



Журнал издаётся с 2011 года, выходит 6 раз в год

Признание

Октябрь
2022 г.

№ 70

Территория распространения:
Иркутская и Новосибирская области,
Республика Алтай
Сайт: www.cbs-angarsk.ru

Фото П. Садовский

25 августа 2022 года в выставочном зале Городского музея Ангарска открылась юбилейная персональная выставка художника Галины Валентиновны ТЕРЕХОВОЙ, которую она назвала «Радость жизни красной нитью».

Галина Валентиновна – член Международного Союза художников – педагогов. Она – победитель Регионального конкурса научно-исследовательских, методических и творческих работ «Мой край» (Академия народной энциклопедии, международный инновационный проект «Моя Отчизна», Москва). Также – Лауреат Международной премии Академии народной энциклопедии (международный инновационный проект «Моя Отчизна», Москва).

Я попросил рассказать об авторе и её творчестве Ольгу Иннокентьевну Новокрещенных, заведующую выставочным залом Городского музея:

– **Ольга Иннокентьевна, расскажите об этой выставке...**

– На выставке представлены 83 картины и 68 забавных и ярких игрушек и других изделий, выполненных в технике сухого валяния из шерсти. Живописные полотна в экспозиции – пейзажи, натюрморты, небольшие жанровые картины, часть из которых написана с натуры.

Название выставки «Радость жизни красной нитью» раскрывает не только концепцию и форму задуманной экспозиции, но и жизненную позицию автора. Уверенная путе-

Радость жизни красной нитью



водная красная нить зримо или незримо объединяет все произведения художника. Искусство Галины Тереховой близко и понятно каждому зрителю, пейзажи в её картинах легко узнаваемы, а натюрморты привычны настолько, что даже удивляют своей реалистической будничностью.

Как же удастся автору так нескучно изображать «обыденное»? Это происходит тогда, когда художник пишет сердцем, доверяя холсту нечто очень близкое. Пишет то, что искренне любит. Именно любовь к родной природе позволяет Галине Тереховой находить особую красоту в этих скромных мотивах.

Галина Валентиновна – участница пленэров для преподавателей художественных школ, – в том числе, и международных, один из таких прошёл в пос. Листвянка (2007).

Красивые зимние пейзажи автор написала на пленэре «Краски Сибири. Лёд Байкала» (2021). Перед выставкой она была на пленэре «Краски Сибири. Анга» (2022), организованном Арт – галереей «Диас» (Dias) и её руководителем Д.А. Салацкой, где написала 16 работ.

Эта выставка – вторая персональная у Галины Валентиновны. Хотя автор и живёт в городе Усолье-Сибирское, она неоднократно участвовала в ангарских выставках.

– **Галина Валентиновна, расскажите о своём творческом пути...**

– В 1995 году я окончила Иркутское художественное училище (преподаватели А.И. Юшков и В.И. Лапин). В 1998 прошла моя первая персональная выставка в историко-краеведческом музее города Усолье-Сибирское. С 2001 по 2005 я работала преподавателем рисунка, живописи и станковой композиции в Усольской художественной школе.

С 2005 по 2008 год трудилась преподавателем в Школе искусств №4 Ангарска. В 2007 году успешно окончила Иркутский государствен-



• «Обезьяна с бананом», 2021 – 2022. «Год тигра», 2022. «Рыбка» 2021 – 2022, фелтинг (сухое валяние)



• «Дорога домой». 2022. х.м. 70 x 50



• «Цветы. Солнце. Веники». Из серии «Деревенский бардачок». 2020. х.м. 88 x 118



• «Тихий вечер». 2022. х.м. 81 x 110



• «Прохладное лето». 2015. х.м. 70 x 90



• «Вот так встреча!» 2022. х.м. 70 x 90



• «Весна». 2008. х.м. 120 x 80



• «Осеннее». 2020. х.м. 88 x 88



• «Автопортрет». 2008. х.м. 75 x 90

ный педагогический университет по специальности «Изобразительное искусство» (класс педагога А.С. Шипицина). С 2008 по 2019 год работала заместителем директора в Детской художественной школе №2 Ангарска. С 2020 года – учитель изобразительного искусства в Лице №1 города Усолье-Сибирское, с 2022 года – директор Школы искусств поселка Тельма.

Поздравить автора пришли почитатели её таланта, родные, друзья, художники Ангарска и Усолья-Сибирского.

А мне очень понравились живописные полотна и игрушки Галины Валентиновны. Они так и лучатся добротой, радостью, искренностью и открытостью, а где-то – тихой грустью. С работами Галины не хочется расставаться, возникает желание вновь и вновь приходить и смотреть на них. Многие картины автора находятся в частных коллекциях почитателей её многогранного таланта. Соглашусь со словами краеведа из Ангарска Александра Ивановича Серёдкина из книги отзывов выставки:

– Сегодня в выставочном зале – яркий, эмоционально заряженный праздник изобразительного искусства. Родная сторонка, скромная и любимая с детства. Картины впечатляют – это и есть классика, школа, почерк!



• «Арбузное настроение». 2016. х.м. 50 x 76

– Спасибо Вам, Галина Валентиновна за прекрасную экспозицию, которую Вы подарили ангарчанам и гостям города! Творческого Вам полёта! Присоединяюсь к поздравлениям гостей выставки!

■ В. ГРИГОРЬЕВ, фото автора

Деньги колхоза «Сибиряк» села Алтарик Иркутской области

В 1994 году в обращении были выпущены, пожалуй, самые красивые колхозные деньги. Коллективное хозяйство «Сибиряк» из Нукутского района Иркутской области для расчетов со своими работниками стало применять внутрихозяйственные чеки. Их использовали из-за недостатка в обороте государственных наличных денег. Благодаря колхозным деньгам работники смогли приобретать товары и продукты питания, которые получал колхоз от других организаций в обмен на сельхозпродукцию.

История в жанре беллетристики

Не могу удержаться от рассказа о том, как для мира коллекционеров мною были найдены эти чеки. Однажды во время поездки по области путь пролегал по сельской местности. Товарищ, сидевший за рулем, обратил внимание, что грунтовая проселочная дорога сменилась на хороший асфальт. Мною было сделано предположение, что вероятно, ранее здесь был богатый колхоз. Выезжая из населенного пункта, я обратил внимание на дорожный знак с названием – село Алтарик (прим. автора – ударение на «и»). И тут же вспомнилось изображение чека достоинством 10 000 рублей с одного сайта-каталога для коллекционеров. На розовом чеке от руки карандашом было написано «Нукутский район, Иркутская область, с. Алтарик». Изображений других чеков не приводилось.

Последующие мои поездки в село с красивым названием Алтарик и

соседние населенные пункты были целенаправленными. Задачей стали поиск колхозных чеков и сбор истории их выпуска у бывших работников.

Удача была на моей стороне. В одной семье, которая просила не называть имен, нашлась пачка колхозных денег. В конце 1990-х годов ее обнаружили в бывшем колхозном сейфе в одном из кабинетов конторы. Нижняя из двух половин сейфа была без ключа, и было решено произвести вскрытие, чтобы посмотреть, что там осталось. Среди бумаг лежали чеки. Колхоз к тому времени уже не существовал, и пачку «денег» отдали детям для игр. Постепенно об этом забыли.

О чеках вспомнили в 2020 году, когда все село искало их по моей просьбе. И тогда родители спросили у своих уже повзрослевших детей, куда они дели ту самую пачку. Оказалось, что ребята играли в кассиров и носили деньги в черном пластиковом дипломате. Потом игра им наскучила.

Дипломат нашелся сразу – он лежал на антресолях в бывшей детской комнате. Код от замка, конечно, никто не помнил. Путем перебора цифр код был найден за 10 минут. И к всеобщей радости, были обнаружены идеально сохранившиеся бланки чеков, а также чеки различных номиналов с печатями и номерами.

Село Алтарик

Село расположено в 69 км от административного центра п. Нукуты и 150 км от областного центра. В центре села расположено живописное озеро, благодаря которому село получило свое название. Озеро является памятником природы регионального значения. В переводе с бурятского «алтарик» означает «островок», островок воды среди густого соснового леса.

В былые годы озеро славилось богатым уловом, в нем водились караси и зеркальные карпы. Летом прилетали утки и гуси, которые мирно уживались с домашней птицей, плавающей вдоль берега. По вечерам здесь звучала музыка, и влюбленные пары катались на лодках при свете луны. Численность населения чуть более 700 человек.

Свою историю село ведет с середины XIX века. Первые переселенцы строили свои дома прямо на берегу озера. Работали на угольной шахте, растили хлеб, занимались скотоводством, охотой, рыбалкой.

В 1920-х годах после установления советской власти стали образовываться первые малые сельскохозяйственные коммуны (прим. – коллективы людей, объединившихся для совместного труда).



• Чек достоинством 1 000 рублей с гербовой печатью и номером

В 1940-е годы Алтарик был не большой и невзрачной деревушкой, насчитывающей 67 дворов и 132 колхозника.

Война и жизнь

С началом Великой Отечественной войны места ушедших в армию мужчин заняли женщины и подростки. 5 июля 1941 года газета «Восточно-Сибирская правда» публикует обращение: «Женщины – колхозницы и работницы! Изучайте трактор, комбайн, машины, овладевайте новыми профессиями, будьте готовы в любую минуту заменить мужчин! Девушки, овладевайте трактором и комбайном».

Техника прошлого представляла из себя маломощные и несовершенные машины. Почти ежедневно требовалась трудоемкая перетяжка шатунных подшипников. Однако, женщины и девушки, заменившие мужчин, ушедших на фронт, справлялись с этой операцией по продлению жизни двигателя.

Несмотря на войну и недостаток в снабжении, трактористкам давали премию: маечку, юбку, тапочки, ткань.

Лето 1943 года было засушливым и малоурожайным. Чтобы выжить, селяне подбирали в поле опавшие колоски. После уборки картофеля старики и дети искали в земле мерзлый картофель. Летом кормил лес – собирали грибы, ягоды, лебеду, крапиву и клубни саранок. В колхозе давали 200 граммов муки за отработанный трудодень, а трактористам полагалось 10 килограммов муки и 10 килограммов картофеля за 10 дней работы.

Зимой женщины вязали для фронта шапки, варежки, свитера, носки, шили полушубки. Отправляли по 15 посылок каждые две недели. Девизом жизни были слова: «Всё для фронта, всё для Победы!».

Первый керосиновый трактор, который появился в колхозе, был произведен на Харьковском тракторном заводе. Также использовались трак-

тора, работавшие на маленьких дровяных чурочках.

История колхоза

В начале 1980-х годов началось укрупнение хозяйств. Колхоз имени Жданова объединил в своем составе личные хозяйства Алтарика и соседних деревень – Кирилловск (Вершина), Малая Сухая (Потеряха), Харатир, Глебовск, Шалоты, Дархей.

С 1986 по 1996 год председателем колхоза был Валерий Петрович Ульяновко.

В 1988 году колхоз имени Жданова был переименован в «Сибиряк».

С назначением на должность нового руководителя колхоз впервые стал прибыльным. Появились магазины, во всем Алтарике были заасфальтировали улицы.

Здание конторы колхоза было построено в самой высшей точке села, над озером, и являлось предметом гордости местных жителей. Кабинеты напоминали городские офисы.

Был построен молочный цех, мельница и много других объектов. Для членов колхоза и работников социальной сферы построили 110 крупногабаритных квартир. Проведен ремонт сельского клуба, над оформлением трудились художники, приглашенные из г. Ангарска. Работала библиотека.

Ученикам школы предоставляли бесплатные путевки для путешествия по стране и за границу в социалистические страны. Единственным требованием председателя было не делить детей по успеваемости. «Ведь ваши троючники, – говорил Валерий Петрович, – это мои будущие доярки и механизаторы, скотники и шоферы. Пусть ездят все и смотрят мир!»

Для многих это было первое и, возможно, единственное путешествие по стране.

По рассказам бывших работников колхоза, годовая зарплата была сопоставима со стоимостью автомобиля. Но при этом отсутствовала возможность приобрести что-либо крупное, например, мебель или ав-

томобиль. Вскоре ситуация изменилась...

