



Вся неделя.

№38(148) 14.05.2002 год • вторник

АНГАРСК

Около 5 тысяч рублей удалось собрать организаторам благотворительного спортивно-эстрадного праздника "Спорт. Мир. Детство", который прошел 12 мая во Дворце культуры "Современник". Эти средства пойдут на приобретение спортивного инвентаря для школ-интернатов №7 и 15.



Гибкости тела гимнасток ДЮСШ-3 можно лишь позавидовать

Андрей ЮЖАКОВ

Уже в третий раз Ангарская федерация спортивной гимнастики и акробатики проводит благотворительный концерт, главной целью которого является сбор средств для детей из интернатов.

НА ФИНИШЕ БЕЗ ПРОИГРАВШИХ



Коронный бросок в исполнении ангарских борцов.

Все фото Николая ЗАХАРОВА.

Мы рады не только помочь детям, но и прорекламировать городские спортивные организации.

В празднике приняли участие 10 спортивных школ и клубов, а также гости из Иркутска. Для зрителей, а большинство из них были дети, концерт оказался необычным. Не было привычных вокальных номеров и танцев. Вместо этого на сцене воспитанники ДЮСШ-3 показали разнообразные гимнастические упражнения. Циркачи из Дворцов культуры "Энергетик" и "Нефтехимик" жонглировали, катались на одноколесных велосипедах и удивили всех акробатическим этюдом. Веселое настроение ребят укрепило мороженое и газированные напитки, которые бесплатно предоставила фабрика "Ангария" и Иркутскпищепром.

- Я уже второй раз на этом празднике, - рассказывает 13-летний зритель Рома Миловский. - Первый раз был в ДК нефтехимиков. Сегодня мне очень понравилось выступление циркачей, особенно, когда девочка поднялась по шесту под потолок, за нее было страшно.

- До 2001 года в нашем городе подобных мероприятий не было, - рассказывает председатель федерации спортивной гимнастики и акробатики Геннадий Старыгин. - Наша организация решила устроить благотворительный праздник. Впервые мы его провели в мае прошлого года.

Свою удачу демонстрировали ребята из ДЮСШ-3, спортивно-эстетического клуба "Русич", коллективы ДК "Энергетик", "Современник" и многие другие. Не обошлось в этот день без сюрпризов. Трое ангарчан получили значки

кандидатов в мастера спорта, а воспитаннику ДЮСШ-3 Роману Инкееву было вручено удостоверение мастера спорта.

- Мы старались сделать все по высшему классу, - говорит Геннадий Старыгин. - Конечно, идей было много, но воплотить, к сожалению, удалось не все. Я обошел с десяток спортивных магазинов, просил выделить что-нибудь для ребятшек, однако поддержку нашел не везде. Не удалось сделать выставку для детей. Несмотря на это, мы провели концерт, собрали 5 тысяч рублей, на которые закупим спортивный инвентарь для интернатов. Ребята из клуба байкеров покатали детей на велосипедах возле стадиона "Ермак".

На празднике представители магазина "Евроспорт" вручили ребятам из интернатов спортивную форму для девочек и мячи, федерация спортивной гимнастики подарила набор для игры в волейбол. Городской спорткомитет вручил ребятам футбольные мячи. Судя по счастливым лицам интернатовцев, подарки им пришлось по вкусу.

- Мы благодарны организаторам этого праздника и всем нашим помощникам за то, что они не забывают о нас, - сказала директор школы-интерната №7 Ирина Буряндина. - Геннадий Григорьевич Старыгин частый гость в интернате и знает обо всех наших про-

блемах.

Уже на этой неделе в школах-интернатах появятся новые спортивные тренажеры, мячи, спортивная форма и многое другое. Это по-

кто-то из них станет вторым Карелиным.

Председатель Ангарской федерации спортивной гимнастики и акробатики Геннадий Старыгин предложил областному



Лев СОКОВИКОВ - кандидат в мастера спорта по прыжкам.

может привлечь ребят к спорту и физической культуре. Кстати, на празднике, посмотрев на программу выступающих, многие воспитанники интерната пожелали стать гимнастами и борцами. Кто знает, может быть в будущем

спорткомитету проводить подобные мероприятия по всей области. Прошедший праздник, по мнению организаторов, удался. А общее мнение о концерте высказал трехлетний карапуз, крикнув на весь зал: "Мама, здесь здорово!"

ПО ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ С ОРКЕСТРОМ

Марина СЕРГЕЕВА

Утро 9 Мая было солнечным и торжественным. Ангарчане собирались на центральной площади, чтобы приветствовать тех, кто на фронте и в тылу завоевывали великую Победу.

Радостно было смотреть на ветеранов в военной форме или в гражданских костюмах. С наградами, в окружении детей и внуков, они гордо шли по улицам. Это их праздник, выстраданный годами горя! Ветеранов поздравляли прохожие, слова приветствия от городской администрации были написаны на растяжках вдоль улиц.

А рядом шли ребята со стриженными головами на крепких шеях. Дымя сигаретами, они презрительно поглядывали вокруг. Наверно, не догадывались, насколько неприятно в это торжественное утро выглядит возмнившее о себе ничтожество.

Щадь вступила колонна ветеранов. В строю шли солдаты Победы. 1655 ветеранов Отечественной войны осталось в Ангарске. Они своей судьбой писали историю великой страны. Для них звучали слова поздравлений от начальника ангарского гарнизона, мэра города.

Вслед за ветеранами прошагали по площади учащиеся общеобразовательных и спортивных школ - поколение, за которое шли в бой и гибли солдаты Отечественной.

Что знают о войне наши дети? Они четко называли даты, героев войны, главные сражения. То есть то, что уместилось в параграфах школьного учебника. Но разве этого достаточно? О войне будут помнить, пока жива память народная, пока ветераны рассказывают своим детям и внукам о событиях тех далеких лет.

Чеканя шаг, прошагали по площади солдаты Ангарского гарнизона и курсанты



никаких поблажек для них не будет. После прохождения по главным улицам с оркестром их доставили в часть, где солдат ждал праздничный обед, а затем - служба, как и в обычные дни.

После парада люди разбрелись по площади. В торговых рядах их ждали горячие шашлыки и напитки. На открытой эстраде начался концерт творческих коллективов города. К сожалению, сцена низкая, и на многочасных праздниках увидеть выступления артистов удается не всем.

Припекало солнышко, люди лениво тянули пиво, а в толпе снова маленькая аккуратная старушка в беленьком платочке, собирала пустые бутылки.

Для ветеранов в это время был устроен прием. В ДК нефтехимиков в танцевальном зале были накрыты столы. У входа участников сражений встречали мэр Евгений Канухин, заместитель мэра Лидия Суворова, директор дворца Михаил Бачин. Ветеранов встречали крепким рукопожатием, для каждого нашлись добрые слова.

На праздничный стол для ветеранов не было потрачено ни копейки бюд-

жетных денег. Средства для организации праздника перечислили 11 предприятий и частных предпринимателей города.

кой Отечественной - это свидетельство силы духа русского народа, любви к своему Отечеству. Об этом забывать нельзя.



57 лет минуло со времени великой Победы.

- Пока живы дети ветеранов, День Победы еще будут праздновать, а потом все забудется, - услышали мы мнение в толпе.

- Я думаю, это неверно, - возразил Евгений Канухин. - Это один из самых значимых праздников для нашего народа. Победа в Вели-

К 22.30 на площадь стекались толпы народа. Ждали фейерверка. В основном, нетрезвая молодежь. В толпе лишь изредка мелькали пожилые люди, но их уже не замечали. Сверкнул в вечернем небе салют. И толпа начала растекаться с площади, оставляя после себя горы мусора и битого стекла.

