

Журнал издаётся с 2011 года, выходит 4-6 раз в год

Признание

Март

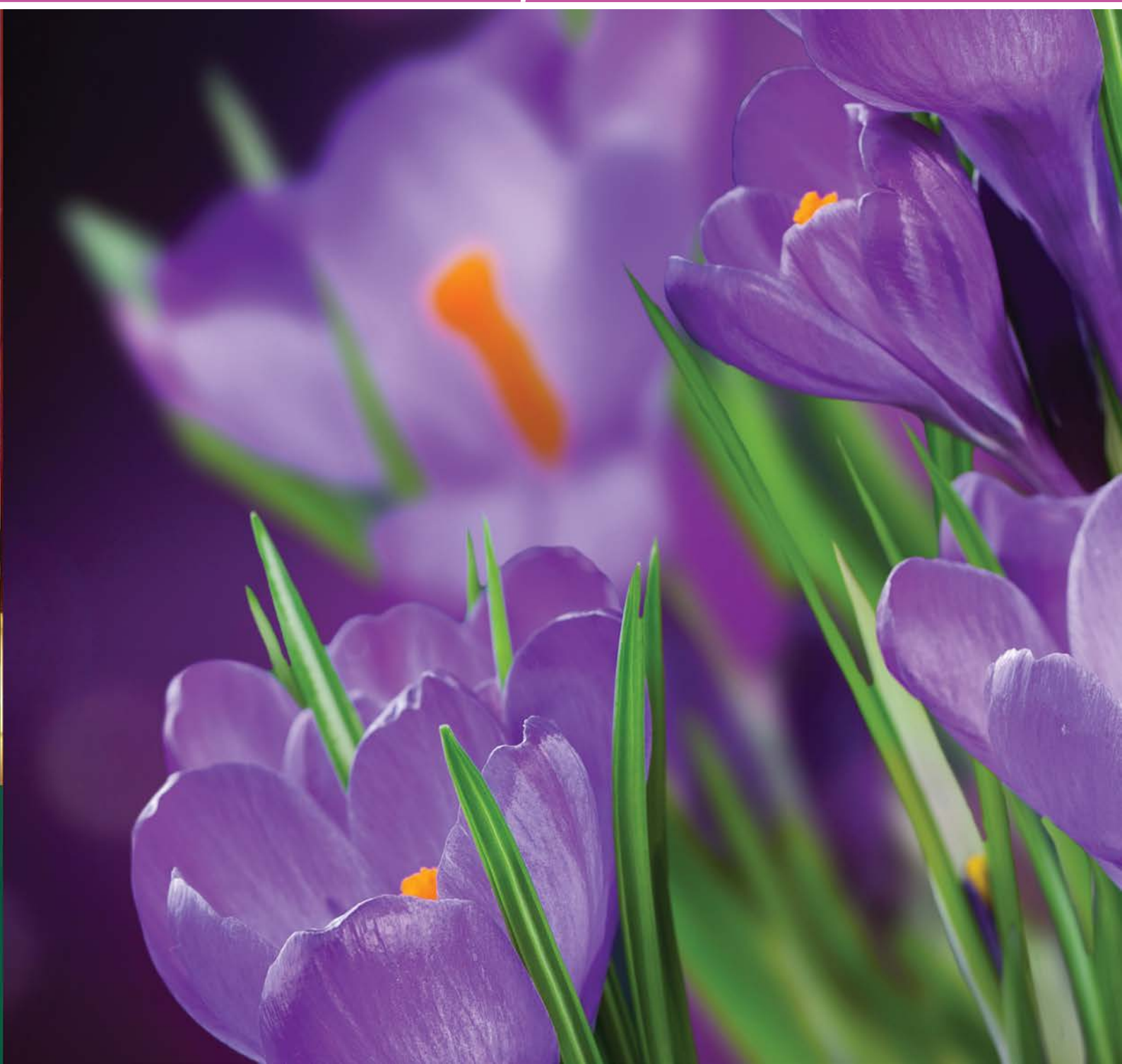
2023 г.

№ 72

Территория распространения:

Иркутская область

Сайт: www.cbs-angarsk.ru



«Дамские штучки в зеркале времени»

4 марта 2023 года, в преддверии замечательного праздника, когда солнце светит ярче, капель звонче и улыбок больше, в Музее часов МБУК «Городской музей» открылась выставка «Дамские штучки в зеркале времени».

Привлекательными женщин делают помимо природной красоты, черт характера и многого другого разные мелочи, «дамские штучки». Они могут быть самыми разнообразными. Милыми, забавными, непонятными мужчинам... И главный аксессуар для представительниц прекрасного пола – это обувь. Как сказал Пабло Пикассо «Дайте мне обувь, и я нарисую человека». Именно красивая обувь делает женщину женщиной.



• Поздравить Любовь Александровну с открытием выставки пришли многие ангарчане



• Учащиеся Детской школы искусств №2 и ансамбль «Озорники» на открытии выставки

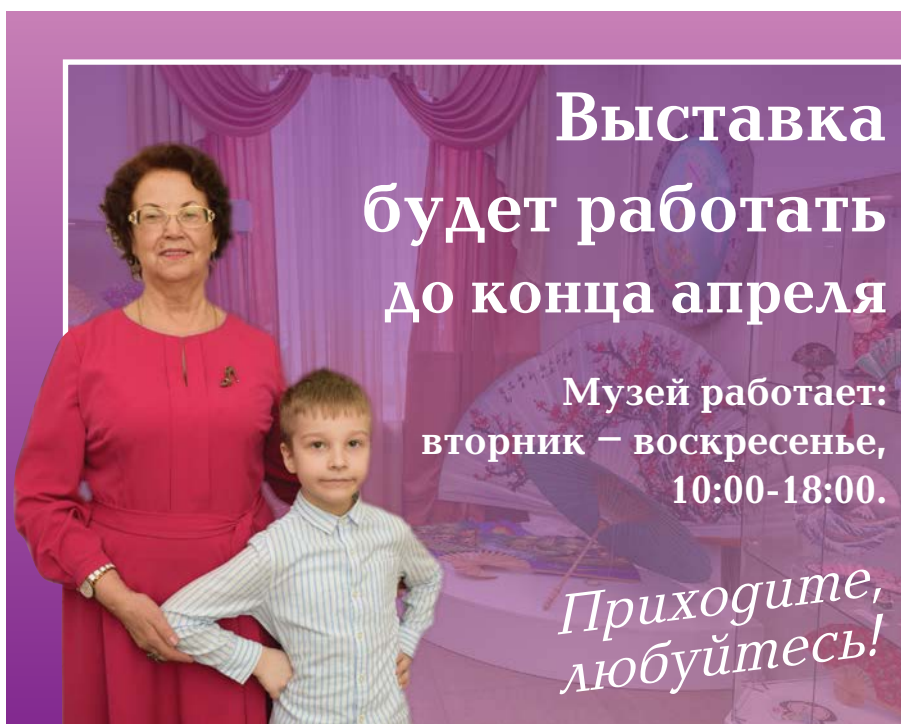
Ещё одна «дамская штучка», дополняющая образ настоящей женины – веер. В Европу веер пришел с Востока и стал самым модным женским аксессуаром. Наивысшего расцвета искусство их изготовления достигло в XVIII веке. Над росписью экранов вееров трудились известные художники, над изготовлением остова – известные ювелиры.



На выставке представлены туфельки и веера из частной коллекции Любови Александровны ЗАЙЦЕВОЙ и фондов Городского музея. Всего 286 экспонатов. Здесь и старинная обувь начала XX века, и модные дизайнерские ботильоны, и хрустальные туфельки Золушки, и крохотные шлепанцы – брелоки.

Любовь Александровна – красивая, яркая, талантливая женщина с активной жизненной позицией, известный предприниматель – генеральный директор ООО «Фирма «Лактовит», которая своим трудом и энергией делает нашу родную землю краше и богаче, а детей и взрослых – здоровыми.





На торжественном открытии выставки прозвучали песни в исполнении Образцового вокально-эстрадного ансамбля «Озорники» (руководитель Ерохина Ирина Владимировна) и учащихся Детской школы искусств №2 (руководитель Темит Сергей Александрович).

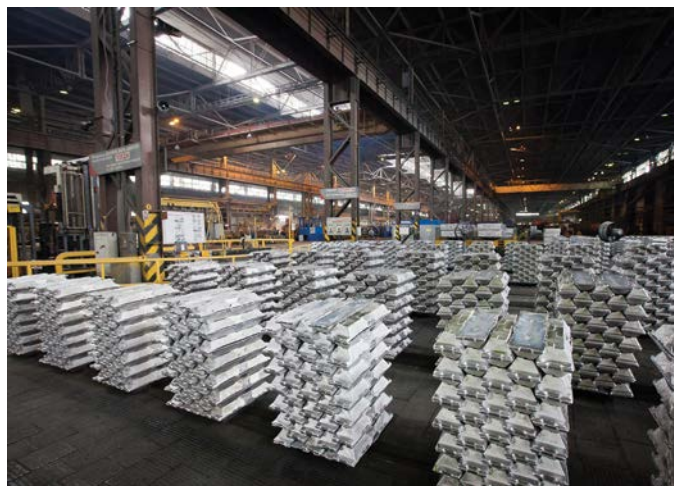
■ Научный сотрудник И.В. АВДЕЕВА
Заведующий экспозиционным отделом Музея часов,
к.и.н. Н.В. СМЕТНЁВА
Фото В. ГРИГОРЬЕВА

Невыпущенные деньги БрАЗа



В 1990-е годы советским предприятиям нужно было выживать самостоятельно, без надежды на помощь стремительно беднеющего государства. Продавать свою продукцию в условиях экономического кризиса за живые деньги было сложно. Поэтому как-то выживали за счет бартера – обмена на другие товары. Но эта мера полностью не решала проблемы отсутствия наличных денег для оплаты труда сотрудников, тогда на помощь пришли денежные суррогаты (талоны, чеки, купоны), опыт выпуска которых уже был в истории предприятий страны 1920-х годов.

Зарплату работникам заводов стали выдавать деньгами собственной эмиссии – чаще всего это были разноцветные талончики с простым рисунком. Подлинность таких «банкнот» подтверждалась печатью предприятия, подписью руководителя и главного бухгалтера.



Братский алюминиевый завод (БрАЗ)

Крупнейший алюминиевый завод в России и в мире. Производит 30% всего производимого в России и 4% мирового алюминия.

Завод построен в 15-ти км от Братска, в 60-ти км от Братской ГЭС, введен в эксплуатацию в 1966 году. В 1980 году БрАЗ — крупнейший в мире экспортер алюминия.

Основная продукция завода – алюминиевые слитки различной степени чистоты, используемые в дальнейшем для проката, и алюминиевые сплавы различных марок.

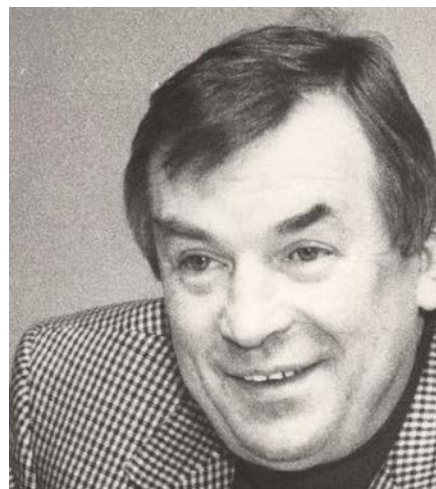
В 1993 году завод был приватизирован. В декабре 2008 года впервые в истории предприятия и мировой алюминиевой отрасли на БрАЗе произведен 1 миллион тонн металла в рамках одного календарного года.

БрАЗ работает от энергии Братской ГЭС и потребляет около 75% производимой ею электроэнергии. Сырье для производства алюминия – глинозем поставляется с Ачинского глинозёмного комбината, также из Казахстана, Гвинеи, Австралии и Италии.

Нарисуем деньги сами

В экономически тяжелом 1992 году директор алюминиевого завода Борис Сергеевич Громов пытался внедрить на предприятии заводские деньги. Их нарисовали, отпечатали, но в обращении они так и не попали. Были изготовлены купюры номиналом 5 и 10 рублей. Размер у них одинаковый 110x56 мм. Отпечатаны были на белой бумаге без водяных знаков. Купюра, достоинством 5 рублей имеет красный фон, 10 рублей – синий. Оба номинала разных цветов печатались на одном листе. Лицевая и оборотная стороны каждого номинала содержат логотип братского алюминиевого завода.

Деньги БрАЗа нарисовал художник Игорь Александрович Шандро. Были отпечатаны три пробных партии. В коллекциях имеются односторонний и двухсторонний варианты, также встречаются недопечатанные образцы, которые на лицевой стороне содержат подписи, выпол-



• Борис Сергеевич Громов (1947-2010), директор БрАЗа в 1990-х годах

ненные шариковой ручкой, при этом остальные денежные знаки подписи не содержат. Можно предположить, что это может быть виза, утверждающая эскиз, но ввиду отсутствия информации о выпуске этих денег это не более чем гипотеза, так как отсутствуют другие подписи типа «образец» или «утверждаю».

Талоны имеют разную фактуру бумаги и сильно разнятся по оттенкам краски, также они отличаются способом обрезки, некоторые не имеют с края вертикальной узкой белой полосы, у некоторых она есть.

Слово о директоре БрАЗа

Заслуженный металлург, кавалер Ордена Трудового Красного Знамени и Ордена Вернадского. Заслуженный рационализатор и автор множества различных изобретений. Член исполкома городского Совета Братска.

Родился в г. Кольчугино Владимирской области. Выпускник Кольчугинского техникума цветных металлов. Окончил Иркутский институт народного хозяйства по специальности «Экономика и организация промышленно-



• Талон достоинством 5 рублей



• Талон достоинством 10 рублей



сти». Работал на Красноярском алюминиевом заводе, пройдя путь от рабочего до начальника электролизного цеха. Затем получил огромный опыт на должности главного инженера Таджикского алюминиевого завода. На должность директора братского завода был назначен в результате выборов на конференции трудового коллектива. Руководил заводом с 1989 года по 2000 год, сначала в должности директора, а с осени 1992 года – в должности генерального директора.

В сложные годы реформ БрАЗ смог сохранить производство во многом благодаря организаторским и техническим талантам Бориса Сергеевича. Он организовал выпуск современной посуды, трикотажных изделий, запустил линии по розливу марочных вин, цех по деревообработке и фабрику меховых изделий, активно занимался сельским хозяйством, построив в районе совхоз. На заводе был налажен выпуск дорогого багета для картин. Заказы поступали со всей страны, а художники рассчитывались своими картинами. «Это же здорово!» – радовался Громов.

Он учился по книге знаменитого американского миллионера Форда. Издал его книгу в местной типографии и раздал всем желающим – учиться!

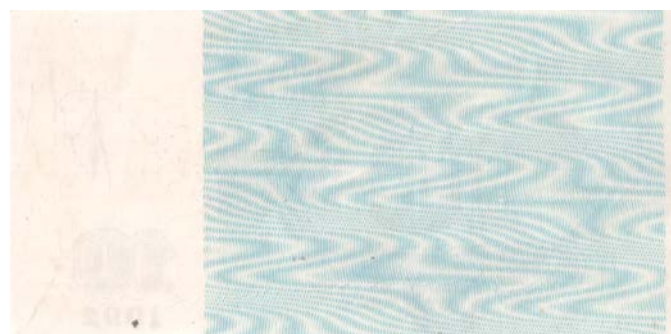
Борис Сергеевич навсегда останется в истории БрАЗа и Братска как незаурядный руководитель, способный решать самые сложные производственные и социальные проблемы, умеющий мыслить масштабно и принимающий нестандартные решения.



• Недопечатанный талон 5 рублей с подписью



• Недопечатанный талон 10 рублей с подписью





• Различные оттенки краски и варианты обрезки (с белой вертикальной полосой и без нее)

По всей видимости, знакомство директора с художниками Братска послужило тому, что известный в городе художник разработал эскиз денег БрАЗа.

Слово о художнике (по рассказам внучки Валерии)

Игорь Александрович Шандро родился в г. Симферополь. После окончания Краснодарского училища искусств долго работал художником в молодежной газете, издательстве, на телестудии в Братске, затем в художественно-производственных мастерских.

В 1968 году приехал в Братск. Вряд ли он думал, приехав с юга, что останется навсегда в этом молодом городе. Он стал пленником невиданной доселе красоты скалистых берегов Ангара, ее грозных порогов, рассветов и закатов, навсегда запомнив ее сияние вод под луной.

Одаренный живописец и талантливый график, его работы многократно отмечались на городских, областных, зональных выставках. Произведения Игоря Александровича отразили суровую красоту и щедрость сибирского края, проблемы освоения Приангарья и сохранения культурно-исторического наследия, тему войны и труда, непростые вопросы экологии окружающей среды и человеческой души.

Игорь Александрович был скромным человеком, не стремился к званиям и почестям, у него было много друзей и почитателей. Пользовался заслуженным авторитетом и любовью среди коллег, щедро делился тайнами своего профессионального мастерства с молодыми художниками.

Игорь Шандро проехал по всей Ангаре в поисках памятников народного деревянного зодчества с целью сделать зарисовки старых изб, амбаров, мельниц... Судьба памятников древней русской архитектуры, боль невозполнимой утраты, ответственность перед предками и потомками, – всё это Шандро.

Даже самые неопытные в живописи зрители останавливаются перед его работами, замороженные ощущением вечности и величия сибирской природы.

Многие картины художника находятся в городском выставочном зале, и братчане могут любоваться его пейзажами и портретами.



• Игорь Александрович Шандро



• Одна из работ Игоря Александровича

■ Коллекционер А. ЛЕВИЦКИЙ, Ангарск

БАЙКАЛЬСКАЯ ЗАГАДКА

Специалисты утверждают, что в течение полутора тысяч лет в эпоху неолита на земле Прибайкалья не появилось ни одного захоронения. Был ли апокалипсис на Байкале в эпоху неолита? Если был, то какой?