Свои деньги

Наличных денег в обращении не хватало. При реализации продукции колхоз получал оплату не деньгами, а товарами других предприятий. Эти бартерные товары предлагались сотрудникам колхоза в счет заработной платы. Для упрощения расчетов между колхозом и работниками было принято решение выпустить свои деньги.

Изготовление чеков колхоза «Сибиряк» было осуществлено в 1994 году. Выпуск был аналогичен чекам колхоза «Сибирь» и сельскохозяйственного кооператива «Мольта». Эти два предприятия находились на другом берегу Ангары в Осинском районе, но информация об их собственных деньгах долетела и до Алтарика.

Чеки колхоза «Сибиряк» были разработаны и отпечатаны в типографии Иркутска. Использовалась бумага без водяных знаков. Название денежного знака – внутрихозяйственный колхозный чек.

Хоть все чеки и выполнены в одном стиле, над дизайном поработали основательно. Справа на лицевой части изображены колосья, а на заднем плане виднеется комбайн, насыпающий зерно в кузов грузовика. Каждый номинал имеет свой основной цвет: 1 000 рублей – светло-коричневый, 5 000 – зеленый, 10 000 – красный и 50 000 – коричневый.

На чеках не указан год выпуска или период использования. Все чеки имеют единую серию выпуска – УВП, что обозначает ФИО председателя Ульяновко Валерий Петрович. В обиходе чеки называли «ульки» или «ульки» (везде с ударением на «у»).

С помощью нумератора в правом углу вертикально проставляли порядковые номера.

Размер чеков всех номиналов одинаковый и составляет 150 x 65 мм. Такой же, как и чеков колхозов «Сибирь» и «Мольта». Указан номи-



• Чек достоинством 5 000 рублей с гербовой печатью и номером



• Чек достоинством 10 000 рублей с гербовой печатью и номером



• Законченный чек достоинством 50 000 рублей с гербовой печатью и номером

нал цифрами и прописью, а также достоинство чеков в рублях.

Учет чеков вела бухгалтер Тамара Григорьевна Петрова.

Краткая биография В.П. Ульяненко

Валерий Петрович родился 17 мая 1943 года в улусе Ункурлик Нукутского района. После окончания школы был секретарем комсомольской организации, работал заведующим клубом, почтальоном, а в ночное время пас коней. В 16 лет стал бригадиром совхоза. За хорошие показатели бригады по надою молока неоднократно награждался путевкой на ВДНХ в г. Москва. Был студентом Иркутского института сельского хозяйства.

В течение 13 лет работал в совхозе «Нукутский» – бригадиром, управляющим и секретарем парткома. В 1974 году Ульяненко В.П. был назначен директором совхоза «50 лет Октября» и в этой должности проработал более 11 лет. В 1986 году был избран председателем колхоза имени Жданова (позже переименованного в «Сибиряк»), который возглавлял на протяжении 10 лет.

Избирался депутатом Областного Совета народных депутатов. В ноябре 1996 года был избран главой администрации Нукутского района.

Его жизненный путь оставил яркий след в памяти земляков. Люди могли обращаться к нему за помощью на ферме, в поле, на улице, – везде, где его встречали. Его уважали и любили его за доброту и внимательность.

Одна из больших заслуг Валерия Петровича – это сохранение уникального озера Алтарик. В 1989 году

решением Иркутского областного совета Народных депутатов озеро было признано памятником природы, и его охрана поручена колхозу имени Жданова. Тогда очистили ключи у озера, восстановив приток воды. А в урочище Буня на рукотворном озере была установлена насосная станция, проложено 3,5 км труб, по которым производилась перекачка воды из лесного озера в Алтарикское, чтобы увеличить уровень воды в мелеющем озере. Прибрежная территория была ограждена, а взрослые и дети высаживали саженцы елей, сирени, черемухи, яблони, сливы, облепихи, топей и акаций. Сегодня могучие аллеи обрамляют живописное озеро.

Финал истории

Помимо редких законченных чеков, до настоящего времени сохранились и бланки. Реже всего встречаются законченные чеки достоинством 1 000 рублей. А законченные чеки достоинством 50 000 рублей известны в количестве 3 экземпляров.

Муниципальный архив в п. Ново-нукутский не располагает какой-либо информацией о выпуске чеков ввиду того, что документы по основной деятельности колхоза в архив не сдавались.

Тираж выпущенных в обращение чеков в настоящее время не известен. Но общее количество бланков было очень большим.

Рассказывает Эдуард Владимирович Павлов: «Когда я устраивался на работу главным бухгалтером во вновь организованный колхоз, в моем кабинете стоял шкаф, который я решил использовать для размещения документов. Верхняя часть была свобод-

на, а в нижней части за дверками лежали пачки чеков колхоза «Сибиряк». Я спросил своего предшественника Олега Васильевича Абашина, который работал главным бухгалтером колхоза, что с ними делать. Получил ответ, что их можно уничтожить. Он сказал, что ранее сжег огромное количество подобных чеков, которые лежали в верхней части этого шкафа. Я сложил оставшиеся чеки в мешок из-под картошки. Получилось примерно полкуля. И отдал своим детям. Они поиграли так, что весь огород был усыпан чеками. После чего мы их собрали и использовали для растопки печи в бане. Постепенно все чеки сгорели».

С 1996 года после избрания В.П. Ульяненко на пост Главы администрации Нукутского района, председателем колхоза «Сибиряк» был избран Петр Николаевич Сломинский.

19 марта 1997 года в возрасте 54 лет В.П. Ульяненко трагически погиб в автомобильной аварии на трассе между Ангарском и Иркутском. После этого обращение чеков в колхозе было отменено.

В дальнейшем на территории Алтарика было образовано еще несколько коллективных и фермерских хозяйств. Со временем коллективные хозяйства распались, остались только фермерские.

Коллекционеры, которые владеют чеками колхоза «Сибиряк», могут гордиться тем, что имеют редкие и красивые «ульки».

■ А. ЛЕВИЦКИЙ

(г. Ангарск, Иркутская область)
Изображения из коллекции автора

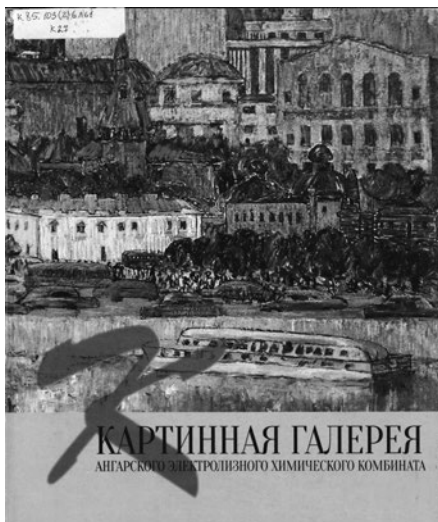
Автору «Ангарской Марсельезы» исполнилось бы 90 лет

Героя нашего сегодняшнего рассказа знает каждый ангарчанин и многие гости города, даже не подозревая об этом. Художник Николай Горохов был одним из авторов уникальных мозаик на торцах жилых домов в Юго-Западной части Ангарска.

Родился Николай Иванович 17 сентября 1932 года в поселке Бугульма (Татарстан). После окончания Иркутского училища искусств в 1957 году приехал в Ангарск. Жил и работал здесь более 20 лет, трудился на АЭХК руководителем архитектурно-художественной группы, в свободное время увлекался макросъемкой.

Николай Горохов – автор интерьеров общественных зданий, ангарских столовых, книжных магазинов, ресторана «Баргузин», в которых задействованы металл, керамика, витражи, стенная роспись, резьба по дереву.

В конце 1960-х годов генеральный директор Ангарского электролизного химического комбината Виктор Фёдорович Новокшенов дал группе молодых талантливых художников непростую задачу: расписать торцы «квартальных» домов маслом.



• Альбом «Картинная галерея Ангарского электролизного химического комбината» из фонда отдела краеведения Центральной городской библиотеки

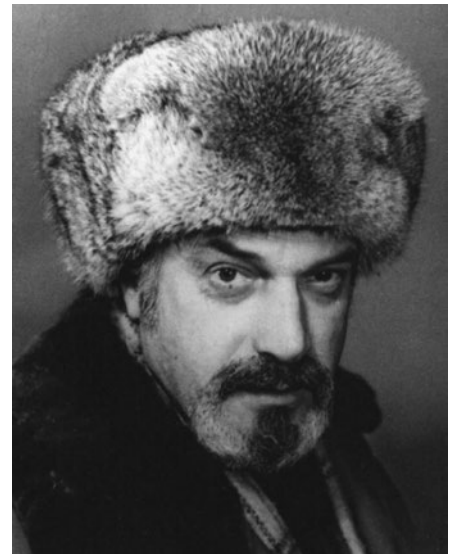


• Революция, 1970; мозаика, глушеное стекло, 55 м²

Николай Терехов, Николай Горохов, Константин Воеводин и другие художники приняли эту идею. Смущало только одно – недолговечность такой росписи. Родилась идея сделать долговечную мозаику.

Николай Горохов стал автором уникальных монументально-декоративных панно на торцах жилых зданий: «Декабристы в Сибири», «Революция», «Академик С.П. Королев» и «Академик Курчатов». Последнее выполнено в металле и в новой для автора технике – рельефной выколотки в алюминии.

Полотно «Академик Курчатов» размещено в 1972-м году на доме 12



• Н.И. Горохов

в квартале 182 Юго-Западного района города. Николай Горохов чеканил своего героя с портретного фотоснимка 1950-х годов. Внимательный взгляд ученого Курчатова направлен в сторону Ангарского электролизного химического комбината, имеющего прямое отношение к научным исследованиям академика.

Мозаика «Декабристы в Сибири» монтировалась сразу на дом из 40 плит, в каждой из которых 650-750 керамических осколков, всего оно включает в себя около 35 тысяч кусочков. Натурщицей для центральной фигуры знаменитой мозаики «Революция», в народе именуемой «Ангарской Марсельезой», послужила Лидия Горохова, жена художника.

Творчество автора монументальных панно Николая Ивановича Горохова год от года становится все ценнее. Оно требует расшифровки каждого исторического события, изображенного художником на торцах панельных домов. Это очень важно для ангарчан: историю города и страны необходимо донести подрастающему поколению.

■ А. РЕШЕТНИКОВА,
заведующий отделом краеведения
Центральной городской библиотеки

Это было недавно? Это было давно!

Перелистывая страницы газеты «Маяк» ангарского ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени производственного объединения «Ангарскнефтеоргсинтез» с 1985 по 1990 годы, вспоминая прошлый век. О чем читали в своей газете нефтехимики, как проводили свободное от рабочих дней время...



Итак, почитаем. Ангарск, 1988 год... Накануне перестройки «Маяк» выходил на четырех страницах дважды в неделю, во вторник и пятницу. Газета под руководством редактора С. Жукова освещала вопросы трудовой, партийной, профсоюзной, комсомольской жизни, а также жизни коллективов многотысячного градообразующего предприятия города Ангарска. В каждом номере не забывали писать о почетных ветеранах, рационализаторах, изобретателях, спортсменах...

А городу было всего 37 лет. Любопытно, как занимали досуг утомленные производственной жизнью труженики объединения и их дети, а также горожане? В те годы никто не мог и подумать о том, что когда-то у каждого школьника будет свой мобильный телефон или компьютер, Интернет. Сентябрьская и декабрьская подшивка газеты «Маяк» за этот год отвечает на вопрос.

В нашем молодом городе любителям кино было раздолье. Много кинотеатров, и почти в каждом из них мы читали такой лозунг: «...Самым важным из искусств для нас является кино».

В сентябре 1988 года кинотеатры предлагали такой репертуар ангарчанам и гостям города:

«РОДИНА»: «Асса», «Мисс миллионерша», «Маленькая Вера».

«ГРЕНАДА»: «Маленькая банда», «Ночной экипаж», «Танцы на крыше», «Пощечина, которой не было», «Похищение в Тютюристлане».

«КОМСОМОЛЕЦ»: «На исходе ночи», «На заре во дворе», «Погладь кошку за ушами», «Юрка, сын командира».

«ОКТАБРЬ»: «Одинокое плавание», «Фавориты Луны», «Джентльмены удачи».