Все фото Николая ЗАХАРОВА

Парад начался четко по-военному. Как только часы на башне пробили одиннадцать, под звуки военного оркестра на пло-

школы "Мужество". 10 минут, ради которых солдаты две недели плотно занимались строевой подготовкой. Как рассказали участники парада, в праздник

КТО ЛУЧШИЙ - УЗНАЕМ ОСЕНЬЮ

Светлана ПАВЛОВА

Наш город выбран местом проведения регионального конкурса на лучшего социального работника, который пройдет в Ангарске осенью - с 9 по 16 сентября. К нам приедут социальные работники от 15 территорий (областей) - не только сибиряки, но и дальневосточники. Преимущественно специалисты по обслуживанию престарелых и инвалидов.

В конце прошлой недели состоялась встреча мэра АМО и руководителей Управления социальной защиты населения администрации Иркутской области, на которой обсуждалось проведение конкурса.

БАНКИ - ГАРАНТИЯ ПРОЦВЕТЕНИЯ

Ирина БЕЛОВА

Руководители десяти банковских филиалов, расположенных в Ангарске, впервые собрались вместе за одним столом. Все они были приглашены в администрацию города на встречу с новым мэром и его заместителями.

"Банки, коммерческие структуры так же, как и мэрия, заинтересованы в социальной стабильности, инвестиционной привлекательности города, - считает Евгений Канухин. - А раз у нас есть общие цели, необходимо сотрудничать". Выдача банковских кредитов с гарантией под муниципальное имущество, создание совместных инвестиционных проектов, участие банков в социальных городских программах - вот далеко не весь перечень форм возможного сотрудничества администрации города с банками. Диалог получился конструктивным, и каждая из сторон сейчас готовит пакет своих предложений.

БЕЗОПАСНОСТЬ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

"Телеинформ"

В Ангарске 23-25 мая пройдет общероссийская научно-практическая конференция "Противопожарная защита предприятий нефтехимической и нефтеперерабатывающей промышленности". Подобное крупное мероприятие проводится в Иркутской области впервые. Для практических занятий на АНХК построен муляж для тренировок пожарных - комплекс из списанных емкостей для нефтепродуктов, агрегата-холодильника, технологической колонны, эстакады. В программе конференции - внедрение новых средств обеспечения безопасности, учения по защите населения города и района, открытый урок для населения по основам безопасности жизнедеятельности.

ГОСТИ ИЗ-ЗА ОКЕАНА

Служба по связям с общественностью ОАО "АНХК"

С двухдневным визитом прибыли в иркутский регион специалисты известной американской инженеринговой компании UOP Кэрл С. Бэбб и Стивен А. Вилчер. Американская компания уже почти год ведет работы на АНХК в соответствии с соглашением между ЮКОСом и UOP о техническом консультировании в области внедрения современных технологий переработки нефти. Помимо изучения производственной, социальной сфер, специалисты UOP разрабатывают программу обучения персонала и повышения квалификации специалистов АНХК.

В рамках реализации этой программы американцы встретились с генеральным директором ОАО "АНХК" Владимиром Анисимовым, посетили учебный центр АНХК. Кроме того, гости побывали в Ангарской технологической академии и Иркутском техническом университете, которые, как известно, уже в ближайшем будущем станут базовыми учебными заведениями подготовки специалистов для предприятий НК ЮКОС.

ЮКОС ПОМИИТ ИМЕНА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

По тысяче рублей от нефтяной компании ЮКОС получили накануне дня Победы ветераны войны и труженики тыла, бывшие работники Ангарской нефтехимической компании. Сегодня их уже не так много - 1800 человек, и с каждым годом становится все меньше. Фронтовиков осталось всего 340 человек - ровно вдвое поредел их ряды с юбилейного дня Победы.

- Мы все стараемся сделать для того чтобы наши ветераны чувствовали себя как можно комфортней и спокойней, - сказал председатель совета ветеранов АНХК Борис Зырянов на традиционной встрече ветеранов войны и тружеников тыла, собравшихся в ДК нефтехимиков. И эти слова подкреплены делами. Помимо подарков к памятным датам, все ветераны ежеквартально получают материальную помощь.

Накануне Дня Победы в подразделениях компании поздравляли всех своих ветеранов. Для них были устроены праздничные вечера с угощением и чаепитием. А к тем, кто по состоянию здоровья уже не может никуда выходить, выезжали домой.

Дела соседские

ЗЕМЛЯ ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Около 95 процентов земель на территории Иркутской области на сегодняшний день являются государственными. Об этом сообщил заместитель председателя комитета по земельным ресурсам и землепользованию Иркутской области Владимир Коротких. На данный момент из них проинвентаризировано только 40 процентов. Необходимость инвентаризации государственных земель возникла в результате принятия в 2001 году Федерального закона "О разграничении государственной собственности на землю". Согласно этому закону государственные земли должны быть разграничены по категориям федеральной собственности, собственности субъектов Федерации и муниципальной собственности. До того, как земли будут разграничены, государственные структуры имеют право только управлять, но не распоряжаться ими. В городах Иркутской области большая часть земель инвентаризирована. Например, в Шелехово земли инвентаризованы на 100 процентов, в Ангарске - на 90 процентов, в Иркутске - на 80 процентов. В сельской местности инвентаризация осуществляется значительно медленнее, например, в селе Хомутово Иркутского района инвентаризация земель еще не началась.

По мнению специалистов, инвентаризация земель государственной собственности продлится более 10 лет. Это связано с недостаточным финансированием этих мероприятий. Так, в 2002 году Территориальное управление государственным имуществом, занимающееся инвентаризацией земель на территории Иркутской области, получит из федерального бюджета 11,9 миллиона рублей, а 13 миллионов, заложенные на эти же цели в областной бюджет, полностью уйдут на секвестирование долгов прошлого года, когда отсутствовало федеральное финансирование.

"ПОСЛЕДНИМ ГЕРОЕМ" МОЖЕТ СТАТЬ ИРКУТЯНИН

Тридцать жителей Иркутской области оспаривали право на поездку в Марокко, где пройдут съемки проекта "Последний герой-2". Накануне конкурсанты отправились на остров. Но не в Средиземном море, а на Ангаре.

Испытания на выносливость и сообразительность начались в субботу с шести часов утра. Именно с этого времени незнакомых друг с другом конкурсантов из Иркутска, Ангарска и Усолья-Сибирского доставили на пустынный остров. Они "с нуля" должны были обустроиться, приготовить пищу. Должны вместе прожить день, увидеть друг у друга слабые и сильные стороны. Первой и самой важной задачей для соперников стало "обжиться" на острове, то есть наладить свой быт. Затем последовали силовые испытания: спортивное ориентирование, игра в поло. Неожиданно пришла идея провести состязания по так называемому "лежащему армрестлингу".

Отдельным конкурсом стало приготовление пищи. Как и в телевизионной версии шоу "Последний герой", чтобы получить провизию, участникам нужно было заработать деньги. Предусмотрительные организаторы закопали их на острове сутками раньше. В процессе поиска кладовисателям попадались неожиданные вещи.

Анкеты на участие в конкурсе прислали около двух тысяч человек. В финал выйдут только трое. До приглашения на отборочный тур многие из участников не верили в реальность его проведения. Возраст конкурсантов от 18 до 50 лет.

Заключительный этап отборочного тура состоится в ближайшие дни. Трех счастливых определит голосование иркутских телезрителей. Победители отправятся в Москву, чтобы продолжить на всероссийском уровне борьбу за путевку в Марокко.

В ИРКУТСКЕ ТРАНЗИТОМ "СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ"

20 мая в Иркутске открывается второй театральный фестиваль "Сибирский транзит". До 29 мая столица Восточной Сибири станет центром театральной жизни всего Сибирского федерального округа. По традиции "Сибирский транзит" каждый год проходит в одном из городов Сибирского округа. За фестивальные дни на площадках академического драматического театра имени Охлопкова и ТЮЗа имени Вампилова будут показаны 20 спектаклей едва ли не всех сибирских театров от Новосибирска до Улан-Удэ.