• Анджей ВЕБЕР (Andrzej Weber)

Канадец верит в апокалипсис

Итальянская газета La Stampa опубликовала статью журналиста Габриэле БЕККАРИА об апокалипсисе на Байкале. Интервью газете дал Анджей ВЕБЕР – канадский археолог, который уже десять лет ведет раскопки совместно с нашими археологами по программе Baikal Archeological Project. По словам Вебера, катастрофа, имевшая место в Сибири 5500 лет назад, унесла с собой жизни целого народа охотников и рыболовов.

О локальной катастрофе

– Заявление Вебера сродни журналистским технологиям: важно сказать! Я 40 лет в экспедициях, занимаюсь эпохой неолита и ни разу не видел намеков на вселенскую катастрофу, – рассказал Николай САВЕЛЬЕВ, кандидат исторических наук, заведующий лабораторией археологии, палеоэкологии и эволюции человека при кафедре истории ИГУ. – Никто куда внезапно не исчезал.

И даже если была какая-то климатическая катастрофа, она не могла убить всех древних людей. С тем, что были отдельные изменения климата, я согласен, с тем, что один древний народ сменил другой, – тоже. Но в эпоху неолита на Байкале не было периода в полторы тысячи лет, когда бы здесь не обитали люди. Люди здесь живут постоянно более десяти тысяч лет!

По словам Николая Савельева, раскопки на Байкале в окрестностях Бугульдейки, в Ольхонском районе, ведутся с 1994 года. Это странное место: напротив, на том берегу озера, Селенга впадает в Байкал. Геологи говорят, что на Байкале именно в этом месте идет разлом. Поэтому данный район трясет постоянно. Более того, некоторые иркутские геологи утверждают, что раньше вода стекала из Байкала не по Ангаре, а по реке Бугульдейке и дальше – по Манзурке. Именно здесь был в древности сток из озера. А Ангара появилась 25-30 тысяч лет назад, это сравнительно молодое геологическое образование. Поэтому существуют легенды о «беглянке Ангаре»: видимо, этот сток из Байкала формировался на глазах у древнего человека, который и закрепил свои впечатления в мифах и легендах.

– Мы обнаруживаем в районе Бугульдейки огромные валуны на большой глубине, – говорит Николай Савельев. – Это значит, что здесь произошло когда-то мощное землетрясение. Но это была локальная катастрофа – бугульдейская. Землетрясение повлекло за собой сход рыхлых толщ. Причина того, что произошел снос такого количества валунов, – подземный толчок. Возможно, это землетрясение совпало по времени с таянием вечной мерзлоты.



• Результаты археологических работ программы Baikal Archeological Project

Куда делись захоронения?

Это самый интересный вопрос, который позволил Анджею Веберу сказать, что у нас полторы тысячи лет было безлюдье. Дело все в том, что самые древние могилы – китойские, названные так по названию реки Китой, где были впервые обнаружены, – ярко характеризуют народ, который здесь жил в каменном веке.

– Очень интересные могилы, – говорит Николай Савельев. – Когда открываешь такую могилу, весь костяк засыпан красной охрой. Есть еще другие захоронения – исаковские, названные по месту, где были впервые обнаружены, возле деревни Исаково. Там уже без охры хоронили. А вот между китойскими и исаковскими могильниками 1,5 тысячи лет в эпоху неолита был перерыв – нет могил! А стоянки есть! Это может говорить о том, что изменилась культура, о том, что произошло переселение народов. А хоронить могли как? Вот в Монголии оставляют своих мертвецов в Черной долине на съедение шакалам. И верят: чем скорее съедят труп звери, тем быстрее душа на небо попадет. Наши эвенки поднимают труп на дерево, в лабаз. Пока не сгниет дно, труп лежит между небом и землей. Викинги отправляли своих покойников по реке, и так могло быть. Ведь способов хоронить – масса. Надо только узнать, как хоронили древние люди в интересующий Вебера период... И тогда его сенсационное заявление перестанет быть таковым.

■ Подготовила Мария РАЙТ

Рецепт для счастья

По улицам нашего города ходят арктофилы и библиофилы, фалеристы и белломаны. Еще я знаю коллекционеров икон и самоваров, плакатов и фарфоровых ангелочков. Объединяют этих людей огонь в глазах и любознательность. Говорят, что коллекционирование – болезнь: стоит только один раз попробовать... Наверное, так и есть. Впрочем, разве это плохо? Люди уходят, коллекции остаются. И продолжают рассказывать о времени и людях, событиях и эпохах. Да и что плохого в том, что человек не проводит выходные перед телевизором, а систематизирует накопленный материал, общается с единомышленниками в клубе? Ничего в этом плохого нет! А если еще добавить тот душевный подъем, которым сопровождается всякое приобретение, то можно сделать единственный вывод: **НАЧИНАЙТЕ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАТЬ.** Это изменит качественную сторону Вашей жизни. Возможно, приведенный ниже список подскажет Вам, с чего начать!

АВТОГРАФИЛИЯ	коллекционирование автографов;
АРКТОФИЛИЯ	мягких игрушек;
БЕЛЛОМАНИЯ	телефонов;
БИЛЕТОФИЛИЯ	проездных билетов и карточек;
ВЕКСИЛЛОГИЯ	плакатов и флагов;
ВИАФИЛИЯ	туристических сувениров;
ГЕЛАТОФИЛИЯ	оберток от мороженого;
КАЛАМОФИЛИЯ	перьев;
КАМПАНОФИЛИЯ	колоколов и колокольчиков;
КИНДЕРФИЛИЯ	«киндер-сюрпризов» из шоколадных яиц;
КИНОКЛЕФИЛИЯ	брелков для ключей;
КОНХИОФИЛИЯ	морских, речных раковин и ракушек;
МАРИНОФИЛИЯ	морской атрибутики;
ПЛАНГОНОЛОГИЯ	кукол;

Возьмем, к примеру, филобутонистику. Объектом изучения является история пуговиц, их внешний вид, надписи и рисунки на них. В филобутонистике достаточно сложно точно выделить направления коллекционирования, так как невозможно охватить все.

Однако, можно собирать пуговицы по периодам истории, по странам, по гербам, по надписям. Современная филобутонистика чаще изучает пуговицы, которые были распространены в 18-19 веках и в начале 20 века. Это связано с тем, что в это время почти все пугови-



• Коллекция колокольчиков участника Международного парада фестивалей «Мир хобби»

ПРЕСОФИЛИЯ	утигов;
СИГИЛЛАТИЯ	рисунков на почтовых конвертах;
СТИЛОФИЛИЯ	разного вида карандашей, средств письма;
ТУФТОЛОГИЯ	первых выпусков марок республик бывшего Советского Союза;
ФАЛЕРИСТИКА	орденов, медалей, наградных знаков и значков;
ФИЛОБУТОНИСТИКА	форменных и простых пуговиц
ФИЛУМЕНЦИЯ	спичечных этикеток, спичек и спичечных коробков;
ШАНДАЛОФИЛИЯ	свечей и подсвечников;
ЭФЕКАЛАРОФИЛИЯ	карманных календарей.

цы были выполнены из металла и имели привлекательный внешний вид.

Решились? Попутного ветра и стечений обстоятельств на Вашем пути коллекционера!

■ Подготовила А. НАРЧУК

МАТУ- МАТ!



Водном столичном кафе проходил турнир поэтов — так называемый поэтический слэм. В нем участвовали известные авторы и дебютанты. Талант и артистизм оценивало зрительское жюри. Выяснилась интересная особенность: матерное слово, вставленное в поэтический текст, моментально привлекало интерес к произведению и, соответственно, повышало оценки. Это окончательно доказал так называемый «поэтический бокс». Один из его участников — известный сетевой литератор. А другой — молодой поэт, любимец толстых литературных журналов. В итоге победил тот... у кого в стихах было больше ненормативной лексики. Классическая поэзия не выдержала конкуренции мата.

Мат — языческое наследие. Он всецело коренится в фаллических культах Древнего Востока. Сквернословие не так уж безобидно. Существует прямая связь между состоянием экономики, воровством, всеобщей расхлябанностью, хамством и повсеместной матерщиной, когда неизвестный «артикли» добавляется к каждому слову. Интересно, что расплодившиеся фонды всяческих «духовных безопасностей», «духовных зашит» и «духовных возрождений» свои главные усилия направляют на борьбу с «сектами», со всяческими «ненашими», считая, видимо, матерщину безопасной для национальной идентичности. **Но им, правозащитникам, надо напомнить, что там, где сквернословие стало бытовым способом выражения, никогда не будет выполнена первая статья Конституции РФ, так как правовое государство, провозглашённое в ней, не совместимо с хамством.**

Мат — это прежде всего способ продемонстрировать готовность нарушить табу, преступить определенные границы. Поэтому тематика ругательств в разных языках схожая — «телесный низ». Кроме «телесных ругательств» у некоторых народов (в основном франкоязычных) существуют ругательства богохульные. Если речь идет о русской скверноматерной

брани, то функции у нее различны в зависимости от того, кто ее использует. Бывает просто употребление слов в буквальном значении — не очень распространенное. Это может быть выражение экспрессии, сопряженное с сознательным нарушением определенных табу, причем люди, активно использующие мат, осознают его запретность. А еще матерная брань может войти в привычку, стать нормой речевого поведения для человека. Например, человек может ориентироваться на язык окружения — так подростки начинают ругаться под влиянием сверстников. А люди интеллигентные могут считать, что с употреблением мата их речь становится более выразительной, или демонстрировать свою независимость от условностей. Матерщина в устах руководства — это демонстрация близости к народу и готовности говорить с народом на понятном ему языке. Кроме того, мат — это способ принужденного начальственного разговора, потому что человек в таком случае матерится «сверху вниз», по отношению к подчиненному, который ему не способен ответить тем же.

Ругаться человек может под влиянием самых различных страстей. Но одна из главных причин — распушенность. Вокруг нас — огромное количество людей, которые постоянно упо-

требляют ненормативную лексику, но при этом в полном смысле этого слова ругаются нечасто. Они, используя эту лексику, просто говорят. Причем в этом ряду — и журналисты, и чиновники, и политики.

А откуда вообще эта мысль — о том, что, расстроившись, опечалившись, надо обязательно выругаться? Почему, например, не сделать что-нибудь столь же бессмысленное: не попрыгать на одной ноге, не постучать себя чем-нибудь по лбу? Чем можно объяснить такое обыкновение — ругаться? Неужели всерьез возможно говорить о том, что такая традиция? Немаловажно и то, что сквернословие стало общепринятым молодежным правилом, и отказаться от него во многих случаях означает противопоставить себя тому кругу, к которому хотелось бы или приходится принадлежать. Иной подросток начинает материться в кругу товарищей, чтобы просто не оказаться белой вороной, не прослыть маменькиным сыночком. И с возрастом эта проблема лишь усугубляется — круг культурных людей, избегающих сквернословия, ныне настолько узок, что возвращаться в основном приходится за его пределами.

Решение проблемы сложное и требует множества шагов в разных направлениях. Пока сохраняется вредная иллюзия, будто мата избегают лишь «ботаники», а сильные, серьезные, деловитые люди не должны стесняться «называть вещи своими именами» — до той поры мы будем без стеснения крепко выражаться. А вот когда те, с кого большинству и в самом деле хотелось бы брать пример, будут разговаривать иначе, сквернословие постепенно вернется туда, откуда пришло — В ЛЕКСИКОН БОМЖЕЙ И БРОДЯГ.

...Матерятся дети и взрослые, мальчики и девочки, артисты и писатели, политики и учёные, военные и журналисты, мужчины и женщины. Настоящая эпидемия поразила русский народ. На книжных прилавках горы книг и словарей, пропагандирующих и серьёзным научным языком объясняющих смысл матерных выражений. Это сколько же надо труда, бумаги и финансов, чтобы выпустить это безобразие! Россияне, задумайтесь и остановитесь!

■ Подготовила А. НАРЧУК

ПРО ЛАПШУ, СЫР И КАЛАЧИ

«Первый блин комом», «выписывать кренделя», «как на дрожжах»... Любый человек сможет рассказать о реальной основе этих поговорок. А вот некоторые другие выражения с кулинарной точки зрения не совсем понятны.

Заварить кашу — начать дело, которое трудно распутать. Переносный смысл этого выражения знают все. Но почему-то он не очень согласуется с кулинарным смыслом: ведь каша блюдо простое в приготовлении. Оказывается, дело вовсе не в еде: в старину слово «каша» означало еще и свадьбу, а точнее — свадебный пир. В истории сохранилось предание о свадьбе великого князя Дмитрия Донского. На Руси в то время было принято по свадебному обряду устраивать кашу у отца невесты. Но Дмитрий Донской считал ниже своего достоинства ехать к будущему тестю, нижегородскому князю Дмитрию Константиновичу. Последний, в свою очередь, отказывался ехать в Москву к молодому Дмитрию, которому было всего 16 лет. Компромисс был найден: кашу устроили в Коломне — городке, находящемся между Москвой и Нижним Новгородом. В этом действе участвовал практически весь город и все его гости. Так из званого праздничного обеда каша превратилась в «беспорядок», «шумиху» и «путаницу».

Тертый калач — так говорят об опытном человеке, которого трудно провести. С кулинарной точки зрения образ очень точный. Калачи на Руси различались способом или местом их изготовления: тертый, смешной, толченый, крупчатый, отварной, московский, муромский. Калачное тесто очень долго мяли, месили, «терли», отчего калач получался необыкновенно пышным. Отсюда и поговорка «не терт, не мят, не будет калач». Как готовится калач, так «трут» и «мнут» человека испытания и беды.

Голод не тетка. Не стоит искать в этом выражении глубокого философского смысла, надо просто



вспомнить, как звучит пословица полностью: «Голод не тетка — пирожка не подсунет». Так становится ясен и смысл пословицы: тетка в трудном случае поможет, а вот голод может вынудить поступить и против собственной воли, заставить подчиниться обстоятельствам. Это выражение известно с XVII века, а в записях вместо тетки нередко выступают и другие родные — кума, теща (!), брат.

Вешать лапшу на уши. Одно из популярнейших выражений в разговорах о политике. Нагло врать, рассказывать небылицы и намеренно вводить кого-либо в заблуждение. Но почему именно лапша? Есть несколько версий. По одной, выражение возникло от глагола «облапошить», то есть обманывать, красть. Но некоторые лингвисты утверждают, что выражение пришло из уголовного жаргона, где одно из значений слова «лапша» — лоскут ткани, которым при необходимости можно завязать «развешанные уши»... В любом случае, настоящая лапша оказывается здесь ни при чем.

Не в своей тарелке. В поисках кулинарного смысла этого фразеологизма можно предположить, что кто-то когда-то запутался при сервировке и подал, к примеру, суп в закусочной тарелке. Супу явно было не по себе! Однако на деле все бо-

лее прозаично. «Не в своей тарелке» — это ошибочный перевод французского оборота *Ne pas être dans son assiette*. По-русски должно звучать как «быть в незавидном положении». Французское слово *assiette* означает не только «тарелка», но и «положение, состояние, настроение». Так вот по вине переводчика, спустя 200 лет, «ошибаемся» и мы. Кстати сказать, еще в XVIII веке «неправильное» выражение прочно вошло в обиход, как обладающее яркой, пусть и совершенно абсурдной образностью.

Сбоку припека. Это просторечное русское выражение часто искажают, произнося неправильно — «сбоку-припеку». На самом деле имеется в виду кусочек теста, прилипший к боку мучного изделия. Именно этот ненужный, лишний кусочек и называется «припека» или «припек». Но вслед за пекарями так стали говорить уже не только о тесте, а обо всем случайном, постороннем, приставшем к чему-либо извне.

Как сыр в масле. Метафора кажется понятной: и сыр, и масло на Руси были продуктами отнюдь не дешевыми, поэтому и явились символами жизненного благополучия, сытной и беззаботной жизни. Но есть и другая версия, «технологическая»: в древности сыр хранили в кадушке с маслом, периодически ее встряхивая. Сырная голова каталась туда-сюда и не черствела. Ей было очень комфортно, почти как младенцу в люльке.

Седьмая вода на киселе. Кисель — традиционное русское кушанье. Готовили его из овсяной муки, промывая ее несколько раз. Воды, содержащие крахмал, собирали и заквашивали. Понятно, что от муки, промытой множество раз, крахмала и вовсе почти не будет. Именно с такой водой на киселе и сравнивается дальний родственник. А вообще кисель на Руси считался блюдом простым, поэтому, например, ехать за ним за символические семь верст не было никакого смысла. Поэтому мы и говорим «за семь верст киселя хлебать», подразумевая, что не стоит без особой нужды отправляться в дальний путь.

■ Подготовила А. РАЙТ

Истрию края мы продолжаем публиковать адаптированными материалами. Мы уточнили, что до прихода русских в нашем крае проживали хунны, курыканы и потомки Чингисхана. Но в начале семнадцатого столетия на территории Восточной Сибири появились русские служилые люди.



• Троицкий собор в Киренском монастыре

ОТ КУЗНЕЦА, КВАСНИКА И СКОРНЯКА ...

Присоединение края к Российской империи

В семнадцатом столетии остроги Енисейский (1619), Илимский и Киренский (1630), Усть – Кутский (1631), Верхотурский (1641), Удинский (1648), Братский и Балаганский (1654), Иркутский (1661) уже были возведены.

До 1681 года Иркутский острог был подчинен енисейскому воеводе, а в 1682 году был преобразован в центр самостоятельного воеводства (первый воевода – Иван ВЛАСЬЕВ). В 1686 году к острогу были причислены Верхотурский, Идинский, Балаганский и остроги западного Прибайкалья. К концу 17 века в нашем крае было уже 300 сел и деревень.

