательные участки 10 октября:

- ✓ на 10 часов - 2,02 процента
- ✓ на 12 часов - 8,8 процента
- ✓ на 14 часов - 18,8 процента
- ✓ на 16 часов - 26,16 процента
- ✓ на 18 часов - 30,76 процента
- ✓ на 20 часов - 37,33 процента



Участок закрыт. Выборы состоялись



После продолжительной болезни на 59-м году жизни скончался

ШНАЙДЕР

Виктор Петрович

Виктор Петрович длительное время работал инженером-геодезистом в Восточной Сибири, принимал активное участие в строительстве ГЭС в республике Ангола.

В нашей памяти он навсегда останется заботливым мужем, отцом, дедом и надежным товарищем.

Супруга, дети, внучка, родственники, друзья, коллектив газеты «Вся неделя. Ангарск»

КУ СООБЩАЕТ О ПРОВЕДЕНИИ ПОВТОРНЫХ ТОРГОВ В ФОРМЕ ОТКРЫТОГО АУКЦИОНА ПО ПРОДАЖЕ ИМУЩЕСТВА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ.

Лот 1 - 5-комнатная квартира, 105,20 квадратных метра, расположенная по адресу: Ангарск, 95 квартал, дом 22, квартира 101; начальная цена - 1 863 000 рублей.

Имущество должника находится в залоге у конкурсного кредитора АКБ «Союз» ОАО.

Задаток для участия в аукционе: 10 процентов, шаг аукциона - 5 процентов от начальной цены имущества. Торги проводятся на повышение. Форма подачи - открытое предложение. Аукцион состоится 25.10.2010 в 14 часов по адресу: Иркутск, улица Дзержинского, 35-15, начало регистрации - 13.30.

К участию в аукционе допускаются лица, своевременно подавшие заявку с необходимыми документами и внесшие задаток. Заявки для участия в торгах принимаются с 27.09.2010 года, а также дополнительная информация об объекте продажи, условиях договора о задатке, реквизиты для перечисления, иные сведения по адресу: Иркутск, улица Дзержинского, 35, офис 15; телефон/факс: (83952)29-10-09.

Последний день приема заявок - 20.10.2010 года, подведения итогов приема и регистрации заявок - 20.10.2010 года в 14 часов.

Отвага в крови

9 октября - День образования специальной пожарной охраны

В этот день виновники торжества не устраивали пышных празднеств. Они, как всегда, были на боевом посту. Более полувека наш город охраняют от огня brave ребята специального управления Федеральной пожарной службы №12 МЧС России.



Рабочие будни начинаются одинаково - с развода. Личный состав специальной пожарной части №1 готов к службе. Впереди 24 часа наблюдения за безопасностью населения



Боевое развертывание для огнеборца - это мастерство, для простого обывателя - настоящее произведение искусства



Татьяна Климова - радиотелефонист пожарной части. Именно она первой узнает о людской беде. Ее уверенный голос подчас помогает избавиться от паники тем, кто находится по ту сторону телефонного провода

Об огнеборцах говорят: пока пожарный спит, страна богатеет. Существует два противоположных мнения. Одни считают, что работа пожарных тяжела и опасна, другие - что они большей частью спят или играют в домино: выезды по вызову происходят не каждый час. Чтобы убедиться в первом и разубедиться во втором, мы отправились в гости в специальную пожарную часть №1 спецуправления ФПС №12.

Знакомьтесь, Александр Копылов, начальник караула СПЧ №1, майор внутренней службы. Александр Анатольевич - строгий начальник на работе, но дома любящий муж, понимающий отец для двух дочерей и добрый дедушка для троих внуков. Пожарным он служит уже 27 лет. Про себя говорит, что огнеборец по призванию:

- Это чисто мужская работа, и я горжусь своей профессией. Здесь и риск, и отвага, и гуманность. В свободное время занимаюсь спортом. Хотя, честно признаться, все физические нагрузки происходят на службе, ведь мы должны быть готовы прийти на помощь в любую минуту.

Минута - это слишком много сказано. Пожарный должен экипироваться за 28 (!) секунд. А с момента поступления сигнала тревоги до выезда экипажа должно пройти не более одной минуты. Как отметил Алексей Лещенко, заместитель начальника СПЧ №1 специального управления ФПС №12 МЧС России, капитан внутренней службы, на общие сборы огнеборцам дается всего 45 секунд.

Чтобы уложиться в норматив, проводятся специальные учения, отрабатываются умения одеться на скорость, правильно выполнить боевое развертывание пожарного рукава.

Действительно, можно до автоматизма довести процесс экипировки, подтянуть мышцы, однако курсов по мужеству для пожарных нет. А здесь работают по-настоящему бесстрашные люди. Можно сказать, что отвага у них в крови. Принять вызов огня на себя, зайти в горящую квартиру и спасти людей - вот главная задача пожарного. И они с ней справляются уже много лет.

■ Мария КОНСТАНТИНОВА,
Вячеслав БРЮХАНОВ (фото)

НЕМНОГО ИСТОРИИ

В начале 60-х в молодом Ангарске началось строительство АЭЖ. В январе 1956 года для обеспечения безопасности комбината было принято решение о создании специального подразделения пожарной охраны. Так в нашем городе появился ОПО-12 (отдел пожарной охраны). Менялись основной состав отдела, его наименование, но главная задача оставалась неизменной - помогать людям, попавшим в беду.

За весь период существования специального управления ФПС №12 МЧС России:

- более 15 человек награждены ведомственными наградами и медалями «За отвагу на пожаре»;
- 35 человек награждены знаком МВД «Отличник пожарной охраны»;
- более 300 человек награждены медалью МВД РФ «За безупречную службу»;
- более 70 человек награждены медалью МЧС РФ «За отличие в службе»;
- 12 человек награждены медалью МВД России «200 лет МВД России».



После тревоги пожарный должен надеть специальную экипировку за 28 секунд



Александр Копылов - пожарный по призванию

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

По свидетельству летописца

За тот час, что был отведен 7 октября в Художественном центре на презентацию книги Василия Шелехова «Даль сибирская», я старалась угадать ее жанр. Определение «повести и рассказы», значившееся в оглавлении, казалось слишком общим. А у него было еще что-то очень свое.

Факты строго из жизни - почти публицистика. Узнаваемые сибирские словечки - почти фольклор. Только зачастую нет однозначных выводов, как в истории, которую рассказывают «просто так» в кругу друзей. Да их, выводов, порой вообще нет! Как в летописи, которую пишут для того, чтобы уроки могли извлечь потомки. Только жанр этот теперь редок, не сразу и поймешь, что перед тобой - летопись. Твоего времени, твоих далей...