Кроме собственно фестивальной программы пройдут мастер-классы по сценическому движению и речи. На "Сибирский транзит" планируют приехать председатель Союза театральных деятелей России Александр Калягин и главный редактор "Петербургского театрального журнала" Марина Дмитриевская. Гостем фестиваля станет спектакль по произведению Тенниси Уильямса "Подсолнухи". В главных ролях - Лия Ахеджакова и Виктор Гвоздицкий.

Театральное искусство Иркутской области будет представлено двумя постановками академической драмы "Исход" и "Шутники", спектаклем "Дядя Ваня" Братского драматического театра и спектаклем "Мания" театра-студии "Театр пилигримов".

ЛЕСА ГОРЯТ!

На 13 мая на территории Иркутской области зарегистрированы 55 действующих лесных пожаров общей площадью 17,32 тысячи гектаров, сообщили специалисты Иркутской базы авиационной охраны лесов. Два самых крупных пожара площадью более 15 тысяч гектаров и 850 гектаров соответственно находятся в лесах Тулунского лесхоза. Иркутскими спасателями также зафиксированы лесные пожары в Усольском (100 гектаров), Икейском (150 гектаров), Куйтунском (30 гектаров) лесхозах. За прошедшие сутки локализованы пожары в Тулунском и Усольском лесхозах.

С начала пожароопасного сезона в области было зарегистрировано 337 лесных пожаров на площади 21,25 тысячи гектаров. За аналогичный период в 2001 году пожаров было зафиксировано 145, их общая площадь составляла 1,15 тысячи гектаров.

КОМАНДИРЫ! НА СБОРЫ ГОТОВСЬ!

Сбор командиров полков, начальников родов войск и служб полкового звена проводятся в Сибирском военном округе с 12 по 18 мая под руководством командующего войсками СибВО Владимира Болдырева.

Участникам сбора будет представлен курс лекций по поддержанию боевой и мобилизационной готовности войск, управленческой деятельности командного состава полкового звена, поддержания необходимого уровня правопорядка и воинской дисциплины. Также будет проведено комплексное занятие по организации и ведению войскового хозяйства полка, организации питания и обеспечения личного состава, организации службы войск. Особое внимание будет уделено вопросам работы командиров и полкового аппарата по обеспечению хранения и сбережения вооружения и военной техники, сохранности оружия, боеприпасов и материальных средств.

Сбор завершится выездным заседанием Военного Совета СибВО, на котором будут подведены итоги зимнего периода обучения войск и определены задачи их подготовки на ближайшее полугодие.

"Телеинформ", "Сибирские новости".

Взгляд из-за вугра

ОБРАЗ НЕМЦА

Грегор Курцелль, "Frankfurter Rundschau"

В то время как бывший сотрудник спецслужб Владимир Путин в беседе с Биолоком (известным немецким телеведущим) может рассуждать о своей любви к Германии, другой его коллега не интересен для немецкого телевидения. Речь идет о полковнике КГБ Штирлице, герое советского телевизионного сериала "Семнадцать мгновений весны", который ежегодно повторяют 9 мая, в День Победы. Этот фильм вот уже 30 лет относится к самым популярным произведениям о Второй мировой войне. В России это настоящий бестселлер. Дважды "Семнадцать мгновений" показывали в ГДР. Но там этот сериал не вызвал такого восторга. Западные немцы так ни разу и не представились возможность увидеть Штирлица.

Очень жаль, потому что картина "Семнадцать мгновений весны" демонстрирует Германию глазами русских и во многом формирует современное представление русских о Германии. И хотя некоторые немецкие черты выглядят в фильме отвратительно, его создатели, без сомнения, стремились сделать картину объективной и точной. Немцам было бы небесполезно увидеть собственными глазами, как их воспринимают в России.

Наиболее наглядно это демонстрирует фигура шефа гестапо Генриха Мюллера, одна из самых могущественных персон третьего рейха. Лишь немногие немцы могли бы сразу назвать его имя. В России же Мюллер не только известен, он даже популярен. Однако русским, скорее, интересен не реальный группенфюрер СС Мюллер, а актер Леонид Броневой, сыгравший эту роль.

Удивительно. Враг в кино обычно ужасен или смешон. В англосаксонских фильмах "колбасники" в большинстве случаев представлены болванами или злодеями, которые больше походят на вампиров, чем на реальных людей. И русские в голливудских фильмах часто не больше похожи на людей, чем человекоподобные фигуры, используемые в качестве мишеней на стрельбищах. Несмотря на идеологически выдержанные черно-белые тона, советский фильм рисует дифференцированную картину. Конечно, и там советский герой гонимся за глуповатыми немцами, однако русским не очень нравятся фильмы, снятые в популярном на Западе жанре "военной комедии". Они не видят в войне повода для смеха.

США потеряли во Второй мировой войне 300 000 человек, Россия - 20 миллионов. Герой войны маршал Жуков благодарно предупредил, что нельзя относиться к противнику как к сборищу идиотов. Тогда победа обойдется слишком дорого. Тем не менее фильм "Семнадцать мгновений весны" стал в 1973 году одной из первых советских картин, в которой личностными чертами наделены не только отдельные немецкие борцы движения сопротивления, но и фигуры крупных нацистов. Один - как упрямый и целеустремленный, другой - как холодный циник, но ни в коем случае не как тупой тевонец, который только и может, что стоять по стойке смирно и кричать "хайль Гитлер".

События в фильме разворачиваются весной 1945 года. Нацистские вожди плетут последние интриги, чтобы спасти свою шкуру и нажитое имущество. Образ Мюллера - самый замечательный из них: не фанатик, а практик от власти. Уставший, страдающий головной болью, но вместе с тем рациональный и недоверчивый человек.

Режиссер Татьяна Лиознова, которая в разной последовательности перемежает документальные и игровые эпизоды, показывает кадры со съездов нацистской партии и из концентрационных лагерей, а также стариков и мальчишек, которые в последние дни войны умирают за Германию. Положительные немцы - профессор, пастор, солдат - не являются ни стойкими коммунистами, ни примитивным рупором для антифашистских лозунгов.

Среди всех этих как суровых, так и милых германцев русский герой почти теряется. Но это неудивительно, так как быть незаметным - это задача штандартенфюрера Макса Отто фон Штирлица, иначе - Максима Исаева, полковника КГБ. Его образ наименее "живой" среди всех персонажей сериала. И все же в России он не менее популярен, чем его противник Мюллер. Он хорошо выглядит, умен и спортивен, очень хорошо говорит по-немецки, смог сделать заметную карьеру в партии и гестапо, не будучи разоблаченным. Штирлиц единолично помешал Гимлеру незадолго до окончания войны заключить союз с американцами против Советского Союза. Он уже 20 лет живет в Германии без жены и тем не менее у него нет никаких любовных связей. Именно из-за своей безупречности он выглядит скучноватым. Как настоящий немец.

Никогда не верьте, что в России повсеместно восхищаются немцами. Скучные, холодные, бездуховные - так изображали немцев уже Толстой и Достоевский. Тем не менее русские видят в немцах и положительные качества. Об этом вспомнили и русские "политтехнологи", которые сначала создавали образ преемника Бориса Ельцина, а потом подбирали под него подходящего кандидата. Когда влиятельный журнал "Власть" в мае 1999 поместил на обложке фотографию актера, сыгравшего Штирлица, Вячеслава Тихонова, одетого в форму СС, с подписью "Президент-2000", это означало, что российские избиратели, согласно опросам, после непредсказуемого Ельцина желают себе в президенты спокойного правителя, который не позволяет себе никаких эскапад. В марте следующего года народ выбрал офицера КГБ, по-прусски добродетельного.