В 1689 году Иркутск стал городом. Первые жители Иркутска – выходцы из Москвы, Устюга, Пинеги, Мезени, Пскова, Шацка. Иркутяне занимались ремеслом. Об этом свидетельствуют их прозвища: Семен **Котельник**, Евгений **Кузнец**, Иван **Квасник**, Иван **Кирпишник**, Семен **Скорняк**.

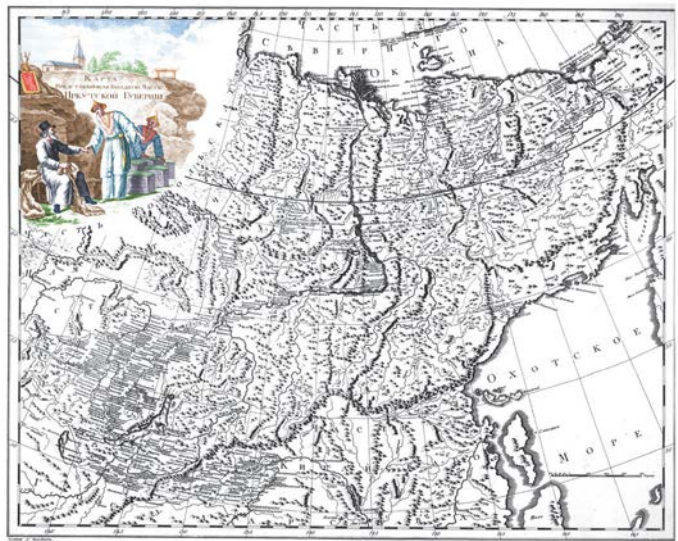
Христианизация края

В 1663 году на берегу Лены был построен первый на Иркутской земле Святотроицкий монастырь. Девятью годами позже монахи вместе с отцом Герасимом построили в пяти верстах от Иркутского острога Вознесенский мужской монастырь. Позже к нему были приписаны селения Мальта, Бадай, Введенщина, Буреть, Баклаши, Холмушино, Архиреевка. В 1693 году при впадении Ушаковки в Ангару был возведен Знаменский женский монастырь. В 1727 году была создана Иркутская епархия, которую возглавил Иннокентий КУЛЬЧИЦКИЙ.

18 век

В 1731 году была основана Тельминская суконная мануфактура. Купец Иванов построил в Иркутске шелкоткацкую фабрику, купец Сибиряков открыл полотняное производство, а иркутские братья Ушаковы владели пашнями и мельницами, солеварницами и солодовнями. В селе Тальцы стала действовать стекольная мануфактура, винокурный завод был создан в селе Александровск недалеко от Иркутска.

К 1760 году трактовый путь от Томска через Красноярск был доведен до Иркутска. В это же время в Иркутске начали выращивать картофель (Медицинская коллегия из Петербурга отправила на имя иркутского губернатора семена карто-



• Карта Иркутской губернии

фея с требованием «раздать мещанам и велеть сеять»).

В 1764 году была образована Иркутская губерния с уездными городами: Иркутском, Илимском, Селенгинском, Якутском, Нерчинском, Охотском и Камчаткой. Таким образом, к концу 18 века на территории современной Иркутской области было всего три города (Иркутск, Илимск, Балаганск) и проживало 102 тыс. человек: из них 53 тыс. – русских, 47 тыс. бурят и 2 тыс. эвенков. В Иркутске в это время проживали более 10 тысяч человек. Золотой век для иркутского купечества наступил с отменой казенной монополии в торговле с Китаем (товары из Китая могли теперь вывозить все желающие). Наиболее известными купеческими фамилиями стали **Сибиряковы, Трапезниковы, Мыльниковы, Медведниковы, Баснины. Первым главой Иркутска стал купец Михаил Сибиряков (1787).**

■ При подготовке материала использован курс лекций по краеведению В.В. ЛЕНДЕНЕВА



7 марта 2023 года на 86-м году перестало биться сердце Клары Ануфриевны Хамагановой, ветерана труда АНХК, члена Союза журналистов России, Почётного донора России, внештатного корреспондента газеты «Маяк» с полувековым стажем.

Клара Ануфриевна родилась на Дальнем Востоке, в семье, где было пятеро детей. В Ангарск приехала в 1961-м году. Свою трудовую деятельность начинала на газовом заводе слесарем КИП. На этом же заводе много лет была комсомольским вожаком. В разные годы работала прибористом, мастером, зам. начальника лагеря «Юбилейный», руководителем кружка «Юнкор», начальником клуба воспитательно-трудовой колонии, инженером УПТК управления АНХК. За многолетний высокопрофессиональный труд имеет множество наград, в их числе Почётная грамота ЦК ВЛКСМ с нагрудным знаком.

С 1965 года была внештатным корреспондентом городских СМИ и комбинатовской газеты «Маяк». В творческой копилке Хамагановой,

ОГОНЬ ДУШИ



которой она очень гордилась, более трёхсот публикаций разных жанров и тематики! Все газетные публикации бережно хранятся в архивном домашнем альбоме. А ещё в её домашней коллекции около двух тысяч частушек и детских стихов, которые она не только собирала, но и сочиняла сама. Многие годы своей жизни Клара Ануфриевна посвятила художественной самодеятельности. Была постоянным участником, а также дипломантом и лауреатом городских патриотических конкурсов, принимала активное участие в Утуликских фестивалях самодеятельной песни. Вела активную общественную работу в Ангарском отделении Аграрной партии России.

Клара Ануфриевна воспитала двух замечательных сыновей, Константина и Аркадия. У неё десять

внуков и пятеро правнуков. Для каждого из них её сердце было открыто 24 часа в сутки. Неугомонная, жизнерадостная, талантливая, принципиальная, справедливая и щедрая, — такой она останется в нашей памяти.

Десять лет назад, во время нашей с ней встречи накануне её 75-летия, она сказала: «Ещё не погас огонь души моей, это даёт силы жить!». Уверена, что огонь её души, её задор, любовь к жизни и людям поддержат и будут нести по жизни с гордостью её дети, внуки, правнуки, все, кто её знал, с ней дружил, работал и общался.

■ И. ЯКОВЛЕВА,
редактор радио АНХК

На первый взгляд кажется, что сегодняшний ритм жизни не оставляет нам шанса на занятие каким-нибудь хобби. Городская суэта, стремление покорить карьерные вершины и наконец-то доделать ремонт — список дел можно продолжать до бесконечности. Но некоторые счастливчики превратили хобби в свою работу — наслаждаются жизнью, получают удовольствие и, что немало важно, деньги. Вы тоже можете привнести в свою жизнь частичку творчества и посмотреть на волшебные метаморфозы.

Инвестиция в будущее



Инструкция для новичка

1. Самое сложное — выделить время и... место. Много времени проводите в социальных сетях? Всех новостей в френд-ленте все равно не перечитать, отведите на социальные сети полчаса в день. С местом — другая история. Творческим людям жизненно необходимо уединение, их творческие силы мобилизуются, появляются нестандартные идеи. Последнее — как раз то, что Вам нужно. Поэтому подумайте, в каком укромном уголке Вы будете творить.

2. Обучение — самое важное. Сейчас в интернете очень много информации по любому вопросу. Мастер-классы, видеоуроки на Youtube, самоучители — изучите вопрос и приступайте к реализации проекта.

3. Освоив теорию и сделав десятки изделий для себя и родственников, опять отправляйтесь в интернет. Например, на сайте «Ярмарка мастеров» можно свои изделия продать. Или посмотреть, что пользуется спросом на рынке рукоделия — быть может, Вы в состоянии выполнить чей-то заказ.

4. Верьте в свои силы и не сравнивайте себя с другими. Смотреть работы других можно и даже нужно, а вот сравнивать — никогда. Вы же помните, что производите уникальный продукт?

Зачем нужно творчество?

Работа без хобби превращает жизнь в скучное существование. Любимое занятие, где вы практически сразу или спустя какое-то время видите наглядный результат своего труда, поднимает самооценку и приносит ни с чем несравнимое удовольствие. Ежеквартальный отчет — это, конечно, хорошо, но, по большому счету, с такой задачей может справиться и Ваша коллега. А вот нарисовать точно такую же картину, как Вы, непосильно никому. Разве не замечательно сделать то, что не сможет больше сделать никто?

Что можно делать своими руками?

Лэмпворк — создание изделий из стекляруса. Стекланные стержни плавят, накаливают, получая красивые бусины. А уже из бусинок создают бижутерию, по красоте близкую к ювелирным украшениям.

Декупаж — создание предметов под благородную старину. С помощью вещей, выполненных в этой технике, можно полностью преобразить свой дом. Салфетки, вазы, шкатулки, мебель — все можно декорировать и украшать.

Скрапбукинг — это создание альбомов с аппликациями, билетиками из кино, засохшими листьями, памятными фотографиями и важными для

вас мелочами. Кропперы (те, кто занимается скрапбукингом) считают, что это позволяет развить чувство собственного достоинства, сохранить прошлое в сердце и жить настоящим.

Полезные ссылки:

stitchua.com — это сайт для любителей вышивать крестиком.

homemama.ru — сайт не случайно называется «Мама дома», рукоделие — отличная возможность подработать в декрете.

samodelki.com.ua — видеоуроки. Как декорировать настольную лампу, сделать вазу из носка, сшить лоскутное одеяло, создать фоторамку из теста и многое другое.

smart-arts.ru — социальная сеть, объединяющая рукодельниц из разных стран. Сайт позволяет выставить работу на продажу, записаться на мастер-класс, набрать людей в свой мастер-класс.

mirknig.com — отличная подборка журналов, буклетов, схем для разного вида рукоделий, а также книги по интересующей вас тематике.

Не отказывайте себе в удовольствии. Тем более что хобби — это не только таблетка от депрессии, но и отличная инвестиция в ваше будущее и в ваш кошелек.

■ Подготовила А. РАЙТ

О необычной топонимике



Мало кому известно, что Иркутск мог называться иначе. В 30-х годах прошлого века столицу Восточной Сибири собирался посетить нарком обороны Климент ВОРОШИЛОВ. В связи с предстоящим визитом один из иркутских чиновников выступил с инициативой переименовать город в честь московского гостя. Однако на карте страны Советов уже были города Ворошилов и Ворошиловград. Недолго думая, Иркутск предложили переименовать в... Ворошиловск. Но сам Ворошилов в Иркутск так и не прибыл. Поэтому про идею о переименовании вскоре забыли.

Интересен и тот факт, что в разные годы Иркутск был столицей различных... регионов. В XIX веке – Иркутской губернии, в 30-х годах XX века – Восточно-Сибирского края. Через века прошли и два неофициальных названия региона: Приангарье и Прибайкалье. Было и третье, ныне малоизвестное. Когда-то территорию, прилегающую к Байкалу, называли Приморьем. А главную улицу Иркутска – Заморской (ныне улица Ленина), поскольку по ней ехали за морем (Байкал). Нынешняя иркутская улица Карла Маркса в XIX веке называлась Большой, потому что была самой длинной в городе. А вот самой многолюдной в любое время суток была улица Матрешинская (сейчас улица Софьи Перовской), где находился кабак «Матрешка». По улице Луговой (ныне Марата) выгоняли скот на луга. На улице Арсенальской (ныне Дзержинского) располагался склад пороха и оружия. Набережная Ангары называлась Адмиралтейской улицей. Здесь находилось Адмиралтейство, ведавшее флотом, ходившим по Байкалу.

Это интересно

В Иркутской области много населенных пунктов с оригинальными названиями. В Аларском районе есть село Идеал. Возникло оно в 1920-м году. Сначала это была коммуна, основатели которой стремились во всем к идеалу, даже в названии своего поселения. Поселок Пионерск на территории Шелеховского района получил название в честь обнаруженной в этом месте стоянки древних людей, которые были здесь первыми, то есть пионерами. А вот село Бутырки в Иркутском районе не имеет никакого отношения к столичной тюрьме с таким же названием.

Просто в старину слово «бутырки» означало окраину. А село Бутырки было построено вдали от многолюдных трактов.

Некоторые поселения получили названия по именам первопроходцев. В Черемховском районе есть село Лохово. В 2005-м году сельчане хотели переименовать «неблагозвучное название», но их переубедили старожилы, напомнившие, что село основал переселенец Лохов, появившийся в Сибири в начале XX века. В Иркутском районе село Грановщина основали братья Гранины, получившие эту землю в конце XVII века. Город Вихоревка в Братском районе назван по имени стрельца Вихоря Савина, ходившего вверх по Ангаре в 1630-м году. Райцентр Жигалово основан крестьянином Яковом Жигаловым, упоминаемым в летописи 1723-го года.

На севере Иркутской области есть населенный пункт, имеющий... три официальных названия: город Усть-Кут, станция Лена, порт Осетрово. Этот пример можно назвать уникальным. А вот двойное название населенного пункта – достаточно распространенное явление. Например, город Шелехов проходит по железнодорожным реестрам как станция Гончарово.

Есть в нашем регионе и населенные пункты с совпадающими названиями. В Тайшетском районе – город Бирюсинск и поселок Ново-Бирюсинск. Весьма примечательно, что здесь мы имеем дело с редким примером лингвистического поглощения маленьким поселком целого города. Ведь название последнего полностью дублируется в более длинном названии поселка. Такой же условный поглотитель есть и у города Байкальска (Иркутская область), ставшего составной частью города Северобайкальска (Бурятия).

А вот у города Нижнеудинска есть «сводный брат» в Якутии – Верхнеудинск. В топонимике этих городов есть загадка. Названия городов должны были бы поменяться местами: в Иркутской области должен быть Верхнеудинск, а в Якутии – Нижнеудинск. Почему? Да потому, что испокон веков находящиеся к югу земли всегда именовались верхними, а северные территории – нижними.

Примечательно, что во многих названиях скрыта история образования тех или иных населенных пунктов. Когда-то под Иркутском жили смоляги, то есть люди, которые занимались смолокурением – варкой смолы. Их поселение называлось Смоляга, а впоследствии – Смоленщина, которая ныне входит в состав Иркутского района. Старейший в Приангарье город Усолье-Сибирское был основан в 1669-м году енисейскими казаками, обнаружившими на берегу Ангары соляной источник и построившими соляную варницу. Город Слюдянка получил название от слюды, которая добывается в местных карьерах. Название города золотодобытчиков Бодайбо связано, по легенде, с мольбой старателей: «Подай бог!».

Нередко трудно понять, почему населенный пункт называется именно так, а не иначе. Сегодня город Черемхово никак не связан с черемухой. Но когда-то такая связь существовала. Первоначально это было трактовое село, основанное в пади речки Черемховки, по берегам которой росла черемуха. Спустя годы река пересохла, и бывшее русло сейчас надежно скрыто под городским асфальтом.

Трудно сразу ассоциировать с чем-либо название поселка Введенщина Шелеховского района. Между тем это название имеет конкретное значение. Поселок получил свое имя в честь православного праздника Введение во храм и был построен на специально отведенном месте, принадлежавшем иркутскому монастырю. А вот село Боярск в Усть-Кутском районе никогда не было связано с боярами. Основал поселение некий Федот Боярский, о котором известно, что появился он в этих краях в 1652-м году.

■ Подготовила А. НАРЧУК

Некотрые ангарчане считают, что близлежащие от Ангарска поселки появлялись и росли вместе с городом. Это не совсем так. И яркий пример тому – история микрорайона Китой. Известно, что активность заселения нашего района возросла с появлением Вознесенского (1676), а позднее - Знаменского женского (1693) монастырей. За ними были закреплены крестьянские земли. Именно на монастырских землях возникли поселения: Китойское, Ясачное, Архиреевское, Малая Елань. В этот период в Китойском поселении появляется первая церковь. Построена она была еще до 1706 года. Вскоре она сгорела, и в 1738-м году вновь построенная Христорождественская церковь была освящена (сгорела в 1933-м году).

Считается, что первыми жителями Китойского поселения стали политические ссыльные и статейные. В 1760-м году закончилось строительство Московского тракта. По нему проезжал путешественник П. ПАЛЛАС, который писал, что тракт в 1772-м году проходил по левому берегу Ангары: «Сперва полями – на них, однако, жительства много, мимо Вознесенского монастыря, после – лесом к Китую. Через реку Китой перевозят плотом, а на другой стороне – деревня в 150 душ» (Биликтуй). Из этого свидетельства можно заключить, что строения Китойского поселения путешественник не видел – они стояли в стороне от тракта (все это время речь шла о поселении, которое находилось выше современного микрорайона Китой по течению реки).

Следующим этапом в истории Китойского поселения стало строительство железной дороги (1891). В этот период был построен Китойский разъезд. В районе Китоя была построена пилорама, хозяином ко-

Такой далекий и близкий Китой



Интересные факты

* В 1904-м году упоминавшийся выше лесопромышленник Черепанов на месте будущего предприятия «Китойлес» установил две пилорамы. На них работали 40 человек, в сутки распил составлял 80 бревен. В 1917-м году Черепанов, не желая передавать предприятие Советской власти, сжег его. И только к 1925 году удалось восстановить производство.

* В 1946-м году через реку Китой был построен деревянный мост. В его строительстве принимали участие японские военнопленные. Но в 1952-м году в результате наводнения мост был разрушен. После строительства моста в Ангарске власти отказались от содержания отремонтированного моста. Он подмывался наводнениями несколько раз, и в конце концов был разобран.

* В начале 19 века Китойское поселение принадлежало Знаменскому монастырю, а затем до 20-х годов 20 века - Суховской волости, с 40-х годов - Усольскому району, а с 1963 года присоединено к Ангарску. В конце 2001 года предприятие «Китойлес» прекратило работу, и вскоре поселок Китой стал микрорайоном города Ангарска.

торый был некто ЗВЕРЕВ (для строительства дороги нужен был лес). В Биликтуйе начал работу лесозавод ЧЕРЕПАНОВА, а в Китое – заводы ДОБКИНА и ГЛАДЫШЕВА, БОРОВСКОГО. На этих заводах производились шпалы для железной дороги.