«ЮНОСТЬ», зал «Луч»: «Вальд», «Окно спальни».

Зал «Восход»: «Ералаш», «Маленькая банда», «Окно спальни».

«ЛЕТНИЙ»: «Голова Горгоны», «Тайны мадам Вонг», «Без сына не приходи», «Обвиняется свадьба», «Личную безопасность не гарантирую».

Изменился ли репертуар в конце 1988 года, ближе к перестройке? Почитаем афишу кинотеатров в «Маяке» за декабрь.

«РОДИНА»: «Денди по прозвищу Крокодил» (Австралия), «Меня зовут Арлекино», «Сказка о громком барабане».

«МИР»: «Кинг-Конг жив» (США).

«ГРЕНАДА»: «Кэтти», «Призрак замка Моррисвиль», «Человек – невидимка», «Сила любви», «Лесной квартал».

«ОКТАБРЬ»: «Маленькая Вера», «Большое приключение Зорро», «Акселератка».

«ПИОНЕР»: «Большое приключение Зорро», «Новые амазонки», «Сергея», «Куда доскачет ранняя пташка».

«ЮНОСТЬ», зал «ЛУЧ»: «Наблюдатели», «Долой коммерцию на любовном фронте».

Зал «Восход»: «Холодное лето 53-го», «Где находится Нюфелет?», «Солдатская сказка».

«КОМСОМОЛЕЦ»: «Тающие облака», «Верните бабушку», «Призрак замка Моррисвиль», «Дома забытый друг», «Прощай, шпана замоскворецкая», «Замок лгунов».

Зрительные залы не пустовали. Днем стремились молодежь и школьники, а на вечерние сеансы зрительные залы заполняли их родители.

К сожалению, многие из названных кинотеатров «канули в лету» как очаги культуры и используются по другому назначению. Современные молодые ангарчане не помнят да и не знают их названий. Но история города без них неинтересна и непознавательна. В прошлом веке на сюжетах приключенческих, патристических, комедийных фильмов выросли, мужали, воспринимали действительность и молодежь, и более старшие жители нашего города. Кажется, что это было недавно, однако, это было давно – в прошедшем веке. Это наша история!

■ Н. ЕЛЬКИНА, ветеран Ангарской нефтехимической компании, краевед
Август, 2022

На снимке: Кинотеатр «Комсомолец» открыт в 1956 году, находился в 21 квартале. Фото из семейного альбома ангарчанки С. Хороших

Прибайкалье – книжная полка

Библиографическая работа – время поисков и настоящих открытий. Она непростая, долговременна и состоит из двух частей: сначала я нахожу и приобретаю значимые книги о регионе и городе, потом формирую списки. В 2015-2017 гг. мною были подготовлены и опубликованы в журнале «Признание» тематические списки книг к 80-летию Иркутской области. Эти списки оказались полезными для широкого круга читателей и специалистов библиотечной системы. В 2017-2022 гг. я продолжил публиковать в журнале «Признание» тематические списки книг к 85-летию Иркутской области. Эта работа также оказалась полезной!

Сегодня я в очередной раз представляю список полезных книг о регионе. Надеюсь, этот список будет интересен определенному кругу читателей.

- Гордиенко Т.Н., Гордиенко Е.И. Под стягом с символом Транссиба / Т. Н. Гордиенко: Иркутск, 2018.
- Даши Намдаков – Иркутску. Альбом. Текст: Надежда Комарова. Фото: Саша Мановцева / отпечатано в типографии ООО «Репроцентр - А1».
- Иркутская область. Книга рекордов. ООО «Издательский Дом «Приус», 2022.
- Баранов Ю.И. Потомкам в пример: Прогулки по Иркутскому художественному музею с Юрием Барановым / Ю. И. Баранов. – Иркутск, 2014.
- Власов А.Ф., Кузнецова М.В. Байкал экскурсионный. Издание 3-е, дополненное. – Иркутск, 2022.
- Амгейзер Артем. Шаг за шагом: заметки психолога / отпечатано в типографии «Перекресток». – Ангарск, 2022.

■ Краевед А.И. СЕРЁДКИН, г. Ангарск



Журнал «Признание»

приглашает мастеров
народного творчества
показать свои работы
на страницах журнала.

Тел.: 8 (901) 666 89 28
E-mail: annacentr@mail.ru





Ангарчане –



Герои Социалистического Труда

(продолжение, начало в №65)

В народе во все времена уважали тех, кто честно и умело трудился. О таких слагали стихи, пели песни, награждали, а при встрече низко кланялись.

Награждения за многолетний добросовестный труд и активную общественную деятельность, безусловно, стимулируют человека добиваться еще более высоких результатов в работе, придают интерес к дальнейшей жизни награжденного, и очень важны для воспитания детей, которые гордятся такими родителями, принимают эстафету лучших человеческих качеств, патриотизма и любви к Отечеству.

Поэтому в советское время вопросам поощрений передовиков уделялось постоянное внимание в трудовых коллективах: от Благодарности руководителя до представления к государственным

наградам – таков путь Героев Социалистического Труда, ангарчан, прославивших трудовые коллективы, город и свои семьи.

Честь и Слава Героям Труда, внесшим огромный вклад в строительство и развитие промышленных предприятий Ангарска! Помнить героев, воспитывать на их примерах новые поколения ангарчан – наш долг!

■ А. Г. НИКИФОРОВ — первый заместитель председателя Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов Ангарского городского округа

Информация предоставлена руководителем Музея Победы Ангарска Л.А. ДАВЫДОВОЙ



Радченко Евгений Дмитриевич

Е.Д. Радченко на комбинате начал трудиться сменным инженером газового завода. За двадцать лет работы занимал должности начальника цеха, главного инженера. Четыре года Евгений Дмитриевич посвятил газовому производству. Довелось запускать агрегаты, каких нигде не было, отсутствовала необходимая техническая литература.

В октябре 1957 года Евгений Дмитриевич начал работать главным инженером комбината-16, а еще через пять лет его назначили начальником этого предприятия. Годы руководства сложнейшим нефтеперерабатывающим и нефтехимическим комплексом отмечены строительством и вводом в эксплуатацию новейших технологических производств, в том числе оборонного значения, усовершенствованиями по всей технологической цепочке, освоением выпуска новых видов продукции.

Неустанный труд в нефтепереработке и нефтехимии Евгений Дмитриевич в 1964 году завершил защитой кандидатской, а затем и докторской диссертации; стал автором двухсот научных и практических статей и 83-х авторских свидетельств об изобретениях и рационализаторских предложениях.

Е.Д. Радченко активно участвовал в общественной жизни города и области, избирался в партийные комитеты, являлся депутатом Ангарского и Иркутского советов, депутатом Верховного Совета РСФСР, был делегатом XXIII съезда КПСС.

В 1970 году Евгений Дмитриевич был переведен в Москву и назначен директором Всесоюзного научно-исследовательского института нефтеперерабатывающей промышленности, редактировал журнал «Химия и технология топлив и масел».

Умер 19 декабря 2016 года, похоронен на Троекуровском кладбище в Москве.

Решением Думы города Ангарска № 240-40 Д(4) от 27.04.2004 улица Жилая была переименована в улицу имени Радченко Е.Д. и установлена мемориальная доска.

Награды:

- медаль «За боевые заслуги» (1944);
- орден Трудового Красного Знамени (1959);
- орден Ленина (1965);
- орден Октябрьской революции (1977);
- орден Отечественной войны 2-й степени (1985);
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 29.08.1969);
- орден Октябрьской революции (1977);
- звание «Заслуженный деятель науки и техники РСФСР» (1984);
- лауреат Государственной премии СССР;
- звание «Почётный гражданин города Ангарска» (Решение Ангарского городского Совета депутатов

трудящихся от 31.08.1970). В решении Ангарского городского Совета депутатов трудящихся сказано:

«Присвоить звание «Почётный гражданин города Ангарска» тов. Радченко Евгению Дмитриевичу, началь-

нику Ангарского нефтехимического комбината».



Родился 30 марта 1932 года в деревне Жорновец Кадуйского района Вологодской области.

В 1955 году после демобилизации из рядов Советской Армии поступил в Ангарское ФЗО-1. По окончании его с 1956 года работал в СМУ-1 АУС-16 сначала каменщиком, затем монтажником. Как один из лучших работников в мае 1959 года был выдвинут на

Ступишин Николай Павлович

должность бригадира комплексной монтажной бригады 2-го участка. Бригада занималась строительством жилья и объектов соцкультбыта. В работе всегда стремился применять передовые, прогрессивные методы труда. В 1961 году бригаде было присвоено звание «Бригада коммунистического труда». Как хороший руководитель и новатор неоднократно направлялся на другие союзные стройки для оказания практической помощи и передачи передовых методов труда.

Его бригадой к 1966 году было смонтировано 125 тысяч квадратных метров жилой площади или 4460 квартир, кроме того, было построено три детсада в крупнопанельном исполнении. За годы семилетки (1959-1965 годы) производительность труда бригады в расчете на одного рабочего в год возросла в 3 раза, и семилетнее задание бригада Ступишина выполнила за 4,5 года, сократив сроки строительства на 33 процента. Качество вы-

полняемых работ всегда оценивалось на «хорошо».

В 1969 году Ступишин Н.П. был назначен мастером, а с 1973 года работал прорабом в СМУ-1 Ангарского управления строительства.

Умер 21.12.2006 года в Ангарске.

Награды:

- медаль «За трудовую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970),
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 29.07.1966). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За выдающиеся заслуги в выполнении плана 1959-1965 гг. и создание новой техники присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Ступишину Николаю Павловичу – бригадиру комплексной бригады монтажников СМУ-1 АУС-16».



Родился 25 июля 1939 года в Ярославле. После окончания школы с 1957 по 1961 год работал на Ярославском паровозоремонтном заводе, а затем, чтобы приобрести настоящую квалификацию, поступил в техническое училище, где готовили операторов для установок нефтеперерабатывающих заводов. При распределении после учёбы (1961-1962) выбрал Ангарский нефтеперерабатывающий завод комбината-16.

Тепляков Игорь Васильевич

С марта 1962 по февраль 1982 года, в течение 20 лет, он работал в цехе 3/16 на НПЗ. Здесь Игорь Васильевич Тепляков прошёл путь от помощника оператора до старшего оператора технологических установок.

В 1965 году Игорь Васильевич стал старшим оператором на установке термического крекинга. Здесь, на самостоятельной работе, проявились его незаурядные организаторские способности. Из года в год смена старшего оператора добивалась высоких результатов.

В то время у него было уже много новшеств по стабильности работы установок, по увеличению их межремонтного пробега, по улучшению условий труда. На заводе он стал одним из ведущих наставников молодёжи.

Без отрыва от производства окончил Ангарский политехнический техникум (1969-1972), где получил специальность техника-механика.

С февраля 1982 года по октябрь 1990 года Игорь Васильевич работал секретарём парткома НПЗ, с 1991 по 1996 год – инструктором производственного обучения в учебно-курсовом комбинате. В 1997-1998 году исполнял обязанности заместителя

директора по новым технологиям федеральной дирекции Прибайкальской автодороги. С 1998 года на заслуженном отдыхе.

Награды:

- медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970);
- орден Трудового Красного знамени (1971);
- знак «Победитель социалистического соревнования» (1974, 1978);
- медаль «Ветеран труда» (1987),
- звание «Герой Социалистического Труда» с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 15.01.1974). В Указе Президиума Верховного Совета СССР сказано: «За выдающиеся успехи в выполнении и перевыполнении планов 1973 года и принятых социалистических обязательств присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот» Теплякову Игорю Васильевичу – старшему оператору НПЗ Ангарского нефтехимического комбината».



Родился 29 мая 1912 года в ауле Армавирский (с 1914 года — город Армавир) Краснодарского края, в семье рабочего.

Трудовую деятельность начал в 1926 году учеником слесаря нефтепромысла в городе Грозный, окончил школу бригадного ученичества. С 1928 года обучался на технологическом факультете Грозненского нефтяного института до 1932 года. По окончании был зачислен в аспирантуру. В 1937 году защитил диссертацию на ученую степень кандидата технических наук и возглавил кафедру технологии нефти этого же института. С 1938 по 1940 гг. работал директором Научно-исследователь-

ского института в городе Грозном и одновременно вел научно-исследовательскую работу.