Если политик может извлечь пользу из фильма, то это многое говорит о популярности картины. Как и то, что на основе фильма возникла целая серия анекдотов. Однако неожиданно, что русские, несмотря на его чрезвычайно серьезную тематику, относят "Семнадцать мгновений весны" к приятным фильмам. И это не ностальгия по СССР. Действие сериала протекает почти исключительно в Германии. Несмотря на ночные бомбардировки и приближающееся поражение, картина получилась уютной и близкой. Комфортные пивные, в которых появляется Штирлиц, пробуждают у русского зрителя стремление к немецкому уюту.

В годовщину окончания войны российское телевидение всегда показывает фильм "Семнадцать мгновений весны"



Женское счастье

8 причин, почему надо готовить дома

ВО-ПЕРВЫХ, в ресторан и кафе не находишься - дорого. К тому же даже в самом хорошем ресторане есть определенное количество блюд, и значит, рано или поздно заведет такое заведение утомит однообразие. Не случайно в Европе принято в выходные всей семьей идти в ресторан - в первую очередь из-за смены обстановки. Сделать эту обстановку будничной можно, но зачем?

ВО-ВТОРЫХ, мы уже давно не имеем никакого понятия о том, что содержится в полуфабрикатах. Люди с удовольствием берут салаты с огромным сроком годности. Однако обеспечить этот срок могут только искусственные добавки. Например, глутамат натрия, который кладут чуть ли не в каждый полуфабрикат. В малых количествах он подчеркивает вкус любого продукта и безвреден, а вот в больших - вреден, так как угнетающе действует на центральную нервную систему. Если вы едите полуфабрикаты каждый день на завтрак, обед и ужин, представьте, сколько глутамата натрия вы поглощаете вместе с ними.

Никто не знает, из чего делают любимые всеми закружками сосиски и вареную колбасу. Хорошо, если 50 процентов сырья в них составляет соя. А что представляет собой вторая половина?.. Да и о сое мы мало что знаем. Конечно, соя нужна тем, кто привык к ней с детства. Но если вы 50 лет ее не ели, организм может быть просто не готов к такой встрече. И уж в любом случае, если и есть соя, то никак не в колбасе и пельменях.

Наконец, последнее. Скажите, пожалуйста, вы встречали человека, разбирающегося в иероглифах, которыми покрыты коробки и банки с продуктами? Штрихкоды, буквы "Е" с какими-то цифрами, крестики, нолики - что они означают? Пожалуй, не зря вместо доступных

всем слов промышленность перешла на язык таинственных символов. А мы это покорно глотаем.

В-ТРЕТЬИХ, ребенок с 1-го по 3-й классы (а в идеале - до окончания школы) утром просто обязан съесть полноценный завтрак. Например, омлет или кашу на молоке, плюс стакан натурального сока или какао, плюс яблоко или апельсин. Подростку же необходимо утром съесть хороший кусок мяса, рыбы или две правильно приготовленные котлеты. Обедать многим детям приходится в школе все той же сосиской, которую вряд ли можно считать мясом. Значит, домой он придет голодный - тут-то его должен ждать хороший домашний ужин. Не ждет? Голодных детей, как и голодного мужа, легче увести в сторону. А сытый ребенок так просто в дурную жизнь не бросится: он будет искать такой же теплый дом, как и его.

В-ЧЕТВЕРТЫХ, бутербродомания. Ничего плохого в бутербродах нет, если их едят изредка, когда нет другой еды. Но две трети вчерашних школьников страдают гастроэнтерологическими заболеваниями и нуждаются в постоянном диспансерном наблюдении.

А теперь скажите, где тот же студент может как следует поесть? Дома он не завтракает, и к концу первой лекции все его мысли только о еде. Вместо еды будет куплена булка и жевательная резинка, а за ними напитки вроде колы да пива. Ладно, лекции окончены. Обед? В дешевой столовой, после которого сразу снова хочется есть. Значит, молодой человек, которому нужны силы, полноценно может есть лишь два раза в день: утром и вечером. А если дома те же сосиски?

В-ПЯТЫХ, причину многих разводов нужно искать прежде всего на кухне. Женщина-ученый, а теперь и бизнес-дама, очень часто - бесполое существо. Она озабочена пробле-



мами науки, карьерой, и в доме пахнет пылью. Итог?

Как сказала одна серьезная дама: "Вы знаете, к кому ушел мой муж-профессор? К домохозяйке..."

В-ШЕСТЫХ, людям особого образа жизни нужно и питаться по-своему. Например, у артистов и музыкантов совершенно другой ритм жизни и затраты энергии, чем у офисных служащих. Им нельзя плотно есть перед выступлением - иначе они не смогут работать. И вот вечером после концерта они наедаются, потом поздно встают, а там и следующее выступление на носу...

То же самое можно сказать о маленьких детях, пожилых людях и обо всех нуждающихся в специальных диетах. В школах всем детям от первого до десятого класса готовят одну и ту же еду. Это неправильно: старшеклассник остается голодным, а первоклассник не ест то, что дают, - не привык. И те, и другие, и третьи спасаются только тем, что можно съесть дома.

В-СЕДЬМЫХ, сытый человек умиротворен. Его день не начинается со стресса, с проблемы, где бы чего перехватить. Часто говорят: "Ут-

ром есть не хочется". Это всего лишь вопрос дисциплины. Попробуйте встать на несколько минут раньше и первым делом выпить стакан сока, естественно, натурального (или воды с выжатым соком половины лимона). Будьте уверены: пока вы застилаете постель и умываетесь, придет чувство голода. Очень быстро правильное питание войдет в привычку.

В-ВОСЬМЫХ, нужно стараться есть продукты, произведенные в том месте, где человек живет. Это правило заложено в нашу генетическую память, и за его нарушение всегда приходится платить.

Конечно, наши овощи не такие красивые и помельче, чем польские грибы, турецкая картошка, испанская морковь... Зато есть гарантия, что ешь свое, родное. А кто знает, из каких продуктов готовили полуфабрикаты или ресторанные блюда?

Кулинария - это творчество, которого так не хватает в жизни. Попробуйте смотреть на нее именно так, а не как на кухонную повинность. И как только вас хоть на минуту захватит процесс творчества - остальное придет.

Люди стали избавляться от кухонь.

Где-то в укромном уголке оставляют маленький холодильник, маленький столик, двухконфорочную плиту - и все.

Когда спрашиваешь, почему, отвечают: мы дома не готовим. Некогда. А что? Везде полно полуфабрикатов на любой кошелек. Может, правда, лучше лишний раз сходить в гости или театр?

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

Тем, кто носит искусственные ногти постоянно, каждые 2-4 недели необходимо делать коррекцию, поскольку настоящий ноготь продолжает расти.

Уж если дельному человеку позволено думать о красе ногтей, то что говорить о легкомысленных и кокетливых представительницах прекрасного пола? Для многих из них нет большего огорчения, чем сломанный ноготь...



Страница подготовлена по материалам журналов "Здоровье", "Спрос"

Шедевры на кончиках пальцев

Длинные ногти - мечта многих

Но, увы, далеко не каждая дама может похвастаться прочными, красивыми, длинными ногтями. Некоторые полагают, что такие можно получить лишь по наследству. Возможно, в этом есть доля истины: нередко у матери и дочери одинаково прочные (или столь же одинаково ломкие) ногти - видимо, в ряде случаев от родителей к детям передается не только форма, но и внутреннее содержание. Что же делать, если природа не наградила вас достойным украшением для пальцев?

На пути к безупречным ногтям дамы испробовали все доступные средства: соляные ванночки, всевозможные эликсиры... И многие уже не питают иллюзий насчет их эффективности. Например, какое-то улучшение от соляных ванн становится заметно лишь через несколько недель, а то и месяцев регулярного применения. Но мало у кого есть возможность постоянно заниматься столь кропотливой работой по совершенствованию ногтей, да и домашняя работа нередко сводит все усилия на нет. А так хочется хоть изредка блеснуть ухоженными ручками, а не прятать их с глаз долой, стараясь не привлечь ничего внимания к своим потрескавшимся и расслоившимся ногтям!

НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ

Сравнительно недавно косметические кабинеты освоили процедуру наращивания ногтей. Эта услуга, разумеется, обходится клиентам значительно дороже, поскольку она куда сложнее, нежели использование накладных пластинок. Но и эффект достигается совершенно иной.

Существуют три основных способа наращивания ногтей. Первый - с помощью акрила. Акриловые ногти - прочные и упругие, но они не лучшим образом влияют на структуру естественных ногтей: те нередко желтеют, становятся более хрупкими. К тому же снимают акриловые ногти с помощью жидкости на основе ацетона, неблагоприятное воздействие которого известно. Кроме того, у акрилового материала довольно неприятный запах.

Можно удлинить ногти с помощью геля. Этот способ менее вреден, но ногти, правда, получаются более хрупкими. Главное отличие: гель твердеет под воздействием ультрафиолетовых лучей, а акрил - на воздухе. Когда гелевые ногти нужно удалить, их просто спиливают. Выглядят они настолько лучше акриловых, что их необязательно покрывать цветным лаком. Однако, в отличие от акрилового, гелевый ноготь нельзя "отремонтировать". Когда он ломается, его приходится удалять и наращивать новый.

Для наращивания ногтей применяют также шелк. Вырезают кусочки ткани, пропитывают их специальным составом и наклеивают в несколько слоев на основу будущего ногтя.

101 СПОСОБ УКРАШЕНИЯ НОГТЕЙ

Ветреная мода предлагает весьма экзотические варианты изменения внешнего вида пальчиков. Сейчас, например, ногти не только красят во всевозможные цвета, но и прикрепляют к ним специальные наклейки, камушки, блестки, разноцветный песок, стразы и бисер.

Лак традиционно используется при маникюре. Наметились некоторые новые тенденции в этом направлении. Например, можно сделать "мраморные ногти". Эффект мрамора достигается с помощью лаков различных цветов, которые накладываются друг на друга. Существует способ, позволяющий добиться эффекта "старого фарфора": сначала ногти покрывают обычным лаком, затем специальным - контрастного цвета. Через некоторое время он трескается, и в трещинках проглядывает нижний слой. Также сейчас в моде необычные цветовые сочетания.

Появились лаки с "дополнительными эффектами": лаки-хамелеоны, изменяющие цвет в зависимости от температуры и освещения; лаки, которые светятся в темноте и при ультрафиолетовом освещении, и тому подобное.

Однако, когда нужен не слишком сложный дизайн "на каждый день", цвета обычно подбирают более универсальные, чтобы они гармонировали не с одним предметом гардероба, а по



возможности, могли дополнить разную одежду.

При различных способах окраски ногтя, как правило, возникают определенные зрительные эффекты. Есть возможность с помощью окраски слегка откорректировать форму ногтя. Например, французский маникюр, при котором выступающий кончик ногтя красят в другой цвет, зрительно укорачивает их. Однако, если при этом на кончик ногтя наклеить страз, эффект изменится на противоположный. При вертикальном узоре ногти кажутся длиннее. Если хочется зрительно увеличить ногти, лучше использовать темный лак. За счет светлых тонов ногти, напротив, будут казаться меньше.

В некоторых специализированных салонах ногти "оформляют" так, что их с полным правом можно назвать произведениями искусства. На одном квадратном сантиметре расцветают нарисованные цветы, появляются затейливые узоры, фигурки... Так что ногти теперь - не просто деталь внешности, а целая модная индустрия со своими новинками и оригинальными моделями.

Разговор по-мужски

ИСПОЛЬЗУЙ ТО, ЧТО ПОД РУКОЙ...

Подручные средства, прекрасно помогающие при защите от нападения, окружают нас в повседневной жизни и становятся очень полезными в чрезвычайных ситуациях.

ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ самозащиты требуется умение превращать в оружие любой предмет, до которого вы успели дотянуться в момент схватки. Но самое трудное впереди... Это применение оружия (точнее того предмета, который вы успели под него приспособить). Очень многие люди просто не способны "пускать кровь щедрой рукой", то есть основательно "порвать" и порезать тех негодяев, что на них напали. Но это, как вы понимаете, проблема не техническая, а скорее психологическая. И от неё надо постепенно избавляться.



Неожиданная подставка полуоткрытой двери либо брошенная в лицо горсть песка могут полностью нейтрализовать противника. Подбросив вверх монету, можно заставить нападающего открыть горло, дунув в лицо - вынудить прищуриться, и так далее. Но существует и специальная концепция, согласно которой каждый предмет рассчитан на несколько стандартных способов применения в качестве оружия. Овладев ей, можно эффективно использовать практически любой предмет, оказавшийся под рукой. Предметы делятся на пять основных категорий. Вот они:

1. Предметы, используемые как нож. В эту категорию входят все короткие предметы, которыми можно резать и колоть: отвёртки, вилки, "розочки" (разбитые бутылки с целыми горлышками), шариковые ручки, каранда-

ши, спицы, опасные бритвы и тому подобное.

2. Предметы, используемые как палка. Это трости, бильярдные кии, колья, лопаты, сучья деревьев, монтировки, велосипедные насосы, молотки, биты, обрезки труб, целые бутылки, лопы, зонты, лыжные палки и так далее. Стандартные приёмы работы с такими предметами - это тычки одной или двумя руками, а также рубящие удары. Тычки обычно направляют в нижнюю часть живота, солнечное сплетение, под нижние рёбра, в горло. Мишенями для рубящих ударов являются голова, шея, ключицы, кисти, запястья, предплечья и колени. Такое оружие используется, во-первых, чтобы держать противника на дистанции, не позволяя ему приблизиться. А во-вторых, чтобы защищаться от его ударов, "обрубая" атакующие конечности.

3. Предметы, используемые как цепь. К ним относятся предметы, которыми можно сильно хлестнуть, задушить или связать противника. Это различные цепи, верёвки, электропровода, ремни, стальные тросы, шланги, поводки и так далее. Основной приём с подобным оружием, доступный всем начинающим - хлещущий удар. Цепью, как и палкой, наносят удары по голове, шее, ключицам, рёбрам, коленям. Плетью, проводом, ремнём, верёвкой бьют по рукам и лицу (в основном для того чтобы выиграть время для бегства или контратаки). Мягкими предметами (например, полотенцем) бьют только по глазам. Безусловно, существуют и более сложные приёмы, с помощью которых противника связывают. Но они требуют длительного освоения и поэтому недоступны начинающим.

4. Предметы, используемые как камень. Предметы данной категории делятся на три подкласса. Во-первых, те, которыми можно травмировать противника. Это небольшие, но жёсткие и до-

статочно тяжёлые предметы: камни, бутылки, замки, бильярдные шары, статуэтки, пепельницы, телефоны, кружки и так далее. Бросать лучше в лицо или грудь неприятеля, чтобы не подпустить его к себе. Но, даже если противнику удалось сократить дистанцию, те же предметы можно использовать и в роли кастета, нанося ими удары по голове, ключицам, почкам и другим уязвимым местам. Во-вторых, множество разнообразных лёгких и мелких предметов, которые можно швырнуть в лицо (особенно в глаза) нападавшему, чтобы вызвать у него секундное замешательство, отвлечь внимание. К числу подобных предметов можно отнести ключи, монеты, наручные часы, мелкие камешки, песок, зажигалки, спички и другие. В-третьих, сюда же относятся и столь любимые рекламой жидкости и аэрозоли. Такие, как горячий чай, кофе, аэрозоли, дезодоранты, бензин и прочее: всё, что можно плеснуть или брызнуть в лицо, для того чтобы заставить противника отшатнуться и на какое-то время ослепнуть. Секундное замешательство неприятеля необходимо использовать для бегства либо новой атаки.