Пожалуй, в летописцы Василий попал с детства, только он о том тогда и не подозревал. В один из его дней рождения мама обратила внимание на совпадение: «Пушкин умер, а ты родился - значит, ты должен его заменить».

С детской непосредственностью Вася взялся за лучшие на тот момент перо и чернила и с ходу написал свой первый рассказ - про деда Егора, который пошел на охоту... Потом были стихи, правда, еще не совсем «пушкинские», по-пури из сказок в подражание

ершовскому «Коньку-Горбунку» (и в том же объеме) и многое другое; десятилетний детский период творчества окончился большим чемоданом сочинений, где не было разве что романов.

Чемодану тому предстояла классическая судьба сгореть от руки автора, обидевшегося в годы студенчества на чей-то нелестный отзыв и на многие годы «умолкнувшего». Однако уж если твоя судьба писать, то куда от нее не деться: в 33 года ключом забились юмористические «характеристики» на родных и знакомых, которые и самими «объектами юмора» были приняты восторженно.

В заветную сибирскую даль Василий Шелехов приехал в 1964-м. Его первое крупное произведение - «Ленские плёсы» - можно считать уроженцем здешних мест. Думается, это одна из «стержневых» работ в новой книге. Ангарчанам автор прочел отрывки, практически не заглядывая в текст и с почти профессиональным артистизмом. Впро-

чем, видимо, потому и затронули эпизоды присутствующих, что были не постановочной, а повествованием о реальном?.. О том, как в военные годы жали серпом, «в память» о котором и по сей день у Василия Владимировича шрам на мизинце. Или отправляли посылки с носками и варежками, связанными из распушенного матраца из верблюжьей шерсти. Или изучали винтовку 1891 года выпуска с комиссованным по ранению односельчанином, скромно рассказывавшим о сражениях. Так, словно он наблюдал героизм лишь со стороны...

Но «Даль сибирская» - это не только о войне. Скажем, специально ради вошедшего в «Ленские плёсы» сюжета о юных рыбаках известный еженедельник «Аргументы и факты» в 1977 году на один выпуск продлил закрытую было рубрику «Одна рыба сказала». Над авторским исполнением материала «Как мы щекотали тайменя» ангарчане в минувший четверг тоже от души посмеялись.



Даль в этой книге разная. Сюда включены четыре повести, десять рассказов и три очерка, где слышится нота любви к сибирской природе, где подмечены нюансы таёжной жизни и особенности вроде бы неприметных её обитателей.

Интересен также, например, и рассказ «Пропащие ножницы». Это уже из области загадок, хоть и описан здесь реальный эпизод из дневника. Это размышление о том, что дано и не дано, во что верить и во что нет. На мой взгляд, утверждение, что «чем глубже наука погружается в дребни материи и энергии, тем яснее осознает свое невежество. Что уж говорить о царстве духов, о мире невидимом!..» - посыл спорный, но есть вещи, о которых и поспорить полезно.

Василий Владимирович и в нынешние 81 человек бодрый и «с головой в активной жизни».

Участвует в работе иркутского клуба «Парус» вместе с 15 поэтами, не забывая о «пушкинской стихии» в игрибури. Сотрудник Иркутского союза писателей. В Ангарск с тяжеленными книжками приехал просто на электричке. Заметим, что новая книга для автора юбилейная, десятая. А издана она в текущем году иркутским издательством с подходящим названием «Сибирская книга» тиражом в 500 экземпляров. Издатель, А. Лаптев, и сам литератор, с придирчивым подходом к отбору произведений. Приобрести отлично оформленную книгу в Ангарске можно в Художественном центре на проспекте Карла Маркса, 41.

В руках у читателя окажется неискажающее зеркало. Кто и какой сделает вывод?.. Но ведь о том и книга - об ответственности за судьбу свою и тех, кто рядом.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Соль с плюсом

Про него привычно начинаешь: «В ангарском Художественном центре прошел творческий вечер»... Дальше должно идти определение: поэт? художник? барда?.. А если он всё вместе? Пожалуй, так и запишем: 8 октября в городском Художественном центре прошел творческий вечер человека-всё-вместе Владислава Чепиги.



Он и сам почувствовал, что здесь надо разложить по полочкам, и продирижировал, как пройдет вечер. Итак, полочка первая - томики из биографии.

- Не решил ни одной задачи по математике, не выполнил ни одного задания по физике за все три года в 7 классе; «куб суммы» мне до сих пор представляется как ящик с деньгами, - полшутя поделился Владислав Яковлевич. - Зато с юных лет вошел в большую поэзию, переделав известное детское лирическое стихотворение в пародию «Осень наступила, нет у нас крупы, и глядят уныло голые пупы». Это был первый шаг к тому, чтобы стать в будущем солидным пересмешиком.

Учителя литературы с детства замечали, что письменная речь у Владислава была развита лучше, чем устная. Насколько мне известно, это признак человека с богатым внутренним миром. Вероятно, внутренний мир потребовал образного самовыражения - и в изобразительное искусство Владислав решил вступить профессионалом. Для чего и поступил в художественное училище, став седьмым при конкурсе в семь человек на место.

Впрочем, по его признанию, понастоящему художником его сделала красота реки Белая.

Довольно быстро улетувившись с педагогической работы, к которой

обязывали в те годы выпускников училища, нашел «свою тарелку» в коллективе «Оргстройпроекта» с его КВНами, турпоездами и первыми в Ангарске дельтапланами. Летать здесь было хорошо... пока не сократили ставку художника. В кабинетах власти приметили талантливого оформителя, вынужденного писать лозунги на фасадах про рулевую партию, но это была не его стихия, и среди чиновников Владислав «своим не стал».

Ну а если серьезнее, то он «не мог не рисовать». Формула рисунка для Чепиги - это точность фотографии плюс личность и дарование автора. И верность призванию: «У меня неустроенный быт, невкусная еда, ужасные рамы на окнах... потому что мой принцип - отдавайся делу полностью или оставь его». Перебравшись в Байкальск, Владислав дело не оставил: устроил мастерскую и пишет картины и шаржи. В 2004 году приобрел первый опыт иллюстрирования, по просьбе друга-поэта Владимира Сазонова сделал рисунки к его книге «Возраст луны», вышедшей в 2004 году. Текущий же год для Владислава Чепиги юбилейный, по его интригующему сообщению, с «некоей круглой датой», которой была посвящена выставка в Байкальске. В Ангарске же в прошедшую пятницу автор привез около 30 своих «обрамленных» работ и много-много дружеских шаржей в папке.