С 1940 года на хозяйственной работе, на предприятиях нефтяной промышленности. Был назначен заместителем начальника, управляющим, а с 1943 года — начальником Грозненского нефтекомбината. Северо-Кавказский регион накануне Великой Отечественной войны был одним из ведущих по добычи нефти. В условиях военного времени, почти в прифронтовой полосе В.С. Фёдоров умело руководил работой нефтедобывающих предприятий, обеспечивая нужды фронта в горючем. В 1945 г. назначен начальником объединения «Грознефтезаводы».

В 1946—1948 гг. — заместитель министра нефтяной промышленности южных и западных районов СССР, с 1948 по 1951 гг. — заместитель министра нефтяной промышленности СССР, в 1951—1952 гг. — первый заместитель министра нефтяной промышленности СССР.

В 1952 году Федоров В.С. был назначен директором комбината-16. В 1954 году Виктор Степанович был назначен первым заместителем министра нефтяной промышленности СССР, далее — председателем Башкирского СНХ (1957-1958 гг.), председателем Государственного комитета Совета министров СССР по химии (1958-1963 гг.), первым заместителем председателя Государственного комитета химической и нефтяной промышленности при Госплане СССР

Фёдоров Виктор Степанович

(1963-1964 гг.), председателем Государственного комитета нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности при Госплане СССР — министр СССР (1964-1965 гг.), министром нефтеперерабатывающей и нефтехимической промышленности СССР (1965-1985 гг.).

Член ЦК КПСС в 1976-1986 гг. (кандидат в члены ЦК КПСС в 1961-1976 гг.). Член КПСС с 1939 г. Депутат Верховного Совета СССР 5-11 созывов. С октября 1985 года — на пенсии, пенсионер союзного значения. Жил в Москве. Скончался 1 февраля 1990 года. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.

Награды:

- орден Ленина (1942, 1948, 1966, 1972);
- орден Октябрьской революции (1982);
- орден Трудового Красного Знамени (1962);
- лауреат Сталинской премии (1946);
- лауреат Государственной премии СССР (1969);
- медаль «За трудовую доблесть» (1952);
- медаль «За трудовое отличие» (1951);
- звание Героя Социалистического Труда (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 24.01.1944 «За выдающиеся заслуги в деле увеличения добычи нефти, выработки нефтепродуктов, разведки новых месторождений и бурения нефтяных скважин»).

**Ищите, где издать
литературный сборник?
У нас для Вас специальное
предложение!**

**Формат А6 (карманный)
Внутренний блок — 80 стр.
Обложка полутвердая, бумага — не газетная!
Тираж 100 экз.,
стоимость 25 000 рублей.**

Тел.: 8(901) 666 89 28



• Д.В. Петухов

К 80-летию со дня рождения Д.В. Петухова

15 сентября 2022 года исполнилось бы 80 лет известному ангарскому художнику Дмитрию Васильевичу Петухову.

Дмитрий Васильевич был неординарной, разносторонне одаренной личностью. Увлекался спортом, имел звание «Кандидат в мастера спорта СССР» по пулевой стрельбе из пистолета, любил читать исторические книги, играл на аккордеоне.

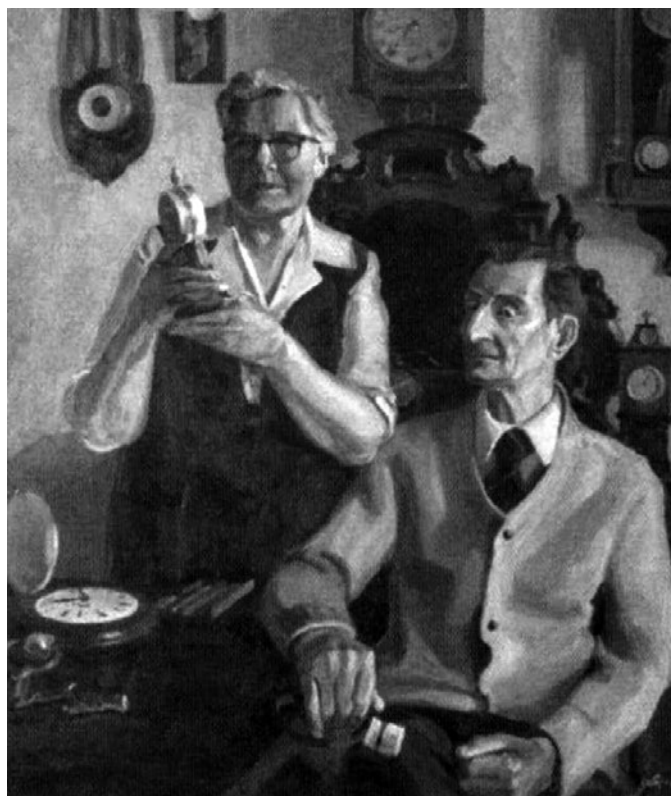
Его картины украшают многие городские предприятия и организации. Работы художника хранятся в Ангарском городском музее, многие пейзажи были приобретены в частные коллекции России, Франции, Китая, Швеции, Польши, Японии.

Дмитрий Петухов родился 15 сентября 1942 года в селе Залари Иркутской области. Талант к живописи проявился у него ещё в школьном возрасте. После седьмого класса он поступил в Иркутское художественное училище. Служил в армии, работал в школе и в иркутском Дворце пионеров.

В 1969 году семья Петуховых переехала в Ангарск. Дмитрий Васильевич руководил группой художников в «Оргстройпроекте». В художественных мастерских АЭХК сотрудничал с художниками Николаем Гороховым и Константином Воеводиным. В 1975 году Петухов стал главным специалистом промышленной эстетики Центра НОТ нефтехима. Больше двадцати лет, до последних дней жизни, Дмитрий Васильевич работал в Ангарских художественно-производственных мастерских. Там он дружил с Геннадием Неупокоевым, Владимиром Тетенькиным, Геннадием Козловым.

В 2002 году Дмитрий Петухов был принят в Союз художников России. Дмитрий Васильевич был влюблен в творчество и считал своими учителями художников – передвижников Шишкина, Левитана, Серова.

Его персональные выставки проходили не только в Ангарске, но и в Слюдянке. Имя Дмитрия Петухова навсегда вписано в историю ангарской живописи. Дмитрий Васильевич любил наш город, воспевал его. Художник находил вдохновение для своих пейзажей и в сибирской природе. Он любил писать с натуры, в любое время года уезжал с этюдником за город, на берег Байкала. Его лирические пейзажи наполнены духом Сибири и отражают её красоту.



• Портрет основателей Музея часов Ульяны Яковлевны и Павла Васильевича Курдюковых

В 2002-м году работа Дмитрия Васильевича «Зимний Байкал» участвовала в региональной выставке в иркутском Сибэкспоцентре. А его картина «Портрет основателей Музея часов Ульяны Яковлевны и Павла Васильевича Курдюковых» находится в Ангарском городском музее.

Искусство Дмитрия Петухова овеяно светом, наполнено чистотой и лиричностью. Его пейзажи радуют глаз и греют душу.

Более подробную информацию о жизни и творчестве Дмитрия Васильевича Петухова вы можете узнать в отделе краеведения Центральной городской библиотеки.

■ М. ФЁДОРОВА,
главный библиотекарь ЦГБ

Иван Иванович МАЛАНИН – легендарный баянист из Сибири. Он стал автором классических обработок русских народных песен, и пик его популярности пришелся на 1930 – 1950-е годы. Уникальный музыкант, не имеющий зрения, виртуозно играл на баяне. Иван Иванович также зарекомендовал себя лучшим педагогом игры на этом инструменте.

Иван Маланин родился в 1897 году в посёлке Троицк Балаганского уезда Иркутской губернии в семье рабочего. В возрасте 7 лет Ваня Маланин был принят в школу – интернат для слепых детей. Мальчику повезло, так как его выступление услышал владелец винокуренного завода Потушинский. Он был поражен выступлением юного музыканта и увёз мальчика в Иркутск. Там Иван Маланин смог получить полноценное музыкальное образование. Под руководством преподавателя И. Д. Шевцова он учился игре на скрипке. После окончания школы Иван работал тапёром в немом кино в кинотеатре Иркутска. Также он замечательно пел.

Обучаться игре на гармонике, а затем на баяне Иван Маланин стал в начале 1920-х годов. Участвуя в конкурсе гармонистов и баянистов в 1927 году, музыкант занял первое место. В качестве награды ему был вручен серебряный жетон в виде пятиконечной звезды с подписью «Лучшему гармонисту». Мечтой Ивана Маланина стало изобретение собственного баяна с шестым приставным «пальцем». В этом ему помогли новосибирские мастера – Скобелин, Шустов и Кропачёв, изготовившие для него хороший инструмент.

В качестве солиста в 1928 году Маланина пригласили на новосибирское радио. Баянист напряженно работал в эфире, расширял свой репертуар. В тот период он создал обработки русских песен, ставших классикой. Особым успехом пользовалась «Сибирская подгорная». В произведении автору удалось раскрыть картину сельского народного гуляния. В период Великой Отечественной войны Иван Маланин стал автором радиопередачи «Огонь по врагу». На новосибирском радио она стала самой популярной.

Вместе с Маланиным работали два ленинградских актёра театра и кино – А. Борисов и К. Адашевский. Они исполняли песни и декламировали стихи. Также Иван Маланин выступал перед ранеными бойцами в госпиталях. Такие поездки творческой бригады можно назвать подвигом, ведь незрячему баянисту приходилось переносить все тяготы передвижения по военным дорогам. Все эти трудности укрепили дружбу сибирского баяниста и ленинградских актёров. И после окончания войны они продолжали дружить. Иван Иванович Маланин выступал с гастрольями в столице, аккомпанируя прославленным артистам. Но наряду с этим он выступал в провинциальных сельских клубах.

После окончания войны Иван Иванович Маланин работал в Новосибирской филармонии в хоре ветеранов. Умер легендарный музыкант в 1969 году. Похоронен он в Новосибирске. В 2000 году в городе был создан Музей сибирского баяна и гармони имени и. И. Маланина. А родительский дом уникального баяниста в Троицке сохранён и признан объектом историко-культурного наследия.

Виртуоз из Балаганского уезда



С 1987 года в Новосибирске стали проходить фестивали-конкурсы имени И. Маланина — ведь именно Иван Иванович начал собирать там слеты и съезды гармонистов. Баянисты считают за честь участвовать в Маланинских фестивалях — туда съезжаются музыканты со всей страны. Своим учителем называл Маланина известный музыкант, народный артист России Геннадий Заволокин, силами которого на телевидении появилась самобытная передача с русской душой — «Играй, гармонь любимая!». В одном из интервью он сказал: «Невозможно представить Сибирь без Маланина. Я и сам пошел от его «Подгорной». Он влил в меня часть своей души». Братья Заволокины посвятили Маланину песню «Сыграй, Иван Иванович, «Сибирскую подгорную».

■ Подготовила А. НАРЧУК

В 1850-1860 гг. бурлачество было развито повсеместно, но уже вошли в обиход такие профессии, как лоцман и водолив. Если посмотреть на картины известных художников, то на изображениях зачастую присутствует лоцман. Взять, к примеру, картину И. Репина «Бурлаки, идущие вброд» (1872). Илья Репин делал эскизы для будущей картины, когда уже не один десяток лет по рекам ходили пароходы. Разительный контраст между хождением людей, впряженных в лямку, и проплывающих в то же время пароходов, можно было наблюдать не только на Неве или Волге.

В 1809 году американец Р. Фултон изобрел первый пароход, но в 1875 году Ф. А. Бриджмен написал картину «Бурлаки на Ниле». Вроде бы прогресс должен был коснуться каждого уголка планеты, но бурлачество продолжало жить еще очень долго.

В лямку по Ангаре

В фондах Государственного исторического музея Москвы сохранились фотографии бурлаков и бурлачек 1904–1910 годов. В граничащей с Республикой Марий Эл Нижегородской областью в начале XX века по реке Суре в качестве бурлаков ходили женщины.