В 1899-1901 гг. в Китое была поставлена заезжая хата, позже ставшая железнодорожной станцией. Начали строиться дома по современной улице Вокзальной и на берегу Китоя в районе автобусной остановки «Школа». Выстраивалась улица Заводская. Вдоль сегодняшней улицы Партизанская была проложена железнодорожная ветка до Китойского завода, по которой вывозили продукцию к главной железнодорожной магистрали.

В 1919-м году через Китой проходили белочехи, и на одном из остро-

вов (остановка Комсомольская) были расстреляны мадьяры. В 30-х годах шла коллективизация в поселке Биликтуй. Те, кто на желал вступать в колхоз, перевозили свои дома на правый берег Китоя. Статус рабочего поселка Китой получил в 1941-м году. В 1936-37 гг. на территории поселка была спецзона, где содержались заключенные. Сюда же во время войны перевозили спецпереселенцев, большая часть которых работала на лесозаводе и в швейном цехе на территории зоны. Когда в начале пятидесятых начали строить «Щелы» (название района поселка Китой), то спецпереселенцев переселили туда.

■ Подготовили
Н. ЕЛЬКИНА
и А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА

Высочайший гость из пятьдесят четвертого



В 1954-м году, когда глава Коммунистической партии СССР Никита Сергеевич ХРУЩЕВ приезжал в Ангарск, ему исполнилось 60 лет. 17 апреля эту дату скромно отметили в Кремле. Осенью Хрущев, БУЛГАНИН и МИКОЯН, который после смерти БЕРИИ стал курировать строительство Комбината-16 в Ангарске, предприняли длительную поездку по областям Дальнего Востока Сибири и Урала. По существу, это была первая поездка главы партии в восточные районы СССР, если не считать кратковременной поездки СТАЛИНА на Урал и в Сибирь в 1928-м году.



Рой МЕДВЕДЕВ в своей книге «Никита Сергеевич Хрущев» так описывает это событие:

«Никаких резиденций для приема высоких гостей в провинции тогда не было, и Хрущеву с Булганиным отводили обычно лучшие места в городских гостиницах. Бывший слесарь Хрущев придирчиво осматривал отведенные им помещения и нередко вызывал секретаря обкома и главного архитектора того или иного города, чтобы указать им на плохое качество строительных работ или даже на небрежную сварку труб в ваннных комнатах. «Еще до революции на шахтах Донбасса, — говорил позднее в Москве Никита Сергеевич. — мы лучше выполняли слесарные работы, чем это делают сейчас во многих современных гостиницах». Побывав во Владивостоке, Хабаровске, Комсомольске, на Сахалине, в Чите, Иркутске и Свердловске, Хрущев 30 октября

1954 года вернулся в Москву».

Визит Никиты Хрущева в Ангарск состоялся в середине октября 1954 года. Важность встречи связывалась с грандиозными задачами, которые возлагались на новый комбинат. Свидетелей приема первого секретаря ЦК КПСС в Ангарске сегодня почти не осталось. Уровень встречи был высокий, простые смертные на встречу с «сильными мира сего» не допускались. Вместе с Хрущевым в делегации находились Булганин и Микоян. Высокопоставленные партийные чиновники остановились в Иркутске, в обкоме партии им решили показать новый город и строящийся комбинат.

В мемуарах П.А. ПОДРУГИНА «Воспоминания парторга» подробно описывается встреча с московским гостем: «Для встречи с гостем мы выстроились у входа в управление комбината и ждали приближения автомашин.

Из первой машины вышли Хрущев и первый секретарь обкома ХВОРОСТУХИН. Затем пригласили Хрущева в кабинет начальника комбината ФИНЕНКО. Директор рассказал о комбинате, чувствовалось его волнение. Больше всех вопросов задавал Булганин, а Хрущев все время пил воду. Видимо, чтобы объяснить, почему он так много пьет воды, повернулся к Хворостухину и произнес: «Вот накормили нас омулем, теперь никак не могу напиться». После доклада Финенко Хрущев начал говорить об ускорении строительства комбината, о жилье и объектах соцкультбыта. Вскоре гости осмотрели комбинат и уехали в Иркутск».

Вот таким запомнился приезд Хрущева в наш город в 1954-м году.

■ Подготовила А. НАРЧУК

Легенды о сибирском золоте

Почти двести лет назад, в 1825-м году, бывший губернатор Восточной Сибири тайный советник ЛАВИНСКИЙ принял решение искать золото в Иркутском округе и организовал несколько поисковых экспедиций. А спустя еще двадцать лет некий майор САБЛИН опубликовал в «Горном журнале» следующее сообщение: «На многих из упомянутых мест сделаны открытия, но с едва приметными знаками золота, и потому не стоящие совершенно разработки, исключая рек: Оноту, устье рек Бибь, Малой Белой и Китоя. На последней при устье впадения ее в реку Ангара близ деревни Зверевой открыты обер-бергмейстером ЗЛОБИНЫМ два золотосодержащие пласта из сероватого песка, заключавшего в себе валуны: жирного и молочного кварца, зеленого камня, глинистого сланца и каменного угля. Вся длина площади простиралась до 35 сажен, а ширина до 15 сажен со сложным содержанием золота во 100 пудах песку от 19 до 40 долей. Золото это по виду своему состояло из весьма тонких, плавающих в воде блесток». От этого сообщения до рассказываемой нами легенды оставалось несколько десятилетий...

Легенда о новиковском кладе

В 60-х годах XIX века из Александровской тюрьмы бежала группа каторжников. Большинство беглецов погибли в ущельях Китоя, и лишь несколько человек дошли до устья Шумака и поселились в пещере. Позже двое ушли через горы в Тунку и были схвачены, а два оставшихся каторжника решили навсегда поселиться на Шумаке. Одного из них звали Дмитрий ДЕМИН. Он обладал медвежьей силой, срубил себе зимовье и занялся добычей золота и охотой, обменивая у забредавших на Шумаке охотников продукты своего труда на хлеб. Через несколько лет после побега он нашел в горах богатую россыпь рудного золота, за полпуда желтого песка купил у местных властей амнистию и право на жительство в Тунке, обстроился и обзавелся семьей. Время от времени Демин тайно от родни ходил к своему кладу и пополнял золотой запас. Перед смертью он поведал тайну сокровища сыновьям, указав место в районе реки, названной его именем — Дмитриевка. Следующим летом сыновья отправились на поиски золота, но едва не погибли при переправе через Китой, после чего вернулись ни с чем. Слухи о кладе распространились не только по Тунке, но и дошли до Иркутска. Некий предприниматель

КУЗНЕЦОВ, добывавший асбест в верховьях Китоя, близ Ильчира, решил отыскать деминское месторождение, и его труды увенчались успехом. Но горное управление отказало ему в праве разработки рудного золота, и Кузнецов, потративший на поиски все свое состояние, заболел от огорчения и умер.

После смерти Кузнецова за дело взялись его родственник НОВИКОВ и служащий на асбестовом руднике ШНЕЛЛЬ. Новиков работал горным техником в Верхне-амурской компании и искал золото на Шумаке и Китое. Много лет он искал заветный клад, ездил в Монголию, где расспрашивал местных жителей о золоте, но безуспешно. Произошла революция, началась Гражданская война, и зимой 1918—1919 годов Новиков в составе отряда белых скрывался в верховьях Китоя. Когда отряд анархиста Нестора КАЛАНДАРИШВИЛИ, уходя от белочехов, пришел в эти места, Новиков с несколькими белогвардейцами бежал в ущелья Эхэ-Гола. Спасаясь от партизан, они поднялись по руслу одного из притоков Китоя, где было много водопадов, и наткнулись на циркообразное расширение — чашу, куда спустились по веревке. Здесь, под водопадами, офицеры нашли следы разработок Демина — то самое золото.

При помощи ножей они добыли несколько фунтов драгоценного песка и через неделю в поисках продуктов спустились в поселок Шимки, где их арестовали красноармейцы. Перед этим они успели закопать часть добычи недалеко от зимовья. Два офицера были расстреляны, а остальные, в том числе и Новиков, попали в иркутскую тюрьму. Новиков вышел на свободу в 1926-м году, вернулся в Тунку и поступил работать в «Центросоюз». Через год он бежал на Шумака, чтобы найти деминское месторождение, но был вновь арестован. Его взяли на поруки два коммуниста — ШВЕДОВ и ДОРОЖНЫЙ, которым он рассказал о кладе, и летом 1927 года на поиски отправилась целая экспедиция. В компаньоны, кроме спасших его коммунистов, Новиков взял братьев ЛЕОНОВЫХ. В начале августа назад вернулись только Леоновы. Братья объяснили, что Новиков, Шведов и Дорожный утонули при переправе через Китой. Однако в Тунке, Слюдянке и даже Иркутске ходили слухи, что Леоновы убили своих спутников. Зимой 1927 года местный житель КРАСНОВ нашел в низовьях Шумака балаган, в котором лежали трупы убитых. Арестованные братья не сознались в преступлении и получили по десять лет тюремного заключения. Осенью 1929 года Василий Леонов бежал из Верхнеудинской тюрьмы, но был снова пойман в Слюдянке. В камере он рассказал о кладе одному из арестантов и сознался в убийстве компаньонов. Братья пошли на душегубство после того, как экспедиция нашла месторождение и добыла более двух пудов золота, которое братья спрятали в надежном месте. Вышедший на свободу арестант сообщил эти сведения сотрудникам «Союззолота» в Иркутске.

Несколько поисковых партий под руководством горного инженера В.И. ТИХОМИРОВА искали «новиковскую чашу» на Шумаке, но так ничего и не нашли. В апреле 1930 года китайская экспедиция «Ангарстроа» провела геолого-разведочные работы и выяснила, что на одном из притоков Китоя в двух-трех километрах ниже Эхэ-Гола имеется золотоносная жила. Анализ почвы дали положительные результаты, но самого золота так и не нашли. Осталась только легенда, получившая название новиковской.

■ Подготовила А. НАРЧУК



Елена СОКОЛОВА – хранитель истории из Ангарска

– Елена, существует мнение, что собирательство (коллекционирование) приводит к исследовательской работе и позволяет «разложить по полочкам» личное отношение собирателя к жизни. Насколько это высказывание верно для Вас?

– Для меня это неверное высказывание. Я не типичный коллекционер, а поисковик. Коллекционер четко знает, какую коллекцию он собирает, какая вещь ему нужна и отслеживает путь этой вещи до тех пор, пока она не попадет к нему в руки. Он знает о необходимом экземпляре все. Я не знаю, какая находка откроется моему взору после очередного взмаха лопатой. Конечно, опыт есть опыт, и по характеру сигнала прибора я могу предполагать, что в земле находится монета, кольцо или пуговица. (Мы с коллегами как-то устраивали в поле такие «гадалки» на практике). Гораздо интереснее копать непонятный сигнал. Это ощущение тайны: что там? Ключик, часть серебряного оклада с иконы, ложка, браслет или ...

Ну, а то, что коллекционирование и приборный поиск тесно связаны с исследованиями – это бесспорно. Что мы знаем из школьного курса истории? Основные моменты, связанные с развитием нашего государства и только. Лирические отступления в учебниках о том, что наши предки занимались скотоводством, различными ремеслами. Но мало кто знает, что Екатерина II своим указом утвердила чеканку сибирской монеты. И с 1766 по 1781 год такие монеты чеканились из меди Колыванских рудников. В этой меди высокое содержание серебра и золота. Красивейшая монета: два соболя поддерживают щит, увенчанный короной, на щите указан номинал монеты, а по кругу надпись «Сибирская монета». Или такая находка: небольшая, 5*3см медная пластина с дырочками по краям. Что это? А оказывается, часть нархинцага – височно-нагрудного украшения у бурят. Такие пластины нашивались на ткань или полоски кожи, которые крепились к головному убору. Или, например, ложка, кольцо с клеймом мастера. И начинается новое исследование, штудирование литературы по клеймам. Бесконечное познание.

– Как давно Вы начали искать? Почему, например, не занялись обычным собирательством (покупка через Интернет, обмен)?

– Сколько себя помню, мне всегда нравились старинные вещи. Было счастьем, когда в детстве мне попадала в руки монетка 30-х или 40-х годов. Дореформенная. Иногда такие встречались в денежном обороте. Это было прикосновение к тому времени, тем людям – красные косынки, полосатые футболки на шнуровке, шаровары, пилотки и лычки на во-

ротниках... Но о серьезном коллекционировании я не думала никогда. Это достаточно дорогое удовольствие. Да и не живет в моей душе коллекционер, там живет хранитель времени. Любая старинная вещь связывает меня незримой ниточкой с прошлым. Я знаю, что оставили нам люди, жившие до нас, я понимаю, что мы должны оставить потомкам. Я вижу, что это понимают мои дети. Что история для современного школьника? Еще один предмет, который необходимо учить. И как меняется отношение ребенка к истории, когда он держит в руках ту же сибирскую монету! Оказывается, вот она – Екатерина II в твоей ладонке! А серебряное колечко с камешком! Его носила какая – то девица. Радовалась. А колечко-то подходит по размеру! Значит, та далекая девушка была такая же, как мы! А как жила? О чем мечтала? И кто подарил ей это колечко? Вот она – связь времен, все далекое так близко.

А поиском я занялась спонтанно. Просто так сложились обстоятельства. И бесконечная благодарность в этом моему дяде. В самом конце лета 2006 года он предложил мне приобрести металлодетектор российских разработчиков за скромные деньги, так как катушку к прибору нужно было сделать самим. Сергей – ас в радиотехнике, мой первый прибор сделал он. А потом первый выход в поле! И это стало моим образом жизни!

– Какая находка была первой?

– Первая находка – ржавая железка! Seriously. Прибор, как живое существо. К нему надо привыкнуть, его надо понять. И он привыкает к тебе, изучает тебя. Это потом поисковик и прибор – единое целое. Они работают в тандеме. Бывает, прибор «капризничает», а бывает таким работающим, что в захлапленном железом месте «выцепляет» нужный сигнал. И вот когда мы с прибором поняли и изучили друг друга, тогда пошли настоящие находки. Первой находкой была «денга» – сибирская монета 1771 года.



• Разведка нового места



• Замочки. Конец 19, начало 20 вв.



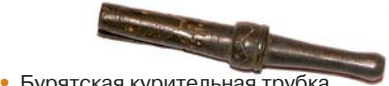
• Так менялся значок коммунистического союза молодежи. До 1943 года это был КИМ, с 1945 года – ВЛКСМ, но без изображения В.И. Ленина. На фото – значки ВЛКСМ до 1958 г.



• Композиция из оленьей шкуры, кожаных ремешков и элементов старинного украшения на конскую упряжь. Такие поделки Елена мастерит на подарки друзьям



• Обереги бурят



• Бурятская курительная трубка



• Пять копеек 1757г. серебро. Период царствования Елизаветы Петровны
• Сибирский пятак с вензелем Екатерины Второй

– Ищете ли в окрестностях Ангарска? И что там можно найти?

– Первым местом наших поисков и были окрестности Ангарска. Точнее – поля на берегу Китая, рядом с бывшим пионерским лагерем, напротив радиостанции. Ангарчане не знают, что здесь когда-то стояли дома, и земля хранит в себе много интересного. Что можно найти на таком месте? Конечно, монеты и пуговицы. Причем о пуговицах можно говорить достаточно много. Это пуговицы мундирные, с гербами, попадаются с иероглифами, серебряные, позолоченные, пуговицы-гирьки, пуговицы с различными бурятскими национальными сюжетами. Затем – кольца. Здесь тоже много разнообразия. Серебряные, золотые (редко), печатки, с узорами, инициалами, надписями, обручальные. Браслеты, курительные трубки, обереги, колокольчики, бубенцы, ложки, рыболовные иглы, замочки... Все, что сделано из металла, меди, много битой посуды. Причем красивой и из знаменитой хайтинской глины. Фарфор, пролежавший в земле сотню лет – беленький, краски узора яркие, просвечивают на солнце!

– Каким образом систематизирована Ваша коллекция?

– Систематизации нет. Все, что можно назвать коллекцией, мною найдено, а не куплено. Это наиболее сохранившееся предметы, дорогие мне. Безусловно, у меня есть некоторые редкие монеты и они тоже часть моей коллекции, но у меня нет цели собрать что-то ценное. Моя цель – сохранить то, что еще есть возможность сохранить.

– Какая находка считается самой ценной?

– Пять копеек 1766 г. – сибирская монета, так называемый «гуртовик». Гурт у этой монеты не шнуровидный, как обычно, а по нему идет надпись «Колыванская медь». Редкая монета.

– Как часто удается найти что-нибудь интересное в береговой зоне Байкала?

– Я не часто ищу вблизи Байкала. Было лишь несколько поездок, и они не отличались по находкам от находок в других районах. Те же бурятские стоянки, улусы, заимки. Те же находки. Хотя друзья находили саблю, но это крайне редкая находка и соотносить её с Байкалом нелогично.

– Доказывают ли Ваши находки, что мы живем на родовой земле бурят? Насколько многочислен этнический раздел в Вашей коллекции?

– На 95% мои находки – предметы быта бурят. Мы действительно живем на их земле. Русские пришли сюда, когда буряты здесь уже жили. Но есть и предметы, хранящие тепло рук русских мастеров: замочки Ивана ШЛЫКОВА и Василия ВЫРЫПАЕВА, православные нательные крестики и узорные брошки.

– Есть ли желание организовать выставку в Ангарске?

– Не думаю, что у меня достаточно материала для такой выставки. Возможно, интересен был бы вариант совместной демонстрации находок нескольких поисковиков в рамках просветительской работы. Часто я слышу от людей, которые узнают о моем увлечении: «О, черные копатели!» Конечно, есть и во все времена были люди наживы, которые грабили и грабят исторические места, курганы. Но все мои знакомые поисковики – люди совершенно иные. Любители истории, искренне болеющие за сохранность того, что не представляет музейной ценности и поэтому лежит до сих пор в земле. Нас знают все пастухи в области. Мы ищем там, где сейчас пасут скот, где никогда не будут организованы государственные археологические раскопки, в местах, которые не входят в государственный реестр исторических мест. И любой предмет – будь то монетка, колечко или пуговица – снова чувствует тепло человеческих рук вместо того, чтобы окончательно исчезнуть.