Шаржи - это уже полочка вторая. Взгляды многих привлекал, например, шарж «Кухаркина дочка». Как рассказывал художник, сделал он был на пределе смелости линий, когда пан или пропал. Получилось... А ваша покорная слуга, автор этого материала, рискнула даже откликнуться на предложение «не бояться смеяться над собой» и попозировать прямо в ходе творческого вечера. Лицо, которое в результате взглянуло на меня с рисунка, отражало упрямство сквозь улыбку. Вот так, значит, выгляжу со сторо-

ны? Мастер что-то приоткрывает людем в них самих. А ведь он и видел-то меня меньше часа...

На третьей полке эзотерика. Дослотно несколько цитат:

*Даю простор возвышенным мечтам,
«Я весь пред будущим, заманчивым
и дивным:
Кто там?..»*

*«Мой век мне к старости не высветил
ответа,
Он мал по человеческим летам,
Ловлю в висок холодный ветер Леты:
Кто там?..»*

Может быть, это и не эзотерика в привычном смысле, но трудно представить, чтобы этот «вопрос в себя» не затронул хоть чью-то душу...

И, наконец, музыка. Все зависит от того, как петь: есть случаи, когда написанную другими песню чужой не назовешь. Гитару Владислав взял в руки неуверенно, пожаловавшись заодно, что «весь вечер на арене Чепига» для него непривычно. Зато когда всем миром исполнили, заиграл хорошо. Хором спели «Изгиб гитары желтой», «Свечи», «А порой мне снится, что я к вам лечу», стало совсем тепло и свободно, а виновник творческого вечера явно испытывал удовольствие от пения. Раз уж взялся за дело...

Вот такой вот вышел вечер. Ах да, еще об одном. Поведав, что эпиграммы бывают с разным знаком, Владислав прочитал ту, где, по его мнению, «соль эпиграммы с плюсом» (авторства известного ангарского поэта Вадима Богафьрева): «Он печет в неистощимом раже акварели, шаржи - как блины! Он на лыжах, он на вернисаже, даже - на рогах у сатаны. Пишет все: Вселенную и фигу, и грудей прелестные стога... Кто не понял сложного Чепигу, тот не понял в жизни ни фиго!»

А мне припомнилась народная сказка - с кем поведешься... Набралась же аудитория богатства душевного и оптимизма - а оно и есть то самое, что каждому всегда так нужно.

Мир храмам, война дворцам?

На днях областные СМИ сообщили эпохальную новость. Иркутский мэр решил совершить поступок, достойный недавно отправленного в отставку Лужкова. Громко заявлено о желании восстановить уничтоженный в 1932 году Казанский кафедральный собор. Правда для этого придется пожертвовать либо сквером Кирова, либо зданием областного правительства.

Сразу хочу успокоить любителей повопить на тему растраниживания бюджетных денег: в нашей стране возводить культовые сооружения на казенные средства запрещено. Строить храмы можно только на добровольные пожертвования. Именно поэтому ангарчанам пришлось так долго ждать открытия нашего храма святой Троицы.

В связи с громким заявлением не будет лишним напомнить историю Казанского собора, который строили в течение 17 лет, а спустя четыре десятилетия сровняли с землей.

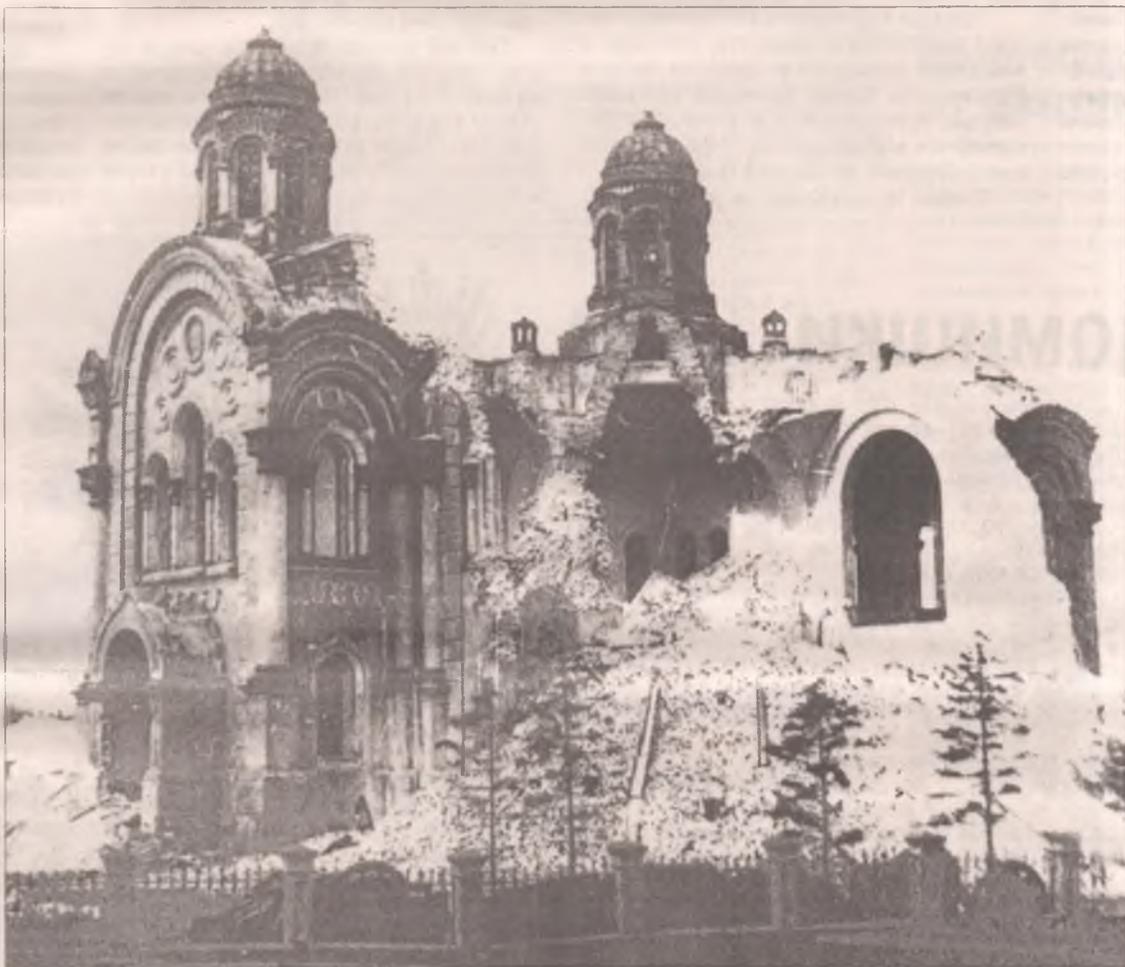
Вдохновителем идеи сооружения кафедрального собора стал иркутский миллионер-золотопромышленник Евфимий Андреевич Кузнецов. В 1849 году он сделал «целевой» вклад, пожертвовав на богоугодное дело круглую сумму - 250 тысяч рублей серебром. Шли годы, росли проценты - и к началу строительства «храмовый» капитал составил уже полмиллиона.