Взять, к примеру, старинный город Козьмодемьянск. Бурлачество здесь процветало так же, как и везде. Отсутствие фабрик и заводов, возникновение большого числа ремесленников, прибытие в город купцов, которые занялись лесозаготовкой и сплавом леса вниз по Волге, положило расцвет бурлачеству. В городе появилась поговорка: «Кому весна, бурлаку косна» (место в лямке). Как только вскрывались реки, бурлаки – в лямку.

Русский писатель В. Короленко в своем произведении «В пустынных местах» писал про бурлаков следующее: «Вообще бурлак — это наиболее многочисленное, более всех отягченное трудом и наименее це-

нимое детище, пасынок матушки Волги». А Максим Горький по воспоминаниям своего деда написал следующее: «...я в молодости сам, своей силой супроти Волги баржи тянул. Баржа — по воде, я — по бережку, бос, по острому камню, по осыпям, да так от восхода солнца до ночи! Накалит солнышко затылок-то, голова, как чугун, кипит, а ты, согнувшись в три погибели, — косточки скрипят, — идешь да идешь, и пути не видать, глаза потом залиты, а душа-то плачется, а слеза-то катится, — эхма... Идешь, идешь, да из лямки-то и вывалишься, мордой о землю — и тому рад; стало быть, вся сила чисто вышла, хоть отдыхай, хоть издыхай!».

Достоверно известно, что бурлачество процветало и на Ангаре, но это — тема отдельного исследования. В 1929 году вышел запрет на бурлачество, который повсеместно еще долгое время нарушался.

■ Подготовила А. НАРЧУК





Татьяна Борисовна РОМАНЕНКО родилась 9 октября 1969 года в Чите, в 1981 году переехала с родителями в Ангарск. Пишет сказки для детей. Сюжеты для сказок Татьяне Борисовне подсказывает сама жизнь. Все её произведения добрые, в каждом из них мы переживаем за героев и радуемся вместе с ними.

Татьяна Борисовна – кандидат для вступления в Союз-ДетЛит, член ангарской литературной студии «ГАЛС», мама двух дочерей и бабушка пяти внуков.

Воробьишник

Утром, когда все собирались на работу, Ромка громко чихнул и побежал в ванную комнату высмаркиваться.

– Нас с насморком в сад не пустят, – грустно произнесла мама, помогая сыну.

– Давай я завезу его к бабе Оле, – ответил папа.

Лёгкое недомогание и мокрый нос. Разве это может испортить настроение, когда вместо дetsада ты будешь весь день у любимой бабушки!

Ромка сидел на стульчике возле окна. Он не просто сидел, он выполнял бабушкино поручение! Должен приехать мастер по ремонту балкона. Вот его-то Ромка и встречал.

Мальчик выдыхал тёплый воздух на стекло и рисовал на этом пятнышке различные фигуры. Ромка уже заканчивал рисовать машину, когда заметил, как воробей спрятался за старой плитой на балконе. Мальчик замер, боясь спугнуть птичку. Воробей вылетел и сел на цветочный горшок, а из дырочки в плите высунулась ещё одна пушистая голова с клювом и глазами-бусинками.

– Бабушка!!! – закричал Ромка и побежал в спальню.

– Что, мастер приехал? – спросила бабушка.

– Нет, не приехал. Баба Оля, нам никак – никак нельзя делать ремонт на балконе.

– Почему, – удивилась бабушка.

– Там воробушки живут!

– Подожди, Рома, ты меня запутал. Причём здесь наш балкон и воробьи?

Ромка так сильно переживал за воробьёв, что щёки у него покраснелись.

– Ой, малыш, да у тебя температура. Давай-ка быстро ложись.

– Я не могу лечь. Там воробьи живут! А когда мастер уберёт плиты, где они будут жить? А у них там дом. Семья. И, наверное, дети! – кричал, Ромка, размахивая руками.

– Так, дорогой, – остановила его бабушка. – давай без истерик.

Она нежно взяла Ромку за плечи и усадила рядом с собой на кровать.

– Рассказывай, – спокойно произнесла бабушка.

Но Ромка уже не мог говорить. С глаз и носа падали большие капли. В это время в дверь позвонили, и бабушка пошла открывать, при этом указав Ромке рукой на кровать, что означало – сиди тут.

Ромка изо всех сил старался услышать, что происходит в коридоре, но там была тишина. Мальчик вышел из комнаты и заглянул в зал. Через окно он увидел, как бабушка и мастер что-то обсуждают на балконе. Мастер повернулся и помахал ему рукой.



– Рома, возьми мой телефон и позвони папе, пусть он на обед к нам придет, – сказала бабушка.

Ромка уже весь извёлся, изнемогая от любопытства, что же бабушка обсуждала с мастером! Бабушка налила всем чай с лимоном и села за стол.

– Сергей, ты представляешь, какого внимательного мальчика вы вырастили, – обратилась бабушка к Ромкиному папе.

Папа отложил ложку и спросил у сына: «Что натворил?»

– Нет, нет, Серёжа, он ничего плохого не сделал. Наоборот. Представляешь, Рома заметил, что у нас в балконе, за старой декоративной плитой живут воробьи. Мастер немного отодвинул плиту, и мы увидели там гнездо! Как думаешь, что теперь делать?

– Как что, конечно, домик для птиц делать, – воскликнул Ромка. – Папа, давай сделаем скворечник и разместим его на балконе!

– А бабушка разрешит? – улыбнулся папа.

– Бабулечка Олечка, пожалуйста! Давай у тебя на балконе скворечник сделаем?

Мастер согласился отложить ремонт, пока воробьи не привыкнут к новому дому. Он даже помог просверлить в бетонной стене отверстие под большущий болт и вместе с Ромкиным папой установил скворечник.

– Какой красивый домик висит у вас на балконе. Это что, светильник? – спросила бабушкина соседка.

– Это у нас дом для воробьёв, – ответил Ромка. – Воробьишник называется!

План

Папа поехал в соседний город, в командировку, и по пути завёз Ромку и маму к тётё Лене, на «пару минут». Родители договорились, что домой мама и Ромка вернутся на автобусе или на такси, если «пара минут» растянется на несколько часов.

Мама и её сестра тётя Лена что-то обсуждали на кухне, а Ромка с двоюродным братом Димычем рассматривали альбом с марками. Марки начинала собирать ещё баба Оля. Затем коллекцию пополняли мама и тётя Лена. А сейчас этот чудесный альбом перешёл к мальчикам.

– Ромка, а давай тоже будем что-нибудь собирать, – сказал Дима, рассматривая красивую марку с портретом Юрия Гагарина.

– Давай, а что будем собирать? – ответил Ромка.

– Ну не знаю, нужно подумать, – произнёс Димка. – Скажи, вот как повезло в детстве нашим родителям. Хочешь марки собирай, хочешь значи-ки...

– Да, они весело жили, – с грустью в голосе ответил Ромка.

– А ты оставайся ночевать, мне баба Оля ещё полный конверт с марками отдала. Давай разложим их по темам и подумаем, что мы с тобой будем собирать, – сказал Дима и достал из шкафа пухлый конверт.

В этот момент в комнату заглянула тётя Лена.

– Дима, я воду в ванной включила. Иди, последи, чтобы не перелилось.

– Мама, а можно Ромка у нас ночевать останется, – спросил Димка.

– Нет, Дима, завтра рабочий день, так что мы с Ромой домой поедем. А в выходной вы увидите, – сказала Ромкина мама, заглядывая в комнату через плечо сестры.

Спорить с мамами бесполезно, мальчишки это точно знали.

– Пойдём со мной, покараулим воду, – грустно сказал Димыч и поплёлся в ванную комнату.

Ромка прикрыл за собой дверь и шёпотом сказал брату: «Я придумал, как у вас ночевать остаться».

– Как? – прошептал Димка.

Ванна была уже наполовину заполнена тёплой водой, и сверху пухлялась большая шапка из пены. Комната была маленькая, и стоять оказалось не очень удобно, поэтому мальчишки сели на край ванны.

– Рассказывай, – прошептал Димка.

– Давай, я как будто нечаянно в ванну упаду. Одежда промокнет. Вот

меня и оставят ночевать, – сказал Ромка и улыбнулся.

– Класс! Как я сам не догадался, – взвизгнул Димыч.

– Тихо ты, мамы услышат!

Димка прикрыл рот ладошкой и прошептал: «А нечаянно упал, это как? Типа я тебя толкнул?»

– Что сразу толкнул-то, – прошептал Ромка.

– Тогда сам падай.

– Сейчас, сейчас, – сказал Ромка и стал поудобнее усаживаться на край ванны.

– Так у тебя ничего не получится, давай помогу, – и Дима протянул руку.

Но в этот момент Ромка чуть наклонился вперёд и стукнулся о руку брата.

Плюх. Бум. Шлёп, шлёп...

Ромка, падая в ванну, так махал руками, что сбил с полочки все баночки и бутылочки.

На шум прибежали мамы. Картина была замечательная!

Димка стоял весь мокрый с кусочками пены на футболке, а из ванной торчали ноги и руки Ромки. Он пытался выбраться из воды.

– Рома, – закричала мама и выдернула сына из ванны.

Мальчишки переглянулись, выходя из комнаты, и подмигнули друг другу.

– Ты чего улыбаешься, ведь ты мог утонуть! – возмущалась мама, быстро раздевая сына.

– Я нечаянно, – улыбнулся Ромка.

– Мама, а у меня вся одежда мокрая. Теперь мне придётся остаться ночевать у Димы.

Мама отодвинула Ромку и поднялась.

– Так вы что, это специально сделали? – строго спросила тётя Лена.

– Мы нечаянно, – в голос ответили мальчишки.

– Ребята, ну вы же не маленькие, что бы нечаянно в ванну упасть, – в голосе мамы чувствовалось волнение.

– Мама, прости, я не хотел тебя расстроить. Я просто думал, что так смогу остаться, – признался Ромка.

И тут Ромкина мама, и тётя Лена рассмеялись. Мальчишки смотрели на своих мам и ничего не понимали.

– Как ты в детстве, помнишь, Лена, – сказала, смеясь, Ромкина мама.

– Эх вы! План хороший, но до конца не продумали, – смеялась тётя Лена, помогая раздевать мокрых друзей.



– Почему не продумали? – спросил Димка, стягивая с себя мокрую футболку.

– Потому что вы с Ромой носите одежду одного размера. Мы сейчас наденем ему твой свитер и джинсы, и Рома с мамой поедут домой, – смеялась тётя Лена.

– Да, план не доработан, – сказал Димка, – а вы что, в детстве так же делали?

– Было дело, – засмеялась Ромкина мама.

Такси катилось по ночному городу.

– Мама, – произнёс Ромка и дотронулся до её руки. – Ты сильно испугалась?

– Да, Рома, сильно, – ответила мама и обняла сына.

Ромка улыбнулся ей в ответ.

– А мы с Димычем ваш альбом с марками рассматривали и решили тоже что-нибудь собирать.

– Молодцы, и что решили собирать?

– Не знаю, мы не успели договориться. Мы план, как остаться ночевать, придумывали.

Мама рассмеялась и поцеловала сына в макушку.

– А начните собирать магнитики, – сказал водитель и протянул руку к Ромке на заднее сиденье.

Ромка взял у водителя магнитик и прочитал: «Сочи».

– Спасибо, – сказал он водителю и повернулся к маме.

– Мама, мы будем собирать магнитики из разных городов и даже других стран! Давай папе скажем, чтобы он магнитик привёз из города, куда уехал!

– Хорошо, – улыбнулась мама.

Ромка смотрел в окно машины и думал, что план им, конечно, не удался, но как хорошо, что они поехали именно в этом такси. Водитель подарил ему не просто магнитик, он подарил ему мечту!

Позиция наблюдателя определяет масштаб мысли

В самой сути жизни идёт процесс постоянного развития. Процесс развития, который не останови м. И если мы этих процессов развития не знаем, это не значит, что они не идут...

Само по себе развитие мы никуда не денем. То есть, мы его никак отрицать не можем. А значит, у нас возникает вопрос, а на каком этапе развития мы с вами находимся? И не просто мы с вами находимся, а в целом находится, например, цивилизация. Хотя мы так не привыкли с вами смотреть – масштабами цивилизации.