5. Предметы, используемые как щит. В эту категорию входят все крупные, но не слишком тяжёлые предметы, которые можно подставить под удар, останавливая оружие или конечность противника. Среди них сумки, кейсы, стулья, подушки, рюкзаки, книги и тому подобное. Для этого может сгодиться и куртка, намотанная на руку. При всём этом важно правильно использовать "щит": не только подставлять вещь под удар (так и себя можно покалечить), а сильным толчком послать её навстречу, отталкивая от себя удар или оружие.

Для того чтобы суметь воспользоваться подручными предметами в ситуации реального нападения, с ними необходимо тренироваться. Мысль банальная, но, к сожалению, лишь немногие реализуют её на деле. Как? Находясь в помещении, офисе, дома, гуляя по улице, посматривайте по сторонам. При этом старайтесь чётко

отвечать самому себе на следующие вопросы:

1. Какие имеющиеся вокруг предметы можно использовать для самообороны?

2. К какой из указанных выше пяти категорий относится каждый предмет?

3. Какие конкретные приёмы вы стали бы использовать, пустив в ход эти предметы?

4. Какой предмет вы предпочли бы в этот момент остальным?



Со временем у вас выработается привычка всегда и везде обращать внимание на окружающую обстановку, следить за своей безопасностью. И всё же в первую очередь следует пускать в ход те предметы, которые на самом деле у вас под рукой: ключи, зонтик, сумка, ручка... Избранное оружие можно заменить на любое другое. Вооружившись каким-то одним предметом, необязательно действовать им до конца схватки. Вероятно, что в какой-то момент будет выгоднее отбросить его в сторону и взять в руки что-то другое. Используйте не только предметы, но и собственное тело, как оружие. Например, можно обмануть противника: замахнуться своим оружием, а ударить ногой. Или наоборот...

Выбрав оружие, главное - не спешите, практика показывает, что в большинстве случаев простой прямой тычок чем-либо без предварительной подготовки оказывается лучшим вариантом, нежели какая-то сложная техника... "Хочешь мира - готовься к войне!"

МЕЛОЧИ ЖИЗНИ

Если ящик стола все время застревает, надо вынуть его, сухим мылом или свечкой протереть края и пазы, в которые он входит

На работе как дома

У каждого человека есть свое жилище. Квартира, дом, офис... Да-да, и офис, потому что офис - это второй дом. Не забывайте, треть своей жизни вы проводите именно там, на работе. Для руководителя наличие просторного, удобного и со вкусом обставленного кабинета является необходимым условием успешного развития бизнеса.

Конечно, сложно определить содержание идеального кабинета, но, тем не менее, существуют два аспекта, два четко определенных функциональных пространства. Первое - со столом в центре для вас; второе - с удобно расставленными стульями для неофициальных бесед. Если вам и вашим посетителям не нравится вид из окна, пусть окно будет всегда занавешенным (современными считаются вертикальные жалюзи).



Стол должен быть как можно больше, но при этом не должны страдать размеры кабинета. Стол - это своего рода трон, чтобы при входе в кабинет сразу чувствовалось, что это - ваш кабинет. Этот эффект можно подчеркнуть

красивым видом из окна или хорошей картиной, симметрично расположенной за вашей спиной.

Стул - солидный и удобный. Главное, чтобы спинка доходила до затылка. Стулья для посетителей должны стоять перед вашим столом. Для них самые приемлемые цвета: темно-бордовый, темно-зеленый, темно-коричневый, или цвета натуральной кожи. Посетители должны сидеть только перед вашим столом. Какое-либо другое расположение создает психологические неудобства.

Можно расположить в кабинете и **книжные шкафы**. Лучше, если они не будут массивными. Но картотеку храните вне вашего кабинета. Если же документов много, и они требуют личного просмотра, то поставьте сбоку или позади вашего письменного стола небольшой шкафчик.

Небольшие, изящно сделанные **сувениры**, относящиеся к вашей работе, и магнитофон, если он нужен, смягчают строгую деловитость кабинета. Но не переусердствуйте.

Если размеры вашего кабинета позволяют, поставьте **журнальный столик**, два-три удобных современных кресла.

Лучший пол - паркет с современными коврами покрытиями, которые делят кабинет на функциональные зоны. Что же касается цвета покрытия, то он должен быть теплых тонов, красочным и запоминающимся. В крайнем случае, подойдет линолеум с соответствующим рисунком паркета.

Стены и потолок в маленьком кабинете должны быть светлыми. Если потолок слишком высокий, то лучше покрасить стены светлой краской, а потолок - бледно-голубой. Тем не менее общепризнанными цветами для кабинета считаются светло-голубой и светло-бежевый. Таблицы, диаграммы, графики лучше повесить на стене у двери в кабинет, а не за своей спиной.



Ваша приемная - это кабинет вашей секретарши. Он должен быть непосредственно связан с вашим кабинетом, чтобы не возникало сомнений, чья секретаршей она является. В то же время он должен отличаться от вашего кабинета, создавая секретарше чувство территориального владения, что, в свою очередь, повысит ее самосознание и авторитет, положительно влияющий на ее расторопность.

Стол секретарши должен стоять так, чтобы она никогда не сидела лицом или спиной к двери шефа. Ведь за дверями - ваш кабинет и ваши владения в прямом смысле этого слова...



Страница подготовлена по материалам журнала "Олег"

ФЭН-ШУЙ САДОВОГО УЧАСТКА

(Продолжение.)

Начало в №№26, 28, 30, 32, 34, 36)

ВОДА НА САДОВОМ УЧАСТКЕ И РЯДОМ С НИМ

Вода является одним из ключевых элементов фэн-шуй, а на садовом участке она играет особенно важную роль, питая растения и помогая энергии ци беспрепятственно двигаться вокруг. С одной стороны, вода - зеркало мира, воплощение абсолютного покоя и таинственного двойника всех образов, создаваемых игрой отражений. С другой стороны, вода - символ вечного движения и текучей изменчивости. Она наполняет сад жизнью и хранит в себе его очарование. Поэтому на садовых участках, спланированных в соответствии с принципами фэн-шуй, имеется фонтан и/или пруд, если позволяет свободное место. К счастью, иногда бывает возможным установить фонтан даже в маленьком саду за сравнительно небольшую цену.

СХЕМЫ ВОДНЫХ ПОТОКОВ

В одной из древних книг, посвященных искусству фэн-шуй, рассматриваются различные конфигурации водных масс по отношению к жилью. Направление и скорость текущей воды имеют важное значение.

Вода, текущая по направлению к дому, может оказывать как позитивное, так и негативное воздействие в зависимости от угла сближения. Если поток воды направлен на дом (рисунок 1) и заворачивает прямо перед ним, то это равнозначно прямому воздействию **ша ци** на обитателей дома. Однако, если вода течет по касательной к дому, такое расположение вполне благоприятно и, как считается, способствует благосостоянию жильцов.

Когда вода протекает мимо дома, она уносит с собой все дурное; особенно хорошо, если река или ручей скрывается из виду после того, как минует ваш участок. Другое благоприятное расположение возникает в том случае, если вода течет перед домом, а затем сворачивает в сторону. Существуют два варианта - в зависимости от направления течения и ориентировки дома (рисунки 2, 3).

И, наконец, особенно удачным считается расположение дома за местом слияния двух рукавов реки, так как в этом случае **ци** обоих потоков соединяется и приобретает большую мощь (рисунок 4).

Противоположная ситуация, когда дом расположен перед разделением реки на два рукава, далеко не так благоприятна, потому что **ци** одной реки делится надвое, и ее энергия ослабевает.

Если вы устраиваете пруд на садовом участке, отдавайте предпочтение естественным формам, хорошо сочетающимся с плавными линиями сада. Овальные и извилистые формы, особенно если они изгибаются в сторону дома, особенно благоприятны. Если берег пруда изгибается в сторону от дома, усильте освещение в саду возле дальнего берега, чтобы перенаправить энергию к дому. Не поддавайтесь искушению вырыть слишком большой пруд по сравнению с пропорциями сада, иначе большая масса воды резко усилит влияние **инь** и создаст атмосферу уныния и подавленности. Если уже имеющийся пруд кажется вам слишком большим, увеличьте мощность освещения вокруг него и устройте "сад камней" или вкопайте у берега несколько живописных валунов.