Грандиозный храм сначала хотели поставить поближе к берегу Ангары. Но для этого надо было освободить место и снести древнюю Спасскую церковь или Богоявленский собор. После неспешных прикидок решили разместить собор на таможенной площади (она занимала большую часть нынешнего сквера Кирова и место, на котором расположено здание областного правительства). Убрали все «лишние» здания, оставив только Спасскую церковь.

17 апреля 1875 года состоялась торжественная закладка фундамента. В церемонии участвовали архиепископ Вениамин и генерал-губернатор Восточной Сибири барон Фредерикс. Создателем проекта стал архитектор Владислав Кудельский. Кстати, именно ему принадлежит авторство пощаженого временем Вознесенского собора в одноименном иркутском мужском монастыре.

Но вскоре проект изменили: по мнению архиепископа, планировка храма была неудобной. Новый проект Казанского собора составил инженер Митрофан Огонь-Догоновский. Святейший Синод в столице думал целых шесть лет. Тем временем собор уже поднялся до второго яруса. В 1882 году император Александр III высочайше утвердил чертежи. Правда царь отметил «излишнюю скромность» проекта.

Собор ставили на совесть: фундамент ушел под землю



на восемь метров. Для кладки использовали необычайно прочный камень из Усть-Куды, кирпич для стен делали из местной глины.

Работы велись споро, строительство прекращалось лишь с наступлением зимы. Летом 1879 года в Иркутске приключился страшный пожар, уничтоживший половину города. Деньги потребовались для восстановления жи-

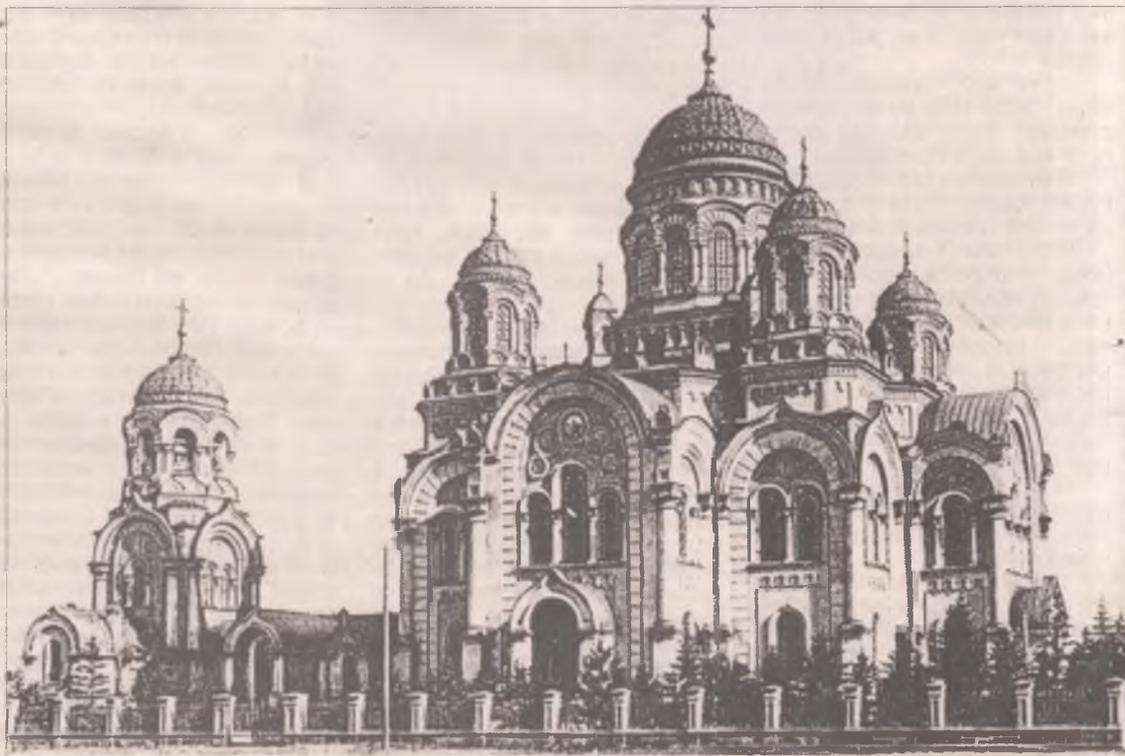
ля, и работы по храму остановились на шесть лет. Теперь проектом руководил инженер-архитектор барон Генрих Розен.

В 1892 году в помещении храма начали внутреннюю отделку и установку иконостаса, вокруг огромного сооружения возвели ограду. В собор охотно впускали любопытных. А посмотреть было на что. Высота куполов достигала 60

метров, храм вмещал пять тысяч верующих!

Для сравнения: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге вмещает 8 тысяч человек, храм Христа Спасителя в Москве выше иркутского собора всего лишь на 13 метров.

Все работы завершили в 1894 году, их общая стоимость составила 904 025 рублей 42,5 копейки.



После революции начались нелегкие дни в судьбе Казанского собора. В 1920-е в храмовой ограде сделали спортплощадку, на которой молодежь ежедневно играла в футбол. При этом была выбита значительная часть стекол, особенно досталось усыпальнице. Одновременно местная печать начала активную агитацию за ликвидацию собора.

В 1930 году храм закрыли. В январе 1932-го отдел охраны памятников подписал приговор собору, отказавшись от предложения приспособить его под музей. Собор отнесли к разряду зданий, не представляющих исторической и художественной ценности.

Попытка разобрать здание на строительный материал не увенчалась успехом - слишком уж прочной оказалась кладка. Тогда решили взрывать. Первый взрыв прозвучал в августе 1932 года, но потом потребовалось еще несколько зарядов. После выравнивания остатков собора на Тихвинской площади уровень ее поднялся почти на метр. Под грудой щебня оказались могилы похороненных в приделе собора иркутских первосвященников.

В начале 1936 года новая власть поставила перед архитекторами и строителями задачу - возвести грандиозное сооружение - Дом Советов. Подчеркивалось, что по красоте и размерам новострой не должен уступать уничтоженному зданию. В конкурсе победил проект новосибирских архитекторов А. Крючкова и В. Масленникова. Дом Советов представлял собой здание в виде раскрытого к площади полукружия фасада, с парадным вестибюлем, с конными скульптурными группами при входе и на парапете, со светлым объемом конференц-зала, обращенного в сторону парка на набережной Ангары. На площади перед Домом Советов предполагалось устроить фонтан. Проект этого здания даже по современным меркам наиболее всего отвечал требованиям общественно-делового центра в Иркутске и вряд ли получил бы в народе название «серого дома».