Чаще нам свойственна какая позиция наблюдателя? Например, я, моя семья, улица, полгорода и где-то, где мы работаем. Среда, где мы находимся. Больше всего нам такая позиция наблюдателя свойственна. Где-то там кто-то другой находится где-то. Он думает обо всех и пусть думает. Знаете, есть такое выражение, это его задача думать обо всех. Но чем дальше мы живём, тем больше мы понимаем, что там, где наша мысль находится, там мы управляем. Соответственно, если чья-то мысль находится в другом масштабе, а нашей мысли там нет... получается, управляют нами. Это с одной стороны, а с другой стороны, мы вполне себе можем быть некомпетентными.

Вот один человек приходит и говорит: а мне достаточно на мои десять

лет вот этого бордюра. Я десять лет проживу, пусть этот бордюр десять лет простоит, а потом, как говорится, не моя ответственность. А может быть, и пару лет, пока я тут вот содержу эту самую гарантию. И включает-ся процесс, когда мы в чём-то где-то чего-то не знаем.

Даже не тот вопрос: ну и ладно, я ничего этого знать не хочу, это не моё дело. А вопрос того, что мы не проживаем необходимую компетенцию. Как, например, выборы. Мы, с одной стороны, хотим, чтобы был выбран кто-то такой, который нужен. А какой он нужен? Всё зависит от того, в каком масштабе мы сейчас находимся и, вообще, какой масштаб мы с вами принимаем позицией наблюдателя. Вот было бы так: а мы все в масштабе компетенции на всю страну.

Но вот чтобы во всей стране в каждом городе было бы компетентно как? И каждый в той компетенции, которая нужна была бы во всей стране. Не так, что где-то периферия, а где-то там главный город. А вот в целом по стране. И вот это, знаете, как единица компетентного, который и в Москве компетентен, и в Ангарске компетентен в таком же масштабе.

И в любом месте компетентен. Тогда что?

Тогда складывается вот эта среда компетентности, когда каждый способен управлять как нужно. Почему иногда говорят, что Москва присылает своих людей, чтобы они здесь работали? Потому что, получается, что та компетенция, которую те люди могут предложить, она более высока, чем компетенция, которую считают возможным, например, жители местных территорий, соглашаясь, что они живут на периферии, что здесь более спокойная жизнь, и поэтому мы обнимемся, посидим, выпьем чайку и жизнь хороша. А всё, что труднее, чем вот эта такая жизнь, нам и не надо.

И смотрите, получается, что, когда видится, что всё, например, плохо. Просто сейчас ехала в такси и наслушалась от водителя, что «всё плохо». Как вы думаете, процесс «всё плохо», он где начинается? Знаете, у нас везде есть какие-то причины того, чтобы сложилось что-то. Или как мы говорим, есть подобие внутреннее, которое складывает какие-то процессы подобия внешнего. Такие законы – «подобное притягивает подобное». Как вы думаете, откуда начинается позиция «плохо»?

Из зала: Сомнения.

Из зала: Из головы.

Вот смотрите, голова — это не просто форма, в ней находится мозг. Если сказали: из головы, это мы всё



равно сказали, что либо из мысли, либо из смысла, либо там из сути, из идеи, то есть, что у нас есть в голове. Сравнение, сказали ещё?

Из зала: — Сомнение.

Сомнение сказали. Смотрите, сомнение оно откуда тоже берётся? Как правило, от незнания. То есть мы берём позицию того, чтобы в чём-то сомневаться, нужно не иметь какой-то базы знаний, которая могла бы дать возможность проанализировать и не сомневаться. Правильно? Когда мы в чём-то сомневаемся, мы в чём-то не уверены. Не уверены в себе, не уверены в том, что мы знаем. Не уверены в том, что то, что мы знаем, будет реально так, как мы думаем.

То есть у нас нет, так сказать, взгляда цельности. Знаете, если я продумал от одного до двадцати и вот эти двадцать позиций – это полностью компетенция, чтобы сказать, что да, это так. А я, например, не знаю эти двадцать пунктов. Я прошёл какие-то два, три, пять и сомневаюсь: получится у меня или не получится, сложится у меня или не сложится.

Получается, что вот этот процесс знания – это процесс наработанного опыта, когда ты уже знаешь, что вот такая-то цельность. Но нас, в общем-то, никто вопросам цельности не учит. Как-то что добыл – то и твоё. Какое знание добыл... И, заметьте, позиция наблюдателя она тоже такая, что мы чаще всего не различаем, в какой позиции наблюдателя мы вообще живём. Читаем книги, слушаем телевидение, какую-то информацию слушаем.

Но нигде не сказано: вы сейчас послушали информацию с позиции улицы. А вот сейчас будет информация – позиция наблюдателя области. А следующая позиция наблюдателя будет позиция страны. А вот сейчас континентальная у вас будет позиция наблюдателя. Вот информация с континента. А вот эта позиция наблюдателя сейчас будет общепланетарная. И вот вы выбираете: у вас какой масштаб. И исходя из этого что? У нас и появляется мысль.

Потому что, заметьте, если у нас мысль касается моей семьи, моей работы, моей дачи. И есть определённый масштаб, знаете, охвата дел. Вот мне нужно сходить на работу, прийти домой, съездить на дачу, там что-то сделать, вернуться. Вот моя среда деятельности. А как вы думаете, когда складывается среда деятельности позиции наблюдателя, например, планеты, чтобы быть в курсе происходящего на планете в целом



и как-то вот быть в неотчуждённости этому, **более скоростные** внутренние процессы затребуются? Конечно!

Ведь чтобы жить в близких каких-то состояниях возможностей, нам, например, достаточно немножко уметь мыслить, чувствовать. Какая-то, может, сознательность нужна немножко. Ну и всё. Чаще душевность. Может быть, сердечность какая-то нужна во взаимоотношениях. Ну что ещё нужно?

Вот, например, сильно большой интеллект не факт, что вам нужен. Какие-то процессы прозрения, провидения чтобы сходить на дачу? Да не очень. Какие-то пронизательность, диалектика вам зачем? Или вообще, парадигмальный взгляд он зачем?

А вот если складывается процесс, например, планетарного развития, мы уже можем взять какой взгляд? А куда движется планета? Или что происходит за процессом того, что мы, например, развернули исследование всей планеты. На самом деле планета исследована. Как вы думаете, чем мы проверяем то, что планета исследована по максимуму? Чем мы доказываем, вернее? Что такое исследована? Это значит, накоплены определённые технологии, которыми мы можем спуститься на дно океана, взлететь, в космос уже, как-то объ-

ехать, взять какие-то пробы. То есть, раньше можно было полгода – год идти пешком куда-то долго, процессы были в другой скорости, совершенно в другой.

И сейчас, если у вас есть просто финансы, вы утром сели, где-то там двенадцать часов пролетели, вы на другой части планеты. Чуть-чуть отдохнули и вернулись за двенадцать часов точно также благополучно, за сутки облетев, может, чуть больше, весь земной шар.

Сейчас интернет открываешь, и тебе каждый день S7 туда, туда, распродажа за 3 дня, летите куда хотите. Вообще всё дёшево, относительно, но всё дёшево, билеты. То есть у нас вообще в принципе, видим мы или не видим, у нас уже планетарное мышление то вообще-то. Оно уже просто «всовывается» в голову нашу, просто трамбуется. «Вдавляю» ещё капельку планетарного, общепланетарного мышления.

И получается, что этот процесс развития, который мы видим, он уже охватил, хотим мы этого или не хотим, он охватил всю планету...

По материалам I Метагалактических Чтений Синтеза, г. Ангарск (сентябрь, 2021)

«Изучая предков, мы изучаем самих себя...»

В.О. Ключевский

Музей – это живой организм, а школьный музей особенно. В настоящее время, когда происходят глубокие и стремительные изменения всей общественно-культурной жизни страны, стоит признать, что школьный музей играет большую роль в реализации творческой активности и социализации детей.

Все мы родом из детства и у каждого из нас есть малая Родина – место, где мы родились и большая Родина – Отечество, Россия. А что мы знаем о крае, где родились и живем? Мне кажется, каждый уважающий себя человек, патриот своей малой родины, должен знать её историю. Часто, читая стихотворение Константина Симонова «Родина», дети не понимают, что это за три березы, которые при жизни нельзя никому отдать. А ведь Родина похожа на огромное дерево, на котором множество листочков. Но удерживают в

почве это дерево корни, они же питают дерево. Этими корнями являемся мы, наш народ. Корни это, это то, чем мы жили вчера, год назад, сто и более лет. Это наша история, дела наших предков, дедов и прадедов. И все, что мы делаем доброго, полезного, придает дереву силу.

Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, обычаи, природу. Поэтому главной задачей работы нашего школьного музея стало сохранение исторической памяти о

своей малой родине, о людях, живущих рядом, развитие и укрепление связей между поколениями, воспитание чувства ответственности и любви к Родине. А конкретнее, мы решили изучать все, что связано с историей Иркутской области.

Краеведческий музей «Истоки Сибири» был создан в 2018 году на базе школы №17 г. Ангарска. Основой музея стали экспонаты экспозиций быта сибирского казачества. Эти экспонаты мы собирали, что называется, всем миром: дети и их родители, учителя, взрослые люди из микрорайона. Какие-то экспонаты старые, – им, наверное, сто лет. Это рушники, вышитые и вывязанные нашими прабабушками. Это самовары с клеймами различных выставок, берестяные туеса, с которыми ходили в лес за ягодами или пользовались в зимовье на охоте или рыбалке, бабушкины прялки, которые всегда



вызывают у детей интерес и другое. Есть в музее экспонаты о двух замечательных заводах: это когда-то известный по всей стране и за рубежом Хайтинский фарфоровый завод. Его посудой пользовались жители всех слоев населения от Омска и до Дальнего Востока. Она была прочная, красивая и стоила недорого, поэтому ее популярность была огромной. Особенно любили пить чай из этой посуды. Второй завод – это наш Ангарский керамический завод, который начал работать в 1961 году. Его изделия были удивительны! Когда завод стал выпускать метлахскую плитку, каждая ангарская хозяйка мечтала ее купить для облицовки кухни. Сейчас завод уже не выпускает продукцию, а жаль! У многих ангарчан стоят керамические самовары, кувшины, изделия, посвященные Олимпиаде – 80.

Есть в музейном фонде одежда казаков, предметы быта. Учениками и преподавателем технологии была создана деревянная усадьба казака со всем необходимым для жизни: добротный бревенчатый дом, амбар, баня, помещения для животных, а также дом для изучения внутреннего его устройства с печью, красным углом и столом со скамейками под ним, сундуком и люлькой. А вот уголок, посвященный коренному населению Восточной Сибири, создавали сами. Своими руками сделали чум, юрту, нашли животных, которые должны были быть у них в хозяйстве, сшили женские костюмы, ну и печатный материал.

Этнография до сих пор не преподается ни в школах, ни в педагогических вузах, поэтому только небольшое количество детей занимается краеведческой работой. А предметом этнографии является жилище со всеми хозяйственными постройками, одежда, орудия труда, домашняя утварь, пища, обычаи, обряды, праздники. Приобщение подрастающего поколения к духовным ценностям народов, к самобытной культуре и народным традициям способствует укреплению связей между поколениями, воспитанию патриотизма. Экскурсии, беседы, мероприятия для школьников мы проводим по разным темам: «Первопроходцы Сибири», «Быт сибиряков», «Старобрядцы», «Хайтинский фарфоровый завод», «Ангарский керамический завод», «Ангарск – город, рожденный Победой», «Земляки в годы войны» и многое другое. Мы с ребятами участвуем в различных конкурсах разного уровня. Отечественный и мировой опыт говорит о том, что забвение на-



родных традиций, их утрата грозит распадом этнокультурных связей, потерей национального иммунитета. В процессе знакомства с богатством национальных культур нашей страны и области расширяется кругозор подростков, повышается уважение к традициям и особенностям культуры разных народов и культурный уровень.