– Советы начинающему кладоискателю.

– Прежде всего, определиться: тебе это надо? Во-первых, это затраты на прибор и машину. Желателен джип с лебедкой. Сколько раз мы откапывали наш «Террано» в болотинах! Во-вторых, домочадцы должны смириться с Вашим отсутствием как минимум по выходным с апреля по октябрь. Ну, или пока земля копается. В-третьих, это погода. Бывало, пальцы от холода не гнутся, мокрый снег в лицо. Идешь по болоту до места копа, несешь на себе лопату, прибор, воду и проклинаешь все на свете. Ночами трясешься от холода у костра. Днем погибаешь от жары, часами находясь на солнце и считаешь каждую каплю воды. В-четвертых, окружающие считают тебя чокнутым. Ведь ты пропадал все выходные в полях, кормил комаров и вернулся домой с парой убитых в хлам монет и при этом светишься от счастья. И в-пятых, и в-шестых... Но если все это тебя не остановило, тогда вперед! Тогда радость от новых открытий и кладоискательских баек у костра, драйв от приключений тебе обеспечены!

■ Беседовала А. НАРЧУК,
фото В. ГРИГОРЬЕВА
и из личных архивов Е. СОКОЛОВОЙ.

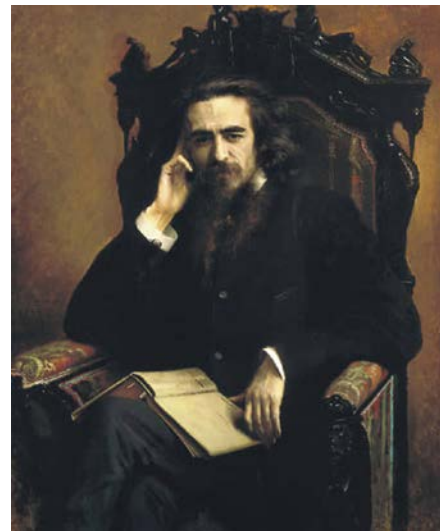
Автор материала Виктор Васильевич ФРОЛОВ – доктор философских наук, профессор Московского областного технологического университета имени дважды Героя Советского Союза, летчика-космонавта А. А. Леонова

Материал предоставлен городской общественной организацией «Ангарское Рериховское общество»

Тема любви в поэзии философа Владимира Соловьева

*«Заранее над смертью торжествуя
И цепь времен любовью олевав,
Подруга вечная, тебя не назову я,
Но ты почувешь трепетный напев...»*

В.Соловьев «Три свидания»



• В.С. Соловьёв, 1853-1900. Философ, литературный критик, поэт, публицист

28 января исполнилось 170 лет со дня рождения выдающегося русского философа, публициста и поэта В.С. Соловьева. Этой знаменательной дате посвящается настоящая публикация. В 60-м номере журнала «Признание» за 2021 автором этих строк была опубликована статья «О духовных интересах философа В.С. Соловьева», в которой были показаны его представления о нравственности. Данный материал идейно и содержательно является продолжением названной статьи. Настоящая публикация связана с историей любви Владимира Соловьева – человека, философа и поэта. Предлагаемая тема как нельзя лучше раскрывает его нравственные представления, ибо, как считал мыслитель, любовь есть «завершительное выражение всех требований нравственности» [1,57].

Миры видимый и невидимый

Писать о Соловьеве не просто, так как жизнь и творчество выдающегося мыслителя полны загадочных явлений, которые трудно объяснить с обычной точки зрения. Соловьев чувствовал и понимал, что существуют два мира – земной, видимый и мир иной, невидимый. Поэтому он предстает перед нами и как человек земной, и как человек не от мира сего, духом своим живущий в иной реальности. В то же время эти две реальности в его сердце объединялись в целостный поток жизни. Попытка взглянуть на пути духовных исканий Соловьева тем и интересна, что соприкосновение с его размышлениями и переживаниями приоткрывает двери в какой-то иной мир – пространство духовной реальности, которая находится за границами нашего восприятия и в то же время зачастую оказывает на нас влияние. Духовные искания самого Соловьева как человека земного, его прорывы в иную реальность, проявлением которой для него были добро, красота и любовь, важны для современного человека как пример преданности высоким нравственным идеалам.

Образ Софии

Настоящие заметки являются введением к публикации в нашем журнале поэмы Соловьева «Три свидания». Эта поэма – явление уникальное как в поэтическом, так и в содержательном отношении. Философ делится с читателями самым сокровенным, что случилось в его жизни – видением ему Софии, образ которой проходит сквозь все творчество Соловьева. В своей поэме он привносит романтический мотив переживания видения Софии – Вечного Женского Начала. «София, – пишет Соловьев, – есть тело Божие, материя Божества, проникнутая началом божественного единства» [2, 230].

Обратимся для разъяснения этой мысли к исследователю творчества Соловьева русскому философу А.Ф. Лосеву. «... София у Вл. Соловьева, – отмечает ученый, – это основной и центральный образ, или идея, всего его философствования» [3, 230]. В то же время София для Соловьева является предметом любовных переживаний. Об этом читаем у Лосева: «София впервые переживается как возлюбленная, как вечная подруга, как существующая в бесконечности и как предмет интимного стремления философа» [3, 235]. И еще: «Образ Софии был близок для него потому, что к нему он испытывал какие-то интимно-человеческие чувства» [3, 246].

Три свидания

Соловьев проявлял свою творческую индивидуальность не только в философских работах, но и в поэтическом творчестве. В его поэзии отражалось философское миропонимание мыслителя, стержень которого составляли общечеловеческие ценности – добро, красота и любовь. Как поэт Соловьев оставил свой след в литературе прежде всего своей поэмой «Три свидания», которую содержательно дополняют стихотворения «Вся в лазури сегодня явилась», «У царицы моей есть высокий дворец», «Близко, далеко, не здесь, и не там» и другие. Главным мотивом его поэтического творчества была тема любви к его «Вечной подруге» – Софии.

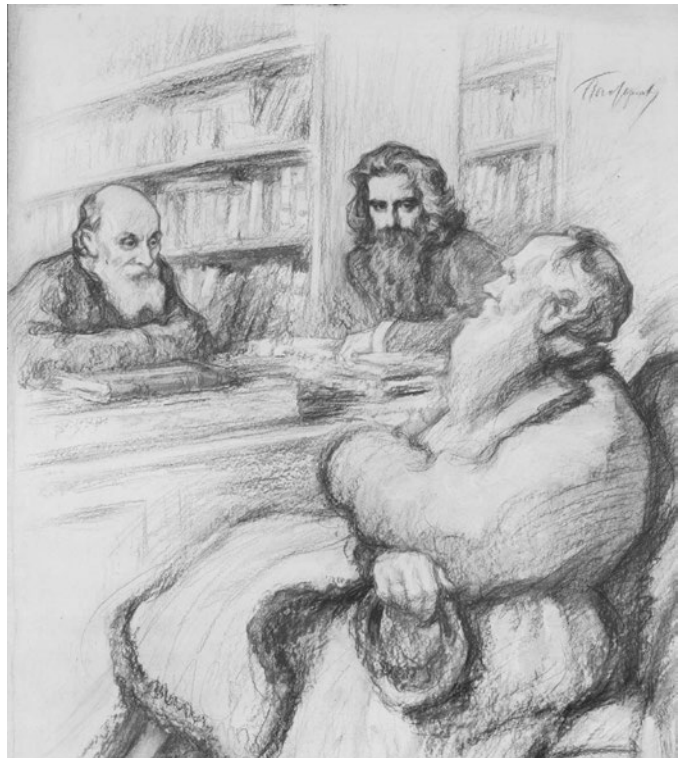
Счастье всей жизни Соловьева составило видение ему Софии, которое посетило Соловьева три раза. Собственно об этом он и делится с нами в поэме «Три свидания», написанной в 1898 году. Первый раз видение Софии открылось ему в 1862 году, когда Соловьеву было всего 9 лет. Он, находясь в храме, был поражен этим своим состоянием. Тем более, что это событие было как-то связано с первой влюбленностью Соловьева в девочку, которая, однако, обращала на него внимание меньше, чем на другого мальчика. Конечно, Володя Соловьев от этого глубоко страдал. В своем детском дневнике по этому поводу он написал: «Не спал всю ночь, поздно встал и с трудом натягивал носки ...» [2, 21]. Однако судьба в скором времени развеяла все его переживания. Ему явилась София. Приводим слова самого поэта.

*«Пронизана лазурью золотистой,
В руке держа цветок нездешних стран,
Стояла ты с улыбкою лучистой,
Кивнула мне и скрылась в туман».*

Второй раз это произошло в 1875 году в Лондоне. Соловьев, находясь в научной командировке, занимался в библиотеке Британского музея. Там он работал над древними источниками по Восточной философии и знакомился с темой Софии. Но чудо – Соловьев снова увидел Софию!

*«Я ей сказал: «Твоё лицо явилось,
Но всю тебя хочу я увидеть.
Чем для ребенка ты не поскупилась,
В том – юноше нельзя же отказать!»*

Наконец, третий раз София явилась Соловьеву в том же году в Египте, недалеко от Каира, куда философ совершенно неожиданно приехал, прислушиваясь к голосу своего сердца. Здесь с ним вообще произошла какая-то странная история. Он планировал посетить Фиваиды (бывшие египетские Фивы), находящиеся в двухстах километрах от Каира. Но ему что-то помешало это сделать, и он оказался в пустыне. «Бог весть куда, без денег, без припасов», – описывает он в поэме свой поход. Одет Соловьев был как горожанин: обычное пальто, фрак, цилиндр. Все это не делало его путешествие по Сахаре удобным. Между тем в пустыне днем было жарко. Когда наступила ночь, завывали шакалы, Соловьев стал замерзать. «Шакал-то что! Вот холодно ужасно...», – воспомина-



• Три философа. Рис. Пастернака. На рисунке изображены слева направо Н. Ф. Федоров, В. С. Соловьев и Л. Н. Толстой – философ. Да еще, к несчастью, его захватили бедуины. Правда, посовещавшись, они его отпустили.

*«Подальше отвели, преблагородно
Мне руки развязали – и ушли».*

В итоге, Соловьев оказался один на один с пустыней. Лежа на песке, он задремал. И на рассвете пришло видение его «Вечной подруги» – Софии.

«О лучезарная! Тобой я не обманут: Я всю тебя в пустыне увидал...», – описывает свое впечатление Соловьев. Иными словами, философ не только размышлял о Софии, но испытывал к ней самые светлые и высокие романтические чувства.

Однако более я не стану занимать внимание читателя своими рассуждениями, а передам слово самому поэту.

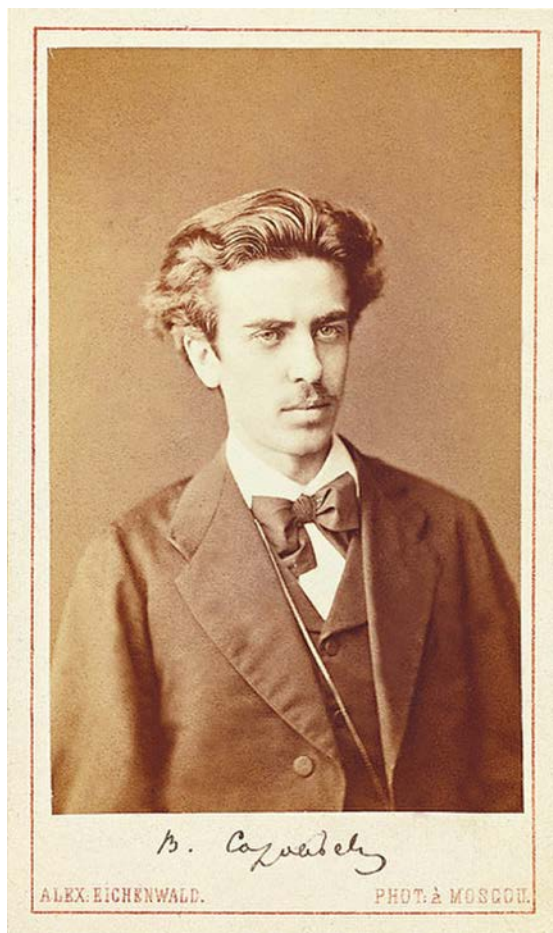
Поэма Владимира Соловьева «Три свидания»

*Заранее над смертью торжествуя
И цепь времен любовью одолев,
Подруга вечная, тебя не нозову я,
Но ты почувешь трепетный напев...
Не веруя обманчивому миру,
Под грубою корою вещества
Я осязал нетленную порфиру
И узнавал сиянье Божества...
Не трижды ль ты далась живому взгляду –
Не мысленным движением, о нет! –
В предвестие, иль в помощь, иль в награду
На зов души твой образ был ответ.*

1

*И в первый раз, – о, как давно то было! –
Тому минуло тридцать шесть годов,
Как детская душа нежданно ощутила
Тоску любви с тревогой смутных снов.
Мне девять лет, онах... ей девять тоже.
«Был майский день в Москве», как молвил Фет.*

*Признался я. Молчание. О, Боже
Соперник есть. А! он мне даст ответ.
Дуэль, дуэль! Обедня в Вознесенье.
Душа кипит в потоке страстных мук.
Житейское... отложим... попеченье –
Тянулся, замирал и замер звук.
Алтарь открыт... Но где ж священник, дьякон?
И где толпа молящихся людей?
Страстей поток, – бесследно вдруг иссяк он.
Лазурь кругом, лазурь в душе моей.
Пронизана лазурью золотистой,
В руке держа цветок нездешних стран,
Стояла ты с улыбкою лучистой,
Кивнула мне и скрылась в туман.
И детская любовь чужой мне стала,
Душа моя – к житейскому слепая...
И немка-бонна грустно повторяла:
«Володинька – ах! слишком он глупа!»*



• В. Соловьёв, 1871

2

Прошли года. Доцентом и магистром
Я мчуся за границу в первый раз.
Берлин, Ганновер, Кёльн – в движение быстром
Мелькнули вдруг и скрылись из глаз.
Не света центр, Париж, не край испанский,
Не яркий блеск восточной пестроты –
Моей мечтою был Музей Британский,
И он не обманул моей мечты.
Забуду ль вас, блаженные полгода?
Не призраки минутной красоты,
Не быт людей, не страсти, не природа –
Всей, всей душой одна владела ты.
Пусть там снуют людские мириады
Под грохот огнедышащих машин,
Пусть зиждутся бездушные громады, –
Святая тишина, я здесь один.
Ну, разумеется, *cum grano salis!*
Я одинок был, но не мизантроп;
В уединении и люди попадались,
Из коих мне теперь назвать кого б?
Жаль, в свой размер вложить я не сумею
Их имена, не чуждые молвы...
Скажу: два-три британских чудодеев
Да два иль три доцента из Москвы.
Всё ж больше я один в читальном зале;
И верьте иль не верьте – видит Бог,
Что тайные мне силы выбирали
Всё, что о ней читать я только мог.
Когда же прихоти греховные внушали
Мне книгу взять «из оперы другой» –
Такие тут истории бывали,
Что я в смущенье уходил домой.

И вот однажды – к осени то было –
Я ей сказал: «О, Божества расцвет,
Ты здесь, я чувую, – что же не явила
Себя глазам моим ты с детских лет?»
И только я помыслил это слово –
Вдруг золотой лазурью все полно,
И предо мной она сияет снова –
Одно ее лицо – оно одно.
И то мгновенье долгим счастьем стало,
К земным делам опять душа слепа,
И если речь «серьезный» слух встречала,
Она была невнятна и глупа.

3

Я ей сказал: «Твое лицо явилось,
Но всю тебя хочу я увидеть.
Чем для ребенка ты не поспешила,
В том – юноше нельзя же отказать!»
«В Египте будь!» – внутри раздался голос.
В Париж – и к югу пар меня несет.
С рассудком чувство даже не боролось:
Рассудок промолчал, как идиот.
На Льон, Турин, Пьяченцу и Анкону,
На Фермо, Бари, Бриндизи – и вот
По синему трепещущему лону
Уж мчит меня британский пароход.
Кредит и кров мне предложил в Каире
Отель «Аббат» – его уж нет, увы!
Уютный, скромный, лучший в целом мире...
Там были русские, и даже из Москвы.
Всех тешил генерал – десятый номер, –
Кавказскую он помнил старину...
Его назвать не грех – давно он помер,
И лихом я его не помяну.
То Ростислав Фаддеев был известный,
В отставке воин и владел пером.
Назвать кокотку иль собор поместный –
Ресурсов тьма была сокрыта в нём.
Мы дважды в день сходились за табльдотом;
Он весело и много говорил,
Не лез в карман за скользким анекдотом
И философствовал по мере сил.
Я ждал меж тем заветного свиданья,
И вот однажды, в тихий час ночной,
Как ветерка прохладное дыханье:
«В пустыне я – иди туда за мной».
Идти пешком (из Лондона в Сахару
Не возят даром молодых людей, –
В моем кармане – хоть кататься шару,
И я живу в кредит уж много дней).
Бог весть куда, без денег, без припасов,
И я в один прекрасный день пошёл –
Как дядя Влас, что написал Некрасов.
(Ну, как-никак, а рифму я нашёл).
Смеялась, верно, ты, как средь пустыни
В цилиндре высочайшем и в пальто,
За чёрта принятый, в здоровом бедуине
Я дрожь испуга вызвал и за то
Чуть не убит, – как шумно, по-арабски
Совет держали шейхи двух родов,
Что делать им со мной, как после рабски
Скрутили руки и без лишних слов
Подальше отвели, преблагородно
Мне руки развязали – и ушли.
Смеюсь с тобой: богам и людям сродно
Смеяться бедам, раз они прошли.
Тем временем немая ночь на землю

Спустилась прямо, без обиняков.
 Кругом лишь тишину одну внемлю
 Да вижу мрак средь звёздных огоньков.
 Прилегли наземь, я глядел и слушал...
 Довольно гнусно вдруг завыл шакал;
 В своих мечтах меня он, верно, кушал,
 А на него и палки я не взял.
 Шакал-то что! Вот холодно ужасно...
 Должно быть, нуль, – а жарко было днём...
 Сверкают звезды беспощадно ясно;
 И блеск, и холод – во вражде со сном.
 И долго я лежал в дремоте жуткой,
 И вот повеяло: «Усни, мой бедный друг!»
 И я уснул; когда ж проснулся чутко –
 Дышали розами земля и неба круг.
 И в пурпуре небесного блистанья
 Очами, полными лазурного огня,
 Глядела ты, как первое сиянье
 Всемирного и творческого дня.
 Что есть, что было, что грядет вовеки –
 Всё обнял тут один недвижный взор...
 Синеют подо мной моря и реки,
 И дальний лес, и выси снежных гор.
 Всё видел я, и всё одно лишь было –
 Один лишь образ женской красоты...
 Безмерное в его размер входило, –
 Передо мной, во мне – одна лишь ты.
 О лучезарная! тобой я не обманут:
 Я всю тебя в пустыне увидал...
 В моей душе те розы не завянут,
 Куда бы ни умчал житейский вал.
 Один лишь миг! Видение сокрылось –
 И солнца шар всходил на небосклон.
 В пустыне тишина. Душа молилась,
 И не смолкал в ней благовестный звон.