27 октября 1936 года в Москве был утвержден проект, смета строительства составила более пяти рублей. В 1938 году стройка началась.

Возведение Дома Советов до 1949 года прервала война. Средства урезали и от первоначального замысла отказались. В советском строительстве тогда шла борьба с архитектурными излишествами, и областная власть, чтобы не раздражать московского начальства, согласилась на более простое здание.

Строительство Дома Советов затянулось на две пятилетки. Только в 1959 году в здание въехали аппарат и архив Иркутского обкома КПСС, обком ВЛКСМ и областной исполнительный комитет депутатов трудящихся.

Теперь нашим архитектором предстоит ломать голову над тем, как воплотить предложение Кондрашова. Пока нет ни сметы, ни проекта, ни примерных сроков начала работ - только желание мэра возродить разрушенную иркутскую святыню.

Подготовил
Сергей ТИХОНОВ

Путь к книге

Для детей младшего школьного возраста пришло время для чтения героического эпоса. Например, «Русские былины». Корней Чуковский советовал рано вводить былины в детское чтение, чтобы «привить строгий и здоровый эстетический вкус»; в подростковый период будет уже поздно.

Что читать с детьми от 7 до 12 лет? Маленькие дети любят медленное развитие сюжета с подробностями и повторениями - и былины щедро утолят эту потребность. В русских былинах нет подробностей в описании убийств при сражениях, зато подробно и интересно описаны сцены дружества и братания богатырей. Былины помогут вам показать своему сыну, что истинно мужской характер - это сочетание добра с силой.

Большое воспитательное и познавательное значение имеет чтение книг о животных замечательных российских и зарубежных авторов.

Прежде всего Виталия Бианки - автора рассказов и повестей о птицах и животных северной и средней полосы России. Но самой большой популярностью пользуются его сказки: «Приключения муравьишки», «Чей нос лучше», «Лесные домишки» и другие.

Очень трогательны и заниматель-

ны рассказы о соседстве и дружбе животных с людьми А. Чехова и А. Куприна, а также основателя цирковой династии Владимира Дурова и зоолога Московского зоопарка Веры Чаплиной. Рассказам о морских животных посвятил своё творчество С. Сахаров, а занимательной ботанике - Н. Надеждина.

Из зарубежных авторов рекомендуем почитать Э. Сетона-Томпсона, который первым всерьёз стал писать рассказы из жизни животных и до сих пор (уже более 100 лет) пользуется огромной популярностью.

Это далеко не весь перечень авторов, предлагаемых для прочтения с детьми 7-12 лет. Постепенно в чтение нужно вводить рассказы и повести о том, как люди живут на белом свете. Особенно любимыми для детей становятся книги о сверстниках.

Как прекрасны дружба и верность, как отвратительны эгоизм и трусость! Обо всём этом рассказывают притчи Льва Толстого, К. Ушинского и В. Осеевой, весёлые рассказы о младших школьниках Н. Носова, В. Драгунского, а также известные произведения: «Честное слово» Л. Пантелеева, «Приключения Баранкина» В. Медведева, «Тимур и его команда» А. Гайдара.

Многие рассказы и повести одинаково нравятся и мальчикам, и девочкам, но есть и предпочтения. Мальчишек больше волнуют книги о путешествиях, о войне, рассказы из истории. Им рекомендуются книги о героическом прошлом нашей страны (С. Алексеев) и о буднях и технике современной армии (А. Митяев). А девочкам просто необходимы трогательные повести и романы о семье и детях. Им подойдут sentimentальные истории из собрания сочинений Лидии Чарской, Фрэнсис Бернетт и Сесилии Джемисон.

Все эти и многие другие замечательные книги есть в детских библиотеках. Прочтите их вместе с ребёнком - эти минуты общения принесут огромную пользу вашим взаимоотношениям и сослужат хорошую службу в формировании детского характера.

Виталий Бианки

Лесные домишки

Высоко над рекой, над крутым обрывом, носились молодые ласточки-береговушки. Гонялись друг за другом с визгом и писком: играли в пятнашки. Была в их стае одна маленькая Береговушка, такая проворная: никак её догнать нельзя было - от всех увертывается. Погонится за ней пятнашка, а она - туда, сюда, вниз, вверх, в сторону бросится да как пустится лететь - только крылышки мелькают. Вдруг - откуда ни возьмись - Чеглок-Сокол мчится. Острые изогнутые крылья так и свистят. Ласточки переполошились: все врассыпную, кто куда - мигом разлетелась вся стая. А проворная Береговушка от него без оглядки за реку, да над лесом, да через озеро! Очень уж страшная пятнашка Чеглок-Сокол.

Летела, летела Береговушка - из сил выбилась. Обернулась назад - никого сзади нет. Кругом оглянулась, а место совсем незнакомое. Посмотрела вниз - внизу река течёт. Только не своя, чужая какая-то. Испугалась Береговушка. Дорогу домой она не помнила: где ж ей было запомнить, когда она неслась без памяти от страха? А уж вечер был, ночь скоро. Как тут быть?

Жутко стало маленькой Береговушке. Полетела она вниз, села на берегу и горько заплакала. Вдруг видит: бежит мимо неё по песку жёлтая птичка с чёрным галстуком на шее. Береговушка обрадовалась, спрашивает у жёлтой птички:

- Скажите, пожалуйста, как мне домой попасть?

- А ты чья? - спрашивает жёлтая птичка.

- Не знаю, - отвечает Береговушка.

- Трудно же будет тебе свой дом разыскать! - говорит жёлтая птичка. - Скоро солнце закатится, темно станет. Оставайся-ка лучше у меня ночевать. Меня зовут Зуёк. А дом у меня вот тут, рядом.

Зуёк пробежал несколько шагов и показал клювом на песок. Потом закланялся, закачался на тоненьких ножках и говорит:

- Вот он, мой дом. Заходи! Взглянула Береговушка - кругом песок да галька, а дома никакого нет.

- Неужели не видишь? - удивился Зуёк. - Вот сюда гляди, где между камешками яйца лежат.

Насилу-насилу разглядела Береговушка: четыре яйца в бурых крапинках лежат рядышком прямо на песке среди гальки.

- Ну, что же ты? - спрашивает Зуёк. - Разве тебе не нравится мой дом?