Есть в нашем музее место, где мы рассказываем детям о Великой Отечественной войне и вкладе жителей Иркутской области в Победу над врагом. Дети, особенно начальная школа, очень мало знают об этом, поэтому рассказываем, читаем, показываем фильмы. Дети с удовольствием слушают стихи о войне, и мы читаем стихи иркутских поэтов. Какой у них был шок, когда мы прочитали «Балладу о тополях» Марка Сергеева, а потом посмотрели на фотографию этой аллеи! Прошло столько лет, а память о них осталась! Предметов военной поры у нас в музее немного, но кое-что есть, например, саперная лопата с клеймом «1917», солдатская фляжка, с которой дед одной нашей учительницы прошел три войны и вернулся живым домой, планшет младшего командира, пробитая немецкая каска, конверты с письмами в тылу с печатью «Проверено цензурой», прибор для связи, которым пользовался ветеран Великой Отечественной войны Манзырев В.В., когда на фронте был связистом, и другое.

В этом году нашей школе №17 исполняется 35 лет. Маленький юбилей, но большой пройден путь! В 1987 году открывали эксперимен-

*Бегут и бегут прибайкальские шири,
Саянские горы синеют вдали.
Нас встретит столица таежной Сибири,
Любимый Иркутск, середина Земли.
Пусть есть города и красивей, и выше,
Но где бы пути иркутян ни легли,
Они тебя видят, они тебя слышат,
Любимый Иркутск, середина Земли.*

Марк Сергеев

тальную школу, где должны были работать новоиспеченные выпускники Иркутского педагогического института. Во главе школы стоял «Отличник народного образования» Петр Григорьевич Бакалов. До сих пор в школе работают многие учителя, которые открывали школу. Сейчас к ним присоединились в качестве педагогов и выпускники школы. В школьном музее мы решили создать экспозицию, посвященную истории школы. Понемногу собираем экспонаты, оформляем ее. Уже собрали много фотографий разных лет, учебную технику, которой пользовались в разное время, книги. Даже принесли первый номер иркутского детского журнала «Сибирячок». Когда открывали школу, еще работали детские организации: октябратские, пионерские, а для более взрослых – комсомол. В школе сохранилась атрибутика того времени: знамена, горны, барабан, пионерский галстук, значки этих организаций. Все, что мы собрали, пытаемся оформить в виде экспозиции для просмотра всем желающим. Жаль только, что вход в школу теперь ограничен!

■ Заведующая школьным музеем
Е.А. ШИПИЛОВА

Краеведение – занятие не для всех. Быть хорошим краеведом – значит быть внимательным и обращать внимание на обыденные вещи. Взять сегодняшние городские стройки... Многие из них окружены бетонными заборами с рисунком из ромбиков.

Прославиться в заборе

Создателем такого забора был знаменитый архитектор Борис Лахман. Именно в его честь эти плиты еще называют «Забор Лахмана». Первая бетонная стена появилась в 1974 году. Разработка понравилась многим, ее сразу взяли на вооружение и стали возводить. После такой уникальной разработки мужчина получил награду, бронзовую медаль ВДНХ и премию в размере 50 рублей.

Данный забор создавался не только для красоты, но и имел множество полезных функций:

- Подобная бетонная плита намного прочнее гладкого забора;
- Такой забор отлично поглощает шум.

Со временем Лахман эмигрировал в США. Там он продолжил работать по профессии. Из всех его проектов в СССР знаменитым стал лишь один забор.



■ А. НАРЧУК

Известно, что в свое время в наш регион были высланы многочисленные семьи так называемых кулаков. Откуда взялся этот термин и что на самом деле обозначал?

Кулак кулаку рознь

Термин «кулак» появился в постреволюционной литературе идеологического характера и стал нарицательным. Он означал человека, использующего наемный труд батраков, или селянина, дающего в долг хлеб или ссужающего деньгами менее удачливых членов общины. Этимологически же это слово имеет куда более древние корни. Исследователь А. И. Соколовский считал, что это слово произошло либо от древнерусского «кутать» (куль, кулек), либо от древнерусского «кулити» (сжимать, держать в кулаке).

Обозначали этими терминами торговца, скупщика. «Кулак держит всю деревню в руках», – так говорили на Руси и до революции, не вкладывая в это выражение негативный смысл. В Академическом словаре за

1847 год можно найти подтверждение этой версии: «кулак-торговец», «кулаки все скупили».

У исследователей И.П. Сахарова и Я.К. Грота можно найти упоминание о том, что слово «кулак» родилось в среде мелких торговцев и ростовщиков, развозивших свой товар в основном по деревням. В данном случае «кулак» – базарный торговец, который сделал состояние на розничной торговле. В словаре омонимов за 1878 год «кулак» так и обозначается: посредник между крупным торговцем (оптовиком) и мелким покупателем. А у В. Даля в словаре за 1904 год прямо говорится о том, что так в деревнях и на селе характеризовали перекупщиков.

В художественной литературе термин «кулак» впервые использует

Н.В. Гоголь, характеризуя Собакевича в «Мертвых душах». Дальше термин появляется у М. Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Никитина.

Таким образом, до революции «кулак» – омоним, с уходом в некий символизм. После революции же это скорее идеологема, не совсем соответствующая действительности. В дореволюционной русской деревне говорили так: «хороший хозяин спит на кулаке, чтобы утром рано встать и начать работать», то есть материальное благосостояние зажиточных крестьян, которых «раскулачивали» в революцию, напрямую зависело от их трудолюбия, умения хозяйствовать, а не от жульничества и ростовщичества.

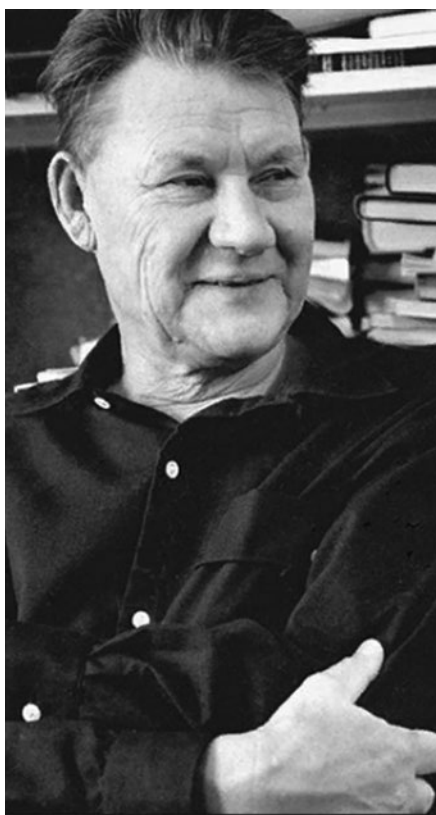
■ А. НАРЧУК

Великий наш земляк

3 октября 1908 года родился человек, ставший легендой ещё при жизни – археолог Алексей Павлович Окладников. А родился он в селе Константиновка Верховенского уезда Иркутской губернии. Таким образом, один из самых известных археологов мира – наш с вами земляк!

Он был не просто учёным – всеми силами души Алексей Павлович популяризировал археологию, писал о ней так интересно и захватывающе, как вообще мало у кого получается. Многих ныне известных учёных привели в археологию именно увлекательные книги А. П. Окладникова. Такие, например, как «Заселение Земли человеком» из серии «Учёные – школьнику». На её станицах, в соавторстве с дочерью, Окладников доступным языком рассказывает о первых страницах истории человечества. От тех «страниц» и сохранилось-то подчас всего ничего: несколько заострённых рукой человека камней да немного косточек. Но это не просто «косточки», это фрагменты скелетов далёких предков человека – австралопитека в Африке, питекантропа о. Ява, неандертальцев Европы и Азии, и эти останки очень многое способны поведать учёным.

Алексей Павлович был неутомимым исследователем. Всё тёплое время года он проводил «в поле», то есть на раскопках. Отдыхать от любимого дела он вообще не умел. Даже у египетских пирамид он умудрился обнаружить орудия труда каменного века. А до него их не замечал никто, все видели только пирамиды. Алексей Павлович первым нашёл палеолитические артефакты и в Монголии. Этот уникальный «нюх» на древние находки открылся у него ещё в детстве, и в Иркутск на учёбу юный Окладников приехал с целым мешком древностей. А тут пытливому мальчику из глубинки помог гениальный археолог Бернгард Эдуартович Петри. В общем, всё сошлось – талант, предназначение и счастливая звезда.



И, конечно, неимоверное трудолюбие! Книги он писал даже у костра, буквально на коленке. Полный перечень написанных им работ занимает 80 страниц (60 монографий и 1000 статей)! Мало того, Алексей Павлович создал в Иркутском художественном музее отдел первобытного искусства. Он вообще успел сделать очень много, – вспоминали, что и передвигался он стремительно, зачастую окружённый восторженными учениками.

Уже в 1928 году (ему было всего двадцать лет!) А. Окладников открыл для науки Шишкинские писаницы – целую галерею наскальных рисунков на реке Лена. Создавал их древний человек, начиная со времён палеолита и до железного века, поэтому они очень разные по технике и стилю. А протяжённость этого древнего «вернисажа» – три с половиной километра! В XVIII веке их упомянул в своих записках путешественник Миллер, а вот А. П. Окладников нашёл эти рисунки и исследовал тщательнейшим образом. И, конечно, написал о них книги!

В 1936 году Алексей Павлович открыл и исследовал стоянку Буреть на Ангаре. Об уникальных женских статуэтках из кости мамонта, найден-

ных там, он писал во многих своих книгах и статьях.

Всю Сибирь, до Ледовитого океана, берега наших могучих рек Ангары и Лены изучил Окладников, открыл множество стоянок и наскальных рисунков древних обитателей Сибири. Этот богатейший научный материал он преподносит читателю в книге «Открытие Сибири» (есть в библиотеке №3).

Кроме того, Алексей Павлович открыл стоянки и городища на реке Амур; исследовал знаменитое погребение неандертальского мальчика в пещере Тешик-Таш в Узбекистане; изъездил с экспедициями многие другие уголки нашей необъятной Родины. Возможно, именно эта неуёмная жажда путешествий и открытий, постоянное пребывание в экспедициях спасла ему жизнь в годы сталинских репрессий. А вот его учитель Б. Э. Петри был объявлен «врагом народа» и расстрелян. Алексея Павловича судьба, к счастью, хранила. Он – член-корреспондент Британской академии и Познанского университета (Польша), иностранный член Монгольской Академии наук, почётный член Венгерской Академии наук. Он прожил 73 года невероятно насыщенной жизни, отданной любимому делу.

Именем А. П. Окладникова названа пещера на Алтае и улица в Иркутске. А в библиотеках г. Ангарска хранятся книги всемирно известного учёного, нашего земляка. Окладников был редактором многих книг по археологии, истории и этнографии. В отделе краеведения и в библиотеке № 3 имеется 5-томное издание «История Сибири» под его редакцией. Многие труды учёного есть в отделе краеведения Центральной библиотеки в единичном экземпляре, это большая ценность! Например, «Вопросы истории Сибири досоветского периода», «Неолитические памятники Ангары: от Щукино до Бурети», «Неолитические памятники Нижней Ангары», сборник статей «История и культура Бурятии».

Если Вас интересует далёкое прошлое, его тайны и загадки – приходите в библиотеки города и читайте книги Алексея Павловича Окладникова!

■ Н. КРАСНОЩЁКОВА

Памяти Владимира Викторовича Васюнькина посвящается

Необычное в обычном!

Три влюблённых в искусство ангарчанки – Татьяна Петровна Верещагина, Галина Васильевна Слепцова и Наталья Фадеевна Корзюк открыли очередную выставку в стиле стимпанк в ДК «Энергетик», а перед этим их работы не раз можно было увидеть в Художественном центре Городского музея и во Дворце ветеранов «Победа», в детской библиотеке 95-го квартала, в Музее Трудовой славы АО «АНХК». Всего в экспозиции представлено около сорока творческих работ.

Стимпанк – фантастический стиль, зародившийся на страницах романов, воспевающий технику и романтизм. Кто-то предпочитает украшать свои дома классическими предметами интерьера, а кто-то пытается создать нестандартные формы, выражая свою индивидуальность и свой вкус. Можно остановиться на подражании или повторении мотивов стиля.