Дух бодр! Но все ж не ел я двое суток,
 И начинал тускнеть мой высший взгляд.
 Увы! как ты ни будь душою чуток,
 А голод ведь не тётка, говорят.
 На запад солнца путь держал я к Нилу
 И вечером пришел домой в Каир.
 Улыбки розовой душа следы хранила,
 На сапогах – виднелось много дыр.
 Со стороны всё было очень глупо
 (Я факты рассказал, виденье скрыв).
 В молчанье генерал, поевши супа,
 Так начал важно, взор в меня вперив:
 «Конечно, ум дает права на глупость,
 Но лучше сим не злоупотреблять:
 Не мастерица ведь людская тупость
 Види безумья точно различать.
 А потому, коль вам прослыть обидно
 Помешанным иль просто дураком, –
 Об этом происшествии постыдном
 Не говорите больше ни при ком».
 И много он острил, а предо мною
 Уже лучился голубой туман
 И, побежден таинственной красой,
 Вдаль уходил житейский океан.

Ещё невольник суетному миру,
 Под грубою корою вещества
 Так я прозрел нетленную порфиру
 И ощутил сиянье Божества.
 Предчувствием над смертью торжествуя
 И цепь времен мечтою одолев,
 Подруга вечная, тебя не назову я,
 А ты прости нетвердый мой напев.

Примечание. Осенний вечер и глухой лес внушили мне воспроизвести в шутливых стихах самое значительное из того, что до сих пор случилось со мною в жизни. Два дня воспоминания и созвучия неудержимо поднимались в моем сознании, и на третий день была готова эта маленькая автобиография, которая понравилась некоторым поэтам и некоторым дамам. [4, 125 - 132]

Литература

1. Соловьев В.С. Сочинения в 2 т. Т. I / Сост., общ. ред. и вступ. ст. А.Ф. Лосева и А.В. Гулыги; Примеч. С.Л. Кравца и др. – М.: Мысль, 1988.
2. Цит. по.: Лосев А.А. Владимир Соловьев и его время / Послесл. А. Тахо-Годи. М.: Прогресс, 1990.
3. Лосев А.А. Владимир Соловьев и его время / Послесл. А. Тахо-Годи. М.: Прогресс, Анализ стихотворения «Три свидания» Соловьева.
4. Соловьев В.С. Стихотворения и шуточные пьесы. Л.: Советский писатель, 1974.



• Святая София и ее дочери – Вера, Надежда, Любовь

■ В.В. ФРОЛОВ, 17 февраля 2023 г.

* «С крупинкой соли», «с приправой», т. е. с солью остроумия, иронически, насмешливо или критически, с некоторой поправкой, с известной оговоркой, с осторожностью.

Плиний Старший («Естественная история», XXIII, 8, 77) рассказывает, что римский полководец Гней Помпей, захватив дворец побежденного им понтийского царя Митридата, нашел в его секретных архивах собственноручно написанный царем рецепт лекарства, составленного из смеси высушенных орехов, фиг и листьев руты, «с добавкой крупинки соли» (addito salis grano). Это лекарство, принятое утром натощак, якобы в течение целого дня предохраняло человека от действия ядов. (Латинско-русский и русско-латинский словарь крылатых слов и выражений)

Попробуйте меня от века оторвать!

Мамоны, Мамоны

3 января 1994 года недалеко от Иркутска возле села Мамоны разбился самолёт. 125 человек погибло, среди них много детей – летели на праздничные каникулы. Началась жуткая эпоха открытости и правды 90-х. Будет много великих трагедий

Плывут над Мамонами
Скорбные звоны.
Шелест завьюженной тихой тайги.
Боль моей родины. Гнев обескровленный.
Господи Светлый, Ты нам помоги.

Над Мамонами небо взорвано.
В тот разрыв – раскол стаи душ летят.
Ах, земля моя, ты Мамонами
Целый век в слезах – без конца в скорбях.

Над Мамонами солнце белое,
Месяц выгнулся скорбным ртом.
Что ни думаю, что ни делаю,
Все о том душа, всё о том:
Хрупкий клубышек детских тех сердец
Мне б прижать к груди и не выронить.
Но скажи: зачем Светлый Бог – Отец
Их позвал к себе так раным рано?

Над Мамонами вьюга звонами
Неизбывными станет петь и выть.
Ах, Мамон, Мамон, ты Мамонами
Неужель ещё не натешил сыть?

PS: Мамон, Мамона – бог жадности и обжорства.

Январь, 1994

Диалог

Диалог страны с президентом. Просьба девочки Даши Варфоломеевой – из Бурятии прислать ей в подарок платье

Тревога сквозь бури в эфире:
– Я – Даша, я – Даша, я – Даша,
Я – Варфо-ло-мее-ва Даша,
Нас двое у бабушки нашей,
Мы самые бедные в мире.

Ой, здравствуйте, здравствуйте, дядя Володя!
Я платье хочу, как у Золушки платье!
Ведь скоро же праздник придет Новогодний!
На ёлке хочу в нём плясать я.

Ком в горле... С экрана слова деликатно простые,
(И, кажется, ветер притих над Россией):
– Да, праздник... И будут вам, Даша,
Подарки и ёлка... Вам всем – и сестрёнке,
И бабушке вашей...

Как трудно нам всем, коль в минуты такие
Не можем отринуть мы нужды и беды.
Когда перестанут витать над Россией
Печали и горе? Иль счастье ей вредно?

Пишу я и плачу. Мне стыдно и больно
За край мой, за вольные шири,
И будет ли праздник – в Мухор – ли – Шибири,
В Бару иль Сутое? Иль где-то в Раздольной?

Сибирь моя дивная, край неоглядный,
Что стало, ведь стонут твои трудоголки – люди,
Нужды ты не ведала, лёгкая праздность
В тебе не бывала. И верю – не будет.

Пускай вырастают весёлыми внуки,
Пусть снова научатся строить и сеять.
Пусть будут у них работающими руки,
Пусть радость не «дядей Володею» греет.

05.12.2008

Старый Арбат

Поздний вечер на Старом Арбате,
Блеск огней, хаос звуков и вдруг –
Сердце вздрогнуло: восприятие
Чем-то новым рвануло слух.

То тревожной волною,
То призрачной тенью,
То волнующей нежности
Голосом сладким
Нечто пело, манило, взывало,
Возвышало, бросало наземь.

«Гусли это? Боян тут вещей?!»
Я шучу, а сердце на взрыве:
«Как? Откуда? В кровинке не вечной
Мне блазнится мелодия эта?
Иль славянской души чуточек
Вскрыл во мне этот голос дивный?
Где? Откуда такой источник
Мог пробиться сквозь ритмы вихрей?

Пробиваюсь в кольцо стоящих,
Молча замерших – тоже в волнении –
И – о радость! Юноша, гусли, сердец смятенье,
Вдохновение и ночь сияющая.

2002-2013

23...224

2015 год. Из Египта в Санкт-Петербург возвращается самолет, который сбив над Синаем на 23-й минуте полета. Погибло 224 российских пассажира. Много деток. Что еще потрясёт во взбесившемся мире?

Двадцать три... 23 – то минуты полёта.
Двести двадцать четыре
Не вернулось в Россию души.
И они унесут еще в небо кого-то.
Плачь – не плачь. В ор. Навзрыд
Или глухо – в тиши.

Будет грезиться – сниться в голубом ангелочек:
Дар – Дарина, Дарёночка – с мамой и папой.
Ей ещё не узнать – кто-то смерти ей хочет.
Он коснулся её уже грязною лапой.
Двадцать три... Двести двадцать четыре...
Плачь, Россия моя...
Сколько слёз еще надобно миру?

PS. За несколько минут до посадки в самолет молодая семья с 10-месячной девочкой Дариной показывала ей, на каком красивом лайнере она полетит и назначали своим родителям встречу. Не пришлось...

2015

Богу мило: багульник алый,
Полыхают в распадах жарки,
Нежно – синее око Байкала
В изумрудных ресницах. Ярки
Краски раннего лета в Сибири –
Середины земной оси,
Озорной жавороночек – мерик
Растетенькался. Оросил
Ладный дождик усталую землю,
Возрождённо вздохнув, она
Мощно вздрогнула: «Всё приемлю,
Всё отдам. Награжу сполна.
Всё разумное, всё живое.
Бесконечность моя вечна».

2016

МАКСИМКИНЫ ВОПРОСИКИ

– Грибы, это, бабушка, дети тумана
или они пузыри земли?
Ты можешь ответить мне без обмана
на эти простые вопросы мои?

Я знаю: мы вместе сажали морковку,
как перец твой рос, как цвели помидоры.
Вон дяди грибочки мешками несут.
А кто их посеял в нашем лесу?

«Простые» вопросы в его головенке?!...
Вчера говорю: «Не топчи ты картошку».
Вокруг обернулся – глазищи в пол-ложку:
– А где тут картошка? Тут ветки сплошные...
какие вы взрослые люди – смешные.

Завидую правнуку – все впереди.
Поставит еще миллионы вопросов.

Что в нем прорастет? Шахматист и философ
сегодня он.

Завтра ... Увидим ещё?

Доживём? Поглядим!

PS:

Мне бы меня бы... да в детство его...
А нам кто рассказывал; что из чего?
Отец – в поле битвы. А маме – в колхозе
страда.
А деда с бабулей: «Бог, видно, так дал».

– А Бог – это кто? На небе живет он?
– Не видел никто.
– И Юрий Гагарин? И дяденька Путин?
Ну, бабушка, бабушка, странно ты шутишь.
Вот вырасту скоро. И стану Эйнштейном.
Тогда всё узнаю!
– Конечно!
– Ферштейно!

2016

Не ходи на Россию, Германия

Ты прости нас, Германия:
Мы взорвём твою память
Голосами погибших миллионов солдат.
(никогда, никогда никого не просили,
видно, время пришло, повторяя), сказать:
Не ходи на Россию.
Не ходи на Россию!
Не ходи на Россию! – Не вернешься назад.

Мы с тобою дружили,
Мы учились у мудрых-
Гёте, Гердер и Шиллер
Были нам по «зубам»,
Пили тосты из Гейне,
даже ваших девчат на руках мы носили
И в царицы их брали...

Как столетия мчат!

Мы по Марксу свою растерзали Отчизну,
Сколь пред ней виноваты — неизбывна печаль.

Миллионами нас — слушай голос солдата.
Заклинаем и просим из толщи земной:
Не ходи на Россию.
Не ходи на Россию!
Не ходи на Россию — войной!

Тебя Гердер и Бисмарк
Прекрасно учили:
«Все славяне — предобрый и храбрый народ,
Что придумают вдруг — напрягутся, осияют,
И потомству оставят и прославят свой род».

Миллионами глаз будем видеть и помнить
(А в ушах бесконечно Бетховен и Бах):
Не ходи на Россию.
Не ходи на Россию!
Не губи свой народ
«в древних русских лесах».

2016



Анна РЕРИХ – ученица 11-го класса гимназии №8 города Ангарска. Ее хобби: пение, игра на гитаре и укулеле – четырёхструнном щипковом музыкальном инструменте. Анна занимается вокалом, выступает в группе поддержки хоккейного клуба, является автором и исполнителем нескольких песен, размещенных на разных музыкальных интернет-платформах. В свободное от учёбы время Анна также увлекается кулинарией и спортом. Видеть красоту и смысл в любом окружающем предмете, приводить вокруг себя всё в систему и идеальный порядок – кредо Анны.

Расплата за собственное счастье

У всех есть моменты в жизни, когда кажется, что ты абсолютно счастлив, – вот и у меня такое было. У кого-то это карьера, у кого-то друзья, у меня третий случай, – пожалуй самый тяжелый – любовь.

Любовь – это вообще тяжело и сложно, это многоуровневая система, состоящая из наших эмоций, чувств и отношений. Симпатия – влюблённость – любовь... Любовь – не конечная, после любви в большинстве случаев – ненависть. Вот и мне как-то довелось пройти этот процесс.

Самое лучшее в моей жизни, но одновременно и самое отравляющее в мире вещество – любовь. Сначала поражает глаза, потом ломит тело, вырывается из кожи вон, и рвёшься к человеку, – затем, голова, самое важное, любовь поражает мозг, полностью захватывая нервную систему и рецепторы. Один раз почувствовав запах любви, будешь его помнить до следующего появления этих чувств, у этого появится другой запах.

Меня любовь начала убивать довольно быстро, овладела сначала всей мной, а потом мозгом, но мозг она отравила тщательно, никакая терапия до сих пор не по-

могает мне избавиться от этого ядовитого вещества. У любви есть побочный эффект, – во время заражения наступает полное чувство эйфории, счастья, или как ещё это называют – «бабочки в животе», эти самые бабочки и заполняют весь организм ядом.

Меня бабочки поразили тщательно, однако его лишь затронули, просто пролетали мимо, ко мне, а ему показалось, что он поражен. Тогда мы оба были в иллюзии любви, – вернее, один из нас. Он. Вскоре этот блеф ушёл из его головы, он одумался и понял, что совершил ошибку, бабочки были не его. Он решил, что нужно уйти, я не могла его остановить, его рука была слишком сильна для моего больного организма и вырывалась в сторону от меня. Он ушёл, оставив меня с моей болезнью наедине.

Болезнь будто с каждым днём все больше поражала меня, прогрессировала, не давала шанса на ремиссию. Бабочки были во мне, я их не выпускала, – они живут, пока в голове им есть чем питаться. Чувство эйфории начало уходить, ее замещала с тех пор невыносимая боль, она сопровождалась тоской, депрессией и наконец, нена-

вистью, – в заключение, разрыв сердца.

В жизни, как всегда, – услуга за услугу, за все нужно платить, и я была счастлива, это было дано Богом или судьбой, я не знаю, это, впрочем, не важно, но оно ждало от меня отдачи, обмена энергией. Этой энергией я называю свои страдания. Мою энергию он берет уже четвёртый месяц, – не знаю, когда смогу расплатиться за собственное счастье, но по договору, по окончании расплаты меня ждёт ремиссия.

Пока у меня не заберут достаточное количество энергии, проявляются излишняя доверчивость, влюбчивость, попытки найти панацею. Но исходя из происходящего, я вновь подпускаю к себе очередного человека, давая ему возможность уничтожить меня, но надеясь, что он этого не сделает. Я даю второй шанс предателям. Выглядит так, будто протягиваю в руки предателя ещё одну пулю, ибо с первого раза он не убил меня насмерть. Когда же уже я расплачусь за своё счастье? Я уже еле держусь. Энергия заканчивается, и я это чувствую с каждым днём. А вдруг мне не хватит ее для расплаты?

Прибайкалье – книжная полка

Библиографическая работа – время поисков и настоящих открытий. Она непроста, долговременна и состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки. В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы. В 2017-2022 гг. я продолжил публиковать в журнале «Признание» тематические списки книг к 85-летию Иркутской области. Эта работа также оказалась полезной!

Сегодня я в очередной раз представляю список полезных книг о регионе. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей.

- Авенариус П.А. России заповедные места. Живопись. – Иркутск, Издание ООО «Артиздат», 2014.
- Бушина Наталья. Сборник рассказов для детей. Художник-иллюстратор Диана Баймашева-Иркутск. Издатель «Байкальский издательский дом», 2020.
- Воробьев С.А. Ходили мы походами. Зима. Весна. Лето. Осень. – Иркутск, 2022.
- Каташевцев А.Д. Самый подробный путеводитель по КБЖД. Иркутск, Листвянка, Слюдянка, Шелехов. Все достопримечательности с маршрутом передвижения, километражом и адресами. Монография – Иркутск, издательство ИРНИТУ, 2022.
- Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 210-летию со дня рождения А.М. Сибирякова. /научный редактор Л.Н. Дамешек. Иркутск, 24 – 25 октября 2019 г. – Иркутск, издательство «Оттиск», 2020.
- Ольхон. Путешествие по острову Ольхон длиною в один год. – Иркутск: Издательство «Мартин».
- Столь долгое детство... Ранние и школьные годы Александра Вампилова. / Сост. Ю.Б. Соломеина. – Иркутск. Издание «Иркутская областная типография №1 им. Посохина», 2007.
- Свирина М. В. Обитель сновидений. – Иркутск, 2018.
- Терновая И.И. Иркутянка. Портрет на рубеже XIX и XX веков. – Иркутск, Издательство «Оттиск», 2014.