Береговушка не знает, что и сказать: скажешь, что дома у него нет, - ещё хозяин обидится. Вот она ему и говорит:

- Не привыкла я на чистом воздухе спать, на голом песке, без подстилки.

- Жаль, что не привыкла! - говорит Зуёк. - Тогда лети-ка вон в тот еловый лесок. Спроси там голубя по имени Витютень. Дом у него с полом. У него и ночуй.

- Вот спасибо! - обрадовалась Береговушка.

И полетела в еловый лесок. Там она скоро отыскала лесного голубя Витютню и попросилась к нему ночевать.

- Ночуй, если тебе моя хата нравится, - говорит Витютень.

А какая у Витютня хата? Один пол, да и тот как решето: весь в дырках. Просто прутья на ветви накинаны как попало. На прутьях белые голубиные яйца лежат. Снизу их видно: просвечивают сквозь дырявый пол. Удивилась Береговушка.

- У вашего дома, - говорит она Витютню, - один пол, даже стен нет. Как же в нём спать?

- Что же, - говорит Витютень, - если тебе нужен дом со стенами, лети, разыщи Иволгу. У неё тебе понравится.

И Витютень сказал Береговушке адрес Иволги: в роще, на самой красивой берёзе.

Полетела Береговушка в рощу. А в роще берёзы одна другой красивее. Искала, искала Иволгин дом и вот, наконец, увидела: висит на берёзовой ветке крошечный лёгкий домик. Такой уютный домик - похож на розу, сделанную из тонких листков серой бумаги.

«Какой же у Иволги домик маленький! - подумала Береговушка. - Даже мне в нём не поместиться!».

Только она хотела постучаться - вдруг из серого домика вылетели осы. Закружились, зажуужали - сейчас ужалят! Испугалась Береговушка и скорей улетела прочь. Мчится среди зелёной листвы. Вот что-то золотое и



чёрное блеснуло у неё перед глазами. Подлетела ближе, видит: на ветке сидит золотая птица с чёрными крыльями.

- Куда ты спешишь, маленькая? - кричит золотая птица Береговушке.

- Иволгин дом ищу, - отвечает Береговушка.

- Иволга - это я, - говорит золотая птица. - А дом мой вот здесь, на этой красивой берёзе.

Береговушка остановилась и посмотрела, куда Иволга ей показывает. Сперва она ничего различить не могла: всё только зелёные листья да белые берёзовые ветви. А когда всмотрелась - так и ахнула. Высоко над землёй к ветке подвешена лёгкая плетёная корзиночка. И видит Береговушка, что это и в самом деле домик. Затеяливо так свит из пеньки и стебельков, волосков и шерстинок и тонкой берёзовой кожурки.

- Ух! - говорит Береговушка Иволге. - Ни за что не останусь в этой зыбкой постройке! Она качается, и у меня всё перед глазами вертится, кружится... Того и гляди, её ветром на землю сдует. Да и крыши у вас нет.

- Ступай к Пеночке! - обиженно говорит ей золотая Иволга. - Если ты боишься на чистом воздухе спать, так тебе, верно, понравится у неё в шалаше под крышей.

Полетела Береговушка к Пеночке. Жёлтая маленькая Пеночка жила в траве как раз под той самой берёзой, где висела Иволгина воздушная колыбелька. Береговушке очень понравился её шалашик из сухой травы и мха. «Вот славно-то! - радовалась она. - Тут и пол, и стены, и крыша, и постелька из мягких пёрышек! Совсем как у нас дома!»

Ласковая Пеночка стала её

укладывать спать. Вдруг земля под ними задрожала, загудела. Береговушка встреपнулась, прислушивается, а Пеночка ей говорит:

- Это кони в рощу скачут.

- А выдержит ваша крыша, - спрашивает Береговушка, - если конь на неё копытом ступит?

Пеночка только головой покачала печально и ничего ей на это не ответила.

- Ох, как страшно тут! - сказала Береговушка и вмиг выпорхнула из шалаша. - Тут я всю ночь глаз не сомкну: всё буду думать, что меня раздавят. У нас дома спокойно: там никто на тебя не наступит и на землю не сбросит.

- Так, верно, у тебя такой дом, как у Чёмги, - догадалась Пеночка. - У неё дом не на дереве - ветер его не сдует, да и не на земле - никто не раздавит. Хочешь, провожу тебя туда?

- Хочу! - говорит Береговушка.

Полетели они к Чёмге. Прилетели на озеро и видят: посреди воды на тростниковом островке сидит большоголовая птица. На голове у птицы перья торчком стоят, словно рожки. Тут Пеночка с Береговушкой простилась и наказала ей к этой рогатой птице ночевать попроситься. Полетела Береговушка и села на островок. Сидит и удивляется: островок-то, оказывается, плавучий. Плыёт по озеру куча сухого тростника. Посреди кучи - ямка, а дно ямки мягкой болотной травой устлано. На траве лежат Чёмгины яйца, прикрытые лёгкими сухими тростинками. А сама Чёмга рогатая сидит на островке с краешка, разъезжает на своём судёнышке по всему озеру.

Береговушка рассказала Чёмге, как она искала и не

могла найти себе ночлега, и попросилась ночевать.

- А ты не боишься спать на волнах? - спрашивает её Чёмга.

- А разве ваш дом не пристанет на ночь к берегу?

- Мой дом - не пароход, - говорит Чёмга. - Куда ветер гонит его, туда он и плывёт. Так и будем всю ночь на волнах качаться.

- Боюсь... - прошептала Береговушка. - Домой хочу, к маме...

Чёмга рассердилась.

- Вот, - говорит, - какая привередливая! Никак на тебя не угодишь! Лети-ка, поищи сама себе дом, какой нравится.

Прогнала Чёмга Береговушку, та и полетела. Летит и плачет без слёз: слезами птицы не умеют плакать. А уж ночь наступает: солнце зашло, темнеет. Залетела Береговушка в густой лес, смотрит: на высокой ели, на толстом суку выстроен дом. Весь из сучьев, из палок, круглый, а изнутри мох торчит - тёплый, мягкий.

«Вот хороший дом, - думает она, - прочный и с крышей».

Подлетела маленькая Береговушка к большому дому, постучала клювиком в стенку и просит жалобным голоском:

- Впустите, пожалуйста, хозяйюшка, переночевать!

А из дома вдруг как высунется рыжая звериная морда с оттопыренными усами, с жёлтыми зубами. Да как зарычит страшлище:

- С каких это пор птахи по ночам стучат, ночевать просятся к белкам в дом?