"Пруд в саду лучше сделать побольше. Если он достаточно широк, можно соорудить посреди него островок с деревьями или перегородить его насыпью, обсадив ее деревьями так, чтобы казалось, будто она уходит вдаль без конца. Еще можно обложить берега пруда мшистыми камнями и окружить его дорожками с перилами, выкрашенными красным лаком. У берега пруда следует высаживать иву, но нельзя сажать там персики или абрикосы. Хорошо, если в пруду будут плавать гуси или утки, - тогда в пейзаже будет больше жизни. Если пруд велик, посреди него можно сделать островок с беседкой, и тогда пейзаж будет точь-в-точь как нарисованный на картине. Нельзя ставить на берегу пруда шалаша, разбивать цветники или высаживать так много кустиков, что их листья будут полностью закрывать воду".

Вэнь Чжэньхэн

ДЕКОРАТИВНЫЕ РАСТЕНИЯ И ЖИВЫЕ ИЗГОРОДИ

Растения с суккулентными или полусуккулентными листьями, которые содержат большие запасы влаги, создают очень благоприятный фэн-шуй в саду.

Бамбуковый куст символизирует крепкое здоровье и долголетие для обитателей дома. Карликовые сосны и вечнозеленые кустарники тоже служат символом долголетия; многие разновидности имеют прекрасную форму и разнообразные расцветки, что следует учитывать при планировании садового участка.

Обилие кактусов или других колючих растений нежелательно, так как они могут создать атмосферу напряженности и агрессивности. Можно поставить кактусы в горшках по обе стороны от входа в дом: тогда они будут символическими "стражами", отгоняющими злых духов и защищающими от воров.

Живые изгороди очень полезны для планировки сада. Они помогают изолировать отдельные участки без резких линий, создаваемых каменными стенами или деревянными заборами. Выбирайте живую изгородь, которая выглядит естественно (например, буквицу), вместо того чтобы регулярно подстригать изгородь из бирючины, придавая ей жесткую прямоугольную форму. Согласно общему принципу живые изгороди должны следовать не по прямым линиям, а по плавным изгибам.

Пользуйтесь ползучими растениями для того чтобы смягчать острые углы строений и предотвращать негативное воздействие **ша ци**. Ломонос и жимолость особенно хороши в этом отношении. Но не позволяйте им слишком разрастаться и закрывать солнечный свет в окнах: нельзя допустить, чтобы растения оплетали дом со всех сторон, так как это спутывает и удушает его внутреннюю энергию и может привести к болезням и несчастьям для его обитателей.

Чтиво



БУДНИ ВОЛЧЬЕЙ СТАИ

ЛЕГКО ЛИ ЛЮБИТЬ СИЛЬНУЮ ЖЕНЩИНУ?

Дмитрий КОРОСТЫЛЕВ

(Окончание. Начало в №36)

КОГДА мы вернулись от нарколога, Наталья ни словом не попрекнула меня за разгул, устроенный в ее отсутствие. Так же мягко и нежно, как у Вадика, она заметила, что терпеть не может даже слегка подвыпивших мужчин. Я взял себя в руки быстро. Носился по Москве в поисках работы и безумно комплексовал, что живу, по сути, на деньги Натальи. Мне пришлось начинать все сначала. Слава Богу, помогли друзья, и кое-какую работу удалось найти. Полгода я был безработной рабочей скотиной на службе и покорным подкаблучником дома. Сжав зубы, я работал по двенадцать часов, потом стирал, готовил, убирал квартиру и как заклинание повторял, что я мужчина, я все равно сильнее ее. Наталья вела себя по-прежнему. Командирским тоном отдавала распоряжения, что необходимо сделать к ее приходу. Видимо, в издевку она называла меня иногда Золушкой. Я с обреченной злобой думал, что однажды Золушка стала принцессой - придет и мой час.

На работе мне доверили перспективный крупнобюджетный проект и резко увеличили жалованье. По деньгам я с Натальей почти сравнялся. С этого момента наша жизнь стала напоминать бой двух истребителей. Мы могли позволить себе нанять домработницу, но я категорически заявил, что сам в состоянии заниматься хозяйством и не желаю, чтобы по дому шныряла посторонняя тетка. Скандал по этому поводу был дикий, но Наталья уступила. В первый раз. Ссоры на этом не прекратились. Наоборот, они возникали все чаще, по любому поводу и без повода. Мы не ругались только при ее сыне, которого я почему-то сильно полюбил, кстати, он называл меня папой. Даже постель для нас превращалась в гладиаторскую арену, где каждый пытался доказать, что любит другого сильнее. Почему мы не расстались тогда с Натальей, до сих пор не могу понять. Наверное, ждали, кто из нас первым сдастся и скажет: "Я больше не могу и не хочу с тобой жить!"

ПОТОМ она исчезла. Ее не было ни у матери, ни у подруг. В больницах и моргах тоже не было. Сначала я обозлился, будучи уверен, что это очередной Натальин финт. Когда узнал от ее подруг, что в последнее время у нее были серьезные неприятности на фирме, стал волноваться. Через несколько дней она завалилась домой под утро, пьяная в дымину, и заявила, что уходит от меня. Я молча стал собирать ее вещи. Вся моя злоба куда-то испарилась, и я вдруг с безнадёжной тоской подумал, что уже не могу без нее...

"Ты отпустишь меня?" - Наталья смотрела совершенно трезвыми глазами. И в них было столько боли, столько тоски. Она плакала молча, неподвижно стоя около двери. Я обнял ее и шепотом сказал: "Ты моя жена с той минуты, как я увидел тебя, я никуда тебя не отпущу. А пьяных женщин, между прочим, я не воспринимаю..." "Я сказала тебе еще тогда, в начале, чтобы ты не задавал никаких вопросов. Ты и не задавал. Но ты мой муж и должен знать все. Я вышла замуж за отца Антона, когда мне было восемнадцать. Он был старше меня, но настолько инфантильный, что у меня иногда не хватало сил на него и на ребенка. Он зарабатывал мало и считал, что больше и не стоит. Я училась, работала, как лошадь, и через два года стала зарабатывать значительно больше него. Однажды, когда я сильно задержалась по работе, он сказал, что знает, как мне эти деньги достаются. В общем, обозвал меня шлюхой. Я так обиделась, что забрала Антошку и год жила на частной квартире, пока не заработала на свою первую комнату. Потом я вышла замуж за своего партнера по бизнесу, который к тому моменту организовала. Через несколько месяцев этот гад перевел на себя все деньги фирмы, и мне вновь пришлось начинать все с нуля. Я перестала мужиков за людей считать, столько пакостей от них натерпелась. Честно скажу, мне уже нравилось их унижать и издеваться. Вот идет он, такой крутой, самодовольный, холеный, наглый. Уверен, что любая прыгнет к нему в постель, стоит только глазом моргнуть. Я девушка эффектная, глазки построю, намекну, что не прочь и переспать. Он размякнет. А я раз его мордой в грязь, да еще при всех его знакомых и друзьях! А когда увидела тебя, вдруг поняла, что с тобой все может быть по-другому. Ты единственный из знакомых мне мужчин, кто не боялся меня. Я видела, как тебе тяжело со мной. Другой бы давным-давно послал бы меня куда подальше, а ты не сдавался. С каждым днем я понимала, что люблю тебя все сильнее и сильнее. И я испугалась. Я не могла остановиться и продолжала тебя унижать. Я перегнула палку и была уверена, что ты уйдешь от меня со дня на день. Ты ведь не оставишь нас с Антоном? Я всегда была волком-одиночкой, и мне сложно привыкнуть, что рядом со мной муж, которого мне хочется слушаться..."