Сам термин «стимпанк» возник в конце 1980-х, как ироничный вариант слова «киберпанк». Он, как считается, был придуман писателем Кевином Джетером, который пытался найти общий термин для своих произведений. Большое влияние на создание произведений в жанре стимпанк оказала научно-фантастическая литература Жюль Верна, Герберта Уэллса.

Стиль предполагает некоторое погружение в атмосферу техники.

К проявлениям стимпанк-стиля можно отнести всевозможные видоизменения и дизайн современных предметов быта «под стиль стимпанка», специфические аксессуары и украшения, изобилующие рычагами, вентилями и шестернями и отделанными соответствующими материалами (медь, дерево, кожа), некоторых элементов одежды.

Вторая после шестеренок характерная тема – путешествия. Дирижабли, аэропланы, паровые экипажи и подводные лодки – важные символы технологического развития, приключений. Поэтому квартиры декорируются схемами

летательных аппаратов, фото, картами, глобусами, чемоданами или интерьерными картинами, панно, инсталляциями.

– Можно разглядывать наши работы, как интересный ребус. Радоваться, найдя в них знакомые всем предметы быта. И сочинять свои фантастические стимпанковские образы! – говорит Наталья Фадеевна Корзюк. С ней мы уже знакомили читателей журнала «Признание».

– Ваши работы никого не могут оставить равнодушным, их охотно приобрёл бы каждый для создания необычной атмосферы в доме.



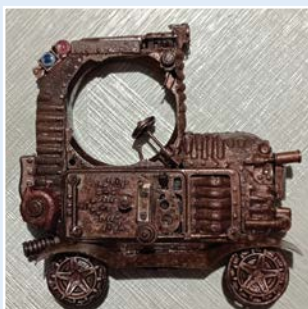
• Корзюк Н. Ф.



• Хамелеон



• Паровоз



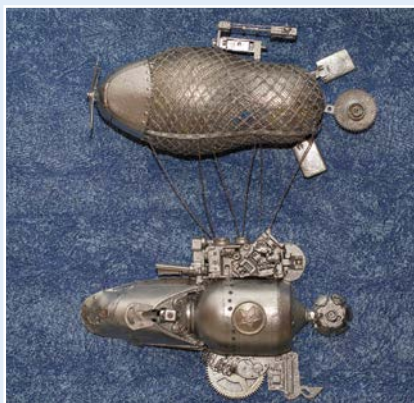
• Машинка из детства



• Тигр



• Морской конёк



• Дирижабль



• Ракета

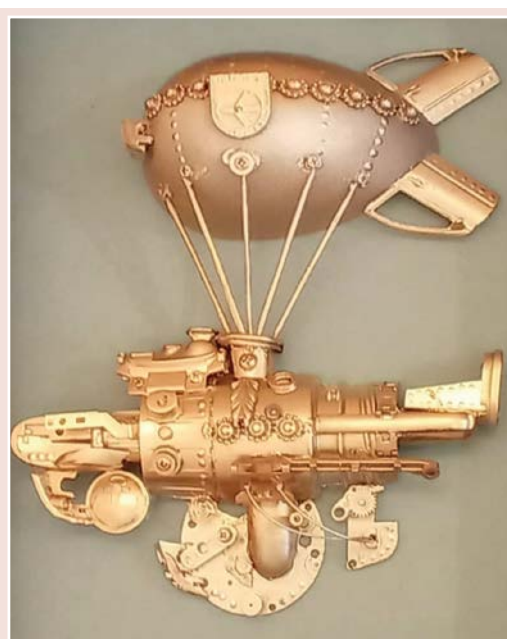


• В.В. Васюнькин

Приятно, что вы помните своего наставника и учителя, магистра архитектуры Васюнькина Владимира Викторовича, безвременно ушедшего от нас, человека творческого, предлагающего новое видение жизни, талантливого в разных формах самовыражения, прекрасного педагога. Его работы тоже представлены на выставке.

– Владимир Викторович предлагал нам темы, подсказывал, консультировал. Между делом, и сам создавал свои работы. Мы продолжаем творить, работая индивидуально, самостоятельно выбирая тему, образ.

– Желаем Вам новых идей для творчества и внимательных ценителей ваших талантов!



• Работы В.В. Васюнькина



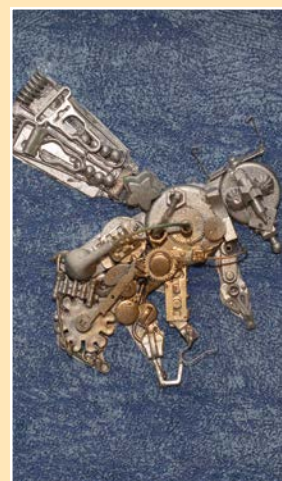
Работы Верещагиной Татьяны Петровны. Она родилась и проживает в Ангарске, много лет работала на АНПЗ.



• Морской конёк



• Сова



• Муха



• Мотоцикл



• Гитара



• Волк



• Кораблик



• Хамелеон



• Дирижабль



• Тигр



• Краденое солнце



Работы Галины Васильевны Слепцовой. Она родилась в Братске, Жизнь в Ангарске началась с 1-го класса школы. Основная трудовая деятельность прошла на АНХК.



• Рыба - улыбака



• Хамелеон



• Пасхальное яйцо



• Краб



• Морской конек



• Рыба-удильщик



• Камбала



• Рыба-трансформер

Н.Ф. Корзюк

Ангарск

Победа! Долгожданная Победа!
Разрушенная немцами страна.
И в сорок пятом, первым мирным летом
Судьба Ангарска была решена.

На стрелке между Ангарой, Китоем
Решили: «Будет город заложен!»
И вырос город, что рождён Победой,
В честь Ангары Ангарском назван он!

Одним пришлось жизнь начинать в землянках,
В те годы этим сложно удивить,
Были другие, что с экзотикой столкнулись,
Ведь в юртах довелось кому-то жить.

Первостроители, фронтовики, герои,
Но все ж «не будем прятать голову в песок».
Ведь приходилось этот город строить
И тем, кто отбывал «реальный срок».
(Их вклад большой, и с этим трудно спорить...)

История страны неоднозначна:
И горькие, и славные страницы.
Вырос в тайге красивый юный город,
Которым продолжаем мы гордиться!

Домов фасады – по мотивам Ленинграда,
Башня с курантами, «Победа», «Мир» и «Юность»,
Дворцы культуры – для души отрада...
Кафе «Пингвин» (вновь в детство я вернулась)...

В мозаиках – история страны:
Байкал и космос, революция и Ленин.
И декабристы в ссылке, кандалы...
И Пушкина « В Сибирь » стихотворенье.

Звонки трамваев – одна из мелодий,
Звучит и ныне на проспектах наших.
Несовременно, скажите, сегодня,
Возможно! «Ностальгия» – кто-то скажет...

Весна, словно сиреневым туманом,
Укутывает улицы сиренью...
Осень свои рябиновые бусы
Разбрасывает щедро по аллеям!

Да, здесь живет народ талантливый, красивый.
Сибиряки! Как много в слове этом!
Мы – ангарчане! Мы – дети России!
О прошлом помним! В будущее – верим!

Шестидесятые,
Шестидесятники!
Пусть в разной степени,
Но мы – романтики!

Трудности горных троп,
И холод, и жара
Нас не пугают, ждет
Нас всех тепло костра.

Снимем с гитар чехлы
И в тишине ночной
Пусть слышит целый мир
Песню о нас с тобой.

Сверкает Млечный путь,
Медведица не спит,
Спрятал Стрелец свой лук,
И грозный Лев молчит.

Знакомые слова
Плывут в звездную высь:
«Как здорово, друзья,
Что здесь мы собрались!»
Как здорово, друзья,
Что ВСЕ мы собрались!

Дед

Наш дед был фантазер известный
(Есть не давай, но дай приврать) -
Он, «вверх ногами» взял газету,
Нам складно начинал читать

Про этикие небылицы,
Про этикие чудеса,
Что вытянув от удивленья лица,
Могли мы слушать полчаса.

Пока, словно от сна очнувшись,
Из старших внуков кто-то глянет
И скажет: «Дедушка, послушай,
Газету держишь «вверх ногами».

А дед и глазом не моргнет,
Улыбки на лице ни тени.
Газету он перевернет
И разовеет другую тему.

Со всей серьезностью во взгляде
Свои он байки сочинял.
А для правдивости, коль надо,
Взрослых в свидетели он звал:
«Мол, помнишь, Тоня, за малиной
С тобой мы ездили однажды.
Уже полны были корзины,
Вдруг рев раздался рядом страшный.

В испуге побросав поклажу,
Мы бросились «во все глаза»,
Не помня направленья даже.
Бежали где-то с полчаса.

И чувствовал я, что «погоня»
Вот-вот настигнет! Кто бежал?
Сквозь чащи, ветки, буреломы
Медведь за нами поспешал.

Устали от погони ноги,
Упали на траву без сил,
Вдруг показалось, рядом вроде,
Лес рев медвежий огласил.

Он перед нами появился
И лапу сунул мне под нос.
Я глянул (а в душе молился) –
Лапа полна была заноз.

От страха жутко цепenea,
Я попытаскивал их все.
Медведь, почуяв облегченье,
Сквозь слезы улыбнулся мне.

Назад пошел, а мы – застыли,
От страха вовсе не дышали.
Пока в себя мы приходили,
Медведя вновь мы увидали.

Он притащил наши корзины,
Бочонок с медом нам принес.
Пред ним стоял я, рот разинув,
Ногами словно в землю врос».

Мы спохватились: «А бочонок
Для меда где же он нашел?»,
В усы дед хитро улыбнулся,
Пожал плечами, встал, ушел...

От судьбы не уйдешь,
Никуда не скроешься.
Не поверишь, скажешь: «Ложь!»,
Обойдешь околлицей.

Сделаешь огромный круг,
Наберешься опыта...
И окажется вдруг,
Что любимый – вот он!

Может, так нас учит жизнь,
Что, набивши шишек,
Крепче будем мы любить,
Без проблем излишних.

Читайте в этом номере:

Радость жизни красной нитью.....	2
Про деньги колхоза «Сибиряк»	4
Об авторе «Ангарской Марсельезы»	7
Это было недавно.....	8
Прибайкалье – книжная полка	9
Трудовые подвиги ангарчан	10
К 80-летию Д.В. Петухова.....	13
Виртуоз из Балаганского уезда.....	14
В лямку по Ангаре.....	15
Рассказы Т.Б. Романенко	16
Неужели?	18
Великий наш земляк	19
«Изучая предков, мы изучаем самих себя...»	20
Позиция наблюдателя определяет масштаб мысли	22
Необычное в обычном	24
Поэзия Н.Ф. Корзюк	27

Наши партнеры:

ОППО АО «АНХК»; ЦБС г. Ангарска; Общество милосердия и здоровья нефтехимиков; Музей трудовой славы АНХК; городская общественная организация «Ангарское Рериховское общество»; литературная студия «ГАЛС»; администрация Савватеевского МО; Музей часов, выставочный зал и Музей минералов г. Ангарска; Дворец культуры «Нефтехимик»; Спортивно-технический клуб г. Ангарска; фонд «Город без наркотиков»; МАУЗ «БСМП», страховая компания «Колымская»; Региональный инженерно-консультационный центр «Кран-Парк»; Центр экспертизы условий труда; социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних; лицей №2; школы №№ 14, 31, 32, 35, 38; школа искусств № 4; детская художественная школа №1; школы раннего развития «Колобок» и «Школа дошкольников»; Музей народного образования, Дом детского творчества, МБОУ СОШ №№ 2, 17, (г. Усолье-Сибирское); Министерство культуры и архивов Иркутской области, ИОГУНБ им. И.И. Молчанова-Сибирского, ООО «СибАрт», НП «ФранСиб», ОО «Сообщество мастеров» (г. Иркутск); частные лица.

**Координатор проекта, редактор – А. НАРЧУК – член Союза журналистов России,
Русского географического общества
Дизайн, вёрстка – Н. ПАРФИАНОВИЧ**

• E-mail: annacentr@mail.ru • Тел.: 8(901)666 89 28, 8(983)464 13 38 •

Отпечатано: ООО «Форвард». 664009, г. Иркутск, ул. Советская, 109г. Тираж 950 экз.