Обмерла Береговушка - сердце камнем упало. Отшатнулась, взвилась над лесом да стремглав, без оглядки, наутёк! Летела, летела - из сил выбилась. Обернулась назад - никого сзади нет. Кругом оглянулась - а место знакомое. Посмотрела вниз - внизу река течёт. Своя река, родная! Стрелой бросилась вниз к речке, а оттуда - вверх, под самый обрыв крутого берега. И пропала.

А в обрыве - дырки, дырки, дырки. Это всё ласточкины норки. В одну из них и юркнула Береговушка. Юркнула и побежала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору. Добежала до его конца и впрорхнула в просторную круглую комнату. Тут уже давно ждала её мама.

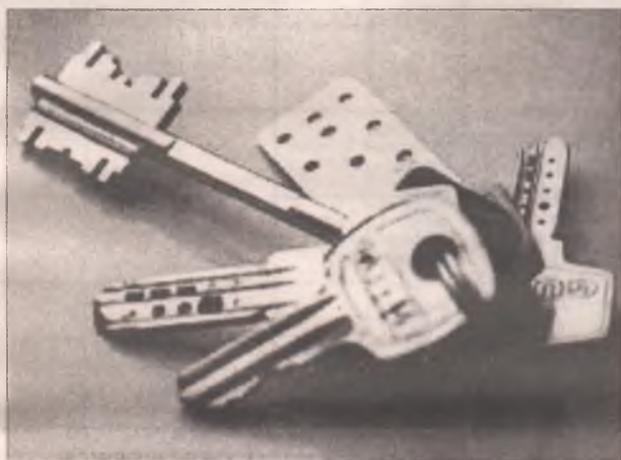
Сладко спалось в ту ночь усталой маленькой Береговушке у себя на мягкой теплой постельке из травинок, конского волоса и перьев... Покойной ночи!

Новые трюки с обычными штуками

Теперь, когда повсюду растут мусорные свалки и мы начинаем осознавать, что ресурсы нашей планеты и в самом деле небесконечны, появляются признаки возвращения к бережливости, и такое отношение к жизни становится частью государственной политики на местном и национальном уровнях. Мы постоянно изыскиваем новые пути применения разумных ценностей наших предков - от повторного использования отходов и энергосберегающей бытовой техники до автомобилей на солнечных батареях.

Ключи

Оттягивание штор. Хотите сохранить их форму, тогда вставьте несколько старых ключей в подшивку штор. Чтобы они не выпали, можно пришить их несколькими стежками, захватывая за отверстие в ключе. Чтобы шнуры штор или жалюзи не запутывались, прицепите к нижнему концу ключи в качестве грузов.



Грузила. Из старых ненужных ключей получают отличные грузила для удочки. Отверстие в них уже есть, прикрепить их к леске - пара пустяков. Если вам попадется ничейный ключ, подберите его для рыболовной снасти.

Импровизированный отвес. Вы приготовились клеить обои и вам нужно провести строго вертикальную линию для наклейки первого полотна. Возьмите кусок бечевки и привяжите к концу один-два ключа. Вы получите отвес, который позволит наметить вертикаль. Вместо ключей можно взять ножницы.

Ковровые остатки

Чтобы утихомирить бытовые приборы. Ваша стиральная машина или сушилка трясется, грохочет и ездит во время работы? Подложите под нее кусок коврового покрытия - возможно, этого хватит, чтобы прекратить беспорядок.

Чтоб в собачьей конуре было сухо. Чтобы дождь не капал на голову вашего пса, защитите от непогоды его конуру, сделав над входом в нее козырек из коврового материала. В районах с холодным климатом кусками коврового материала можно обить стены и пол внутри конуры, чтобы утеплить ее.

Точилка для когтей. Если ваша кошка постоянно рвет когтями диван в гостиной, можно спасти мебель. Смастерите точилку для когтей, прибив лоскут коврового материала к доске, и прислоните к облюбованному кошкой месту. Если хотите, чтобы точилка стояла сама по себе, прибейте к ее основанию горизонтальную доску.

Защита садовых дорожек от сорняков. Положите на садовую дорожку куски коврового материала лицевой стороной вниз и засыпьте их мульчей из коры или соломы - это помешает росту сорняков. Мелкие кусочки пойдут для мульчирования почвы вокруг грядок с овощами.

Тренировки с комфортом. Используйте старый ковер как мат для тренировок или занятий йогой. Отрежьте кусок шириной около метра и длиной соответственно вашему росту. Когда коврик не при деле, храните его скатанным под кроватью.

Автомобильные коврики. Зачем покупать дорогие коврики для машины, если можно сделать их самому? Вырежьте из остатков ковра куски подходящего размера и ездите с комфортом.

Защита коленей. Чтобы защитить колени при мытье полов, выпалывании сорняков и других работах, когда надо стоять на коленях, сделайте наколенники. Отрежьте два квадратных куска ковра 25 на 25 сантиметров, в каждом сделайте по две параллельные прорези или отверстия. Проденьте в них старые галстуки или шарфы для привязывания наколенников.

Предохранение пола от сырости. Когда поливаете комнатные растения, защитите от влаги пол.

Положите под горшки круглые куски ковра диаметром 30 сантиметров, чтобы они впитывали избыток воды при чрезмерном поливе.

Защита пола от царапин. Когда стулья двигают, на деревянных или виниловых полах появляются царапины или черные следы. Чтобы предупредить это, наклейте маленькие кружочки ковровой подкладки на ножки стульев и столов.

Для полировки. Наклейте эпоксидной смолой лоскутки старого ковра на деревянный брусок - получится инструмент для полировки. Сделайте их несколько - для полировки обуви, для вытирания классной доски и чистки оконных сеток от насекомых.

Для полок в кухонных шкафах. Чтобы кастрюли и сковороды не гремели, когда вы ставите их на место, застелите полки мягкими кусками коврового материала.

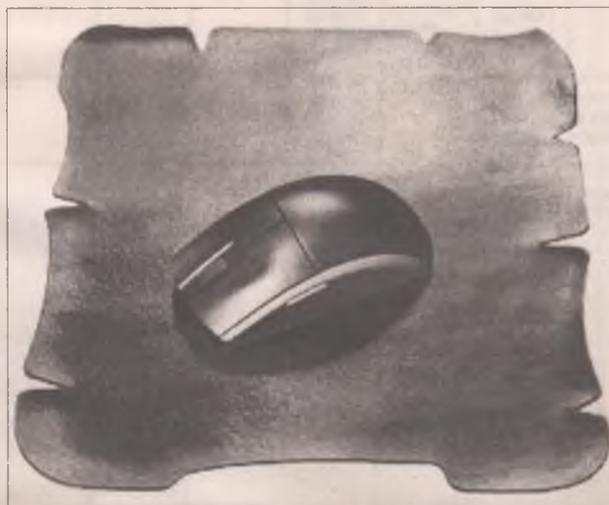
Лучшее сцепление с дорогой. Имейте в багажнике порядочные куски старого ковра на случай, если машина застрянет в снегу или забуксует на льду. Держите один кусок вместе с запаской: если нужно будет поменять спустившую шину, вам не придется становиться на колени или ложиться на грязную землю, чтобы заглянуть под кузов.