ПО ИРОНИИ судьбы почти одновременно Наташкин бизнес рухнул, а я потерял свою высокооплачиваемую работу. Видимо, звездам угодно послать нам еще одно испытание. Начали все сначала. Ссориться не перестали в силу склоности характеров. Но каждый день учимся одной простой вещи - беречь друг друга.

СУПЕРСКАНВОРД

Одна, но пламенная	Злонамеренное озорство				Усеченная стратегия							Твердыня	Сериял о комиссаре Каттани	Вспыхивает, как ...
Арбалетная выпустница	Заимодавец	В кино в нем только девушки	Картинная опера	"Родитель" Гаргантуа	Мягкая груда	Дуэт "с приростом"	Судебный исполнитель на Руси	Наш ответ их кока-коле	Его взводят, потом спускают	Краснобелый овощ	Хлеб для заманивания			
Вещающее в эфире	Подношение	Студенческий сезон	Ученый-птицевед	Легендарный поп-квартет	Небритость ткани	Жидкость из-под огурчиков	Делу время, ей - час	Низ русской печи	Раскормленный хрюк	Массовый прием на работу				
Наместник провинции в Древнем Иране	Опасность в перспективе	Приверженец идеи	... Молодого Риббентропа	Фрукт, ягода, желусть	Резонатор скрипки	Стоеросовая палка	"Бура-тино" среди обезьян	Фиксатор в механизме	Красный спутник алмаза	Совокупность строк на экране				
Дикая собака Австралии	Мастер, делающий ушаты	Советский авиаконструктор	Правит воздушным экипажем	Одежда для орудия	Сладкий картофель	Вырост на бычьем лбу	Предок германца	Злобный по-каз зуб-ов	Команда "Поднимай на стройке"	Здравый ...	Веский довод			
Его фамилия - быт сказуемым	Царь из стародавних времен	Овощная тушенка	Шагреневая ...	Город Нижний ... на Урале	Подельница Базилио	Единица силы тока	Дискус-сия	Морской бандит	"Ножницы" для металла					
Тара для зеленого змия	Живописец по имени Пабло	Военачальник, не знавший поражений	Река забвения из мифов	"Водяное на-секомое" (В.Даль)	Эстрадный певец-плотогон	Порицание во взгляде	Толстые цветные нитки	Ушел от всех, кроме лисы	Его за-ключают с подра-чиком					
Палка с точкой опоры	Спит как ...	Украшение царской головы	Американский "городовой"	Покрыва-ло под седлом	Метать ... пер-ред сви-ньи	Цветок-звезда	Деталь, надетая на вал	На каж-дый ... не на-кинешь платок	Сигнал ко сну в ар-мии	Маниор-рука, пе-дикор-	Жнущая "загогу-лина"			
Горький, кислый, соленый	Лицом к фото-графу	Запорож-ская пляска	Колесико кресла	"Зайку броси-ла хо-зяйка" (автор)	Зверек с пти-чьим клювом	"Резкий поворот и ..." (песен.)	Одомаш-ненный сазан							
Сарай, наби-тый	Язык с мест-ным ко-лоритом	Строгий учитель (устар.)	Чрез-вычай-ный и полно-мощный	Респуб-лика в Африке	Пахарь в Древней Руси									
Главный в каза-чем курене	Ресторан на жаргоне													

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №36

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Выкуп. Стопа. Оленевод. Оклад. Устье. "Идиот". Укус. Мостик. Трос. Воин. Отвес. Зощенко. Горн. Еретик. Агни. Швед. Тесак. Ринг. Фа. Свора. Брюки. Спрос. Файл. Калита. Аноним. Отпуск. Каюта. Жираф. Трог. Джаз. Обжиг. Кентавр. Забияка. Нары. Склон. Лондон. Граб. Хорист. Озеро. Былое. Равви. Шест. Лаж. Срок. Ветка. Идол. Ворота. Кук. Бод. Бисер. "Динамо". Мавр. Аллур. Наряд. Улов. Манера. Рагу. Лампада. Исаак. Кулон. Адан.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Вальс. Кудри. Пони. Тени. Центр. Тонус. Трус. Патрон. Холм. Зерно. Дувр. Отсев. Урок. Окоп. Тина. Козни. Обед. Веч. Икра. Зима. Ревю. График. Иней. Тиса. Сари. Киса. Уста. Водолаз. Фиакр. Рэп. Плятт. Отлов. Амати. Лоток. Кафе. Табак. Ужин. Сигара. Акын. Ралли. Грунт. Дупло. Запор. Носов. "Якобс". Кристи. Осло. Лейтенант. Ноша. Нытик. Голова. "Реал". Браво. Хвар. Расклад. Караван. Ведьма. Одежло. Обь. Колас. Бра. Мари. Мрак. Внук. Юра. Дан. Упа. Ода.

ТО ЛИ
ДОЖДЬ,
ТО ЛИ
СНЕГ...

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ
ПРОГНОЗ
с 14 по 16 мая

Еремей-Запрягальник (14 мая). Если на Еремея непогода - к суровой холодной зиме. Если еловые почки распускаются рано и скоро, не нужно медлить с посевом; в противном же случае - не спешить. На Еремея не полагалось давать займы ни хлеба, ни зерна - плохой урожай будет...

14 мая Температура ночью +11°, днем +26°. Солнечно.

15 мая Температура ночью +7°, днем +26°. Переменная облачность.

16 мая Температура ночью +3°, днем +15°. Переменная облачность.

ТАКОЙ ВОТ
АНЕКДОТ!



Во времена правления Андропова Юрия Владимировича.

Андропов, изрядно напившись в своем кабинете в Кремле, решил пройтись пешком по ночной Москве. Остановившись у трамвайных путей, он, проводив взглядом проехавший трамвай, грозно возмутился:

- Почему трамвай проехал, а рельсы остались?

Люди на остановке, увидев пьяного, промолчали.

Андропов еще больше возмутился:

- Я не понял! ПОЧЕМУ ТРАМВАЙ ПРОЕХАЛ, А РЕЛЬСЫ ОСТАЛИСЬ???

Народ решил вызвать милиционера.

- Гражданин, почему безобразничаем, ваши документы...

Андропов дает свой паспорт. Милиционер читает вслух:

- Юрий Владимирович АН... ННУКА, РЕБЯТА, ВЗЯЛИ РЕЛЬСЫ И БЫСТРО ЗА ТРАМВАЕМ!!!

...

Жена мужу:

- Послушай, твой друг у нас уже третий месяц живет.

- А я думал, что это твой...

...

Врач приходит к пациенту в палату и говорит:

- Больной, у меня для вас две новости - хорошая и плохая. С какой начать?

- Доктор, давайте с хорошей.

- Эту болезнь назовут вашим именем.

...

Муж, пришедший домой до того, как заиграет Гимн по радио в 6 утра, считается нечужающим дома!

Газета "Вся неделя. Ангарск". Свидетельство ПИ №13-0144 от 28.12.2000 г.

Газета "Ангарский пенсионер". Свидетельство ПИ №13-0143 от 28.12.2000 г.

Учредитель ЗАО "Панорама". Главный редактор Елена ЮДИНА

Газета зарегистрирована Восточно-Сибирским региональным управлением по печати

Подписной индекс 51516

Адрес редакции: г.Ангарск, 13 м-н, дом 26;

Адрес для почтовых сообщений: 665831, г.Ангарск- 31, а я 6423. Тел. факс 6-32-94. E-mail: nedelya@intmail.ru

Газета отпечатана в АО "Ангарская городская типография", ул.Мира. 18. ПЛР №040324

Тираж 3000 экз. Номер заказа 681.

Подписано в печать 13.05.2002г. в 00.00

Мнение авторов не обязательно совпадает с мнением редакции.

Рукописи и письма не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов и бесплатных объявлений.

Материалы, помеченные знаком R, являются рекламой.