■ Краевед А. И. СЕРЕДКИН, Ангарск

Ушла в будущее



Спелый, солнечный и звездопадный август, к сожалению, иногда приносит много боли. Для меня – это очень личное... Как многим – по-разному – многое земное.

В августе 2022 года, никого не перенапрягая, тихо, как жила, ушла от нас Ольга Юрьевна Лукьянова, известная читателям журнала «Признание» как автор повести «Тайны Хаоны». Фантастики, прогнозирующей будущее после ядерной

войны. Умолкли её звонки, перестали строчиться длинные СМС-ки про то, что «вытворяют» её денёччане-хаоны. Истаяла застенчивая улыбка...

Спросила её как-то: «Какие мысли, ощущения и чувства Вам хочется передать Вашими образами послебудущих героев» (их же целая армия – около тридцати – чудных и страшных иногда), она, смеясь, ответила: «Да напугать хочу людей, чтобы они поняли, что может произойти из-за конфликтов между государствами, из-за опасных экспериментов над

людьми, жадной господства одних над другими. Как чудовищно может развиваться человек после того, как погубят нынешнюю цивилизацию».

После Ольги остались её герои Хаоны, её рукоделье, вышивки – особенно любимые на них – лошади. Читатель журнала тоже знаком с её прикладным творчеством.

Пусть ей будет уютно в её весёлом мире. В этом было мало светлых дней... Если память бывает светлой, пусть так и отзовется...

■ В. ШЕРГИНА

Ангарчанка Людмила ОГНЕВА так рассказывает о себе: «Перефразируя известную фразу, «имел одну, но пламенную страсть», могу сказать о себе, что у меня их три: музыка, русский язык и литература. Уже в школьные годы проявились все мои творческие способности: пела в школьном хоре, играла на аккордеоне, читала стихи. В студенчестве: танцевала, стихи уже сама сочиняла, играла в оркестре русских-народных инструментов. Когда стала мамой, организовывала домашние спектакли и концерты, продолжала писать стихи и уже начала задумываться о книге. Дети мои выросли, и пришло время поделиться с вами моими стихами.

Желаю вам счастливого прочтения и Благодарю вас за это».



Изящное слово

Изящное слово – как стан балерины,
Как бег фигуристки, игра пианиста,
Изящное слово – души именины,
Как воздух, напоенный росами, чистый.
Изящное слово не порти, не трогай
И крепким словцом не ругайся с порога,
Изящное слово – оно недотрога.
Так хрупко и нежно, капризно, ранимо,
Поэтому бережно нами хранимо.
Изящное слово – искусство поэта,
Достоинство прозы, стиля примета,
И скажем слову «Спасибо!» за это.

Зима

Белый снег. Звонкий смех.
Зима щедрая – на всех хватит снега и мороза.
На окне узоры – розы.
А на горке кутерьма.
Ликует Зимушка – зима!
Санки мчатся вниз стрелой прямо с горки ледяной.
Пролетели и – в сугроб!
У кого-то с шишкой лоб.
Шумно. Весело. Вот-вот подоспеет Новый Год!

Большому театру. Ad libitum (от души)

Мечта сбылась: Москва. Большой.
Я в ложе. Музыка звучит.
И зал восторженно молчит.
И сердце тихо так стучит.
Слов не хватает у пера,
Чтоб описать, что значит опера.
Здесь драма, боль,
Но музыки восторг на ноте «соль» оркестр исторг.
Солисты в блеске. Арии сменяют ариетты.
Прекрасны трио.
Восхитительны дуэты, оркестр, хор и дирижёр!
Как нежно, трепетно минор сменил мажор.
И, как финал всей драмы, право,
Зал выдыхает хором: «Браво!».

Метаморфозы

Мемори

Тенью на лицо ложится грусть.
В жизни не всегда бывает праздник.
Ну и пусть ушел ты,
Ну и пусть!
Видимо, дороги наши разные.
Вечер. Закрываются двери.
Я одна на пустынной улице.
Только лист прошлогодний кружится,
Замечает дорожку снежок.
Мне сейчас без тебя хорошо.
Я иду по безлюдной улице.
Обхожу застывшие лужицы.
И мне чудится или грезится
Мое счастье хрупкое, нежное,
Промелькнувшее, безмятежное.
Не поймать. Не вернуть. Не верится.
Как удивительно зимой вернуться в лето!
Потрогать пальмы, кипарисы и цветы.
Пройтись зеленым парком, насладиться ярким светом.
Чего еще желать? Сбылись мечты!
Неделя лета, как в пустыне знойной,
оазис мира и глоток добра.
Среди зимы холодной островок рассвета
И солнца жаркого призывная игра.

Благодарности докторам.

Чудо – доктор. Или похвальное слово мануальному терапевту (подслушано в очереди).
В очереди, где прилавки, истоиво судачат бабки
Про политику, про цены, про большие перемены,
Про заморские про яства, про болезни и лекарства.
Одна бабуся говорит: «Ой, у меня в груди болит,
Здесь болит и здесь болит, будто черт какой сидит!»
А другая говорит: «А у меня нога болит,
тоже здорово болит!»
Третья слушала старушка, приложив ладошку к ушку.
А потом вдруг усмехнулась, подмигнула, улыбнулась,

* Печатается в редакции автора

И, убрав ладошку с ушка, обратилась к старушкам:
– «Бабоньки, я врать не буду. Есть у нас такое чудо. Доктор есть. Да не простой. Доктор прямо золотой. Он, мои подружки, лечит все недуги!

У одной моей знакомой излечил он тонзиллит.
А у дочери знакомой – пневмонию и бронхит.
Дядьке вылечил колит, простатит, полиомиелит».

– А холеру?

– А чуму?

– Что-то я вас не пойму!

– Вы не верите мне что ли?

– Ну так что ж, я не неволю.

– Уж чего, а это есть – пациентов там не счесть!

– Ты постой-ка, не спеши, все подробно опиши,

Что за доктор-то такой, не простой, а золотой?

И еще сказать изволь-ка,

Где он лечит и за сколько?

– Тут уже, мои друзья, уши навестила я.

А веселая старушка вдруг как ойкнула:

Подружки! «Ой, что будет! Ой, что было!

Имя то его забыла!

Юлов, вроде» – Что? Каков?

– Вот я вспомнила – Волчков!

«И не кажется, не вроде» Вспомнила: Волчков! Володя!

Хороший, бабоньки, такой, веселый, прям, как заводной.

И лечит очень аккуратно, чуток больно, но приятно.

Да и мужчина хоть куда! Что уж да! Так это да!

– Услышав такую весть, «Ноги в руки и вот я здесь!»

Диалог с лечащим врачом

– Вы на Олимпе были?

– Нет, я там не был.

– Тогда вы просто ухватили звезду удачи с неба?!

– Звезду удачи, говорите.

– Звезду удачи.

– Нет, Вы не правы, извините, здесь все иначе.

Удачи были, да, но очень редко.

Как поздней осенью листва на голых ветках.

А в основном была и есть одна работа,

С утра и снова до утра, и до седьмого пота.

Я свято верен клятве Гиппократ. Но я не Бог,

Я только врач.

– Да, но в работе вы фанат!

– Что ж, это так. И все же:

«Medicus curat, natura sanat» (лат.)

(«Медицина лечит, природа исцеляет»)

Детское

Детский смех

Запишите смех ребенка, что как звонкий колокольчик

Может днем, а может ночью раздаваться очень громко!

Вы грустны или устали, вам заботы тянут плечи...

Детский смех вдруг услышали –

этот счастья признак вечный.

Солнце стало вдруг огромным. Небо чистым и звенящим.

Словно все кругом довольны.

Словно праздник настоящий.

А малыш хохочет звонко. Этим смехом беды лечит.

Запишите смех ребенка – этот счастья признак вечный.

Внучка

Моя внученька – милая девочка,

белый зайчик и рыжая белочка.

Объявила мне как-то раз, в шуточку,

Что не внучка она мне, а – внучка!

Я счастливая женщина – мама и бабушка!

У меня есть такая вот славная ладушка!

Дети есть: сын и дочка!

Внуки есть! А теперь вот – и внучка!

**Ищите, где издать
литературный сборник?
У нас для Вас специальное
предложение!**

Формат А6 (карманный)

Внутренний блок – 72 стр.

Обложка полутвердая, бумага – не газетная!

Тираж 100 экз.,

стоимость 30 000 рублей.

Тел.: 8(901) 666 89 28



Татьяна КОРОБОВА, г. Ангарск

«...Прошёл ровно год со дня моей дебютной публикации в журнале «Признание», и хотя в ней были собраны стихотворения разных лет, после её выхода у меня как будто выросли крылья за спиной! И был действительно волшебный, запомнившийся мне момент, когда я, подписывая журналы друзьям, воодушевилась так, что подписалась, перефразируя стихи одного поэта «Не Пушкин я, но, Александр Сергеевич, держись!».

Да... так подняла себе планку... Но сегодня перед взявшим на себя смелость писать автором встают насущные вопросы: о чем писать? как надо писать? где брать темы? Ответы на эти вопросы я услышала на интереснейшем мастер-классе, прошедшем этой осенью в Иркутском Доме литераторов от известного кронштадтского прозаика Даниеля Орлова, запавшие мне в душу и сердце: «Писать надо хорошо и не писать плохо! Что значит хорошо? – автор должен иметь свою чёткую этическую позицию, не быть экспертом, но разбираться в темах, о которых он пишет и стараться выработать свой самобытный стиль».

Раскрою секрет: почти все свои стихи я написала на Аршане. В этом Месте Силы для меня, где вековые хвойные деревья, шум горной Кынгарги, сам воздух, горные тропы и тропинки, восхождение на Пик Любви и водопады, сам вид величественных Саян и диких горных ущелий Ниловой пустыни, буддистский дацан на подступах к Шумаку – всё вызывает во мне щемящее ощущение счастья и прикосновения к вечности.

Отсюда родилось название новой стихотворной подборки – «Тропой Любви». Но почему о Любви, ведь сейчас идёт СВО? Отвечу так: «А в военное время разве не любили? Да еще больше, потому что знали цену жизни и смерти». Как в стихотворении ангарской писательницы, автора военной повести «Запах гари» Инны Фруг «Стыдливый подснежник»: его

мне довелось читать на конкурсе чтецов «Сибирская лира – 2020».

Не так давно прочитала, что есть только две самых сильных силы на земле: страх, от которого весь негатив, и Любовь, – как высокочастотная энергия, которая защищает, спасает, объединяет, вдохновляет. Любовь как единственная сила, ради которой всё в жизни обретает свой смысл, которая вопреки всем расчётам, всему свету, рождающая весь Мир и нас самих.

Любовь, тихий шепот которой надо услышать, уловить в себе, вдыхая тёплый запах, освобождающийся из-под снежно-зимних оков земли, когда уже скоро, вот-вот наступит оно, время появления первых пушистых лиловых комочков – сибирских первоцветов, – подснежников, вестников Весны!».

Тропой Любви

Не для толпы,
Не для рекламы
Слагаю вирши я свои,
А для веселья,
Для забавы,
От чувств избытка...
От ... Любви!

Предновогоднее

Пожелание с Новым 2023 годом

Летит планета в мирозданы,
Летят секунды,
И проносятся года.
Пусть жизни – драма
Ставит нам задачи,
Но ум и сердце
Снова будут верить в чудеса.

Не вечно страхам тьмы:
Скучище, раздражению
Обидам, зависти и страхам
Бесноваться!
Зачем тащить с собою
Обветшалый хлам?

Раз жизни – драма
Ставит нам задачи,
Мы верим, что они
Вполне по силам нам!

Весна – свобода

Как всем нам хочется тепла,
Весны, цветов, прикосновений,
Улыбок, нежных слов
И прочих радостных мгновений.

Чтоб хоть на миг растаял лёд
Из монотонности – забот,
Обид и мелочных хлопот.

Придёт желанная пора –
Зимы оковы ниспадут,
И Весна – свобода
Нас встретит радостно у входа,
И в руки ей нас предадут!

Будем прекрасными

В Международный день 8 марта

Будем прекрасными,
Дерзкими, милыми,
Слабыми, умными,
Неповторимыми.

Просто блондинками
Иль без претензий.
Штучками дерзкими,
Заями стильными.
Просто «красотками»
Иль только «малышками».
С хвостиком детским,
С глазами наивными.
На шпильках, в кроссовках,
С авоськой иль в «мерсе»,
Но только желанными,
Только любимыми,
Только самыми необходимыми.

Инсайт на крыше

Сегодня с утра
Весь дом я переворошила –
Хотела, свои крылья пристегнув,
Немного полетать.
Но вот задачка –
Их нигде я не нашла!
А без них хоть плачь – не полетать!

Весь дом я на два раза перевернув,
Облазила все этажи,
Забралась даже на чердак,
Спустилась в подвал
И наконец, запрыгнула на крышу.

* Печатается в редакции автора

И только здесь
 Меня как «током осенило»:
 Да так, что чуть мне «крышу» не снесло:
 Как это сердце позабыть смогло?
 Что ведь тебе, тебе
 Сама вчера их подарила!

Love Letter

Никогда не читайте
 Вы писем чужих.
 Даже если
 «О любви в них каждое слово».
 Зачем вам знать эту чужую жизнь?
 Если понять её не дано вам?

Никогда, никогда
 Не подсматривайте чужую жизнь,
 Не подглядывайте,
 Даже в замочную скважину!
 Ведь в ней течёт
 Сама сокровенная,
 Откровенная единая жизнь.
 И тайна её свята.
 Душа открыта
 И по струнам её
 Течёт сама нагота.

А вам то сюда разрешали?
 А вас «здесь» ждали?
 А вы то и не спросили?
 А вы то и не поняли?

Никогда не смейте
 Читать этих писем чужих.
 И пусть в них
 «О любви каждое слово».
 А просто ищите
 Людей созвучных,
 Понятных, «своих»,
 И будьте счастливы душой,
 Веселы и здоровы!

Благодарность Аршану

*Благодатному, но холодному краю –
 Тунке*

Водоворот событий,
 Жизни ход останови на миг.
 И в воды горной Кынгарги взгляни.
 Увидишь в них
 Друзей прошедших лет,
 Веселые компании,
 И вспомнишь удаль молодую!

Аршан, ты нас собрал.
 За то тебе спасибо!
 Мы не надеемся тобой, Аршан.
 Своей целебной силой
 Исцелил, наполнил
 И в путь домой благословил!
 И засыпая в сладком сне зимой,
 Мне будет вновь и вновь
 Мерещиться сияющий
 В снегах Хамар-Дабан!

Жарок

Стоит за окошком июньский денек.
 Стоит на окошке цветок – огонёк.

Оранжевым цветом горят лепестки,
 Как будто и вправду зажглись огоньки.

Его поливаю, его берегу
 Я глаз от него отвести не могу.

Уж очень мне дорог цветок мой жарок,
 Частичка Сибири в развилке дорог...

Мокрый вечер

В осенние одежды оделась Ангара.
 То тут, то там благовест –
 на службу всем пора.
 Воздух полон свежести, отблеск фонарей,
 Мокрые скульптуры и шорох якорей.

Парочки случайные в обнимочку идут.
 В нечаянном отражении себя не узнают.
 Сыро, мокро, холодно и домой пора,
 Но манит своей силой и тянет Ангара!

Что только не видала красавица – река.
 Какие только ГЭС, какие города,
 Иркутская и Братская гремели там и тут!
 «За пятилетку качества!
 За доблестнейший труд!».

Всё пережив и выдержав,
 Река себе шумит.
 И в новые эпохи
 Бежит, журчит, спешит!

Ромашковое счастье

Ах, какие звезды на Аршане,
 Что под ними только целоваться,
 да стихи читать!

Ах, какие горы на Аршане,
 Что по ним гулять, гулять, гулять!

Ах, какие ночи на Аршане –
 Сладше мёда,
 Сладше скошенной травы...

Ах, какое небо на Аршане –
 Опрокинутое, серое, стальное,
 С синевой дивной глубины.

Только не цветут
 Здесь те ромашки, что когда-то
 Вместе собирали мы с тобой.
 В каждой отразился Солнца лучик!
 Как слова, произнесённые тобой.

Ветер растрепал ромашкам кудри,
 А река с собой их унесла.
 Так и не случилось,
 То признание
 Да иль Нет?
 Иль только Нет и Да?

Перекрёсток

*Месту силы – Родоновому Царству
 Ниловой пустыни*

Говорят, что горы меняют.
 Это правда, мой Друг!
 Это правда!
 Говорят, что дерзать заставляют.
 Это, правда, мой Друг!
 Это правда!

Искупавшись в горячей терме,
 Что в народе водой «мёртвой» зовётся,
 Ты забудешь о той, что не важна,
 И себя «вчерашнюю» тоже.

А испив хоть глоточек с истока,
 Что над горным ущельем несётся,
 Ты узнаешь,
 В чём смысл твоей жизни,
 Ведь не даром Шумацким –
 «Живым» он речётся.

Уж не будешь мечтать ты и плакать
 О себе, той «вчерашней»,
 Что на том перекрестке страдала,
 И, «зерно отделив от плевел»,
 Ты начнёшь
 Свою жизнь сначала!

Уходящей юности

Ягоды рябины рдеют на ветру,
 Я ж снова на свиданье с милым не иду.
 Отшумели страсти «Вампиловской поры»,
 Надоели «юности шальные двory».

Вызрела рябина, набрала свой цвет
 И уже о прошлом не тоскует... нет...
 «Юности зеркало» прочитано давно.
 Наизусть известно старое кино!

По ветру развеять листопад тот – сжечь,
 Отцветшим и увядшим просто пренебречь!

Любовь – вино

Твоя любовь на дне бокала,
 Мне пить её не суждено.
 Моя любовь сильнее и крепче,
 Твоя уж выпита давно.

Твоя любовь на дне бокала,
 И мне не пить её сполна.
 Холодновата и влажна,
 Имеет странный вкус она.

Твоя любовь на дне бокала,
 Как это красное вино,
 И кем-то выпита давно.