Защита рабочих инструментов. Если пол в вашей мастерской бетонный или из другого твердого материала, застелите участок около верстака остатками ковра - меньше будет вероятность повреждения инструмента при случайном падении на пол.

Коврик для компьютерной мыши

Под ножки стола. Купив новый коврик для компьютерной мыши, не выбрасывайте старый. Пустите его на подкладку для ножек стола и стульев, чтобы они не царапали полы. Достаточно разрезать коврик на кусочки и приклеить их суперпрочным клеем к торцам ножек.

Наколенники для работы в саду. Коврик для мыши по размеру как раз подходит, чтобы служить мягкой подкладкой для коленей при некоторых садовых работах. Подложите коврики, как они есть, или примотайте к штанинам изолентой.



Подставки под комнатные растения. Чтобы горшки с комнатными растениями не портили пол, подложите под них старые коврики для мыши - и вы защитите пол от царапин. Если растение в кадке, подложите четыре коврика.

Подставки под горячее. Оберегайте стол от горячих кастрюль, кофейников и сервировочных блюд. Используйте старые коврики для мыши вместо подставок под горячее. Размер коврика из пеноматериала, покрытого тканью, позволяет ставить на него практически любые емкости с горячей едой и напитками, которые вы подаете на стол.

Коробки от обуви

Держатель для упаковочных лент. Вы не раз похвалите себя, когда понадобится красивая лента для упаковки подарка, если смастерите держатель для лент из коробки от обуви. Возьмите ручку старой швабры или бамбуковую садовую подпорку - все, из чего можно сделать небольшой штывер, и от-

пилите кусок чуть длиннее коробки. Вырежьте два отверстия для штывера (по одному на каждой торцевой стороне коробки) на такой высоте, которая позволила бы свободно вращаться бобинам с лентой, надеть на него. Насадите бобины на штывер, установите его на место и закрепите изолентой, чтобы не выпадал из отверстий. Можно еще прорезать щели вдоль длинной стороны коробки по числу бобин и протянуть в них концы лент. Теперь можно упаковывать подарки.

Хранение всякой всячины. Коробки от обуви можно по-разному использовать для организации вашего окружения, и не только для хранения старых фотографий и рецептов. Снабдите коробки этикетками и разложите в них сувениры, оплаченные чеки, счета к оплате и другие нужные вещи. Чтобы коробки выглядели аккуратно, оберните их декоративной самоклеющейся бумагой.

Для вкусных подарков. Коробки от обуви по размеру отлично подходят для упаковки домашнего хлеба и печенья в качестве подарка.

«Ясли» для щенят или котят. Щенки или котята на выходе! Чтобы уменьшить риск того, что мама-ша раздавит детеныша, переложите одного или нескольких щенков/котят в коробку от обуви, выстланную полотенцем, пока другие еще появляются на свет.

Коробочки от фотопленки

Погремушка для кошки. Кошки любят катать мелкие гремящие предметы любого вида. Чтобы дать кошке развлечение, которое ей долго не надоест, бросьте в пустую коробочку от фотопленки несколько сухих бобов, щепоть сухого риса или что-то подобное, что безвредно для кошки, закройте крышку и приготовьтесь наблюдать за представлением.

В качестве бигуди. Если не будете выбрасывать пустые пластиковые коробочки от фотопленки, у вас соберется набор бигуди всех размеров, которые когда-либо могут понадобиться. Как применять? Снимите крышку с коробочки, накрутите на нее мокрую прядь волос и закрепите зажимом для волос, зацепив его за открытый край.

Контейнер для швейных принадлежностей. Вы не будете застигнуты врасплох, когда вдруг оторвется пуговица, если сложите в коробочку от фотопленки пуговицы, булавки и иголку с ниткой. Приготовьте несколько таких наборов и положите по одному в дорожную сумку, дамскую сумочку или спортивную сумку и отправляйтесь в путь.

Дорожные дозаторы пилюль. Пустые коробочки от фотопленки удобны для хранения таблеток в дамской сумочке или косметичке во время короткой поездки. Если вам нужен не один препарат - примените для каждого отдельную коробочку. Название и дозировку лекарства напишите на самоклеющейся этикетке.

Для наживки на рыбалке. Вы сэкономите деньги и нервы, если будете хранить наживку и крючки в коробочках от фотопленки. Они занимают мало места в сумке рыбака: если вы упустили одну из них в реку, то благодаря герметичной крышке она не утонет, и вы даже можете попробовать ее... выудить.

Для специй в походе. То, что в походе нет привычных удобств, не означает, что нужно довольствоваться безвкусной пищей. Вы можете взять с собой массу приправ, расфасовав их в коробочки от фотопленки, и в вашем рюкзаке или багажнике автомобиля еще останется достаточно места для запасов самой еды. Это отличная мысль и на случай отрыва в домике на колесах или в небольшом коттедже.

Для индивидуальных пищевых добавок. Если у вас своя диета, вы легко и незаметно можете принести в ресторан свои особые заправки для салата, искусственный подсластитель или другие приправы в коробочках от фотопленки. В них помещается разовая порция, крышка герметична, а сами они легко помещаются в дамской сумочке.

Временное хранение украшений. Пустая коробочка от фотопленки не занимает много места в спортивной сумке и очень удобна для хранения колец и сережек, пока вы занимаетесь в спортивном зале.

Для срочного снятия лака. Сделайте маленький герметичный контейнер с жидкостью для снятия лака: положите в коробочку от фотопленки кусочек губки, пропитанной нужной жидкостью, и защелкните крышку. Если понадобится срочно удалить лак, просто суньте палец внутрь и потрите ноготь о губку - лак быстро сойдет.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВЕТ

Пластиковые коробочки от фотопленки имеют массу применений - от временных пепельниц до хранения специй. Однако с появлением цифровых фотокамер эти маленькие и удивительно полезные вещицы стремительно уходят из нашего быта вслед за дисковыми телефонами и иглами фонографов. Хорошим источником бросовых коробочек от фотопленки всегда были фотоателье, где делают фотопленку в течение часа. Но и на них теперь надежды мало. В таком случае нужно поискать специалистов по проявке фотопленки: большинство профессиональных фотографов до сих пор пользуются фотопленкой и, соответственно, коробочками для нее.