Любовь иль просят на коленях
 Иль молчаливо, робко ждут,
 Иль в пригоршни жадно ловят,
 Или охапками дают.

Пей, пей проклятое винище,
 Пускай горит огонь в крови,
 Но той, которая любила,
 Уж не пиши и не звони.

С твоей холодной головою
 Не осознать и не понять,
 Что та, которая любила,
 Уж не воротится опять.

Твоя любовь на дне бокала
 Красиво – горькою была,
 Твоя любовь на дне бокала,
 Уф-ф, выплеснуть пора!

«Изучая предков, мы изучаем самих себя...»

В.О. Ключевский

«Страницы журнала с самого начала задышали Сибирью, зарокотали ручейками, реками и Байкалом, зашумели тайгой».

С.Н. Асламова, первый главный редактор журнала «Сибирячок»

Тридцать лет назад в России выпускалось много детских журналов. Но трое иркутян – писатель Марк Сергеев, редактор Светлана Асламова, художник Александр Муравьев – решились на выпуск детского издания с сибирским характером. Так появился журнал «Сибирячок». Впервые сказка «Сибирячок» была опубликована в 1988 году в сборнике сказок и рассказов. С нее и начался журнал. И сразу на его страницах поселился озорной мальчишка Сибирячок, а сама сказка стала символом журнала.

«... В тайге на берегу Байкала растёт кедр. Даже самые древние вороны, которые, как известно, живут по триста лет и помнят его стариком, да и никто во всей тайге не знает, когда он перестал от старости плодоносить. Однажды летом на целую неделю зарядило ненастье, все звери попрятались. А старая ворона притаилась на ветвях кедрового великана. Но ей стало скучно и от нечего делать она стала внимательно оглядывать всё вокруг. Она заметила, что в одном месте деревья что-то светится. Вдруг от кедрового до самого Байкала засверкала радуга. И тут в её сиянии ворона увидела, что на самой верхушке кедрового, спрятавшись в густоте хвои, висит одна-единственная малюсенькая шишка. Ворона каждый день прилетала к дереву и смотрела, как растёт шишка. И вот однажды раздался треск. Ореховая скорлупа лопнула и раскололась надвое. На полянке появился мальчишка в меховой курточке, в шапочке из чешуек кедровой шишки, в кукушкиных сапожках. «Настоящий сибирячок!» – закричала ворона. «Здравствуй!» – сказал Сибирячок птицам, деревьям и зверям. И тут вздохнул старый кедр: «Дружи с ними, Сибирячок, будь им помощником и защитником».

Это отрывок из сказки, которую сочинил наш земляк, детский писатель Марк Сергеев. Марк Давидович Сергеев без преувеличения самый известный детский писатель Прибайкалья. Он является автором более шестидесяти книг для детей, писал стихи и сказки, рассказы, фантастические и исторические повести. Марк Сергеев родился в 1926 году и за свою жизнь успел сделать очень многое. Почти со школьной скамьи он ушел на фронт и воевал в Маньчжурии против японской армии. Очень трудно пришлось нашим бойцам, когда они преодолевали перевал Хинган. Про них даже говорили, что они повторили подвиг Суворова. А перед войной эти ребята, ещё школьники, посадили у школы аллею тополей – 26 деревьев по количеству учеников. Когда же они встретились после войны, их осталось только пять, через несколько лет пришел еще один, остальные погибли в боях за Родину.



• Марк Сергеев (фото из открытых источников)

*«А в том году схлестнулась с силой сила,
Стояла насмерть русская земля.
За тыщи верст разбросаны могилы
Тех, кто сажали эти тополя».*

Это отрывок из баллады о тополях, которую написал Марк Сергеев в память о своих одноклассниках.

За годы своей трудовой деятельности Марк Сергеев написал сценарии к шестидесяти фильмам, около десятка пьес, множество текстов песен. 10 лет он вёл передачу «С Иркутском связанные судьбы», выпускал поэтические сборники. А еще он выпускал исторические и исследовательские повести о декабристах, Пушкине, Байкале. Писатель всегда присутствовал на редакционных советах, внимательно читал материал, давал дельные советы, что-то подсказывал, делился идеями. «Сибирячок – это символ чистоты, природы, естественности. Сибирячок – это и цветы, и дерево, и зверёныш, и ребёнок, и взрослый человек, который своё сердце отдаёт детям», – говорил Марк Сергеев.

*«Смотри, Сибирячок, как хороша земля:
Поёт о чем-то лес, ветвями шевеля,
И слышен шорох трав, на них горит роса,
И рокот ручейков, и птичий голоса...
Смотри, Сибирячок: чуть видную тропой*



• Сибирячок



• Таежка



• Доктор Анти-Ох



• Леший Кеша



• Браконьер Шито-Крыто



• Робот Урсик



• Боцман Сарма



• Мудрая ворона

• Работы Т.В. Худяковой

*Олени по тайге идут на водопой
Туда, где синеву под солнцем расплескал,
Как сказка наяву, наш чудодей – Байкал.
Смотри, Сибирячок, как величав простор,
Какой чистейший снег одел вершины гор,
Какая красота идёт и вдаль, и вширь,
Как молода земля по имени Сибирь!»*

В нашей школе №17 г. Ангарска очень любят этот журнал. Его с удовольствием читают и дети, и взрослые. Почему выписывают? Журнал очень интересный! В нем можно прочитать стихи и сказки, отрывки из рассказов, есть исторические странички об истории нашего края, развлекательные, еще можно чему-нибудь научиться. Иногда, к большим праздникам, – например, День Победы или Новый год, весь журнал посвящается этому событию. Из журнала мы узнаем о животных и растениях, о природных памятниках Байкала и Прибайкалья. Да еще очень-очень многое! А героев – друзей Сибирячка создала наш друг – пенсионерка Худякова Татьяна Валентиновна. Какие яркие и выразительные в ее руках получаются герои! Ее поделки всегда вызывают интерес у ребят.

В начальной школе проводятся внеурочные занятия под названием «Сибирячок». Уже два года наша школа проводит муниципальную квест-игру для учащихся 3-х классов «По страницам журнала «Сибирячок». В этом году она была очень интересной, потому что была очной, в ней приняло участие 19 команд. Задания для команд были составлены по журналам 2021 года. Перед началом игры организаторы провели в актовом зале школы встречу команд с Сибирячком и его друзьями, которые читали стихи, пели песенки. А потом дети пошли с путевыми листами по станциям. Первая станция – «Музейная», где они познакомились со школьным краеведческим музеем и попробовали отгадать, что это за диковинные земли,

полные тайн и богатств, со своей собственной жемчужиной, в которые пришли первопроходцы в далеком прошлом. Вот какие стихи об этом крае написал ученик 2-го класса Данил Демиденко из г. Усолье-Сибирское :

*«Мы живем в краю сибирском,
Нас зовут – сибирячки.
Мы морозов не боимся,
Даже в холод – бодрячки!
Мы своей родной Сибири
Ни на что не променяем,
Любим мы свой край таежный
И всех в гости приглашаем!»*

А еще были станции: историческая, литературная, математическая, музыкальная, спортивная, «умейка». И на всех станциях свои задания, с которыми участникам нужно было справиться. Было весело и интересно! В заключение игры все опять собрались в актовом зале, и команды продемонстрировали итог своей работы – вариант обложки следующего номера журнала. Участники игры получили на память значок и небольшой сувенир. Все остались довольны. И в заключение слова от писателя Марка Сергеева:

*«Дорогие мамы и папы,
Дорогие малыши,
Есть в журнале нашем пища
Для ума и для души.
И для юных грамотеев,
И для тех, кто новичок,
Сказки, шутки и затеи
Приберег «Сибирячок».*

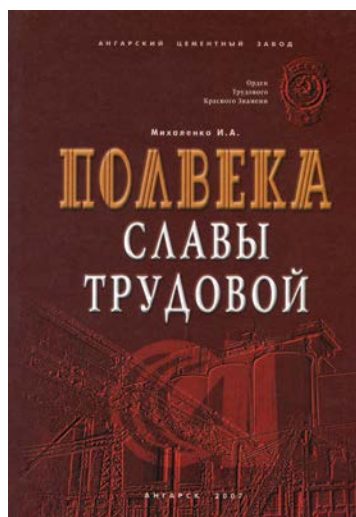
■ Заведующая музеем школы №17 Е.А. ШИПИЛОВА

Вспоминная сотрудничество...

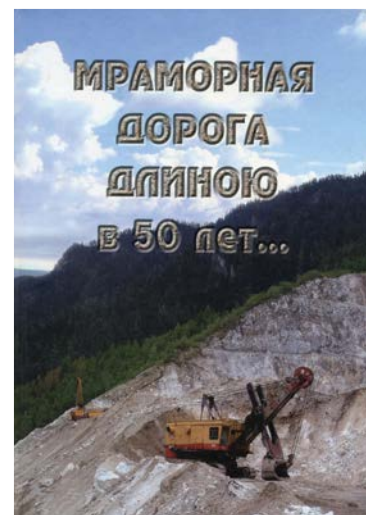


Под руководством или максимальном участии Ирины Анатольевны также были изданы буклеты, справочники и книги: «10 лет Ангарск – ТАСО» (совместный проект), «По мотивам желтых страниц Ангарска» («Кто есть кто в Ангарске», совместный проект, редактор Т. Кобенкова, 1999), «Справочник маршрутов пассажирских такси и автобусов Ангарска», книга об Ангарском азотно-туковом заводе, книги «Слово о букве» и «Художники Ангарска», буклет для АГТА (2008). Думаю, что перечисленный список – далеко не полный, и библиографией работ И.А. Михаленко в будущем займутся специалисты.

С Ириной Анатольевной МИХАЛЕНКО (16.05.1957-07.07.2021) я сотрудничал в проектах для Ордена Трудового Красного знамени Ангарского цементно-горного комбината (книга «Полвека славы трудовой») и для подразделения АЦГК – карьера «Перевал» (книга «Мраморная дорога длиной в 50 лет»). Это издания о производстве цемента и людях АЦГК, впоследствии они были изданы дополнительным тиражом.



Ирина Анатольевна Михаленко 12 лет проработала в Институте нефти и углехимического синтеза (ИНУС). Участвовала в разработках «Таежного бальзама» и «Соли для ванн», сотрудничала с иркутским издателем Игорем Марьевским (журнал «Бизнес — класс»). Также Ирина



Анатольевна выпускала журнал «Горизонты Ангарска».

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора
Материал подготовлен
по просьбе ангарского краеведа
А.И. СЕРЁДКИНА

Журнал «Признание»

приглашает мастеров народного творчества
показать свои работы на страницах
издания.

Тел.: 8 (901) 666 89 28. E-mail: annacentr@mail.ru



А Вы бы смогли?

Ангарский краевед Александр Иванович СЕРЁДКИН продолжает творить добрые дела. Недавно он передал в дар филиалу №13 ЦБС Ангарска более двух десятков работ ангарских художников. Александр Иванович надеется, что работы, которые он собирал в течение нескольких лет, привлекут внимание читателей всех возрастов и станут своеобразным актом внимания творчеству художников. Как стало известно, в ближайшее время эта коллекция будет показана во Дворце ветеранов «Победа», затем она снова вернется в библиотеку.



■ А. НАРЧУК, фото В. ГРИГОРЬЕВА

Турбаза «У Палыча» – вам бы здесь побывать!

Неподалёку от старинного сибирского посёлка Тельма в Усольском районе, что расположился у озера и реки Тельминка, в красивейшем лесу, словно в Берендеевом царстве находится очень интересное для туристов и отдыхающих место – туристическая база «У Палыча». Добраться из Ангарска сюда можно на автомобиле по дороге, идущей на Большую Елань или по федеральной трассе, повернув в посёлке Тельма и проехав 3 километра.

Я побывал там и познакомился с очень доброжелательным владельцем Павлом Алексеевичем БОДРОВЫМ, попросил его рассказать об истории создания турбазы и о себе. Про таких, как он говорят – «ладно скроен, крепко сшит», патриот родной земли.

– Павел Алексеевич, сколько лет Вашему детищу и когда и как началось строительство?

– Мы здесь бережём каждое деревце, каждый кустик, ручей, озеро, с 2014 года начали преобразовать этот уголок природы в лесу и до сих пор воплощаем в жизнь многие свои идеи и желания посетителей, чтобы отдых для людей был более комфортным и интересным.

Строим новые теплые беседки под стеклом, построили горку для

катания на санях и тубах, сертифицировали её, она безопасна. Мы прокладываем лыжню в лесу, чистим озеро для любителей кататься на коньках.

– Какова география ваших гостей, откуда они приезжают?

– Люди из Иркутска, Ангарска, Усольского района, Усо́лья-Сибирского охотно едут к нам отдохнуть от суеты, открывают для себя новые места. И свои, тельминские, частые гости у нас.

– Павел Алексеевич, а кто автор идеи строительства турбазы в таком прекрасном месте?

– Идея принадлежит моему отцу, Алексею Павловичу, к сожалению, его уже 7 лет нет с нами... Я всегда вспоминаю его советы и использую



их, применяя в современных реалиях. Отец мечтал создать место для семейного комфортного отдыха, чтобы людям хотелось сюда вернуться ещё не раз и детям было чем заняться на природе.

– Расскажите, какие виды отдыха и развлечений Вы предлагаете на турбазе отдыхающим?

– У нас зимой можно покататься на горке, а также на снегоходах, квадроциклах, лыжах, коньках. Лыжня бесплатна для всех, она длиной 3 км, мы сами её прокладываем, можно приехать со своими лыжами. Коньки, лыжи, ледянки, тубы можно взять на прокат, у нас есть прокатный пункт. Напрокат можно взять беседку, мангалы. Людям нравится баня, стоящая на берегу озера, она очень востребована зимой и летом. Можно, напарившись, окунуться в озеро.

– У меня глаз радуется, смотрю на Ваши терема в лесу, среди берёз и сосен!

– Два дома у нас благоустроены, на 10 человек, они теплые, в них есть вода и все удобства. За каждым домом закреплена своя застеклённая беседка, что актуально в сибирском климате. К мангалу, любителям шашлыков, мы даём дрова. По выходным дням работает столовая, можно за-





казать и провести в ней мероприятие, корпоративное гуляние, банкет, выпускной, свадьбу. Есть и гостиница на 16 мест, в ней четыре номера, вместимостью от 2-х до 4-х человек, её часто снимают для семейного отдыха.

В летнее время мы устанавливаем батуты, бассейны, водяные горки, они также безопасны и обязательно сертифицированы. Летом у нас можно прокатиться на лодках, катамаранах; закупили новые, современные лодки САПы, аналоги каяков, в них катаются стоя. Есть тир, можно пострелять из пневматического оружия, даем и велосипеды напрокат, они разные, на все возрасты и интересы. Цены у нас демократичные.

В километре от нас есть место под названием Ситниково, там бьют ключи, родники из земли, оно очень популярно у усольчан и жителей посёлка Тельма. Летом в округе много грибов, – в основном, маслята и сухой груздь встречаются, в иной год несколько ведер можно набрать..

– Павел Алексеевич, сколько отдыхающих может принять Ваша турбаза?

– С ночным пребыванием мы размещаем 35 человек, а в дневное время, бывает, что и до 1000 человек принимали.

– Вы всей душой ратуете за своё детище. Расскажите о себе и своей семье...

– Я родился в Тельме, с техникой с детства на «ты» – мопеды, мотоциклы, сельхозтехника – всё знакомо. Закончил Иркутский институт сельского хозяйства по специальности «инженер – механик». Жена Алёна.

У нас трое дочек – Дарья, Вероника, Ирина и сын, младшенький Алексей, тоже Павлович, в честь деда назвали, помощник папе. Жена мне в делах помогает, мы начали заниматься общепитом в Тельме в 1997 году, отец вместе с товарищем открывали столовую. Уезжать никуда не собираемся, – как говорится, «где родился, там и пригодился».

– Что для Вас счастье?

– Самое главное, чтобы в семье всё было хорошо, и все были живы и здоровы! Чтобы были дом и крыша над головой. Дочки подросли, в делах помогают. Я приобрел автодом, любим путешествовать по стране, весь Запад проехали, были в Крыму, проехали по новому мосту. В прошлом году мы ездили во Владивосток, отдохнули на море, круиз наш занял полтора месяца.



– Судя по отзывам, люди довольны отдыхом на Вашей турбазе, есть такие, кто приезжает сюда постоянно.

– В 2020 году я был удостоен звания «Предприниматель года Усольского района в сфере туризма и общественного питания». Работы очень много, не всегда есть время для участия в конкурсах, хозяйство большое, территория у нас 1,3 га.

А людям хочется пожелать, чтобы берегли природу, не шалили с огнем в лесу, – редкий год, когда мы лес не тушим вокруг турбазы. Чтобы не гоняли коней по лыжне, не портили её.

Забот – хлопот много. Но это того стоит! Сейчас есть желание сделать большой пиратский корабль, чтобы детям было весело и интересно на нём играть.

– Павел Алексеевич, желаю процветания Вашему делу, дальнейшего развития и новых путешествий! Мне у Вас очень понравилось!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора



Телефон администратора
турбазы

8(908) 668 50 31

Читайте в ЭТОМ номере:

О красивой выставке в Музее часов.....	2
Невыпущенные деньги БрАЗа.....	6
Байкальская загадка	9
Про лапшу, сыр и калачи	12
Огонь души.....	14
О необычной топонимике	16
Легенды о сибирском золоте.....	19
Хранитель истории из Ангарска	20
Тема любви в поэзии философа В. Соловьева.....	22
Литературное творчество ангарчан	26
«Изучая предков, мы изучаем самих себя...»	34
А Вы бы смогли?	37
Приглашаем!	38

Внимание!

**Выпуск следующего номера
запланирован на июнь 2023 года.
Материалы принимаем до 5 июня.**

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,
Русского географического общества.**

Мнение редактора и авторов публикаций может не совпадать.

Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ.

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28 •

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 500 экз.